



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	桃園市立楊明國民中學
創課方案名稱	打開時光的寶盒-探訪老街屋
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：張素菁 □音樂：_____ □表演藝術：_____ 非藝術類教師：社會/劉雅婷、國文/郭淑玲、彈性/邱柏凱 其他人員：王瑞蓮/校長、蕭惠娟/輔導組長、富富小山岡青年文創中心/張博舜總監 總人數：6 人
實施對象	□國小：_____年級 ■國中：8 年級 □高中/職：_____科 _____年級 參與班級數：普通班 4 參與總人數：102
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	□創新課程(為全新自創之跨領域方案) □精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) ■延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	一、學生需要具備以下特質： 1. 熱愛家鄉-對於家鄉有認同感和歸屬感，願意對家鄉的發展貢獻一份心力。 2. 積極主動-願意主動學習和探索，積極參與地方事務。 3. 責任感-對於自己的行為和承諾負責。 二、課堂需具備的能力： 1. 觀察力-能夠觀察身邊環境，並描述所見所聞。 2. 表達力-能夠用文字、圖像和口語表達自己的想法與感受。 3. 思考力-能思考問題並提出簡單的解決方案。 三、藝術領域-創意發想、團隊合作與製作簡報和平面設計的能力。 四、社會領域、科技領域： 1. 對於楊梅地區的歷史文化、產業結構有深入了解。 2. 資料搜集的能力。

一、課程架構



跨領域美感課程架構圖

二、課程執行（全學年規劃）

1. 於 113 年暑假帶領志工參與富岡文創的「老屋擦澡工 2.0」活動。
2. 視覺藝術課程讓學生認識地方創生意義，請學生二人一組繪製「地方創生心智圖」，研究台灣各地地方創生著重在哪些面向？各地有何不同的實際案例。
3. 成立「地方創生社」利用社團活動帶領學生深入調查富岡老街的歷史文化變遷。
4. 於社會彈性課程探討外來移工的問題。
5. 繪製老街屋平面圖、製作老街屋模型。

三、課程執行領域任務

1. 藝術領域：地方創生心智圖、丈量老街屋，繪製平面改造圖，製作街屋模型。
2. 國文領域：撰寫創生文案（113 下學期）。
3. 社會領域彈性課程：認識楊梅歷史文化、楊梅地方故事老店田調、移工人生。



課程發展理念	延續七年級富岡老街的踏查之旅，針對地方創生議題設計深化課程，培養學生主動參與公共事務的參與力、規劃力與行動力，探討楊梅地區人文變遷與外來人口的新增問題，從藝術與生活、社會與歷史、文化與科技、社區與地域之間的相關性，體現學生對自身所在的社區的關懷力。 讓學生了解 SDGs10、11、17 的概念，以「地方創生」為主題，邀請富岡創生基地「富富小山岡青年返鄉文創中心」進入校園解說文創活動的意義與願景，結合校本課程，讓學生實際參與社會行動的機會，深入瞭解地方創生活動的規劃與執行，從活動中去探詢地方故事、為老店做訪談與紀錄，讓學生除了得到相關地方創生的知識外，提供學生實地踏查、參與互動及力行實踐的機會，培養學生探究、創造與省思的能力。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>視覺藝術</u> ☒非藝術科目：<u>社會、國文、彈性</u> ☒融入之議題：<u>SDGs10、11、17</u> ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☒空間☒構圖 ☐質感☒色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡☒和諧 ☐對比 ☐漸層☒比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆☒秩序☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☒J.減少不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☒Q.多元夥伴關係 社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識 (覺察) ☒乙.關係技巧 (情感識別) ☒丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☒戊.負責的決策

