



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	新竹市東區關埔國民小學
創課方案 名稱	關埔國小建築主題校訂課程「建築詩·思·師」 五年級「校園記憶盒」—記憶網 氣候行動家的連結對話
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>吳秉純、張佩祺</u> 非藝術類教師：練芳妤(國、社、自主學習、校訂建築)、李怡穎(國、校訂)郭建宏(國、社、自主學習、校訂建築)、黃琦文(國、數、自主學習、校訂建築)、李皓(國、數、自主學習、校訂建築)、吳佳軒(國、數、自主學習、校訂建築)、洪佳微(國、數、自主學習、校訂建築)、曾品綺(國、數、自主學習、校訂建築)、楊芸禎(國、數、自主學習、校訂建築)、林韋利(國、數、自主學習、校訂建築)、賴佳欣(國、數、自主學習、校訂建築)、謝欣穎(社會、健康)、賴彥塵(社會)、林鈺雲(社會) 跨域協作： <u>基隆在地文史藝術家 李奇鴻老師、金吉利定置漁場老闆 陳聖傑先生、明發定置漁場老闆 鄭明發先生</u> 總人數：16 人
實施對象	■國小： <u>五</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 11 班</u> 參與總人數： <u>307 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■校本課程 ■領域課程
學生先備能力	低年級：玩空間(詩)-從遊戲感受空間，打開五感體驗 (一年級 我們的遊戲角、二年級 祕密基地) 中年級：想空間(思)-偏重覺察，偏重定義問題和探究歷程 (三年級 躲貓貓、四年級 小動物的家) 高年級：做空間(師)-偏重方案實作和社會行動 (校園記憶盒)

跨領域美感課程架構圖	關埔建築課架構調整初稿 III.11.07							
	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	
	主題	我們的遊戲角	秘密基地	躲躲藏藏	小動物的家	校園記憶盒	風起的禮物	
	議題	人與自己 回應自己真實的需求，從外顯到內在，增進對校園認同。		人與環境 與校園互動體驗，探究環境中的設計概念與實踐應用。		人與社會 以在地特色創造有故事的空間，從班級到整個學年，反思空間與並以行動回饋學校。		
	理念說明	從遊戲中，透過身體經驗與實際操作，拓展自己的學習經驗，進而在有限的空間中融入自己的想像力，設計與創作出不同風格的小空間，增進對環境的感受性與認同感。		體驗並發現環境中的特性，探究設計背後的理念與概念，透過同理使用者、定義問題與解決問題的歷程，動手實作不斷修正，創造更好的環境。		覺知校園不同空間的特性，進而發現空間與文化差異、在地的特色之關聯。並能善用空間的特性，創造有故事的空間，作為禮物回饋學校。		
	課程屬性	玩空間(詩)→想空間(思)→做空間(師) 偏重孩子從遊戲的經驗打開五感		玩空間(詩)→想空間(思)→做空間(師) 偏重覺察、定義問題和探究的歷程		玩空間(詩)→想空間(思)→做空間(師) 偏重最後的實作和行動可以回饋學校		
	課程模式	DFC (感受→想像→實踐→分享)		設計思考+探究環 (同理→定義→發想→原型→測試)		啟動感官系統(內在條件)覺察與識讀環境的特質→產生經驗→概念形成→外化表徵形式→成為公共參與的空間		
表現任務	遊戲設計		搭建秘密基地		關埔空間模型(因應環境要素，符合藏的概念)	構築鳥巢(因應環境要素，邀請小鳥來關埔作客)	班級回憶放在校園角落的裝置藝術。(以班級為單位)	跟風有關的大型裝置藝術(整學年集體創作)
課程發展理念	「建築詩・思・師」在關埔國小作為跨領域統整的彈性課程，我們思考將校園空間的建築當作學習的素材，發展學校工程與課程的對話交響曲，進而創造空間、環境、美學、社會議題等探究，將學科知識統整應用，表現於各種創作中。							
	運用學校建築特色發展「建築詩・思・師」作為跨領域的彈性主題課程，透過人存在建築空間中的真實互動經驗，建構出「以「學生學習為主體」的「關埔建築學」。讓孩子在真實情境中對於學習的課題更有覺察與覺知的敏覺力，因有問題意識而能於課程中設定自己的學習目標，為解決所遭逢的課題而與人、知識、真實世界交流對話。「建築詩・思・師」主題課程立基在「學習者的圖像」基礎上，思考如何藉著校園空間形塑創造更好的「自發、互動、共好」場域，也透過「探索體驗、動手實作、合作學習、問題導向、創造設計」的課程教學取向，以發展出「有意義的」課程方案與教學活動。因此，整體課程教學將以學生為學習的主體，藉著能連結生命經驗的教學互動，涵養出具備感受力、思考力和行動力的關埔兒童，連結發展以下核心素養：							
	自主行動：探索及感知空間環境與日常生活之關聯							
	溝通互動：運用多元表徵向他人闡述及溝通個人的經驗或見解							
跨領域美感素養（可複選）	社會參與：妥善使用空間，思辨相關規範的合理性，培養公民意識與社會關懷							
	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐							
跨領域課程類型（可複選）	☒ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☒ 窗外式課程 ☒ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☒ 混成式課程							
	☐ 藝術科目：視覺藝術 ☐ 非藝術科目：國語文、社會、校訂主題課程							
跨領域內涵								

