



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	新北市立貢寮實驗國民中學
創課方案名稱	綠意美學：「植」來「植」往
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■ 視覺藝術/美術： <u>洪甄好(貢寮慢美感)</u></p> <p>□ 音樂： _____</p> <p>□ 表演藝術： _____</p> <p>非藝術類教師： <u>蔡其融(生態里山課)、蔡孟學(貢技一堂)、黃宜宣(SDG 前進國際)</u></p> <p>其他人員/行政協助： <u>黃宜宣(教務處/課程發展組長)</u></p> <p>總人數：4 人</p>
實施對象	<p>□ 國小： _____ 年級</p> <p>■ 國中： <u>7</u> 年級</p> <p>□ 高中/職： _____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數： <u>普通班 2 班</u></p> <p>參與總人數： <u>21 人</u></p>
課程屬性 (可複選)	<p>■ 必修課程 □ 選修課程 ■ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他： _____</p>
學生先備能力	<p>1. 藝術基礎知識，包括色彩理論、構圖、線條和形狀的基本理解，並能運用這些知識。</p> <p>2. 基本的手工藝能力，例如繪畫、裁剪等技能，以便能夠完成植物染料或皮革製作等實作活動。</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>貢寮慢美感：主題式課程〈植來植往〉</p> <p>目標 透過跨領域美感教育，結合在地生態與藝術，培養學生對美感和環境的敏銳度，激發創造力和永續思維。</p> <p>單元主題</p> <ul style="list-style-type: none"> 里山 校園植物觀察 SEL我的顏色代表 慢美感 植鞣吊飾創作 SDGs 皮在癢啊! 學習嘉年華 成果展 <p>教學內容</p> <ul style="list-style-type: none"> 里山 校園植物觀察：觀察校園植物的形狀、樣貌，從中了解美感形式，進而從生活中發現和欣賞美的元素。透過此探索過程，將所見之美轉化為創意靈感，融入日常生活中，增進其美感認知與藝術表達能力。 SEL我的顏色代表：透過不同的方式(例：自我觀察、他人觀察、心理測驗等)，來覺察並認識自我的個人特質。深入理解後，將顏色與特質相互連結，幫助學生探索與表達自我情感、行為及其背後的心理狀態。 慢美感 植鞣吊飾創作：將自我代表色融入皮革創作中。透過五感的觀察，運用感官感受葉子及皮革的質地與色彩，並將其轉化為創意作品，並寫下自己的設計理念，促進學生對設計過程的反思與理解。 SDGs 皮在癢啊!：1. 認識皮革的來源及其製成過程。2. 探討植鞣與鉗鞣的製程差異，了解其對環境的影響，特別是在資源消耗和污染方面的差異。3. 理解童工問題與皮革產業的社會責任，提升對永續發展意識。 學習嘉年華 成果展：結合自然觀察、美感設計及實作體驗，讓學生不僅提升藝術創作能力，也加深對生態與環境的認識，培養觀察力、創意表達等跨域學習的能力，並向國小端學生展示自身學習歷程，實踐「學習者轉化教學者」。

<p>課程發展理念</p>	<p>(以黃金圈構思課程發展)</p>  <p>透過跨領域美感教育，結合在地生態與藝術，培養學生對美感和環境的敏感度，激發創造力和永續思維。透過多感官的學習體驗，觀察、觸摸等方式探索植物，並將其與色彩理論和美學原則結合進行藝術創作。同時，課程緊扣 SDG12 進行反思，透過植物染料和皮革製作歷程，讓學生了解負責任的消費與生產，並培養其對環境保護和社會責任的認識。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思 <input type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/>8.其他：_____ </p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/>活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/>議題式課程 <input checked="" type="checkbox"/>窗外式課程 <input checked="" type="checkbox"/>交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 <input type="checkbox"/>混成式課程 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：SDG12、SEL 社會情緒學習 </p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p> 美感元素 <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異 </p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參 照課程模組 4.1 核心內涵)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/>A.終結貧窮 <input type="checkbox"/>B.消除飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平權 <input type="checkbox"/>F.淨水及衛生 <input checked="" type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J.減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/>K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/>L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.保育海洋生態 <input checked="" type="checkbox"/>O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識(覺察) <input type="checkbox"/>乙.關係技巧(情感識別) <input checked="" type="checkbox"/>丙.社會覺察(社交能力) <input type="checkbox"/>丁.自我管理 <input type="checkbox"/>戊.負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/>其他議題： <u>SDG 目標 12 責任消費及生產</u> </p>

