

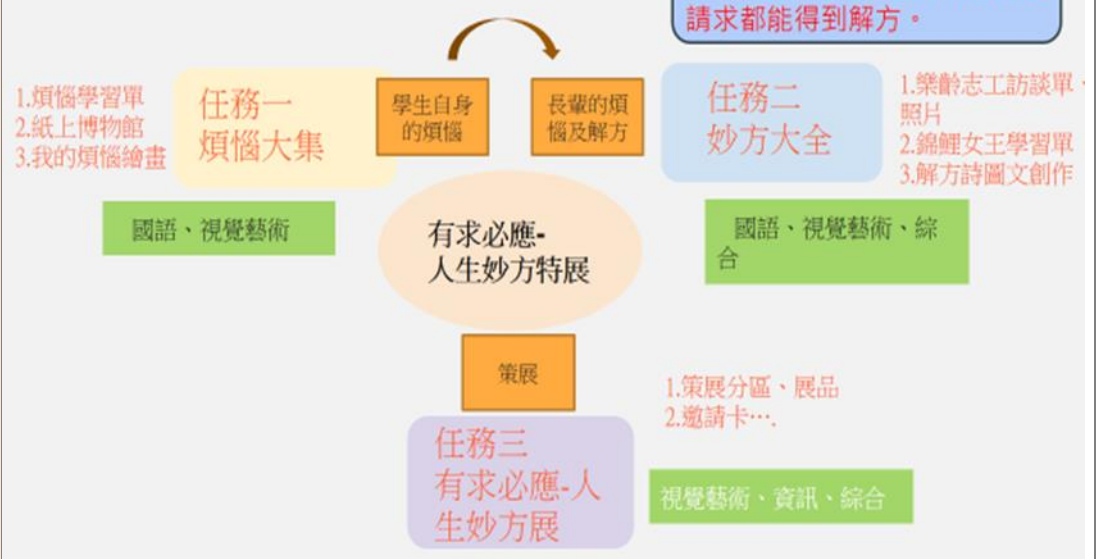


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111學年度 第二學期

學校全銜	嘉義縣水上鄉柳林國民小學
課程方案名稱	有求必應～人生妙方 PART2
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☐ 視覺藝術/美術：<u>蔡佩軒、呂文雅</u> ☐ 音樂：<u>(教師姓名)</u> ☐ 表演藝術：<u>(教師姓名)</u> 非藝術科目：<u>國語文、綜合:吳月娥、鍾瑞玉</u> 其他：<u> </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名) 總人數：<u>4</u>
實施對象 (得複選)	☒ 普通班 ☐ 藝才班：<u>(如美術班)</u> ☐ 資優班：<u>(如數理資優)</u> ☐ 體育班 ☐ 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u> ☐ 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u> ☐ 技術型高中：<u>(科別)</u> ☐ 其他：<u> </u> 實施年級別：<u>六</u> 參與班級數：<u>2</u> 參與總人數：<u>36</u> 課程屬性：☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 其他：
學生先備能力	本校屬教育優先區學校，多單親、隔代教養及新住民家庭，學生學習狀況呈兩極化，多數學生口語發表及寫作能力不佳
教學節數	課程總節數： <u> </u> 節 (藝術課程 <u> </u> 節 / 非藝術課程 <u> </u> 節 / 跨域美感課程 <u> </u> 節)
跨領域美感課程架構圖	()可

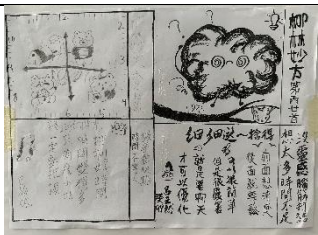
	課程架構圖 核心概念:以馬斯洛的需求層次「自我實現」為目標，凡所有請求都能得到解方。  任務一 煩惱大集 1.煩惱學習單 2.紙上博物館 3.我的煩惱繪畫 國語、視覺藝術 學生自身的煩惱 長輩的煩惱及解方 任務二 妙方大全 1.樂齡志工訪談單、照片 2.錦鯉女王學習單 3.解方詩圖文創作 國語、視覺藝術、綜合 有求必應-人生妙方特展 策展 任務三 有求必應-人生妙方展 1.策展分區、展品 2.邀請卡... 視覺藝術、資訊、綜合
課程發展理念	本課程設計以視覺藝術領域為核心出發，串聯語文、綜合等跨域學習為設計理念，高年級導師及跨校成教學團隊，發揮專長，期許學校師生能發掘生活上、環境上、心理上、社會上等「障礙」（搭配馬斯洛需求理論），並在探究、回應、解決「礙」的歷程中，連結到學生自身，思考此障礙是否也是自身或其他人的困擾呢？進而理解好的設計、好方案，是全齡的，是通用的，且適用於人類全體，具有普遍性的價值，而非單純的同理高齡者、為高齡者解決問題的任務設計。「無齡」是一種破除對自己年齡刻板印象限制的心理狀態或生活態度，生活可以不因年齡增長、身體老化，而侷限自己對於美好的追求與人生體驗。
跨領域課程類型 (請單選)	☐活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ☐交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☒議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ☐學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 ☐混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 ☐其他：
跨領域內涵 (得複選)	☒體現藝術領域知能 ☒體現非藝術領域知能 ☒有機連結生活經驗 ☒遷移至新情境的探究與理解 ☒重新思考過往所學的新觀點