	□融入之議題： <u>環境教育議題</u> ，SDGs13 氣候行動	
美感元素 與美感形式	美感元素 □視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 美感形式 □均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 □變奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純 ■虛實 ■特異	
	本期發展 重點 (其他議題 請參照課程 模組 4.1 核 心內涵)	
□聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 ■ M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係		
□社會情緒學習（SEL）： □甲.自我意識（覺察） □乙.關係技巧（情感識別） □丙.社會覺察（社交能力） □丁.自我管理 ■戊.負責的決策		
■其他議題： 環境教育		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重點(依前 述表格之代碼填寫)
活動一：「氣候變遷下的連結觀察家」(4 節) 第 1 節：社區網絡地圖繪製 主題：「編織我們的社區網絡」 ● 引導(5 分鐘)： ○ 展示網狀結構的自然範例（蜘蛛網、神經網絡圖） ○ 討論網絡結構的特性與優勢 ● 發展(25 分鐘)： ○ 實作一：繪製個人生活圈網絡（5 分鐘） ○ 實作二：小組合併網絡，找出連結點（10 分鐘） ○ 實作三：標注環境議題關注者（10 分鐘） ● 統整(10 分鐘)： ○ 各組網絡圖展示與分享 ○ 討論網絡擴展可能性 第 2、3 節：環境故事收集整理 主題：「編織時光的故事線」 ● 引導(15 分鐘)： ○ 分享實際訪談過程的發現 ○ 介紹故事整理的方法 ● 發展(60 分鐘)：	1.美學思辨與 覺察省思 2.符號識讀與 脈絡應用 6.文化跨域與 多元詮釋	做空間(師)-偏重方 案實作和社會行動

○ 實作一：製作故事時間軸（10 分鐘） ○ 實作二：標示環境變遷關鍵點（8 分鐘） ○ 實作三：連結相關的人事物（7 分鐘） ● 統整(5 分鐘)： ○ 討論故事間的連結模式 ○ 發現環境變遷脈絡 第 4 節：網絡分析與故事梳理 主題：「尋找故事的交織點」 ● 引導(10 分鐘)： ○ 介紹資料分類方法 ○ 展示議題關聯圖範例 ● 發展(20 分鐘)： ○ 實作一：故事主題分類（7 分鐘） ○ 實作二：繪製議題關聯圖（7 分鐘） ○ 實作三：標示重要連結點（6 分鐘） ● 統整(10 分鐘)： ○ 確認關鍵環境議題 ○ 討論後續探究方向		
活動二：「永續行動網絡工作坊」（6 節） 第 5 節：認識織網藝術 主題：「織網藝術探索」 ● 引導(10 分鐘)： ○ 欣賞織網藝術作品 ○ 討論織網的象徵意義 ● 發展(20 分鐘)： ○ 實作一：基礎織網技法練習（10 分鐘） ○ 實作二：嘗試不同編織方式（10 分鐘） ● 統整(10 分鐘)： ○ 分享織網心得 ○ 討論織網應用可能 第 6-7 節：行動方案與織網設計（連續兩節） 主題：「編織行動的網絡」 ● 引導(15 分鐘)： ○ 回顧環境議題發現 ○ 介紹行動方案架構 ● 發展(50 分鐘)： ○ 實作一：設計行動方案（20 分鐘） ○ 實作二：規劃網絡連結（15 分鐘） ○ 實作三：織網概念轉化（15 分鐘） ● 統整(15 分鐘)： ○ 方案分享與回饋 ○ 確認織網設計方向 第 8-9 節：織網技法深化（連續兩節） 主題：「織網技藝工坊」 ● 引導(15 分鐘)： ○ 示範進階織網技法 ○ 介紹材料運用方式 ● 發展(50 分鐘)： ○ 實作一：嘗試多重織法（20 分鐘） ○ 實作二：材料混合運用（15 分鐘）	3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	3.藝術參與及社會行動 做空間(師)-偏重方案實作和社會行動

