



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立屏東大學附設實驗國民小學
創課方案名稱	屏東百工：記·藝·展 [上學期]：家鄉之美、百工之記、百工之藝
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>陳學民、黃愛德</u> □音樂： <u> </u> ■表演藝術： <u>潘善池</u> 非藝術類教師： <u>洪淑華、周士雄、張毓哲、陳曉瑩（導師、社會、國語、閱讀）</u> 其他人員： <u>蘇詩涵（教務主任）、顏慈怡（教學組長）</u> 總人數：9
實施對象	■國小： <u>四</u> 年級 □國中： <u> </u> 年級 □高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 4</u> 參與總人數： <u>120</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 ■其他： <u>部定課程</u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	本課程是四年級整年度的課程，在此之前，學生必須要在三年級結束以前已經擁有下列先備能力： 1.已能夠說出家鄉的名稱，並用簡單的圖畫或符號表現家鄉的特色。 2.已能夠用肢體或聲音模仿家鄉不同職業的工作動作與聲音。 3.已能夠運用線條、顏色或圖案，表達自己對家鄉環境或行業的感受。 4.已能透過簡單的戲劇遊戲，用表情與動作演出不同職業人物的特點。 5.已能夠聆聽別人的故事，並用自己的話或繪畫記錄重要的內容。 6.已能夠用文字與圖像創作簡單的故事，描述家鄉的人、事、物。

跨領域美感課程架構圖	● 產業與角色默劇課暨動態展演(上下學期共 8 節) ● 店家物件質感秀(上學期 3 節) ● 美感永續之拓-拓印課(上學期 3 節) ● 布展實作(下學期 3 節) ● 百工影音剪輯(下學期 4 節)
課程發展理念	本計畫為跨領域課程，預計為時一年，實施對象為國小四年級學生。課程主題以「屏東百工」的在地人物及產業群像之研究為主軸，並以藝術與美感做為課程的基底。 「記」是記敘、記憶。學生運用人物訪談、專題研究，將切身相關之城鄉發展的美好、及建築與產業的美學加以記錄與保存。 「藝」是藝術、技藝。學生學得藝術的能力，拓展美感的眼光，並在實作課程中，對在地人事物之美進行推廣。 「展」是行動、開展。學生不只學習知識，更要踏出校園，實際解決問題，了解家鄉事，更要盡一己之力去實踐，推廣家鄉事。 「記藝展」不只是展演，而是學生一整年跨領域學習的銜接與展陳，以下簡述各領域的學習內容： 一、社會領域：在家鄉課程單元學習屏東在地人文與產業發展，並進行社區踏查。 二、校訂課程與閱讀課：質性專題研究、數位閱讀素養與文獻統整。 三、藝術領域：人物角色與默劇、視覺與老物件紋路、產業與店家美學設計、人物影片拍攝與剪輯、圖像詩結合詩意身體動態展演。 四、語文領域：學習人物訪談、整理訪談稿、習寫人物詩詞、統整介紹文案。 五、綜合領域：學習生涯探究、性別平等議題、SDGs、社會情緒學習 SEL。 本次課程期許以生活周遭的人事物為學習的脈絡，拓展生活能力，並將美學的觀點與眼界實踐在日常生活中。

跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>表演藝術、視覺藝術、音樂</u> ☒ 非藝術科目： <u>社會、綜合、閱讀、校訂課程</u> ☒ 融入之議題： <u>性別平等、生涯發展</u> ☒ 其他： <u>SEL 自我覺察、SDGs 性別平權、SDGs 永續城鄉、SDGs 優質教育</u>	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☒ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☒ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☒ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>生涯規劃教育議題、閱讀素養教育議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)：家鄉之美——產業的記憶 課程目標： 1. 透過美感的角度，認識家鄉產業的發展與特色。	☒ 1. 美學思辨與覺察省思	☒ D. 優質教育 ☒ K. 永續城

