



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	金門縣立金寧國民中（小）學
創課方案名稱	減塑生活 袋袋傳情
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：__吳宏軍__ ☐ 音樂：__教師姓名__ ☐ 表演藝術：__教師姓名__ 非藝術類教師：__楊逸宜__（數學） 其他人員：__許汎穎__（教務處/主任）__ 總人數：3
實施對象	☐ 國小：__年級 ☒ 國中：__8__年級 ☐ 高中/職：__科__年級 參與班級數：__普通班 4__ 參與總人數：__88__
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：__
學生先備能力	【視覺藝術】美的元素與美感形式。 【家政】具備繩編及縫紉基本概念及技巧。 【數學】能找出數列的規律性。
跨領域美感 課程架構圖	<pre>graph LR; A[減塑生活] --> B[藝數編織]; B --> C[寧靜藍染]</pre>
課程發展理念	透過塑膠袋為人類帶來生活上的便利讓學生反思是否對其他物種帶來影響，有何解決之道。接著讓學生透過網袋編織與藍染將減塑落實於生活。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：
跨領域 課程類型	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：

(可複選)		
跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺藝術 ☒ 非藝術科目：家政、數學 ☒ 融入之議題： <u>SDGs</u> ☐ 其他：	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☒ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☒ N.保育海洋生態 ☒ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： 如 <u>108 課綱十九項議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感 素養(依前述 表格之代碼填 寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：減塑生活 袋袋傳情 課程目標： 單元 1 名稱：減塑生活 實施節數：2 1、 導入活動 利用影片讓學生了解塑膠袋何去何從。 2、 開展活動 利用影片引起動機，讓學生反思可以如何解決。 3、 綜合活動 透過討論決定減塑想法並加以實作。 單元 2 名稱：藝數編織	1.美學思辨與 覺察省思 3.藝術參與及 社會行動 4.設計思考與 創意發想 7.藝術探究與 生活實踐	L.責任消費及 生產 N.保育海洋 生態 O.保育陸域 生態

實施節數：4 1、 導入活動 找出網袋的規律 2、 開展活動 網袋編織 3、 綜合活動 網袋在生活上的運用 單元 3 名稱：寧靜藍染 實施節數：4 1、 導入活動 藍染介紹 2、 開展活動 藍染實作 3、 綜合活動 藍染在生活上的運用			
--	--	--	--

教學省思	為了成品效益並未使用植物染而是直接用染劑，但染劑用量沒算好再加上考量耐用性使用安數較高的帆布袋，有些成品效果不如預期，只好再進行二次染，但學生都相當喜愛自己的作品，也直接使用，為減塑盡一份力，也有把成品送給家人，超棒。		
-------------	---	--	--

學生回饋

藍染(植物染)學習單 姓名: 許○維

藍染(植物染)技法 座號: 14

技法	漸層染 點染 夾染
簡述	1. 用分段式傳統染法，使顏色呈現淺、深、深、淺色。 手抓提布料使用粗棉線綁緊，以利用橡皮筋、木夾子、筷子、畫子作為防染圖案，綁在布上可以變化出很多連續性點狀、放射狀等圖案。

我想要嘗試(夾染)技法。

需要的材料有橡皮筋、布、染料

出來的圖案可能是

希望能順利完成，有美感

可以做怎樣的應用

我覺得做這個作品和SDGs的目標15：陸地生態有關聯

做這種手作的袋子可以減少塑膠垃圾對生態系統的影響；塑膠垃圾對野生動物棲息地有破壞性影響，使用環保袋是保護陸地生態系統的重要一步。如果每天都使用這個袋子，可能可以減少袋子，可能可以減少好幾百個塑膠袋的使用，對地球的生態環境有幫助。

1. 可以裝飾、當藝術品

2. 可以收藏起來

3. 送給媽媽

藍染(植物染)學習單

姓名: 洪○蕙

藍染(植物染)技法

座號: 11

技法	繖染	夾染	縫染
簡述	筆沾印泥之後在布面上作畫，正反二面皆需作畫，然後將之浸染，浸染後的布用肥皂洗就可以脫膜。	以耐水木板雕刻透空花版，白布對折夾於兩片相同圖案木板版間浸染，成型圖案對稱。	將圖案在布料上繪稿，沿著圖樣以針線將之縫合，將每條縫線拉緊打碎後浸染。

我想要嘗試繖染技法。

需要的材料有(鐵鍋、毛刷、木棍、衣架、卡式爐、不鏽鋼鍋、洗潔劑、靛藍染料、營養劑、鹽、膠盆、顏料)

出來的圖案可能是

希望

結果

可以做怎樣的應用

可以用來裝飾、當藝術品、裝飾、裝各種雜物；我認為這次的作品符合 SDGs 的第 14 項**海洋生態**：保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化和第 15 項**陸地生態**：保育及永續利用陸地生態系，確保生物多樣性並防止土地劣化，因為有了這個袋子，可以減少每個人使用塑膠袋的數量；有的人使用塑膠袋，用完後隨手丟在地上，而這些袋子可能隨著風飄去多地方，讓一些動物不小心誤食。

藍染(植物染)-學習單 姓名: 吳○瑛

技法	漸層染	座號:1	夾染
簡述	採用分段式染法,使顏色呈現漸層,讓作品存在著一種不規則的美感。	手抓提布料後用粗棉線綁緊,以作為防染圖案。	利用各種東西,綁在布可以變化出很多連續性圖案。

