



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第一學期

學校全銜	臺中市豐原區福陽國民小學
創課方案名稱	好福漆 - 傳藝人文之美
團隊成員	藝術類教師： ■ 視覺藝術/美術：詹智傑 □ 音樂：教師姓名 □ 表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：高惠貞、熊維甯、許瑜珊 其他人員：邱俊彰（豐園漆藝資材行/執行長） 總人數：5
實施對象	■ 國小：六年級 □ 國中：年級 □ 高中/職：科 年級 參與班級數：普通班 2 參與總人數：48
課程屬性 (可複選)	□ 必修課程 □ 選修課程 ■ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他：
學生先備能力	已知家鄉產業：木業，並帶動其市街繁榮。 學生已會進行 CANVA 編輯軟體基本操作。 學生已具備使用平板搜尋資料能力。 學生已具備欣賞藝術作品能力，並理解其文化與藝術價值。
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD Root[好福漆 - 傳藝人文之美] --> L1_1[漆藝技法] Root --> L1_2[在地文史] Root --> L1_3[植物辨識] Root --> L1_4[AICG 文生圖] L1_1 --> L2_1[漆繪餐盤] L1_1 --> L2_2[變塗漆筷] L1_1 --> L2_3[漂流漆扇] L1_1 --> L2_4[蒔繪漆版] L1_2 --> L2_5[傳統工藝] L1_2 --> L2_6[漆藝館參訪] L1_2 --> L2_7[葫蘆墩漆彩節] </pre>
課程發展理念	以豐原木業、漆藝的歷史文化，規劃從製作各項生活用品的主題課程。 「蒔繪漆盤」，結合學生的創意與 AI 新興科技。 「變塗漆筷」，搭配麻繩等複合媒材加入。 「漂流漆扇」將書法教學應用在生活之中。 透過各種技法的體驗，讓傳統工藝有了新的面貌呈現，

	師生的個人以及集體創作的大型漆盤展示，不但能欣賞漆藝作品之美，也從中認識到豐原的特色，增加對在地文化的認同與歸屬感。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☐ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>資訊、社會、綜合</u> ☒ 融入之議題： <u>戶外教育、資訊</u> ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☒ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：漆工藝歷史 課程目標：了解家鄉傳統文化的特色-漆藝，並在生活中展現特色 單元 1 名稱：我們的故事 實施節數：1-4 節 一、導入活動 看播放漆藝館照片，詢問學生是否到過這裡漆藝館？ 為什麼要成立漆藝館？ 豐原產業與漆的關係為何？ 二、開展活動 1.老師介紹漆的來源與典故 教師展示葫蘆墩水圳旁的漆盤作品照片 展示漆的象形字，解釋漆就是從漆樹上割皮取汁而來 甲骨文 小篆 介紹採漆的方式與工作 說明上漆的目的---讓物體表面防水且可長久使用 2. AICG 設計自己的餐盤 觀察自己每天帶至學校用餐的餐具，造型與自己的關聯性。 透過 CANVA 文生圖應用程式，設計自己的盤子圖案。 三、綜合活動 1.教師進行同學作品分享。 2.同學說明自己的圖案創作想法以及使用的咒語。 3.猜測要如何在自己的餐具上加上漆的彩繪？	5,6,7	D,K,甲,丙
主題(二)名稱：漆工藝技巧體驗 課程目標：透過實際操作，讓學生體驗四種基本的漆藝技法。 單元 1 名稱：AICG 漆繪餐盤 實施節數：5-8 一、導入活動 1.透過台灣在地漆器工藝的故事，讓學生了解漆藝的文化價值。 2.展示不同風格的漆器作品，討論它們的特色、顏色與圖案。 3.請學生將自己設計的 AI 圖片，在自己的餐盤上進行設計。 二、開展活動 1.技法示範： a. 基礎描繪：使用複寫紙在漆盤上描出自己的 AI 圖片。 b. 彩繪技法：介紹常見的漆藝技法，如描金、點彩、堆疊色	5,6,7	D,K,甲,丙