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：【初探里山《校園植物觀察》】		
課程目標： 介紹里山概念的由來及發展，並藉由校園植物尋寶的活動，帶領學生觀察周遭植物的形狀、生長環境及周遭出現的生物，進而領會自然與人和諧共存的里山精神。		
單元 1 名稱：初探里山-校園植物尋寶 實施節數：2 一、導入活動 介紹里山概念的由來及發展，並說明植物尋寶的遊戲規則。 二、開展活動 1. 透過分組競賽，以定向越野方式進行植物尋寶。 2. 請各組學生依照提示走訪校內各地點，觀察該地所種植的植物，並觀察這些植物的葉片形狀及生長環境。 3. 觀察這些植物周遭有什麼生物。 4. 使用 iPad 的植物辨識 APP，查詢植物的基本資料，並結合五感探索進行體驗與想像，並且記錄於學習單成果中。 三、綜合活動 1. 藉由植物觀察，使學生能快速認識校園、理解校園的自然生態，並喚起校園保護的意識 2. 說明人所種植的作物或植物會吸引和影響生物的生存空間，並引導學生觀察植物的形狀與自然的美感，進而總結里山概念與人的關係。	1、3、7	K、O、丙
主題(二)名稱：【貢技一堂《自我代表色》】		
課程目標： 透由不同的方式(例:自我觀察、他人觀察、心理測驗)，藉由色彩學與個人特質的相互連結設計出代表自己的個人化葉子吊飾，並在成果展中呈現。		
實施節數：1 一、導入活動 1. 教師提問：「認識自己重要嗎？」引領學生思考覺察自我的重要性。 二、開展活動 1. 教師引導學生了解認識自己的方法(自己觀察、他人觀察、心理測驗，例如:性向、興趣測驗。) 2. 覺察自己眼中之個人特質以及從他人回饋，完成個人特質的學習單。 三、綜合活動 1. 重新檢視回饋，覺察自己與他人的新發現(周哈里窗中的盲目我及公開我。)	1、4	甲

主題(三)名稱：【貢寮慢美感《植來植往》】

課程目標：透由觀察校園植物的形狀、樣貌，了解美感形式，進而在生活中發現美的元素。

單元 1 名稱：《五感觀察校園植物》

實施節數：6

一、導入活動

1. 藉由校園生態課觀察認識校園植物(楓香、青剛櫟、羊蹄甲、桂花、小葉欖仁)，選擇一個自己喜歡的植物拍下植物的葉子照片。

二、開展活動

1. 觀察校園植物的形狀、樣貌，了解美感形式(對比、比例)。
2. 拿描圖紙將葉子的形狀畫下來，並且拿描圖紙再噴濕的皮片上再描繪一次，將描繪後的皮片剪下。
3. 在剪下的皮片上刻畫葉脈。

三、綜合活動

1. 小組互相觀察且互評彼此的葉子皮件。

單元 2 名稱：《我的代表色》

一、導入活動

1. 教師由複習國小所學之三原色帶入十二色相環概念。

二、開展活動

1. 認識顏色在生活中的重要性及影響。
2. 學生藉由在貢技一堂課堂上對個人特質的認識，將顏色與個人特質做連結。
3. 認識 Pantone、JAFCA，了解顏色在生活中的運用。
4. 學生利用三原色的皮革染料調出屬於自己個人特質的色彩。
5. 將代表自己的色彩彩繪至個人的葉子皮件。
6. 為皮件塑形並且上硬化劑及亮光漆。
7. 利用視覺、嗅覺、及觸覺等感官觀察及表達葉子皮件，並寫下自己的設計理念。
8. 分享自己的設計理念。

