



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第一學期

學校全銜	臺東縣海端鄉霧鹿國民小學
創課方案名稱	「原」來真美-綠色聲景地圖製作
團隊成員	藝術類教師： ■ 視覺藝術/美術： <u>林哲儀</u> ■ 音樂： <u>陳柏君</u> □ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>余文君(社會)、康紀元(彈性)</u> 其他人員： <u>郭惠珍(校長)、鄭淑慧(訪問教師)、七用·巴拉拉菲·達稻武恩(實習教師)</u> 總人數：7
實施對象	■ 國小：五、六年級 □ 國中： _____ 年級 □ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 2 班</u> 參與總人數： <u>5 人</u>
課程屬性 (可複選)	□ 必修課程 □ 選修課程 ■ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他： _____
學生先備能力	1. 配合康軒五年級藝文第四單元「變換角度看世界」，學生已經學會使用相機或平板的攝影功能，並了解攝影的基本構圖技巧。 2. 學生已學習過如何使用平板的錄音功能。
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本課程以臺東縣海端鄉霧鹿部落為起點，藉由學生對部落環境的熟悉，透過聲音錄製覺察山林部落的美聲，再以靈魂之窗詮釋部落美景，結合科技拍攝拓展出心中部落之美，最後以美學底蘊為基礎，培養學生對美的覺察與省思素養，建構出霧鹿部落的獨特風貌。

<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input type="checkbox"/>窗外式課程 <input type="checkbox"/>交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>藝術科目：<u>視覺藝術、音樂</u> <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：<u>資訊、社會</u> <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：<u>原住民族教育、環境教育、食農教育</u> <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input checked="" type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 美感形式 <input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A.終結貧窮 <input type="checkbox"/>B.消除飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平權 <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J.減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/>K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/>L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.保育海洋生態 <input checked="" type="checkbox"/>O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/>乙.關係技巧 (情感識別) <input type="checkbox"/>丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/>丁.自我管理 <input type="checkbox"/>戊.負責的決策</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他議題： <u>原住民族教育、環境教育、食農教育</u> <input type="checkbox"/>無</p>

◆ 單元2 名稱：聲景地圖

課程目標：透過國內外的聲景地圖讓學生了解聲景地圖的用意，並讓學生了解到能讓部落永續發展。

一、導入活動

教師讓學生聽一段環境錄音，讓學生說出聽到的聲音有哪些？1
並猜猜看可能聽到的地點在哪裡。



二、開展活動

1. 教師透過台灣聲景協會影片介紹什麼是聲景？ 2

聲景是指人類感知的聲音環境。該術語最初由加拿大作曲家默里·謝弗在1960年代末提出，並被麥可·索斯沃斯 (Michael Southworth) 大力推廣，主要應用於都市計畫、建築設計、音樂作曲等領域。

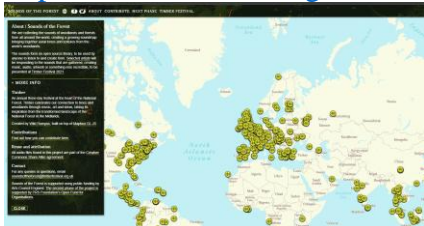
<https://www.youtube.com/watch?v=efpCZ70VpfU>

2. 介紹台灣聲景協會，並且讓學生了解聲景地圖的概念是利用錄製環境聲音加上地圖呈現即是聲景地圖。 5



3. 介紹國外聲景資料庫，「森林錄音」(Sounds of the Forest)，讓學生認識全世界不同的聲音。 5

<https://timberfestival.org.uk/soundsoftheforest-soundmap/>



4. 讓學生思考在霧鹿部落裡可能聽到那些聲音？並分享在部落常見的聲音。 3

甲

K

丙

三、綜合活動

1. 請學生思考錄製部落聲音可以去到哪裡錄製?經過討論後，確定錄製以下五個地點：霧鹿公車站牌、鳴槍山獵逕、霧鹿部落街道、霧鹿砲台、霧鹿國小。
2. 排定錄製時間。