○ 實作三：織網空間嘗試（15 分鐘） • 統整(15 分鐘)： ○ 技法檢討與建議 ○ 討論作品發展方向 第 10 節：網絡擴散與織網象徵 主題：「編織影響力」 • 引導(10 分鐘)： ○ 討論織網的意義轉化 ○ 分享擴散策略想法 • 發展(20 分鐘)： ○ 實作一：設計織網符號（10 分鐘） ○ 實作二：規劃推廣活動（10 分鐘） • 統整(10 分鐘)： ○ 確認推廣計畫 ○ 討論展示構想		
活動三：「文件網絡編織家」（7 節） 第 11-12 節：織網空間規劃（連續兩節） 主題：「編織展示空間」 • 引導(15 分鐘)： ○ 介紹空間織網案例 ○ 討論展場動線設計 • 發展(50 分鐘)： ○ 實作一：規劃織網空間（20 分鐘） ○ 實作二：設計互動節點（15 分鐘） ○ 實作三：測試空間效果（15 分鐘） • 統整(15 分鐘)： ○ 空間配置確認 ○ 材料需求確認 第 13-14 節：織網裝置製作（連續兩節） 主題：「織就美麗空間」 • 引導(15 分鐘)： ○ 確認織網位置 ○ 討論施作步驟 • 發展(50 分鐘)： ○ 實作一：主要織網製作（20 分鐘） ○ 實作二：文件整合織入（15 分鐘） ○ 實作三：互動元素加入（15 分鐘） • 統整(15 分鐘)： ○ 檢視整體效果 ○ 調整必要細節 第 15 節：展覽整合與開幕準備 主題：「編織希望的對話」 • 引導(5 分鐘)： ○ 回顧展覽目標 ○ 確認展示重點 • 發展(25 分鐘)： ○ 實作一：完成說明文件（10 分鐘） ○ 實作二：準備導覽內容（8 分鐘） ○ 實作三：規劃開幕活動（7 分鐘） • 統整(10 分鐘)：	1.美學思辨與 覺察省思 2.符號識讀與 脈絡應用 3.藝術參與及 社會行動 4.設計思考與 創意發想 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐	做空間(師)-偏重方 案實作和社會行動

○ 最終確認 ○ 工作分配				
教學省思	省思回饋者	！：一個驚嘆號(完成句子：我沒想過.....)	？：一個問號(我很好奇.....，如果.....會不會更好?)	
	張瑜恩	我沒想過一個建築週竟可以將這一整學期的內容做出藝術網	我很好奇，是每個網有不同的主題可以放？而且每個學生的作品都放上去嗎？	
	呂若綺	我沒想過可以用漁網當做教材做出主題的聯想及連結。	我很好奇，如果家長一起參與會不會更好？	
	練芳好	我沒有想過五學年老師那麼棒	我很好奇，如果建築課時間長一點可能會有趣一點	
	王怡凡	充滿熱情與記憶的網絡啊！	有沒有人念這詩詞感到流淚呢？	
	陳昱樺	我沒想過氣候變遷、人文社會也可以融入建築週。	我很好奇小孩對於建築與自己的連結如何引導，如果加入自己的經歷會不會更好。	
	沈怡伶	我覺得那真正的網子創作真的很酷！	我很好奇成品會有多藝術？	
	薛岫涵	我沒想過原來漁網可以做為呈現所有學習收穫的形式，很有意境也開創孩子們的想像力！	我很好奇孩子們在創作的過程當中用什麼樣的想像連結自己和材料？	
	張立勲	我沒想過一個課程的進行，其實是所有參與課程的人生命的再邂逅	我很好奇要織出這面以課程為底，實則以生命交織的網要多麼賣力，如果有更多人一起加入會不會更好？	
	張舒雯	我沒想過網子可以從無形到有形能以藝術方式喚醒愛地球的心！	如果孩子能感動環境的付出孕育他們成長，對老師心臟血管的保養會更好？	
	黃敬媛	我沒想過去香山踏查跟學校校本課程（建築）的關聯性	我很好奇這項課程應該不止只是上幾天課就能理解的，如果是長時間結合各領域專業老師設計的課程，會不會更好？	
	陳怡君	我沒想過一個網子可以串起所有的課程	我很好奇如果老師沒將課程串得那麼好，小孩長出什麼想法？	
	李芝芬	謝謝五學年，環境議題的深度探究與網絡回應，讓人驚艷！	我好奇各領域的串連，與孩子們如何呈現，十分期待😊	
	吳佩容	我沒想過記憶盒可以用網子來呈現	我很好奇校園記憶盒，如何在社區的素材中，轉換或提取出小孩在校園中的記憶呢	
	楊淑聿	！我沒想過用網子也能串連整個空間	我很好奇社踏查與自身的校園記憶該怎麼連結	