三、綜合活動

1. 教師引導學生將皮件懸掛於佈置牆上為成果展做準備。

1、3、
4、7

K、O、
甲、丙

主題(四)：【SDGs 前進國際—「皮」在癢啊!】

課程目標：

1.認識皮革的來源、製成方式。2.探討植鞣與鉻鞣的製程差異，及其對環境的影響。3.理解童工問題與皮革產業的社會責任。

單元 1 名稱：《皮革的來源與製程》

實施節數：1 節

一、導入活動

目標：引發學生對皮革製程的興趣，並了解皮革的來源，激發學生對

3、6

G、L、丙

皮革來源和製作過程的興趣。

1. 提問：你們知道皮革是從哪裡來的嗎？我們平常穿的皮鞋、皮包是怎麼來的？
2. 講解皮革的基本概念：皮革是從動物皮膚中提煉而來，經過特殊處理成為耐用材料。
3. 觀看影片：
播放關於皮革製作過程的影片（例如《皮革的來源與製程》），幫助學生理解皮革的製作過程。

二、開展活動

1. 教師示範與講解：

- (1) 介紹皮革製作的基礎工藝：從皮革的去毛、鞣製（主要是植鞣與鉻鞣），到最終的成品處理。
- (2) 展示不同製作過程中的材料與工具，解釋每個步驟的目的與重要性。
- (3) 詳細說明鞣製過程，包括植鞣和鉻鞣的區別及其環境影響。

2. 分組討論：

- (1) 學生分組閱讀教材，了解皮革製作中的關鍵步驟：去毛、清潔、鞣製、染色等。
- (2) 討論皮革製作中所用化學物質對環境的影響，並分享討論結果。

三、綜合活動

目標：彙整學生所學，進行實作體驗，探討皮革的環境與社會責任。

討論與總結：

1. 討論皮革製作中的社會責任問題，如動物福利和童工問題。
2. 學生反思如何作為消費者選擇更符合倫理和環保標準的皮革產品。



圖 1 《皮與革的概念》

圖 2 《植鞣與鉻鞣差異》

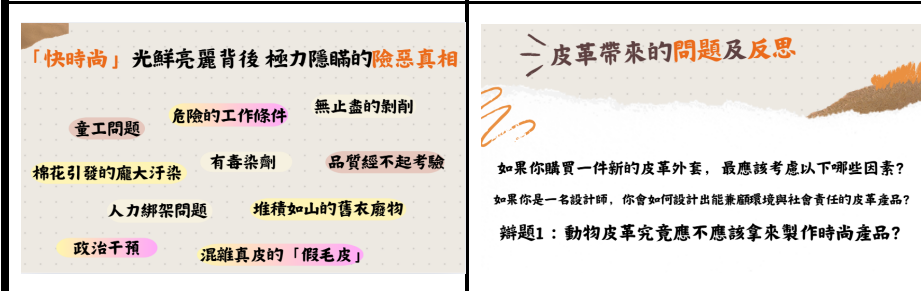


圖 3 《快時尚的險惡真相》

圖 4 《皮革帶來的問題及反思》

單元 2 名稱：《永續皮件與社會責任》

目標：引導學生理解植鞣與鉻鞣的製程差異，並激發對環境影響的討論。

實施節數：1 堂

- 一、導入活動：**
1. 引導提問：你知道不同鞣製方式如何影響環境嗎？植鞣和鉻鞣有什麼區別？
 2. 分享影片介紹植鞣與鉻鞣的製程，並簡要解釋兩者對環境的不同影響。
 3. 觀看影片：播放植鞣與鉻鞣製程的介紹影片，幫助學生了解這兩種鞣製方法的基本過程及環境影響。

二、開展活動

1. 分組活動：學生分組，查閱資料並比較植鞣與鉻鞣的製程、原材料、成本、時間等。
2. 分析每種鞣製法的環境影響，如鉻鞣可能會導致水源污染，植鞣卻是較環保的選擇。
3. 環境影響討論：討論鉻鞣對水源、土壤及人體健康的負面影響，並比較植鞣的環保特點。
4. 引導學生討論這些鞣製方法在當今皮革市場中的應用，並思考企業在製作皮革產品時應承擔的社會責任。