■其他議題：生命、人權教育 □無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：地方創生的意義 課程目標： 1. 學生能積極參與社會行動。 2. 認識地方創生的概念和意義。 3. 了解台灣不同地區的地方創生案例。 4. 培養學生的觀察力、分析力和批判性思考能力。 5. 啟發學生對家鄉議題的關注，並提升其參與地方事務的意願。 6. 培養學生的團隊合作和溝通表達的能力。		
單元 1 *名稱：老屋擦澡工 2.0 *實施節數：一天(9:00-16:00) 一、導入活動 在暑假期間與富岡地方創生團體聯繫，實際帶領學生參與老街屋的整理工作。 二、展開活動 1. 七月份聯繫富岡小山岡的總監，安排行政端、跨域美感課程執行教師做場勘，了解老街屋的狀況以及它特殊的地理與文化歷史意涵。 2. 招集學校八、九年級志願參與社會服務之學生，說明體驗課程的內容。 3. 在老屋的現場做工作分配，讓學生能更明確協助垃圾的清除與分類。 三、綜合活動 與參與「老屋擦澡工 2.0」的社區志工、大學生、富岡國小教師和主辦單位進行對談，大家一起說一說心中的感受。 四、評量方式 因為是採取自由報名的方式，這次響應的學生都是對於家鄉的社會活動參與熱烈的孩子，我們報名「老屋擦澡工 2.0」是第二梯次，但是第一梯遇到颱風順延，我們變成了「開箱者」，滿屋子堆積物、回收物、之前喪葬用品(註明：屋子的前身是棺材店，屋主結束經營後變成資源回收物的存放地)。 評量的方式如下：著重在學生的參與度、團隊合作和活動後的反思，認真的學生記嘉獎以及核給志工時數。 學生當天做對談時，有學生說到：『覺得很有成就感，因為滿滿一間的雜物和回收物，被我們清運出來做分類，可以用堆積如山來形容，雖然滿身髒污但是獲得了文創中心大哥哥和大姐姐們的稱讚，內心感到很愉悅』；也有學生回饋說：『未來絕對不讓家中堆滿雜物，會定期清理自己的房間』；另一位學生說他想改造自家的長屋，追溯家族史...等等。	3.藝術參與及社會行動	K.永續城鄉 Q.多元夥伴關係

單元 2

*名稱：台灣地方創生的探索之旅

*實施節數：3 節

一、導入活動

- 1.腦力激盪：提問學生「什麼是『理想的居住環境』？」、「一個好地方應該具備哪些條件？」，引導學生思考「好地方」的定義，並分享彼此的看法。
- 2.展示台灣不同地區的圖片，包括繁華的都市、純樸的鄉村、壯麗的高山、海邊的漁村等等，讓學生觀察和比較這些地方有何不同？分別呈現出什麼樣的特色？
- 3.引出主題：介紹地方創生的概念，並說明地方創生的目的和重要性。

二、展開活動

- 1.認識地方創生：透過簡報和政府的宣傳影片，讓學生從影片中了解地方創生的定義、緣起、目標和策略。
- 2.台灣案例分享：選擇 2-3 個台灣不同類型的地方創生案例，舉例說明如：產業振興、文化觀光、社區營造等，引導學生思考這些案例的目標是什麼？運用了哪些策略？達成了哪些成果？遇到了哪些挑戰？

三、綜合活動

- 1.學生分組討論台灣或是國外地方創生成功的案例，分享自己對於地方創生初步的認識，並思考家鄉有哪些地方可以運用到地方創生的概念。
- 2.二人一組使用 iPad 搜集資料，分析案例成功的因素和需要挑戰的地方，製作簡報上台分享。

四、評量重點：

- 1.課程上的口頭問答。
- 2.學習單的完整性：看看是否能準確的了解社區特色和問題，對於地方創生案例的分析是否深入，能否說出案例成功的因素。
- 3.簡報製作及發表：評量簡報的內容、設計與完整性，看看學生發表時的台風、表達能力和團隊合作的默契。

五、反思與回饋：

- *805 謝生：透過這次的課程，我才知道原來地方創生這麼重要，也讓我對家鄉的發展更有想法。
- *807 高生：和同學二人一組討論地方創生的案例很有趣，我們找到的是日本鹿兒島縣為海產加工業闢出一條新路線，他們為小魚乾老店重新設計開發新產品，讓接手的第三代返鄉青年翻轉逐漸走下坡的家業，這個成功的案例，讓我覺得能運用在台灣的沿海鄉鎮上。