	■克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 ■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 ■統一 ■單純 ■虛實 □特異
跨領域 美感素養 (得複選)	■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應 <u>國語文</u> 領域核心素養： 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列） 融入 <u>家庭教育</u> 之學習重點： 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他屬等）。 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

卓越亮點	■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ■其他：與大肚國小老師共同進行課程設計
	□國際視野： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：
	□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：
主題 / 單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)	
課程目標	1. 藉著親手完成作品來「認識絹印」，達到「做中學」的教學目的。我們期望能帶領學生透過「絹印」來呈現人生妙方籤詩，並理解版畫可以大量複製的特性。 2. 此次課程希望傳達「策展思維」及「展覽脈絡建構」的基礎觀念，透過一步一步地引導，加強學生「觀察-提問」，讓學生在上完此系列課程後能夠增加對於生活周遭人事物的觀察、發現、紀錄的能力，並提升學生對於自身與社會議題的好奇與敏感度。 3. 希望藉由策展、展覽、導覽可以增加學生的自信心，提升學生的學習熱情、表達

	力。		
第 1-8 節	有求必應～人生妙方 主題 / 單元名稱：圖文人生妙方絹印		
教材內容	自編		
教學資源	圖文妙方學習單、絹版製版、印製材料		
教學活動內容		教學策略	學習評量
任務二－2 妙方大全～圖文妙方絹印		實作 分組合作 規準	圖文人生妙方絹印 點子筆記本 小組合作
1、 導入活動			
老師解釋作品規格、水準，指導學生繪製圖文妙方草稿			
作品規格 (WHOM、WHAT、WHERE、WHEN)			
要	不要		
1. 提出一個妙方的 關鍵概念 ，以 4－6 句的 詩句 呈現，由右而左，直行書寫。	1. 不能是抄襲。		
2. 將妙方的關鍵概念，轉化為一個 獨特的題目 ，寫在詩句上方，由左而右書寫。	2. 展現一種「與我無關」的態度。		
3. 姓名寫在最後一行	3. 妙方、題目一行的字數 不能超過七個字 。		
4. 將詩句中的想表達的涵義轉為圖像表現，並以黑白線條為主，根據畫面需要，可以部份塗黑、部分留白或以幾何線條裝飾。	4. 不要用關鍵概念當作妙方的題目。		
	5. 妙方插圖不要畫得太小，畫面不能有太大的空白處。		
	6. 下方的小插圖不宜過多，以免喧賓奪主		
表現水準 (WHICH、HOW、MUCH)			
層次向度	再想想 新手	可發表 老手	專 家 級 達人
妙方呈現	妙方太過於簡單，或不知所云，無法引起共鳴。	能提出可接受、能做到且有意義的妙方概念，並寫下合理及通順的句子。	以高層次的抽象思維總結重要概念（隱喻、聯想），賦予「人生妙方」一個妙的獨特定義，並符合無礙無齡的主題。