◆ 單元 3 名稱：攝影基礎構圖

課程目標：老師透過影像間的比較讓學生體會到角度與構圖在攝影中的重要性，並且透過實作練習讓學生能夠習得基本的攝影構圖技巧，並運用在實際的拍攝上。

一、導入活動

1. 老師先詢問學生，在一個畫面中的構圖與角度是不是很重要?
等待學生回答後，老師利用 GIF 動態影像與對照圖片讓學生實際感受角度與構圖的差異。

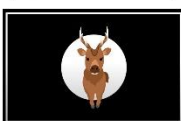


二、開展活動

老師透過課程單元 PPT 的基本構圖順序，帶領學生依序認識攝影中的基本構圖技巧，並介紹完一個技巧就搭配實際操作演練，加強學生的認知與技能上的遷移。

1. 「中央構圖法」介紹與說明 + 學生實際練習「中央構圖法拍」攝技巧。

中央構圖法



(1) 中央構圖法



7

甲

1

甲

5

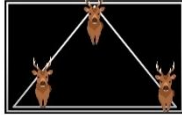
甲

換你試試看x中心構圖法



2. 「三角構圖法」介紹與說明 + 學生實際練習「三角構圖法拍」攝技巧。

三角構圖法



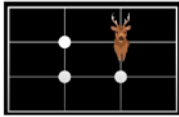
三角構圖法適合

1. 畫面比較複雜
2. 物體數量較多
3. 讓畫面均衡/平衡



3. 「井字構圖法」介紹與說明 + 學生實際練習「井字構圖法拍」攝技巧。

井字構圖法



井字構圖法



三、綜合活動

1. 學生輪流上台分享今日自己最滿意的一張作品，並說明這張作品是利用何種構圖技巧。
2. 探討『美的形式原理』均衡、對比、比例三種原則。

◆ 單元 4 名稱：我的部落停、看、拍

一、導入活動

1. 老師利用聲景地圖讓學生複習聲音與影像可以如何結合。
2. 並引導學生看見自己對家鄉的瞭解。



二、開展活動

1. 老師透過 GOOGLE 的空拍圖，讓學生觀察自己部落的範圍與區域。
2. 確認範圍後與學生討論出可以代表部落的關鍵字，並且選出五個可以代表部落的地點(特色)。
3. 老師帶領學生依序前往這五個可以代表部落的地點(霧鹿砲台、霧鹿部落、鳴槍山、霧鹿公車站牌、霧鹿國小)，利用上個單元所學習的基礎攝影技巧(「中央構圖法」、「三角構圖法」、

1

甲

5

K

5

K

<p>「井字構圖法」)進行影像的採集。</p> <p>4. 老師將學生收集的影像根據地點來分類，並帶領學生從影像中回到『美的形式原理』均衡、對比、比例三種原則來挑選照片。</p> <p>※補充資料： 『美的形式原理』大致分為十類，分別為：反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、單純、統一。</p>		
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 每位學生將自己收集的照片挑出裁切過的精選照片備存，以利下個單元製作聲景地圖使用。</p> <p>◆ 單元5名稱：聲生部息 課程目標：學生能透過錄製霧鹿部落聲音，感受部落不同生態景色，且能分享不同地點錄製的感受。</p>	1	環境教育
<p>一、導入活動</p> <p>帶領學生回顧錄製聲音的地點，思考錄製霧鹿公車站牌、鳴槍山獵徑、霧鹿部落街道、霧鹿砲台、霧鹿國小地點聲音的變化有哪些。</p>	1	甲
		
<p>二、開展活動</p> <p>1. 請學生分享錄製的內容，並邀請大家聽聽看收錄到那些聲響。</p>	6	丙
		
<p>2. 請學生聽完自己錄製的聲音後進行聲音剪輯，並讓學生思考自己錄製的聲音要保留哪些可能具有特色的聲音。</p>	5	
		

3. 將剪輯完成的作品進行繳交，並做確認。



三、綜合活動

1. 分享自己最喜歡錄製的地點，並且說明喜歡的原因。



◆ 單元6 名稱：影片剪輯

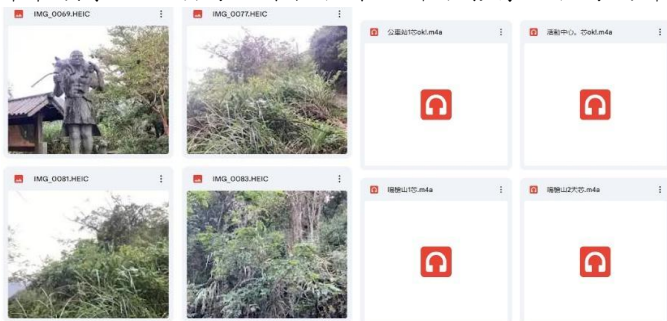
課程目標：(備註學生先備啟始能力)