7.藝術探究與生活實踐

甲.自我意識（覺察）

主題(二)名稱：地方創生心智圖

課程目標：

- 1.認識心智圖的繪製方法和應用。
- 2.理解地方創生的概念、目標和策略。
- 3.運用心智圖統整地方創生的相關知識。
- 4.提升學生資訊整理、歸納和分析能力。
- 5.啟發學生對地方創生的興趣，並促進其思考機箱發展的可能性。

6.文化跨域與多元詮釋

K.永續城鄉
Q.多元夥伴關係

單元 1

*名稱：心智圖與地方創生初探

實施節數：1 節

一、導入活動

1. 請學生在紙上寫下三個形容家鄉的語詞，同組分享。
2. 讓學生想一下這些語詞其背後有哪些人、事、物或是故事？

二、展開活動

1. 介紹心智圖的定義、功能和基本繪製方法（中央主題、主分支、關鍵字、圖像）。
2. 學生 2 人一組，以「地方創生」為中央主題，找出它的關鍵字，定出主分支，並設計圖像增強訴說力。

三、綜合活動

複習與提問：針對學生討論的內容進行提問，加深學生對地方創生的理解。

四、評量方式：觀察學生參與課堂討論、口語問答以及地方創生的草稿圖的完整度。

單元 2

*名稱：我的地方創生心智圖

*實施節數：4 節

一、導入活動：複習心智圖的基本概念

二、展開活動

1. 繪製心智圖：

- 設定中心主題：地方創生
- 主分支：目標、策略、案例、挑戰、遇到的問題...等等。
- 關鍵字和圖像：鼓勵學生運用關鍵字和圖像，讓心智圖更具體、更易於理解與記憶。

三、綜合活動：各組上台展示作品並說明想法。

四、評量方式：分三方面做評量

1. 參與度 20%

- 課堂參與：觀察學生參與小組討論和投入程度。
- 專注度：是否有專注聆聽老師的講解和同學的發言，能否積極投入。
- 尊重他人：是否能與同組的夥伴友善互動。

2. 學習成果 50%

- 心智圖的繪製：評量心智圖的設計-中心主題是否明確、主分支的設定是否合理、關鍵字是否精簡扼要、圖像是否能輔助理解、整體架構是否清晰易懂。
- 心智圖的報告：口語是否清晰、表達是否有條理、團隊合作是否融洽。

3. 反思 30%：讓學生思考對於台灣的地方創生有何感想，如果自己家鄉需要實施地方創生方案，會有哪些問題或是議題可以拿來做探討？

主題(三)名稱：富岡老街屋的故事

課程目標：

1. 認識富岡老街的歷史背景和文化脈絡，瞭解地方創生的緣起與發展。

1. 美學思辨與
覺察省思

甲.自我意識
(覺察)
丙.社會覺察
(社交能力)

- 2.透過老屋故事，體會不同世代的生活樣貌和價值觀培養共情（empathy）。
- 3.啟發學生對家鄉在地認同感。
- 4.培養學生資料搜集能力和口語表達能力。
- 5.促進學生思考如何參與地方事務。

單元 1

*名稱：走進富岡-時光之旅

實施節數：2 節

一、導入活動：時空膠囊

1. 準備一個盒子，放進一些具有時代感的物件，讓學生猜測這些物品的年代和用途，引導學生認識不同時代的生活樣貌。
2. 詢問學生對於「富岡」的印象？（七年級時曾經踏查過）
3. 課程主題介紹-說明這次課程的主角『富岡老街屋的故事』，讓學生了解學習的目標與內容。

二、展開活動

1. 富岡老街巡禮：透過圖片、影片和簡報，喚醒學生對楊梅富岡的老街的歷史背景、建築特色和人文風情。
2. 時光走廊：展示不同時期的富岡老街照片，引導學生觀察比較老街的變化。
3. 老屋的記憶：分享富岡老屋的故事，讓學生思考老屋的文化價值。