2. 運用訪談、影音記錄，培養觀察與訪談產業店家的能力。 單元1：認識家鄉-屏東產業之美 實施節數：4 節課 一、導入活動 1. 老照片的回顧 ○教師播放關於屏東產業發展的影像資料，展示從日治時期至今，科技、工業與文化產業的變遷。 ○作品分享與討論：「這些產業代表著屏東的什麼特色？」、「如果用顏色來表達屏東的某個產業或某個時期，你會選擇哪些顏色？」 2. 戲劇暖身活動——產業的動態雕塑 ○以「靜態雕塑」方式，讓學生分組創作不同時代的產業場景，如：製糖工廠、傳統市場、科技園區等。 ○討論產業對生活的影響，並從藝術角度思考如何詮釋產業故事。 二、開展活動 1. 屏東產業的發展與聲響 ○教師播放與臺灣時代產業相關的歌曲，引導學生認識當時的時代氛圍。 ○教師介紹產業變遷的社會科知識，促使學生思考屏東的地理歷史如何促成現今的面貌與產業變遷。 2. 「從糖業王國到屏東工業區」——產業聲音隧道 ○討論屏東工業區現今的發展，如食品加工、綠能科技、文化創意產業等。 ○學生以人聲、節奏等，呈現聲音隧道，發出某場域的聲響與現代的聲響，如「工廠運轉聲」、「市場叫賣聲」等，象徵屏東的產業發展方向。 ○呈現後討論：「我們的聲音隧道想呈現屏東哪一時期的產業？」、「這些聲音給人什麼感覺？」 三、綜合活動 1. 「話我家鄉劇」 ○學生扮演「藝術導覽員」，學生輪流介紹自己的家鄉，模擬向外地遊客介紹屏東的產業故事。 ○學生加入肢體動作、彩色布，用顏色表達屏東的某個產業或某個時期，提升美感表達力。 ○課程最後，讓學生分享學習心得：「這堂課讓我對家鄉產業有什麼新的認識？」、「如果我是屏東的藝術家，我會如何用藝術推廣家鄉產業？」		鄉 生涯規劃教育議題 閱讀素養教育議題
主題(二)：百工之記——用藝術記錄職人與店家的故事 課程目標： 1. 透過社區踏查與訪談技巧，學習如何紀錄與表達職人故事。 2. 學習專題的說服力，並運用藝術手法提升表現力。 單元1：社區踏查 實施節數：6 節課 一、導入活動 1. 觀察與討論——訪談的藝術	■3. 藝術參與及社會行動 ■7. 藝術探究與生活實踐	■D. 優質教育 ■K. 永續城鄉 ■甲. 自我意識（覺察） ■戊. 負責的決策

- 教師播放職人訪談紀錄片（如紀錄屏東地方產業的影片），讓學生觀察訪談者的提問技巧、肢體語言與情感表達。
- 透過小組討論：「這支影片為何吸引人？」、「訪談的動機是什麼？」、「畫面如何呈現職人的特色？」
- 學生透過戲劇即興活動，練習模仿訪談者的語氣與肢體動作，體驗不同的訪談風格。

二、開展活動

1. 探討人物專訪的目的與重要性

- 討論：「為何要記錄職人的故事？」、「訪談能為文化保存帶來什麼價值？」
- 透過角色扮演，練習訪談技巧及注意事項。由一組學生扮演職人（如刻印師、相片沖印師、手作職人等），另一組學生則擔任記者進行訪談，練習即興應答與提問技巧。

2. 練習開放式與封閉式問題的差異

- 透過戲劇遊戲「好問題 vs. 壞問題」，讓學生體驗問句的影響力。
- 例如：「你每天的工作是什麼？」（封閉式） vs. 「你第一次接觸這項技藝時的感受是什麼？為什麼？」（開放式）。
- 學生互相練習，辨識「好訪談」的技巧，強化提問的藝術性與深度。

3. 學習訪談的禮儀與細節

- 討論訪談禮儀，如服裝儀態、尊重對話者、適時回應等，並透過「訪談情境劇」讓學生實際演練訪談過程。
- 討論：「如何用表情、語氣讓訪談對象更自在？」、「如何用肢體語言表達專注與尊重？」

4. 行前研究——數位閱讀

- 學生選定一位職人或產業店家作為訪談對象，並透過數位資料蒐集相關背景資訊。

5. 實際走訪屏東中央商圈

- 學生帶著準備好的訪談問題，實際進入社區進行訪談，記錄產業職人的故事與特色。
- 透過照片、影片、錄音等方式，記錄職人的神態、手勢與環境，為後續藝術創作提供素材。