彩。

2. 學生創作：

- c. 圖案描繪：請學生思考 AI 圖片的擺放位置，並在餐盤上進行複寫。
- d. 上色：學生依照描繪稿，在餐盤上進行天然漆的彩繪。
- e. 上漆：作品靜置一週後，再上透明生漆，重複 4-5 次。
- f. 磨光：依序使用不同粗細的砂紙研磨漆盤表面至光亮。

單元 2 名稱：變塗漆筷

實施節數：3-5 節

一、導入活動

1. 介紹台灣漆藝與「變塗」技法，說明其特殊的層次變化與紋理效果。
2. 展示變塗技法應用於不同漆器作品的範例，討論顏色、質感與藝術效果。
3. 請學生構思自己想要的筷子設計，包括顏色搭配與變塗的紋理風格。

二、開展活動

1. 技法示範：
 - a. 基礎塗色：先為筷子塗上一層底色，選擇深色或淺色作為基底。
 - b. 變塗技法介紹：
 - i. 層疊點彩法：使用刷具或海綿，點上不同顏色，形成自然紋理。
 - ii. 刮擦紋理法：在第二層漆尚未完全乾燥時，用工具輕刮出紋路。
 - iii. 噴灑與潑墨法：用牙刷或細筆刷輕彈顏料，製造斑駁質感。
2. 學生創作：
 - a. 第一層底色上漆：均勻塗上底色，靜置晾乾。
 - b. 變塗裝飾：運用不同技法在筷子上堆疊色彩與紋理。
 - c. 上透明生漆：靜置一週後，再多次塗抹透明生漆，以保護作品與增強光澤。
 - d. 打磨拋光：使用不同粗細的砂紙研磨，使筷子表面更光滑細膩。

三、綜合活動

1. 作品展示與分享：學生介紹自己的設計概念與技法應用，觀察變塗效果的多樣性。
2. 討論與反思：
 - i. 變塗技法與一般漆藝塗色有什麼不同？
 - ii. 這種技法還能應用在哪些日常用品上？
3. 延伸應用：思考如何將變塗漆筷作為文創產品，並設計創意包裝。

單元 3 名稱：漂流漆書法紙扇

實施節數：5-8

一、導入活動

1. 文化介紹：介紹漂流漆技法的歷史與應用，說明其流動變化

的藝術特色。

2. 書法與漆藝的結合：討論書法的表現力，以及如何透過漂流漆技法為作品增添層次與美感。
3. 構思設計：請學生先思考想在紙扇上書寫的字詞或詩句，並規劃扇面的構圖。

二、開展活動

1. 書法創作：
 - a. 練習書寫：讓學生在練習紙上試寫不同風格的書法字體，決定最適合的表現方式。
 - b. 紙扇書法：使用毛筆在紙扇上書寫詩句或文字，完成後靜置晾乾。
2. 漂流漆技法示範與體驗：
 - a. 技法示範：
 - i. 調配漆料：使用水面作為載體，滴入顏色漆，輕輕攪拌，創造漩渦或漸層紋理。
 - ii. 水波控制：利用細棒或風力引導漆的流動，形成不同的藝術效果。
 - iii. 紙扇浸染：將書法紙扇輕輕放入水面，讓漆圖案附著在紙扇表面，然後取出晾乾。
 - b. 作品完成：靜置等待乾燥後，可視情況再進行細節調整或裝飾。

三、綜合活動

1. 作品展示與分享：學生介紹自己的書法內容與漂流漆紋理效果，討論兩者的結合如何產生獨特的美感。
2. 討論與反思：
 - i. 你覺得漂流漆技法與一般的書法背景設計有什麼不同？
 - ii. 如何控制水流與漆料，讓作品達到自己想要的效果？
3. 延伸應用：思考漂流漆技法還能應用在哪些藝術創作或日常物品上，例如明信片、布料或陶瓷。