三、綜合活動

分組討論：學生分組討論，分享自己對富岡老街的初步認識和感受，思考想進一步瞭解哪些老屋的故事。

單元 2

*名稱：傾聽老屋的聲音

實施節數：1 節

一、導入活動：請暑假有參與「老屋擦澡工 2.0」的學生分享當天活動的感想。

二、展開活動

1. 老屋故事分享：透過老屋的新舊照片，訴說老屋的歷史。
2. 故事地圖：引導學生在地圖上標示出故事發生的地點，將老屋故事與在地空間連結起來。
3. ORID 焦點討論：引導學生深入探討老屋故事，並分享自己老家或是周遭的故事，說出感受與想法。
 - O(客觀)：故事中提到哪些人、事、物？
 - R(反應)：聽完的感受？
 - I(詮釋)：故事背後的意義？
 - D(決定)：聽完故事，會想做什麼？

三、綜合活動：分站論述（保留老屋建築風格、保留外貌改造老屋內部、打掉重新塑造新建築）

1. 讓學生選擇自己認定的方式，寫下自己思考的方向是什麼？
2. 請學生上台分享自己的想法。

四、評量方式：評量方式多元設計，學習單、聆聽班上實地考察的同學報告。

五、反思與回饋：

- 804 鍾生：老屋的故事很感人，讓我體會到每個時代的居民

生活和情感融入。 ●805 李生：透過這次的課程令我更了解富岡老街的歷史和文化，讓我對於家鄉的發展產生認同感，但是有關老屋修繕和活化的資料能否請老師再提供一些訊息。		
主題(四)名稱：老屋丈量-建築的密語 課程目標： 1. 認識建築丈量的基本概念和方法，並實際操作測量工具。 2. 透過實際丈量老屋，觀察和記錄老屋的建築特色和空間格局。 3. 培養學生的觀察力、空間感和邏輯思考能力。 4. 認識老屋的文化價值。 單元 1 *名稱：解讀建築的語言 實施節數：2 節 一、導入活動：以教室裡的物件為例，讓學生分組測量長、寬、高。 二、展開活動 1. 認識測量工具：介紹卷尺、雷射測距儀、水平儀等測量工具的使用方法和注意事項。 2. 丈量練習：在教室內進行丈量練習，讓學生熟悉測量工具的操作。 3. 建築圖示：介紹建築平面圖基本的圖示。 三、綜合活動：繪製老街屋丈量圖表 四、評量方式： 1. 學習單（一）：課堂測量練習-丈量教室裡的物件，觀察學生是否能正確使用測量工具，並記錄數據。 2. 學習單（二）：繪圖練習-將測量到的數據繪製出簡單的平面圖，標示出建築物的長、寬、高。 3. 評量學生繪製老屋平面圖的技巧、準確性、完整性和美觀性。	4.設計思考與 創意發想	■戊.負責的 決策
主題(五)名稱：移工人生-你的心、我的心 課程目標： 1. 認識移工來台的原因、工作類型和生活樣貌。 2. 了解移工在台灣可能面臨的困境和挑戰，並培養同理心。 3. 運用 ORID 焦點討論法，深入探討移工議題，並尋求解決方案。 4. 透過桌遊體驗，讓學生設身處地感受移工的處境和心情。 5. 提升學生的溝通表達、團隊合作和問題解決能力。 6. 啟發學生對社會議題的關注，並促進其思考如何促進多元文化的理解和包容。 單元 1 *名稱：認識移工-來自遠方的朋友 實施節數：1 節 一、導入活動： 1. 世界地圖探索-教師展示世界地圖，並請學生指出台灣和幾個主要的移工來源國的位置，提問：「為什麼這些國家的人會選擇來台灣工作？」引導學生思考移工來台的原因。 2. 移工印象-提問：「你對移工有什麼印象？」，引導學生分享彼此對移工的認識，並討論這些印象從何而來？	3.藝術參與及 社會行動	甲.自我意識 （覺察） 丙.社會覺察 （社交能力）