三、綜合活動

1. 分組討論與藝術回饋

- 討論：「這次訪談帶給我們什麼啟發？」、「職人的精神如何影響我們？」
- 討論後，學生分組透過短劇呈現訪談中讓人最印象深刻、或是最感動的橋段。
-

2. 省思與感謝活動

- 讓學生分享：「訪談改變了我對這份工作的看法嗎？」、「如果我是職人，我會如何堅持這份技藝？」並表達對訪談對象的感謝。

單元2：閱讀素養與百工專題報告 實施節數：8 節課 一、導入活動 1. 分享訪談趣事，建立故事氛圍 ○學生討論訪談過程的趣事，如突發狀況、職人的幽默回應等。 ○討論：「訪談過程中，哪些時刻最讓你印象深刻？」 二、開展活動 1. 文獻收集與數位閱讀 ○學生學習如何比較數位資料，確保訪談內容的準確性與完整性。 ○學生將事前蒐集到的資料與訪談的記錄做比對，增強對研究資料的理解。並對不同比資料進行比較。 2. 整理專題研究 ○整理專題研究動機、研究問題、研究內容、結論及心得。 ○透過各章節反覆的修改與討論，最終完成專題研究報告。 ○討論：「這位職人最重要的精神是什麼？」、「他的工作對社會有什麼影響？」 3. 學習視覺美感，優化報告呈現 ○讓學生設計「職人研究封面」，透過關鍵字的命題、封面的配置與視覺符號，呈現職人的價值與特色，並以視覺藝術的美感知識強化版面。 ○優化內頁的版面與排版，讓專題報告更具吸引力。 三、綜合活動 1. 職人封面秀 ○透過黑板展陳學生專題視覺封面，相互欣賞與回饋。 ○討論：「如何用圖像與文字讓觀眾一眼看懂職人的精神？」 ○同儕對作品進行票選與回饋，提升學生的表達力與藝術素養。	■1. 美學思辨與覺察省思	■D. 優質教育 ■戊. 負責的決策 閱讀素養教育議題
主題(三)：百工之藝——用身體與藝術詮釋職人精神 課程目標： 1. 透過肢體表演進入百工職人的角色，理解其特質與情感。 2. 觀察店家紋理與質感，運用視覺藝術進行創作。 3. 探索自然紋路與拓印技法，將美學融入生活。 單元1：百工人物角色默劇課暨動態展演 實施節數：4 節課 一、導入活動 1. 肢體暖身——開啟身體感知 ○透過「模仿職人動作」熱身，如麵包師傅揉麵、理髮師剪髮、修車師傅轉動扳手等，喚起學生對職人的動態記憶。 ○進行「情緒雕塑」遊戲，學生運用身體表現職人可能遇到的情境，如成功的喜悅、失敗的挫折、專注的神情等。 ○專注在神態、表情、與肢體，而不使用聲音。 2. 群體互動暖身——團隊默契訓練 ○進行「無聲溝通」遊戲，學生分組合作，在不發出聲音的情況下以肢體與眼神傳遞訊息，培養默劇表演的專注與表達能力。 二、開展活動 1. 回顧店家訪談細節——建立角色背景 ○學生回憶受訪店家的職人，討論他們的動作、服裝、語氣與工作模式，深化對角色的理解。	■1. 美學思辨與覺察省思 ■7. 藝術探究與生活實踐	■D. 優質教育 ■E. 性別平權 ■甲. 自我意識（覺察） 生涯規劃教育議題