單元4 名稱：植物蒔繪灑粉與漆繪

實施節數：5-8

一、導入活動

1. 文化介紹：介紹「蒔繪」技法的歷史背景與應用，說明如何透過灑粉展現細膩的金屬質感。
2. 示範作品欣賞：觀察傳統與現代蒔繪作品，討論金粉、銀粉等材料如何增添作品的層次感。
3. 構思與分工：全班共同構想大漆版的主題，每位學生選擇一片葉子作為創作元素，思考如何組合成完整畫面。

二、開展活動

1. 蒔繪灑粉技法體驗：
 - a. 葉片定位：學生將選擇的葉子放置在大漆版上，決定構圖位置。
 - b. 上漆與灑粉：
 - i. 先在葉片周圍塗上薄薄一層生漆。
 - ii. 使用金粉、銀粉或色粉輕輕灑在漆面上，創造出閃耀的質感效果。
 - iii. 待漆稍乾後，輕輕吹拭或掃掉多餘粉末，使圖案更清

晰。 2. 漆繪美化裝飾： - 細節描繪：學生運用「漆繪」技法，細緻勾勒葉脈或添加其他圖案，使葉片更具藝術感。 - 層次堆疊：可選擇增加額外漆色，如紅、黑、綠等，讓作品更豐富。 三、綜合活動 - 集體展示與分享：讓學生欣賞整體作品，討論各葉片如何組成完整的藝術畫面。 - 技法討論與反思： 「蒔繪灑粉與一般彩繪技法有什麼不同？」 「在集體創作中，如何讓個人作品與整體作品和諧融合？」 - 延伸應用：思考如何將蒔繪技法應用於其他藝術或工藝品，如飾品、茶具、家飾等。		
主題(三)名稱：漆藝館參訪 課程目標：透過參訪，讓學生欣賞漆藝家的作品，並藉此介紹豐原在地的歷史人文。 單元 1 名稱：參觀漆樹種植園區與館內藝術作品 實施節數：2-3 節 一、導入活動 - 認識漆樹與漆藝：介紹漆樹的生長環境、採漆方式及其對漆藝發展的重要性。 - 欣賞藝術作品：觀看不同風格的漆藝作品，思考如何從自然材料轉化為藝術創作。 - 觀察與提問：請學生記錄觀察到的漆器特色，如色澤、紋理及裝飾技巧，並思考如何應用在自己的創作中。 二、開展活動 - 園區導覽： - 觀察不同年齡的漆樹，了解其成長周期與採漆步驟。 - 觀察樹幹割口的方式，討論如何影響漆液的品質。 - 館內作品欣賞： - 導覽老師介紹不同藝術家的創作理念與技法。 - 學生選擇一件最喜歡的作品，並用圖文方式記錄其特色與感想。 三、綜合活動 - 學生輪流分享自己觀察到的漆樹生長特徵與喜愛的藝術作品。 - 討論「為什麼天然漆比一般塗料更珍貴？」、「不同地區的漆藝風格有何差異？」 單元 2 名稱：參觀豐原中正公園（自來水淨水廠） 實施節數：2-3 節 一、導入活動 - 歷史背景介紹：介紹豐原自來水淨水廠的建築歷史，討論其如何影響當地發展。 - 建築觀察任務：讓學生猜測建築年代，並注意建築結構的特色。	5,6,7	D,K, 甲,丙