3. 主題介紹-介紹課程主題「移工人生」，並說明學習的目標。

二、展開活動

1. 認識移工-透過影片、圖片和文章，介紹移工來台的原因、工作類型和他們的生活樣態。
2. 移工的一天-請學生想像和描述一個移工的日常生活，例如：工作內容、休閒娛樂和家人朋友的聯繫...等等，讓學生了解移工的生活。

三、綜合活動：學生分組討論，分享自己對移工的認識，以及想進一步瞭解哪些移工議題。

單元 2

*名稱：ORID 焦點討論-移工的挑戰與機會

實施節數：1 節

一、導入活動：延續上節課討論，讓學生發表想要探討的移工議題，針對學生提出的問題進行補充和說明。

二、展開活動

1. **移工的困境與挑戰**-引導學生討論移工在台灣可能面臨的困境與挑戰，舉例說明：如語言、文化差異和工作環境，或是待遇、社會歧視、生活適應等等問題。
2. **ORID 焦點討論**-請學生分組討論其中一個或是二個移工議題，引導學生深入分析並想出解決的方案。
 - **O（客觀）**：寫出台灣移工的現況？
 - **R（反應）**：你對這個議題有什麼感受？
 - **I（詮釋）**：你認為這個議題背後有什麼樣的意義？為什麼會產生這個問題？
 - **D（決定）**：我們可以做些什麼來改善這個問題？

三、綜合活動：分享與報告。

單元 3

*名稱：桌遊體驗-換位思考

實施節數：1 節

一、導入活動：複習與提問（喚起學生上週捷克討論的移工議題和解決方案）。

二、展開活動

1. **移工人生桌遊**：學生分組進行「移工人生」桌遊體驗，透過角色扮演和遊戲互動，讓學生設身處地體驗移工的處境和心情。
2. **遊戲觀察**：觀察學生遊戲的過程，並記錄學生的行為與反應。

三、綜合活動：分享與報告-遊戲結束後，引導學生分享遊戲心得，如下所述：

1. 你在遊戲中扮演什麼角色？
2. 你在遊戲中遇到了哪些挑戰？
3. 你是如何應對這些挑戰？
4. 你在遊戲中學到了什麼？
5. 你對移工有什麼新的認識或是新的想法？