1. 學生能運用 iMovie、Canva 等數位工具，結合基礎的美感構思，創作出具有文化內涵與視聽魅力的作品。他們透過 iMovie 剪輯出精緻的部落地景聲音短片，將自然的聲響與人文故事巧妙融合，呈現出一段段充滿情感和意境的影音作品。同時，借助 Canva 的設計功能，學生能以簡潔且吸引人的方式製作網頁，將短片嵌入其中，搭配合適的文字描述和視覺元素，打造出具備專業水準的數位展示平台。

2. 這些作品不僅僅是一個課堂作業，更是一種傳遞文化與情感的媒介。學生能透過社群媒體分享他們的創作，與更廣泛的受眾產生連結，激發觀眾對地方文化與自然景觀的興趣與共鳴。在這過程中，學生不僅展現了數位工具的應用能力，也展現了創意表達的潛力。他們利用技術和美感，將地方故事以嶄新的方式呈現，進一步擴大了其社群影響力，甚至可能對地方認同與文化保存產生深遠的積極影響。

一、導入活動

1. 教師帶領學生回顧前次課程收集之部落影像及收錄的聲音。



3

丙

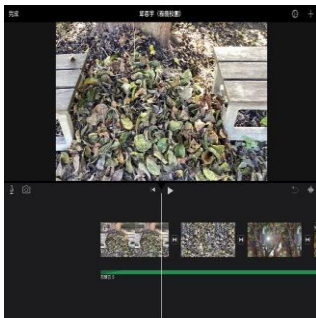
4、5

K

2. 教師：請問各位覺得這個地點使用誰的作品最具代表性？最終採多數決決定由何者作品相互搭配，作為地景地圖之代表。

二、開展活動

1. 教師分配每位學生作業內容(每人一地景為原則)。
2. 編輯軟體分為畫面軌及聲音軌二部分，靜態照片置於畫面軌且可調整顯示長度，收錄聲音置於聲音軌。
3. 教師指示學生將靜態照片與配搭之聲音素材導入 iMovie 編輯軟體。(同一部影片可放置多張照片，影片長度以 30 秒為原則)
4. 教師：請將照片與收錄的聲音匯入 iMovie，完成 30 秒的影片，如果時間允許可以放同一地點的多張照片。



補充資料：iMovie 基礎操作說明

<https://www.youtube.com/watch?v=0oTfCZoDuNo>

三、綜合活動

1. 完成的影片透過 AirDrop 繳交給授課教師。



2. 教師利用 AirServer 將學生的作品畫面投影到大螢幕上。
3. 學生觀賞影片後分享心得，並提出可修改之處。(教師可提出影片剪輯的技術問題)
4. 時間允許之情況，最終影片可反覆修正。

◆ 單元 7 名稱：網頁製作

一、導入活動

1. 帶領學生回顧前次課程製作之影片。
2. 與學生討論網頁大略編排順序。

二、開展活動

1. 分配每位學生工作內容。(每人一頁為原則)
2. 學生在各頁嵌入同一地點之影像及聲音短片，並簡易美編負責之區域，例如：霧鹿村所在之台 20 線省道標誌。(至少須嵌入前次製作支影片一部)

4、5

K

1

K

4、5

K

4、5

K



補充資料：Canva 基本操作

<https://www.youtube.com/watch?v=VA0n3SQ44gE>

三、綜合活動

1. 教師透過 AirServer 投影畫面，與學生進行作品賞析。



聲景地圖(霧鹿砲台)