圖 像 內 涵	內容、線條複雜或空白太多，無法清楚了解內容意涵。	構圖完整，能簡化線條，讓主題明顯，觀者一看就懂。	能轉化為更高層的抽象思維圖像，讓觀者能有不同觀點的思考與想像。		
2、開展活動 二-1 學生繪製草稿，老師行間巡視與學生討論、修改作品。 二-2 指導學生將絹框用肥皂水刷洗後晾乾。 二-3 指導學生將草稿墊在描圖紙下，使用黑色代針筆細心描繪，部分可用黑色蠟筆製造特殊肌理效果。老師要檢查作品是否有確實塗黑。 二-4 在暗室調製感光乳液，示範、指導學生將感光乳液用刮槽刮至絹框兩面，用吹風機吹乾後，將描圖紙草稿、絹框放置在感光燈箱上進行感光，待感光完畢，在水槽進行沖洗，確認製版成功後、絹版晾乾。若失敗，便使用剝膜劑將絹框清洗乾淨、吹乾再重新製版。 3、綜合活動 三-1 指導學生用膠帶將絹框四周貼上膠帶，提醒學生不要貼到作品畫面。 三-2 學生分成三組輪流印製。指導學生將空白紙張放置在絹板下方，將油墨放在絹板上方，請小組成員協助固定絹版，用刮刀將油墨往自己方向刮過來，線條完整、沒有殘影便是成功的作品。老師組間巡視是否有需要協助的小組。 三-3 每位學生須完成至少 5 張紙製作品、2 個棉布袋的作品印製。完成印製後，提醒學生絹框要清洗乾淨、晾乾。 三-4 指導學生使用鉛筆完成版畫簽名，畫面下方，從左至右，依序簽上了版次、作品名、年代、作者名。					
第 9-18 節	有求必應~人生妙方 主題 / 單元名稱：有求必應~人生妙方展策展				
教材內容	自編				
教學資源	布展材料				
教學活動內容				教學策略	學習評量
任務三有求必應~人生妙方策展 一、導入活動 事前準備:將學生妙方作品掃描成電子檔，縮小印製在粉紅色紙影印紙上，成為妙方籤詩。 將學生分成 3 組，每一組有隔壁班學生的籤詩作品，發下便利貼、海報紙、彩色筆，請各組學生成為策展人，觀看 18 件作品，理解作品中妙方的關鍵概念，在便利貼上寫上對作品的理解，一張便利貼一個想法。將 18 件作品分成 3 個展區，為展區命名，並將 3 個展區故事做有意義的串聯，最後決定展名。學生分組討論、分析、歸納想法，發展出策展脈絡故事，再分組報告。 二、開展活動 老師統整各組的策展海報，將各組的想法彙整成一張，決定展區名後，讓學生自己決定作品要放在哪個展區，並要講出原因。老師協調 3 個展區的作品件數要一樣。最終策畫出「望風解憂~打開心房妙方展」特展，並以三大展區「停、看、聽」，來敘說面對人生難題，可以試試靜心思考，停留長智；順心				分組合作 討論 實作	策展海報 小組合作 導覽 點子筆記 本

看待，望風解憂；細心聆聽，心之所向，讓來看展的觀眾們，在面對人生困境，都能求得妙方，無礙無齡。		
展區一：停，停下來慢思量。停留長智、靜心思考、修改升級。		
展區二：看，看你我勇敢試。人生若遇無法解決事，或許停停，看看風景，看看人事物，或許轉個念，讓人更有動力。		
展區三：聽，細聆聽好好過。一個人走得快但一群人走得遠，試著聽聽別人的建議、自己的聲音，心之所向，正向樂觀，才能樂逍遙。		
學習歷程區：展出學生煩惱自畫像、解憂新詩書法作品、歷程照片區、點子筆記本、妙方袋。		
學生分工進行策展布置、作品裝飾、展覽海報設計、作品導覽解說練習。		
三、綜合活動		
「望風解憂～打開心房妙方展」特展開展當天，由學生為來賓進行導覽，講解展名、展區概念，每個人為自己的作品進行導覽解說，並接受來賓的提問。在開展後，安排全校一～五年級、幼兒園、樂齡志工團來觀展，由六年級的學生輪流導覽。觀展者還能當場抽出屬於自己的妙方籤。		
學生 / 家長 意見與回饋	(請至少提供 5 項) ● 本來不敢和大家說我的想法，因為怕自己說錯，後來發現其實沒有對錯，現在不會怕說出自己的意見了。開展那天，有觀眾問我問題，我發現自己可以馬上回答，不需要想太久。 ● 經過這個活動後，我覺得要解決這個煩惱更簡單了，因為有大家的提醒督促，加上有我的籤詩的學弟妹遇到我也會鼓勵我，自己也會像裝上電池的玩具小火車，動力滿滿。 ● 上課時變得更勇於發表，而且也會更團結的和朋友討論問題，更勇敢地提出自己的想法。 ● 我因為害怕出錯不敢上台，但老師鼓勵我說這是一次很好的經驗，希望我能大方的試試看，我決定給自己多一個練習的機會，在得到大家的肯定和掌聲後，我也有很多成就感，不管是團隊合作還是上台演說，我不再害怕，希望下次也有這樣的機會。 ● 多了很多小組討論的機會，利用便利貼發表自己的想法，老師說大家的想法都很珍貴，讓我覺得比較沒有壓力	
推廣與 宣傳效益	1.跨年段課程：三、四、五年級由導師協助進行錦鯉女王學習單、妙方詩學習單、美術課參觀展覽 2.跨校聯盟課程：大肚國小策展任務：與大肚國小老師共同進行課程設計，跨校交流，交換智慧的結晶，快速增進彼此的功力與教學效果。 3.跨校觀摩：嘉義大學特殊教育學系二年級師生、嘉義縣大崙國小師生、嘉義縣成功國小師生、臺中市大肚國小師生蒞校觀展交流，了解無礙無齡議題在小學實施的實際情況，尤其在人口老化嚴重的嘉義縣，促進更多師生們的共鳴與互動。 ▲推廣與宣傳效益：共 5 校曾參與貴校辦理之活動。	
課程實施 影像紀錄	(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	
		