	林俞均	把廢棄漁網帶來學校當作裝置藝術，並結合課程。	提出解決方案有後續的實踐課程嗎？
	林佳麗	我沒想過網子與詩歌，碰撞交織出優雅激昂的樂章！	關埔很有趣
	Shona	我沒有想過漁網的連結，可以如此多樣充滿思考與驚喜	我很好奇連結的方式跟關係，要怎麼引導孩子
	吳惠庭	原來「網」是個連結，而且連結的面向很多元，更是個媒介作為互動。	我很好奇小孩用什麼樣的元素或方法跟佈置網或做互動
	吳依珍	與孩子們一同參與的點滴，我實在驚嘆老師們如此的厲害	如果有機會是否其他有興趣的老師未來也能一同參與
	顏子愉	我沒想過老師們可以那麼團結，互相共好！	我很好奇佈展後續的整理，該怎麼做才能跟環保有關？謝謝🙏
	劉姿君	我沒想過各式各樣的網時刻發生在我們的身邊	我很好奇網子最後的呈現，看不懂的作品，如何讓他人看懂其中的意涵，如果加上一個命名小標籤
	游若婕	我沒想過漁網充滿力量！	我很好奇魚網的功能性，如果和學生產生互動會不會更好？
	葉庭均	我沒想過人與人、人與自然的網絡能具體化的呈現在公共藝術中！謝謝。	我好奇記憶與環保議題如何進行串聯？謝謝！
	莊佩臻	很喜歡對於網的不同詮釋，是我沒有想過的	我很好奇，孩子們對於網的感受會有哪些？可能不僅是氣候變遷，會如何引導孩子們多元的思考及創作？
學生回饋	一、為什麼用網子做為裝置藝術主體？ -漁網代表大海，這讓我們知道大海裡有多少垃圾。 -如果漁網被人們用完，會變成廢棄物丟在路邊，如果拿來放我們用垃圾做成的集合藝術比較合適。 -網子代表作品和大自然的關聯，甚至是我們和附近社會的連結。 -因為網子可以把所有事情串聯在一起，比喻所有的事情都會回歸到我們身上，我們要愛惜每一個事物，不能只單看一個表面，要把所有事情都考慮進來。		
	二、你想透過藝術品傳達什麼理念？ -我們想跟大家說不要亂丟垃圾，如果我們丟垃圾，風就會把垃圾吹進海裡，這樣就會影響海洋生物的正常生活。 -我們的作品是砍伐森林，來跟大家談談雖然我們表面上只是砍伐了森林，但其實可能會對動物造成傷害，也可能對環境造成傷害，這些都只是在滿足我們人類的慾望，有時候要思考別的方法。 三、為什麼氣候變遷如此重要？ -現在越來越熱，就容易造成乾旱。		

	-我們不能只為自己著想，還要為後代著想，不能現在我們活到死然後把地球用成一個很爛的狀態，然後留給我們的後代。因為其實我們都生活在同一塊土地上，所以氣候變遷也會回到我們身上。 四、「網」之於我 -國數自社不同的領域知識一點點的串連起來，就會形成一個小小的網。而當所有知道串在一起，打開來看就會是一張很大的網。我們這次做的事情是想讓大家知道氣候變遷帶來的影響。 -我們在國數自社英學習到的知識網子只是這世界知識的一小部分，我們要自己再去追尋世界上其他的知識。	
影像紀錄		
	明發定置漁場踏查紀實	五年級學群共備「網」
		
	全班在網子上懸掛作品，形成集合藝術	校園記憶網全貌
		
其他對於	透過集合藝術呼籲與交換對於氣候變遷的想法 學生訪談回饋	
課程實踐紀錄	113 學年度關埔國小建築主題課程：五年級校園記憶網 510 立夏班(劉廣婕製作) https://www.youtube.com/watch?v=whCZ1kRrjBE	
	113 學年度關埔國建策主題課程：五年級校園記憶網 506 小雪班(呂健好製作) https://youtu.be/-ESLiMKAxJs	
課程評鑑紀錄	113 學年度關埔國小建築週的拼拼湊湊 https://youtu.be/t7uj2Z6zGc0	

本計畫之 建議	
------------	--