



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	南投縣竹山鎮秀林國民小學
課程方案名稱	Fun 藝術
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術：<u>林萌森 / 楊清豐</u> □ 音樂：<u>(教師姓名)</u> □ 表演藝術：<u>(教師姓名)</u> 非藝術科目：<u>自然(陳采如) 綜合(林筱婷、陳琬宇) 語文(盧孜瑛)</u> 其他：<u> </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班：<u>(如美術班)</u> □ 資優班：<u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中：<u>(科別)</u> □ 其他：<u> </u> 實施年級別：<u>1-6</u> 參與班級數：<u>6</u> 參與總人數：<u>65</u> 課程屬性：□ 必修課程 ■ 選修課程 □ 其他：<u> </u>
學生先備能力	認識學校周圍大自然植物
教學節數	課程總節數：<u>15</u> 節 (藝術課程<u>5</u> 節／非藝術課程<u>6</u> 節／跨域美感課程<u>4</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD A[Fun藝術] --> B[藍染實做] A --> C[槌染] A --> D[手造紙] B --> B1[自然(染劑+清水+陽光)] B --> B2[語文(國語課藍染相關論述)] B --> B3[綜合(合作完成綁繩)] B --> B4[藝術(欣賞評鑑作品)] C --> C1[自然(探究校園植物花樣)] C --> C2[綜合(團隊合作)] C --> C3[藝術(擺放葉片位置)] D --> D1[藝術(手造紙)] D --> D2[自然(採集適合融入素材)] D --> D3[語文(製作小書)] </pre>

課程發展理念	1.大自然給予秀林學生許多禮物，透過不一樣的藝術創作課程，加入大自然素材，更多觀察周遭植物，能辨識校園中植物，採集適合手抄紙、槌染的植物葉片。 2.透過跨領域的課程安排，學生多些認識傳統客家藍染文化並體驗藍染的製作過程。 3.瞭解藍染圖紋設計的方法及能透過紮綁技法進行藝術創作，瞭解植物槌染的原理，善用生態資源再創循環經濟，以豐富我們的生活。 4.符應永續發展目標 SDGs 的第 12 項促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式。透過這些課程希望幫助學生能學會珍惜手邊的資源不浪費。 5.結合自然領域、藝術領域及環境議題所創作的藍染布來布置校園角落。
跨領域課程類型 (請單選)	☒ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ☐ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☐ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ☐ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐ 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 ☐ 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 ☐ 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	☒ 體現藝術領域知能 ☒ 體現非藝術領域知能 ☒ 有機連結生活經驗 ☐ 遷移至新情境的探究與理解 ☐ 重新思考過往所學的新觀點 ☐ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒ 視覺藝術：☐點 ☐線 ☒面 ☐空間 ☒構圖 ☐質感 ☒色彩 ☐明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感原則構件 ☐均衡 ☒和諧 ☒對比 ☒漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐節奏 ☒反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
跨領域美感素養 (得複選)	☐ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☐ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☒ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與

	■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
12 年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應 <u>自然</u> 領域核心素養： 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。 對應 <u>語文</u> 領域核心素養： 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 對應 <u>綜合</u> 領域核心素養： 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 議題融入實質內涵 融入 <u>環境教育</u> 之學習重點：探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失
卓越亮點	■校內外連結： □協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ ■國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____