三、綜合活動

1. 實際案例分享：「孟加拉血汗工廠」，生產高污染的皮革與毒共生造成嚴重環境汙染！探討皮革製作中的社會責任，特別是關於環保與人權問題。
2. 討論社會責任：
 - (1) 是否應該使用動物皮革來製作時尚產品？討論此問題背後的道德和環保考量。
 - (2) 討論皮革產品的社會責任，並鼓勵學生思考作為消費者如何推動更負責任的消費行為。

結論：課程設計讓學生深入了解皮革的來源與製程，並探討製程差異對環境的影響，尤其關於環保與童工問題的思考，藉以提升學生的社會責任感。

主題(五)：【113 學年度學習成果展：生命共榮-植來植往】

活動目標：

本次學習成果展之生命共榮這關結合自然觀察、美感設計及實作體驗，讓學生不僅提升藝術創作能力，也加深對生態與環境的認識，培養觀察力、創意表達等跨領域學習的能力，透過學生製作植物吊飾並向國小端展示自身學習歷程，並實踐「學習者成為教學者」，推動本校美感教育的運用與發展。

<p>一、導入活動</p> <p>目標：引發學生對校園植物的興趣並準備進入後續教學過程。</p> <p>活動內容：</p> <p>1.教師引導</p> <p>(1) 介紹課程主題「生命共榮－植來植往」，說明自然觀察與藝術創作結合的重要性。</p> <p>(2) 分享植物與藝術的關聯，講解色彩學、設計理念和美感教育的概念。</p> <p>2.觀察校園植物</p> <p>(1) 進行校園植物的觀察，教師引導學生了解植物的外觀形態、顏色、觸感等，並討論其在藝術創作中的可能性。</p> <p>(2) 學生以小組為單位，選擇不同的植物進行觀察，並記錄植物特徵。</p> <p>二、開展活動</p> <p>目標：引導學生進行藝術植物吊飾創作，將所學於學習成果展中展現。</p> <p>活動內容：</p> <p>1.創作過程引導</p> <p>(1) 學生指導國小端學生如何將植物元素應用到吊飾設計中，並介紹如何將觀察到的色彩、形狀和紋理轉化為藝術創作。</p> <p>(2) 學生進行吊飾設計，將植物元素融入吊飾，並用植鞣皮革、染料等材料進行實作。</p> <p>2.學習歷程記錄</p> <p>(1) 學生在創作過程中，需記錄觀察歷程、設計理念及創作過程，形成完整的學習歷程。</p> <p>(2) 強調過程中的思考與創意表達，學生需要反思自己選擇植物的原因、如何使用顏色和形狀來表達自己對植物的感受。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>目標：讓學生展示創作成果，並進行教學分享，實踐跨領域學習。</p> <p>活動內容：</p> <p>1.教師工作坊與學生課堂實作</p> <p>(1) 透過教師工作坊，讓教師學習新技巧並反思如何有效地在課堂中傳授這些技巧。</p> <p>(2) 學生進行課堂實作，依照自己設計的吊飾進行製作，並進行實作過程的記錄。</p> <p>2.學生成果展示：</p> <p>(1) 在 113 學年度學習成果展中，學生以故事箱方式向國小學弟妹分享及展示自己的學習歷程，並分享如何從植物觀察到藝術創作的轉換。</p> <p>(2) 學生展示時將介紹自己的設計理念與創作過程，並將學習經驗傳遞給學弟妹，實踐「學習者變成教學者」的精神。</p>	<p>1、4、7</p>	<p>L、甲、丙</p>
---	--------------	--------------

<p>3.跨領域應用推廣</p> <p>(1) 學生在展示過程中，強調美感教育與生態教育的跨領域應用，並分享在此過程中獲得的啟發與收穫。</p> <p>(2) 鼓勵學生在展示後進一步思考如何將美感教育與可持續發展目標（如 SDG12 與 SDG15）結合，培養學生的社會責任感。</p>		
--	--	--