四、延伸學習：鼓勵學生持續關注移工或是其他社會議題，促進多元文化的理解與包容。

教學省思	這學期的課程跨領域透過藝術、社會、彈性課程在「地方創生的意義」、「地方創生心智圖」、「富岡老街屋的故事」、「老屋丈量」和「移工人生」這五套課程的教學實踐後，觀察到一些共同的教學省思： 1. 時間掌握：想帶入的課程理念內容龐大，教學時間的調配以及課程之間的活動規劃，在時間上往往不夠充裕，還需更精確的依據學生學習的進度做適當的彈性調整。 2. 教學策略：如何有效引導學生深入思考和探索，是這次教學的關鍵。期望透過設計更具啟發性的提問、運用 ORID 焦點討論法、鼓勵學生多元思考和提升學生表達的能力等等方式，引導學生從不同角度切入議題，提升學生的批判性思考能力。 3. 多元媒材與學習資源的運用：除了簡報、影片和學習單之外，融入更多元化的媒材和學習資源，例如：實際踏查、社會行動參與、老照片、角色扮演、網站、辦理專家講座等等，提升學生的學習興趣和參與度，讓學生有更豐富的學習體驗。 4. 在地連結與實地考察：結合在地資源和案例，例如：邀請地方創生的總監做經驗分享、參訪地方創生據點、與在地的老店家訪談互動、各班推派一位同學參與實地的老屋丈量等等，讓學習更具體化，提升學生在地認同感，由「富富小山岡青年文創協力隊」的總監張博舜先生協助實地考察，包含規劃探究老屋的故事、老街屋的丈量、走訪百年店家、深入走讀老街、了解地方創生的活動等等。 5. 差異化教學：學生的學習程度、學習風格和學習需求各有不同，需設計差異化的學習任務和活動，並提供適性的引導和支持，讓每個學生都能獲得最機的學習成效。 6. 學生的反思與回饋：鼓勵學生透過學習單、課堂討論與分享、口頭問答等等方式，反思其學習過程和成果，搜集學生回饋的意見，作為日後教學的參考。 7. 跨領域整合與團隊合作：由校長開頭帶領學生在暑假來了一場意義非凡的社會參與-『老屋擦澡工 2.0』，孩子們付出實際的行動，全場配合做內外場的調度，進行分工式的協力合作，贏得社區人士、地方創生創辦人和桃園市政府副市長的讚賞，充分呈現團隊合作的精神，在涉及跨領域知識和技能等課程時，教師的共備課程、教學知能、有效的整合不同學科的資源，讓課程設計與進行融入更多小組合作和討論的環節，培養學生的團隊合作精神和溝通表達的能力。 8. 科技工具的運用：善用科技工具，例如：google earth、簡報軟體、影片剪輯、互動式平台等等，提升教學效率和學生學習成效，引導學生正確使用科技工具，搜集資訊、分析資料、製作心智圖、簡報、進行線上分享和討論，培養學生的數位素養。 總結：透過持續的教學反思和調整，參考學生回饋的意見，期許未來能設計出更完善的課程，引導學生認識地方創生，啟發學生對家鄉的熱情和行動力，進而成為改變家鄉的行動者。
學生回饋	*807 戴生：透過這幾堂課，我才知道原來台灣有這麼多正在努力改變家鄉的人，他們的創意和熱情很 inspiring（鼓舞人心），也讓我對台灣的未來充滿希望。 *804 金生：我以前從來沒有注意過自己身邊的老屋，經過這次課程讓我觀察和欣賞它們的建築之美，也讓我對家鄉的歷史文化更感興趣。

- *805 黃生：我很喜歡實地走訪老街和老屋的活動，可以親身感受地方古老的氛圍，和社區的老店家互動機會難得，平常並不敢直接與其互動，讓我學習到很多課本上學習不到的知識。
- *806 陳生：我之前曾經學習過心智圖，但是那時候有些一知半解不太會畫，透過這次課程的練習，老師又安排一個夥伴一起討論，讓我真正學會了如何運用心智圖來整理和歸納，超級有幫助。
- *807 蔡生：和另一個同學一起討論、一起設計地方創生方案的過程很有趣，讓我學習到團隊合作的重要，我從那位同學身上學習到很多，謝謝她願意跟我一起努力完成老師指派的任務。
- *807 林生：我覺得課程內容很豐富，但是可惜時間感覺不太夠用，希望老師可以放慢速度，讓我能有時間消化和吸收。
- *805 劉生：我以前覺得要改變家鄉是件很難的事，但是透過這次課程，我發現其實每個人從自己身邊的一件小事做起，能一點一滴的改變家鄉。

影像紀錄

1.參與「老屋擦澡工 2.0」活動



2.活動結束與桃園市蘇副市長合影



3.二人一組製作地方創生心智圖



4.設定「主題、主分支、關鍵字與圖像」



5.訪問楊梅區區長地方建設與施政方向



6.設想楊梅區地方創生的面向



7.邀請富富小山岡的總監介紹青年返鄉文創



8.探訪老屋-聆聽老街屋的聲音



9.走訪百年老店-訪問柑仔店店家



10.學習如何丈量老屋



11.客家電視台訪問文創中心和楊明國中課程



12.學生分享地方創生心智圖的理念



13. ORID 焦點討論移工議題



14. 「移工人生」桌遊體驗



其他對於
本計畫之建議

希望計畫團隊能安排跟「天下雜誌-微笑台灣」合作，辦理參訪偏鄉地區有關地方創生成功案例。