	□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____		
	□性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____		
	主題／單元規劃與教學流程說明 Fun 藝術-藍染		
課程目標	1.認識傳統客家藍染文化與體驗藍染的製作過程。 2.瞭解藍染圖紋設計的方法及能透過紮綁技法進行藝術創作。 3.結合自然領域、藝術領域及環境議題所創作的藍染布來布置校園角落。 4.透過混齡分組，促進同儕的合作與溝通協調的能力。		
第 1-6 節	共 6 節 主題／單元名稱： 藍染實作		
教材內容	自編		
教學資源	投影機、教學 PPT、影片、藍染作品、藍染材料		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 展示藍染手工藝品的圖片，說明藍染由來及原理。並向學生展示依各種技法完成的藍染成品，以染布上不同的圖紋與深淺變化。從客家藍染文化歷史及藍染技法表現的多元性，藉引起學生的興趣並激發創意思維，及創作出來的藍染作品在生活中的應用。 二、開展活動 (一) 設計花樣：紮綁技法認識、示範與實作 1.老師示範各種圖紋設計的技法及圖樣構成 (1) 絞染法 (徒手擰絞染布，再用橡皮筋固定) (2) 綁染法 (直接將染布打結，或用橡皮筋綁染布) (3) 混搭法 (將 1-2 方法組合) 2.引導學生想像自己所設計圖騰畫面 (例如：石頭，流水、雲朵等) 如何將圖案元素加以安排、結合、組成、配置在白布 (40cm*80cm) 上，以分組共創方式完成紮綁。並提醒染布要形成美麗的圖案，最重要的就是布要用橡皮筋綁緊，這樣留白的地方才會明顯。		以口述講解示範後進行實作課程	1.能運用紮綁技法進行共創



(二) 浸泡清水：將綁好的白布浸泡在清水之中後進行脫水。(泡水是為了密合染布之間纖維的空隙，浸泡染液的時會讓染布比較好吸收染液。)

(三) 浸泡染劑：由老師調配藍染劑後各組將白布進行染色。

1. 第一次染色→晾曬→第二次染色→晾曬→色階變化實作→第三次染色→晾曬

雙手戴上手套，將紮綁好的白布放置染缸中，讓白布完全浸漬在染液不要接觸到空氣，浸泡時間大約是四到五分鐘左右。當每浸泡一次之後，要將布拿起來攤開來，和空氣充分結合氧化之後就變成藍色了。在染布的過程中，想要染得比較淺的地方，把夾的東西拿掉，這樣拿掉的地方就會變得比較淺，就可以得到漸層的色階變化。



(四) 拆除綁線：將橡皮筋移除後，將染布攤開。



2.能實作
並瞭解藍
染的原理
及程序

1. 各組展示完成的藍染布，並進行活動分享回饋。
2. 老師講解藍染布收藏保養及使用注意事項。

主題／單元規劃與教學流程說明
Fun 藝術-槌染

集安全事項。



(三) 植物槌染體驗：老師先示範說明植物槌染的步驟與技巧，接著學生開始進行創作。

1. 把染布放置在軟墊板上，學生討論構圖並擺放葉片（選擇葉脈清楚的一面當作印製面）在藍染布上。
2. 再放置擦手紙，以石頭慢慢仔細地從葉子邊緣開始槌打葉片（先敲出葉子的輪廓，再往葉子中心敲打），直到汁液的顏色完整且均勻的著色到染布上面。
3. 槌染拓印過程中，可以隨時將擦手紙稍微掀開，觀察葉片紋路與色澤的拓印效果，檢查是否有印出圖樣。



(四) 染布風乾：將已槌染好的藍染布進行陰乾。



3.能合作
完成槌染
創作

三、綜合活動

1. 學生分享創作理念或過程中的感想與心得。 2. 老師講解藍染布收藏保養及使用注意事項。(槌染後的染布要晾乾後，煮一鍋熱水，將藍染布浸泡 5 分鐘後撈起後陰乾即可收藏。)			
主題／單元規劃與教學流程說明 Fun 藝術-手造紙			
課程目標	1. 瞭解植物於生活中的重要，認識手抄紙藝歷史，體驗生活美學。 2. 認識手抄紙原理及製作流程，並利用校園植物創作紙藝，進而產生愛護自然資源。 3. 認識生活中的纖維植物，體驗可造紙植物特性。 4. 透過手抄紙體驗，增進學生想像、創造、設計的興趣與能力。		
第 10-15 節	共 6 節 主題／單元名稱： 手造紙		
教材內容	手抄紙教學 PPT、紙農書院植物纖維實體展示		
教學資源	校園植物、紙漿、竹簾、木框、吸水布		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 利用 PPT 引導學生了解人類早期紙的由來、如何造紙，利用在地植物纖維製漿及手抄紙流程、花草畫纖維需求條件。 二、開展活動 (一) 抄紙工序示範：抄紙的原理是將紙漿纖維重組，一邊講解抄紙工具，一邊帶領學生動手抄紙。學生可以重複抄紙，直到創造出一張獨一無二的手抄紙。   (二) 採集花草：帶領學生收集校園花草，採集三要素是-形狀、大小、顏色，學生分組到校園中尋找適合的花草。   (三) 花草紙畫製作： 1. 將採集到的花草（花朵可以將花瓣、花蕊等分解）放入紙漿中，並		以口述講解示範後進行實作課程	1.能瞭解抄紙原理及步驟 2.能採集適合的花草