2. 學生反饋，時間允許可以進行細節修改，直到作品完成。

◆ 單元 8 名稱：我有話要說

課程目標：

1. 了解選擇聲景地圖呈現家鄉地圖的原因。
2. 提出符合家鄉特色的聲景地圖。

一、導入活動

(一) 運用眼睛感受風景之美：老師請學生用眼睛觀察圖片，10 秒一張，共播放 4 張，詢問學生圖片地點。

【圖 1 嘉明湖 圖 2 霧鹿部落 圖 3 霧鹿部落 圖 4 全家便利商店天龍店】



圖 1 源自：蛙大攝影



圖 2 余文君老師攝影

1

K

1

甲



圖 3、圖 4 余文君老師攝影圖

(二)運用耳朵辨識地點：老師請學生用耳朵聽取聲音辨別場景

1.老師提問：

- (1)詢問學生是否聆聽聲音就能辨別地點
- (2)詢問若老師播放海邊的聲音，會出現甚麼聲音？

2.播放【音 1 菜市場】

- (1)請學生回答聲音場景
- (2)詢問聽到幾種聲音？關鍵判斷的聲音是哪一個？

1

甲

二、開展活動

(一)老師總結第一個活動：我們運用眼睛可以很明確觀察出地點，我們用耳朵判斷時，你會發現腦袋中會出現不同的畫面且因人而異，這都是依我們的感覺去組織起來的。人是視覺的動物，我們生活的周遭有 70% 的感官從視覺開始，因此我們可以迅速說出風景、古蹟與文化景觀。

1

甲

(二)教師提問：

1.如果是視覺就可以判斷出地點，我們看圖片就好了，為什麼這學期老師要帶大家做聲景地圖(聲景地圖跟一般地圖的比較)?(口頭發表)

6

甲

2.老師重點說明聲景地圖

(1)耳朵為我們帶來訊息我們容易忽略，但其實聽覺在感官上可以精確且親密的連結我們的回憶。

(2)老師播放音檔舉例：

垃圾車音樂

(2)我們發現聲音地景的特色具有「點、線、面」的特徵，不同背景下的聲音、牽連著不同的情感與文化。

6

k

老師說明：

點：下課鐘聲

線：延伸出去會有小朋友的聲音

面：大家在遊樂場玩樂的畫面

(3)老師小結：聲景會因時間、季節、地點、文化而有所不同，我們採集的聲音可以跟大家的記憶結合、當地特色，讓聽的人可以感受到屬於這個地方的情感與美。

(三)老師播放大家採集的聲景地圖(公車站-活動中心-校園-鳴槍山-砲台)老師依序播放，請大家聆聽並寫出地點。

(四)大家討論若要提升聲景地圖的辨識度與在地文化、生活的連結，我們重新思考聲景地圖(公車站-活動中心-校園-鳴槍山-砲台)需要甚麼聲音。

1.提供表格給學生討論填寫

2.分組討論

3.完成表格

四、綜合活動

大家發表討論結果，老師歸納總結。

經過這節課的討論跟省思，大家對於第一次做的聲景地圖都提出想要重

<p>新錄製的想法，因為大家都了解到聲音素材的選取非常重要，應該要將屬於家鄉地方特色展現出來，或是選擇大家共同的記憶點，而這些都是此時此刻家鄉獨特的美，我們應該思考可以如何將它保存下來。</p>		
<p>教學省思</p>	<p>近年來社會快速變遷、發展迅速，致使大家停下腳步專注眼前景色、聆聽周遭聲音變化的時間減少。以前大家與大自然互動機會多，近年來由於 3c 產品快速發展，人手一機的時代來臨，使得大家忽略了原音、原景。這次的教學過程中，以聲景地圖貫穿整個課程脈絡，不僅讓學生也讓老師也一同細細品味部落環境之美，讓我們原本每天聆聽、欣賞的美景變得更立體，並且能覺察美感就在生活中。在課程中將部落的景色、聲音透過眼睛、耳朵覺察記錄並做結合，透過科技製成聲景地圖使得大家能更認識部落的景觀、聲音，並能了解到部落環境永續發展的重要性，也能將原住民文化繼續傳承下去。</p> <p>在課程設計過程中，需要花費許多時間的是如何讓不同領域課程銜接持續，且能讓課程呈現彼此的差異性，並將內容聚焦於「聲景地圖」的主軸上。課程的最後，希望再聚焦「聲景地圖」的意義，請學生聆聽自己的作品，並表達看法，反思如何可以做得更好。學生經過討論後，想要重新錄製聲音，並且針對採集的時間跟內容有了新的想法，從學生發表回饋中了解尚有 1 至 2 位同學不甚理解聲景地圖的意義。</p> <p>教學中應將重要訊息提示在簡報，讓學生可以閱讀或朗讀加深印象。學習活動中的舉例及練習需要再多幾題，以利幫助學生理解「聲景地圖」，且若能分享不同主題的聲景地圖更好，可以凸顯聲景地圖的「特色」。</p> <p>最後請學生用一句話「我學到……，我知道……，我想要……。」作為此課程的心得回饋，發現開放式的問題，其實可以再追問學生的回答，但因為時間不夠，所以收尾顯得侷促。另外，學生想要探索其他城市的聲音，老師想將焦點關注在自己的家鄉，因此在總結時，由老師再提起希望有機會可以完成聲景地圖 2.0，讓大家認識我們的家鄉。教師很喜歡這堂課學生的應答及分享，若能將聲景地圖 2.0 完成並辦理作品發表會，會更有價值也是此活動課程較好的結束。</p>	
<p>學生回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我學到了如何使用 iMovie 進行影片剪輯，這讓我印象非常深刻。在學習過程中，我了解了剪輯影片的基礎步驟，例如如何裁剪片段、加入轉場效果，以及運用背景音樂和字幕來增強影片的表達力。我還學到了一些更高階的技巧，比如如何調整影片的顏色和光影，讓整個畫面看起來更加專業。透過實際操作，我對影片剪輯的流程有了清晰的認識，並體會到這項技能在多種情境下的實用性。 2. 我覺得課程內容非常實用且有趣，特別是因為它結合了創意和技術。課程不僅教會了我如何使用工具，還讓我明白了影片或設計的核心在於表達想法和傳遞訊息。每一堂課都充滿挑戰，讓我在解決問題的過程中學到新的知識。此外，實作 	