	引導修改解方詩	解方詩原稿
		
		說明描繪解方詩方法



描繪解方詩



合力印製解方詩作品



柳林妙方袋



師生共同佈展



學生擔任開幕發表主持人



煩惱自畫像煩惱詩



展區學習歷程區



跨校聯盟大肚國小作品



妙方抽籤互動區



展區 1 停



展區 2 看



展區 3 聽

教師專業社群
(得復選)

成員人數： 5

組成類型：☐同校同領域 ☒同校跨領域 ☒跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：

互動頻率：☐定期會議 ☒不定期/任務導向式會議 ☒隨時/網路群組 ☐其他：

備課內容

☐研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)



112.3.10/跨領域美感開展專家蒞臨指導
/157 位/5 校



112.3.10/跨領域美感開展聆聽學生解說
/157 位/5 校



112.3.10/跨領域美感開展人生妙方解方
袋/157 位/5 校



112.3.10/跨領域美感開展陳箐繡教授指
導/157 位/5 校

補照片
112.3.30/藝術領域設計工作坊－劉育良
/ 位/ 校

補照片
112.3.30/藝術領域設計工作坊－梁紹偉
/ 位/ 校



112.4.22/廣達設計學習期末交流展品內容/ 位/30 校



112.3.3 嘉大附小辦理教育部走讀學習
睿師社群－世賢國小線上分享



112.4.7 嘉大附小辦理教育部走讀學習
睿師社群－王新衡教授線上分享



112.7.7 跨美種子學校雲嘉南區成果發表

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）

（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）



112.01.17/跨領域美感工作坊－絹版作品
討論/4 人/1 校



112.02.22/跨領域美感工作坊－策展/5
人/1 校



112.03.01/跨領域美感工作坊－藝術札記/4 人/1 校



112.3.10/廣達設計學習開展－內外部專家指導/157 位/5 校

■資源分享



臺中市大肚國小參觀交流



嘉大特教系師生參觀交流



嘉義縣大崙國小師生參觀交流



嘉義縣成功國小參觀交流

■提問與互助

1. 策展的區名和展名是如何為孩子搭起鷹架，引導產生出來的？教學介入多？
2. 在團隊合作中有固定開會時間嗎？平常如何做到無縫接軌、達成教學共識？
3. 策展是個龐大且時程冗長的課程？對家長、孩子、老師的改變或影響是什麼？是什麼信念持續想做下去？
4. 解方詩絹版是如何製作的？需要有哪些設備？一個老師有辦法完成嗎？

□其他：

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）



112.1.06 陳曦老師協助草圖發想修改



112.1.06 陳曦老師協助解方詩製版和曬版



112.01.13 佩軒老師解方詩前置作業



112.01.13 文雅老師協助解方詩印製



112.2.09 偕同教師勘查展覽使用地點



112.1.22 解方詩創作與討論



112.02.17/策展－以別班作品歸納分類
區名和展名/36 人/本校



112.02.17/策展－以別班作品歸納分類
區名和展名/36 人/本校

□課中共 1-2 位教師協作，請說明模式：

解方詩圖發想設計：由陳曦老師主教，佩軒老師、文雅老師從旁協助。

解方詩製版和曬版:由陳曦老師主教, 佩軒老師、文雅老師從旁協助。
 解方詩印製:由文雅老師主教, 佩軒老師從旁協助。
 策展概念發想及分區:由佩軒老師主教, 文雅老師從旁協助。
 藝術札記、訪問撰寫、解方詩:由月娥老師和瑞玉老師主教, 佩軒老師從旁協助。
 策展布置: 由佩軒老師主教, 月娥老師和瑞玉老師主教從旁協助。

☐其他:

議課內容

■課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)



112.1.17 討論解方詩印製效果與修正



112.2.21 解方詩絹版印製前貼膠帶與清潔



112.3.01 開展前置作業:討論透過策展明顯改變的同學, 選擇開展主持、導覽的學生等。



112.2.22 教務主任參與議課, 討論展名、區名、展場布置及如何開場。

■資源分享(同上)

■提問與互助(同上)

☐其他:

其他對於
計畫之建議