用手均勻攪拌紙漿。



2. 抄紙：將竹簾放進抄紙框，抄紙簾順勢斜入紙漿槽內；隨著紙漿落下，輕搖抄紙框，運用水流左右搖盪將水分撈篩，讓漿料則均勻地附著在竹簾上。



3. 瀝水壓乾：將抄好紙張進行瀝水後，用手指將竹簾上紙張撥下，蓋上吸水布，用手掌將紙張壓乾。



4. 上玻璃：雙手拿取壓乾的紙張，平貼在玻璃上，再用手掌由內而外慢慢將紙張空氣壓出至整張紙服貼在玻璃上。



5. 乾燥後取下：視空氣濕度狀況，紙張乾燥後即可從玻璃上取下。

3.能動手
完成抄紙
製作



三、綜合活動

1. 學生完成獨一無二的花草紙畫創作，心得感想與回饋。
2. 請校內美勞老師協助完成手工書的製作。

學生／家長 意見與回饋

1. 剛好國語課中有上到藍染，知道是利用植物染色，但知道是一回事，實際自己操作又是另一回事，學校讓我們有機會實際體驗藍染，真的很有趣。
2. 手造紙原來是這樣製作出來的，以前的人真辛苦！我們要好好珍惜大自然給的禮物。
3. 哥哥姊姊做的手造紙好漂亮，需要一直重複做，才能造出美美的紙。期待拿自己的手造紙創作。
4. 學校提供孩子們多樣的學習內容，讓他們的學習生涯增添一筆新色彩。
5. 低年級學童參與部分活動時，有家長或老師陪同比較好，才能專心學習。

推廣與 宣傳效益

1. <https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/4176463>
2023/01/06 14:16 自由時報南投秀林國小發展獨特竹樂團有成榮獲藝術教育貢獻獎
2. 秀林國小教育部核定藝術教育績優 東歐拉脫維亞國家，Daugavpils University(陶格夫皮爾斯大學)教授來取經 (南投新聞網-大台灣新聞網) (tnews.cc)
3. 東歐藝術學院代表蒞縣 大讚秀林國小藝術推廣 | 南投縣政新聞 2023.03.27 - YouTube
4. 秀林國小聲名遠播 國內外學者慕名前來 | 台灣生活新聞 | LINE TODAY

課程實施 影像紀錄



實際操作之前置作業-讓學生有基本概念，知道會做些甚麼



藍染實際操作~學生不亦樂乎，非常期待完成品



同學們課前先到校園各處蒐尋合適的石頭，待槌染時使用。



搜尋適合的素材槌染在藍染的布上。



自製手抄紙-運用校園內的花瓣進行創作

成員人數： 13

組成類型：☐同校同領域 ☒同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：_____

互動頻率：☐定期會議 ☒不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他：_____

備課內容

☒研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數(113.2.15/跨領域美感工作坊/10 人)



跨領域課程全校教師討論

☐實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

（照片+圖說）

☐課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

（照片+圖說）

☐資源分享

☐提問與互助

☐其他：_____

觀課內容

☒隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（113.3.21/跨領域美感課程/75 人）



教師專業社群
(得複選)



(全校師生一起學習)

☐ 課中共 10 位教師協作，請說明模式：紙農書院老師主教+校內其他教師協助

☐ 其他：_____

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正

需要視課程的內容，考慮參與的年級以及能作到甚麼程度

☐ 資源分享

☐ 提問與互助

☐ 其他：_____

其他對於
計畫之建議

感謝縣府提供這樣的計畫經費提供學生多元多樣化的學習機會