二、開展活動 1. 建築設施導覽： a. 參觀水處理流程，了解過去與現代的供水技術差異。 b. 觀察淨水廠內的設備，如過濾槽、蓄水池，並討論水資源管理的重要性。 2. 歷史文化連結： a. 了解豐原地區的發展歷程，思考水資源如何影響居民生活。 b. 討論歷史建築的保存與活化，思考如何讓舊建築融入現代環境。 三、綜合活動 學生分組討論與整理參訪資料，繪製導覽圖或撰寫簡短報告，分享自己對建築特色與歷史價值的理解。		
主題(五)名稱：葫蘆墩漆彩節 課程目標： 單元 1 名稱：我是小小策展家 實施節數： 一、導入活動 1. 詢問學生「在製作過程中，有遇到什麼困難嗎？你是如何解決的？」「完成這個作品後，你對漆藝有什麼新的認識？」 2. 如何將漆藝應用於生活中，例如文創商品、家居裝飾等。 二、開展活動 1. 若安排一場「成果作品展」，學生將如何將作品展示在展覽區。 2. 請學生撰寫介紹稿，如何介紹自己所創作的漆藝作品。 三、綜合活動 1. 學生練習介紹自己的漆藝作品，並請同儕使用 iPad 拍攝紀錄。	5,6,7	D,K, 甲,丙
教學省思	在這次的課程中發現，雖然漆藝是我們豐原的代表藝術，但是多數的小孩仍對於生活中會出現的「漆」不甚清楚，就連豐原擁有全台第一個漆藝館也不知道在哪裡。 透過課程的介紹，並且帶著孩子一點一點的創作屬於自己獨一無二的餐具，增加對於漆藝的欣賞與認識，進而能在最後參訪時能與導覽志工有所回應。走在漆樹林中，看著漆樹上的刻痕與葉片的撿拾，孩子們對於採漆的辛苦更能體會一番。最後拿著自己撿拾的葉片來進行班團創作，設計屬於班上的紀念漆板，更能對漆藝有更深的體會。 傳統漆工藝品數量少、單價高，使得這項文化技藝逐漸消退，讓孩子透過體驗課程完成文化實操外，還能讓學生知道這項傳統並非與自身遙不可及，我們可以透過上漆、磨製、美工後成為隨身攜帶的飾品或是生活用具，期待未來能有更多的創意發想，讓這項工藝留存。 透過學生討論漆與家鄉在地產業的關係，並發表的做漆的歷程與當代社會脈絡的變遷，達到自我思考與歸納，讓本次的課程可以更深入地與學生自身生活作結合，並非由老師單方面給予價值與定位。如此一來，本次的課程就能提升孩子的多元文化藝術欣賞，也更加增進對有形的文化資產的認識，理解，並學習保留。	
學生回饋	1. 一開始我對漆藝完全不熟悉，只覺得這是一種古老的工藝。但當我親手製作自己的漆盤時，才發現這是一件需要細心和耐心的藝術，經過很多道工序才能變成漂亮又實用的餐具。	

2. 最讓我印象深刻的是「等」的過程，每上一層漆都要等很久才能再繼續。雖然有點考驗耐性，但看到最後光滑又漂亮的作品時，我覺得一切都值得了。我也學到，很多傳統工藝都需要慢慢來，不能急，這是一種對作品的尊重。
3. 沒想過漆器竟然是這麼天然又耐用的選擇。老師說漆器可以用幾十年，不像塑膠製品容易壞掉，這讓我開始思考環保的問題。我希望未來可以多使用這種天然的器皿，減少對環境的破壞。
4. 漆藝不只是工藝，還有很深的文化背景。老師說以前的人把家裡的漆器當作傳家寶，一代代流傳下去。我覺得這很有意思，因為現在的東西大多是「用壞了就丟」，但漆器卻可以修復、一直用。
5. 我也發現自己親手做的東西，比買來的更有價值，因為它有我的心意和努力。



影像紀錄

我們的故事-說明漆工藝的歷史及漆的原料介紹



漆藝體驗-植物蒔繪技法



漆藝體驗-漆繪體驗



漆藝體驗-變塗漆筷



漆藝體驗-漂流扇繪製



漆藝體驗-漆版集體創作



漆藝館參觀



學生成果發表-葫蘆墩漆彩節



學生作品展

其他對於
本計畫之建議