<p>教學省思</p>	<p>現今的人不接觸自然已久矣，透過這樣的課程，結合校園豐富的自然環境，喚醒學生保護自身家園之意識，同時也希望在這過程中，能讓學生發現及欣賞自然之美，藉此在每位學生心中植入一顆關懷自然的種子。</p> <p>課程設計以主題方式結合不同領域老師的專業讓課程發展的面向更多元化，也能讓學生對於知識性的課程有更多的連結。學生透由觀察校園植物、認識覺察自我、學習色彩設計創新、省思做一個有責任的消費者，最後於成果展中帶來賓體驗手作，這一系列的課程讓學生從被動學習者到最後成果展中為主動學習者，這樣的課程設計讓學生在學習角色轉換的過程中能深入思考外，也能將課程內化吸收並實際運用到自己的生活中，讓知識性的課程被用在真實情境裡，增強學生的學習效果。期待下學期能有不同老師的加入，能讓內容更多元，激起更多不同的火花！</p>
--------------------	---

<p>學生回饋</p>	<p>【學生影片心得&省思回饋單】</p> <p>113 學年度新北市立貢寮實驗國中一學習歷程省思/學習心得</p> <table border="1" data-bbox="437 1061 1362 1126"> <tr> <th>主題</th> <th>班級/座號</th> <th>組別</th> <th>姓名</th> <th>簡稱</th> </tr> </table> <p>心得及省思 (內容須 150 字以上)</p> <p>※心得或是省思，都是在談同一件事情，心得只有寫出「過去到現在經驗形成的過程描述」，而反思加入了對自己的觀察，並且對未來有一些期許！</p> <p>1. 這門主題課程你學到了什麼？</p> <p>在這門主題課程中學到了從動物身上取皮在做成皮件的過程，在SDG的課程中我們學到了如何從動物身上取皮，首先將毛皮泡水去掉動物的肉、泡到鹽酸中、除去油污最後在染色或漂白等一系列加工後，才有皮革。在真實美感的課程中我也學到了如何製皮件，這先我們把皮革切下自己想要的葉子圖案、上色、塗亮光劑、塗石化劑等，最後我們就得到了一個獨一無二的皮件。</p> <p>2. 自我反思：</p> <p>我在這門主題課學到了每一個皮件都是來之不易、獨一無二的，但是在製皮件的過程中，也造成許多的污染和死亡。如果下次有機會在做皮件的話，我希望可以把皮革切的好一點，不要有鬚鬚的，顏色可以在上的實分一點，希望下次有機會可以在做一皮件。</p>	主題	班級/座號	組別	姓名	簡稱
主題	班級/座號	組別	姓名	簡稱		

113 學年度新北市立貢寮實驗國中一學習歷程省思/學習心得

主題	貢寮慢美感	班級/座號	90105	姓名	黃登海
心得及省思 (內容須 150 字以上)					
*心得或是省思, 都是在談同一件事情, 心得只有寫出「過去到現在經驗形成的過程描述」, 而反思加入了對自己的觀察, 並且對未來有一些期許!					
<p>1. 這門主題課程你學到了什麼?</p> <p>我學到了如何製作皮革吊飾以及皮革製的過程。要製作皮革吊飾很簡單, 準備皮革、剪刀、顏料、亮光劑、硬毛刷。先把皮革剪成喜歡的葉子的樣子, 然後塗上亮光劑, 硬毛刷完成。貢寮慢美感這學年我們作的認識貢寮, 花很多時間去認識貢寮, 這課程結合了貢寮林業及貢寮在土地的特色, 故事是我自己想像出來的, 製作角色和排演, 完成了這節課。</p> <p>2. 自我反思:</p> <p>在製作皮革吊飾的課上, 老師有給我們看一部製作皮革的影片, 我才知道製作皮革需要用到大量的化學藥劑, 這些藥劑會汙染河流土地, 也會讓製作皮革的工人壽命變短, 皮革很珍貴, 不要浪費, 因為那是牛犧牲土地和工人的壽命換來的。在木柵回錢櫃裡, 我覺得最可惜的是我們排演, 沒有很好, 還有我們的演技不好, 希望這次排演, 我的組員可以認真排演, 再接再厲。</p>					