環節也很吸引人，因為它讓我能立即將所學應用到自己的作品中，讓學習變得更加有成就感和趣味性。

3. 使用 Canva 製作簡易網頁，並在上面發表自己的作品，讓我感到非常滿足。Canva 的介面簡潔且直觀，即使是初學者也能輕鬆上手。我學會了如何排版、選擇適合的字體和配色，以及加入圖片和多媒體元素，讓網頁更具吸引力。在製作的過程中，我有機會將自己的創意和想法具象化，並將最終成果呈現在平台上與他人分享。這不僅讓我對網頁設計有了初步的了解，也讓我更加自信，因為我的作品得以在數位空間中被看見和欣賞。
4. 聲景錄製讓我學會注意周遭環境的聲音，從中發現平常忽略的細節，感受到大自然的美妙。錄完聲音、拍完照後再結合了影片剪輯，讓我了解到原來我們可以將科技結合，做出特別的成品。
5. 錄製聲景讓我們更深入地觀察和體驗自然環境，增強了對周圍世界的好奇心和探索精神。在錄製過程中更能培養我們的專注力，我們能捕捉到各種聲音，這有助於提升他們的專注力和聆聽能力。
6. 我學到要怎麼將照片加聲音合在一起，我知道這個東西有多好玩，我想要再去多一點地方錄聲音，例如：利稻。
7. 我學到拍照技巧以及錄音技巧，我知道我們靜下心來會聽到很多好聽的聲音，我想要有更多時間可以再去拍照和錄音，特別想去紀錄霧鹿後山。
8. 我學到了如何拍照，我知道拍照的時候手不可以一直抖，我想要去外縣市錄聲音，想去高雄，要錄船的聲音，因為高雄有很多港口。
9. 我學到拍照的技巧，我知道錄聲音的時候不要一直笑，我想要到小霧鹿錄音，因為有水聲，我們都會在那邊玩水。
10. 我學到怎麼錄音，我知道錄音的時候很重要，我想要到台灣最高的山錄音，想要錄下雪的聲音。



影像紀錄



美術領域進行拍攝前攝影構圖法教學



音樂領域教師進行錄製時協助



彈性課程進行影片剪輯



彈性課程進行網頁製作



社會課程進行討論



教師們一起課程共備

其他對於
本計畫之建議

1. 感謝美感教育計劃的支持，使得教師在教學上透過共備、增能工作坊增進教學技巧並持續進步、創新。
2. 因本校位處深山，計畫經費挹注稍嫌不足，聘請專家學者與添購設備不敷使用。
3. 建議本計畫成立資料庫，例如：影像資料庫、聲音資料庫、人才資料庫以利大家查閱。
4. 參與本計畫之工作團隊建議能辦理參訪了解美感教育在其他地區如何落實。
5. 參與本計畫之工作團隊需要長時間的投入與努力，建議計畫中心可以給予敘獎獎勵。