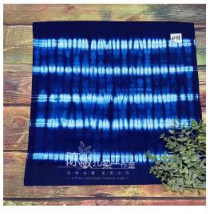
藍染(植物染)步驟

- 1.將被染物浸泡在水中 15 分鐘
- 2.擰乾或脫水,讓被染物脫水
- 3.將被染物放在染液中輕輕揉搓,再把有褶皺的地方攤開
- 4.在染桶上擰乾後,放置氧化後,先以清水為沖洗後,再以大量水沖洗
- 5.攤開褶皺處在空氣中 20 分鐘,使其氧化

我想要嘗試(綁染)技法, 需要的材料有(橡皮筋)

出來的圖案可能是

希望



結果



可以做怎樣的應用

在現在藍染已經算是一種傳統技術,一開始我以為這項藝術是很難,但實際動手後發現,並沒有我想像的這麼難,這次也是一次很好的體驗,並且藍染出來的袋子不但很好看,還很實用,可以拿去裝物品,在同時,也可以減少環境汙染的機會,因為可以用這個袋子做很多事,減少使用塑膠袋的機會

藍染(植物染)-學習單 姓名: 江 彤

技法	漸層染	座號:23	綁染	夾染
簡述	採用分段式染法,使顏色呈現淺、深、色,讓作品看起來迷濛夢幻,存在著一種不規則的美感。	手抓提布料後用粗棉線綁緊,以作為防染圖案。	利用橡皮筋、木夾子、筷子、簍子,綁在布可以變化出很多連續性對稱花紋、放射花紋等圖案。	

藍染(植物染)步驟

- (1)將被染物浸泡於水中輕壓15分鐘。
- (2)擰乾或脫水。
- (3)將被染物置於染液中輕輕按摩、翻開皺褶地方浸潤
- (4)在染桶上擰乾,在空氣靜置氧化、在水桶中初步漂洗、以大量清水沖洗、晾曬20分鐘,撥開皺褶處在空氣中氧化。
- (5)重複2-4步驟。

我想要嘗試(漸層染)技法, 需要的材料有(衣服或是布料)

出來的圖案可能是

希望

要好看一點,不要跟想像中的差太多



結果



可以做怎樣的應用

染完之後可以做出這世界上獨一無二的東西,然後又很有成就感,可以重複使用

藍染(植物染)-學習單 姓名: 李宇童

技法	絞染	夾染	漸層染
簡述	手抓提布料後用粗棉線綁緊,以作為防染圖案。	利用橡皮筋、木夾子、筷子、簍子,綁在布可以變化出很多連續性對稱花紋、放射花紋等圖案。	採用分段式染法,使顏色呈現淺、深、色,讓作品看起來迷濛夢幻,存在著一種不規則的美感。

藍染(植物染)步驟

- (1)將被染物浸泡於水中輕壓15分鐘。
- (2)擰乾或脫水。
- (3)將被染物置於染液中輕輕按摩、翻開皺褶地方浸潤
- (4)在染桶上擰乾,在空氣靜置氧化、在水桶中初步漂洗、以大量清水沖洗、晾曬20分鐘,撥開皺褶處在空氣中氧化。
- (5)重複2-4步驟。

我想要嘗試(夾染)技法, 需要的材料有(橡皮筋 布)

出來的圖案可能是 對稱花紋

希望



結果



可以做怎樣的應用

我覺得這很像SDGS中的負責任的消費與生產,因為這可以實施更有效率、環境永續的消費與生產方式,減少自然資源浪費。我們做這個袋子不僅可以一直重複利用,還跟別人的圖案完全不同,獨一無二的袋子拿出去不會跟別人撞,而且可以做成自己想要的圖案這很好。

藍染(植物染)-學習單 姓名: 莊○瑤

技法	絞染	座號:13	綁染	夾染
簡述	將布三角折後,用粗棉線綁緊,即會形成小三角形褶皺防染圖案。	手抓提布料後用粗棉線綁緊,以作為防染圖案。	利用橡皮筋、木夾子、筷子、簍子,綁在布可以變化出很多連續性對稱花紋、放射花紋等圖案。	

藍染(植物染)步驟

- 1.染色前,先將對折好的染布以清水充分漂洗擰乾。
- 2.將染布放入藍染液染 3 分鐘,並用手輕輕翻動,使染料滲入。
- 3.取出染布擰乾,並撥開染布的褶子,使其與空氣接觸氧化。此為一回染色,重複多回染色,可得較深之藍色。
- 4.經多回染色達到所期望的色彩後,即可將染布上夾具或綁線。
- 5.將染布浸泡於清水中漂洗去殘留正色。
- 6.用清水漂洗、擰乾。

我想要嘗試(夾染)技法, 需要的材料有(布料 染料 夾子 簍子 橡皮筋)

出來的圖案可能是

希望



結果



可以做怎樣的應用

應用 SDG 14 保育海洋生態和 SDG 15 保育陸域生態,減少使用塑膠袋,避免過多的塑膠袋在陸地上和海洋中破壞生態。

影像紀錄



圖一 學生利用各種物品編織網袋



圖二 學生利用各種物品編織網袋



圖三 規律編織的美感



圖四 學生互相合作編織網袋



圖五 成品展示



圖六 各種紮染技法



圖七 藍染成品展示



圖八 藍染成品展示

其他對於
本計畫之建議