113 學年度新北市立貢寮實驗國中一學習歷程省思/學習心得

主題	做皮件	班級/座號	90109	姓名	楊新儀
心得及省思 (內容須 150 字以上)					
*心得或是省思, 都是在談同一件事情, 心得只有寫出「過去到現在經驗形成的過程描述」, 而反思加入了對自己的觀察, 並且對未來有一些期許!					
<p>1. 這門主題課程你學到了什麼?</p> <p>學到做皮件的時候, 還有個性, 要有細心, 雖然做皮件很簡單, 但我發現顏色的重要性, 一開始制做的時候, 我還以為會很簡單, 實際上當這個程序很有趣, 顏色有沒有平均, 很多巧思。</p> <p>2. 自我反思:</p> <p>我觀察到顏色的深淺有很大的影響, 而且皮件的材質, 我覺得這個活動很有趣, 可以上色顏色的皮件, 希望以後的話, 有機會可以再試一次, 多做皮件, 也希望大家下次可以多參加這種活動, 很好玩。</p>					

113 學年度新北市立貢寮實驗國中一學習歷程省思/學習心得

主題	皮革的由來	班級/座號	90108	姓名	黃鼎錕
心得及省思 (內容須 150 字以上)					
*心得或是省思, 都是在談同一件事情, 心得只有寫出「過去到現在經驗形成的過程描述」, 而反思加入了對自己的觀察, 並且對未來有一些期許!					
<p>1. 這門主題課程你學到了什麼?</p> <p>我學到了校園中的植物名稱, 和了解這些植物的其他特別的地方, 還有學到了皮革的來源, 和看學到台灣有哪些皮革工廠, 然後因為皮革會用到一些化學材料, 所以有些工廠會偷偷的排廢水, 所以很多工廠的地方都污染得很嚴重, 他們的人還喝那些已經被污染的水, 真的很恐怖, 我覺得他們應該減少, 台灣的工廠越來越少, 因為台灣的水質很優, 所以放廢水。</p> <p>2. 自我反思:</p> <p>我發現皮革有好處和壞處, 好處是耐用, 壞處非常的多, 有污染、死亡, 這個問題是, 我覺得如果讓工廠把水處理好, 不要讓那些廢水到處流, 害到大家, 這是一件很重要的事, 因為顏色是依照自己心情的顏色去設計的, 我覺得我的心境比較變化, 所以我用紅, 我很喜歡我的作品, 我的圖畫風格, 我也很喜歡給老師, 希望有機會可以。</p>					



你要把那個皮件講的比較簡單



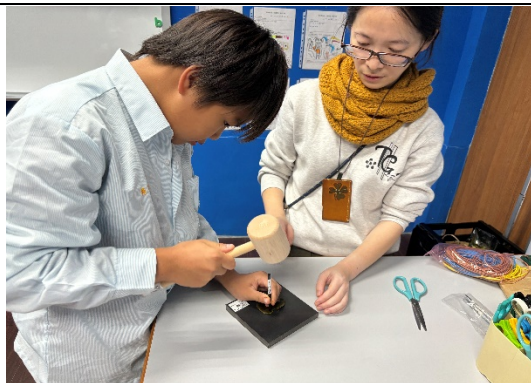
讓人容易理解

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



影像紀錄

【初探里山—校園植物尋寶】



【貢寮慢美感—皮件製作】



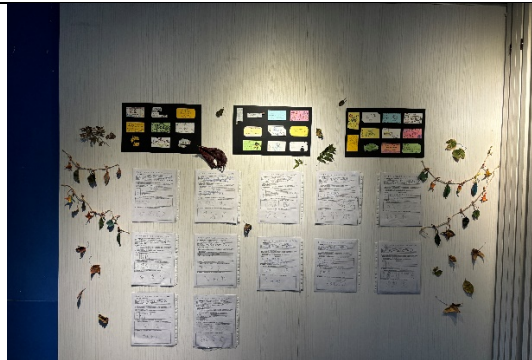
【貢寮慢美感—植鞣上色過程】



【植來植往—教師工作坊】



【跨域美感社群共備】



【學生作品展示牆&作品設計理念】



【學習成果展—學生轉化為教學者】

其他對於
本計畫之建議