2. 分析店家人物特質與成功特質——塑造角色個性 ○討論：「這位職人最令人印象深刻的特質是什麼？」、「他成功的關鍵是什麼？」 ○學生填寫「人物角色卡」，記錄職人的背景、性格、工作方式，為後續表演鋪路。 3. 默劇角色練習 ○學生運用默劇技巧，練習如何用肢體動作展現職人的特質。 ○學習默劇的固定點、推與拉等基本動作，加入表演中。 ○透過音樂輔助，讓學生嘗試不同節奏的職人默劇，如專注的編繩師、穩重的木章刻印師、熱情的小吃店老闆。 三、綜合活動 1. 默劇動態展演 ○學生輪流上場，以默劇方式詮釋職人角色，其他同學根據表演細節猜測角色身份。 ○討論：「哪些動作讓你辨識出這個職人？」、「如何用身體語言表達角色的內在特質？」 2. 職涯與性別平等討論 ○透過戲劇討論「性別與職業的刻板印象」，引導學生思考不同性別如何在職場中發揮影響力。 ○討論：「為什麼我們對某些職業會有性別刻板印象？」、「職人精神如何打破性別的刻板印象？」		
單元 2：物件質感秀 實施節數：3 節課 一、導入活動 1. 質感線條練習——認識視覺語言 ○透過線條與觸感探索，學生使用蠟筆、鉛筆、粉彩等，嘗試不同的線條表現，如柔和的曲線、堅硬的直線、粗糙的斜線等。 ○討論：「店家的物件(如中藥、茶葉、老照片)讓你想到怎麼樣的線條？」 二、開展活動 1. 回顧店家物件與情感 ○讓學生回憶訪談時觀察到的店家物件，討論這些物件與職人的關聯，如：「這把修片刀陪伴沖印店師傅多少年？」、「這張老木桌見證了多少顧客的故事？」 ○透過「物件接龍」遊戲，學生輪流描述物件的歷史與情感，增強觀察力與敘述能力。 2. 觀察店家美學與色彩 ○帶領學生分析訪談店家的色彩與設計風格，如「這間店的裝潢是溫暖的木質調，還是現代感的金屬色？」 ○觀察不同店家物件的紋理，如木紋、皮革紋、玻璃花紋等，讓學生用鉛筆或鋼筆描繪這些細節。 ○透過水彩創作，學生嘗試將店家的氛圍轉化為抽象色彩構圖。 三、綜合活動 1. 交流與回饋 ○學生分享作品，討論：「這些紋理帶給你什麼感受？」、「這些紋理如何呈現職人的精神？」 ○將學生的作品排列展示，讓夥伴透過視覺體驗職人文化。	■1. 美學思辨與覺察省思	■D. 優質教育 ■K. 永續城鄉

單元 3：美感永續之拓——拓印課

實施節數：3 節課

一、導入活動

1. 用眼睛觀察建築物與大自然紋路之美

- 回顧店家訪談時拍下的照片，討論店家的物件有哪些紋路，這些紋路給人什麼感受？
- 帶領學生戶外觀察牆磚、圍牆、樹皮、葉脈、石頭等自然與人造紋路，記錄不同的形態與結構。
- 討論：「這些紋理讓你聯想到什麼？」

二、開展活動

1. 認識拓印的知識

- 介紹拓印技法的基本類別與知識，如傳統紙拓、布拓、錢幣拓印……等。

2. 探索美的原理與原則

- 認識「對比、漸層、反覆、單純、對稱」等美學概念，讓學生思考如何在拓印中應用這些原則。

3. 校園拓印實作

- 讓學生在校園內尋找有趣的紋路（如地磚、鐵門、葉片）進行紙張拓印創作，並運用蠟筆、廣告顏料、色鉛筆等素材加入顏色，並將不同紋路組合成獨特的藝術作品。

三、綜合活動

1. 美感原則歸納

- 學生將拓印作品按照「對比、漸層、反覆、單純、對稱」等美學概念進行分類。
- 彼此省思和對照觀念是否正確。
- 討論：「這些不同的美感原則帶給人什麼感受？」

■1. 美學思辨
與覺察省思
■7. 藝術探究
與生活實踐

■D. 優質教育
■甲. 自我意識（覺察）

評量方式（請詳述之）：

評量名稱	進行方式	優秀（3）	良好（2）	需加強（1）
1. 百工專題報告評量	依據訪談內容與研究進行專題報告撰寫，評估研究架構、內容深度與呈現方式。	報告內容完整，有清晰架構，具深入分析與反思，排版美觀。	報告內容大致完整，具基礎分析，排版清晰但有改進空間。	報告內容較零散，缺乏分析與組織，排版需調整。
2. 角色默劇表演評量	透過肢體語言呈現職人角色特質，進行默劇展演。	角色特質鮮明，肢體動作自然且有層次，能展現職人特色。	角色特質大致清楚，但肢體表現略顯生硬，稍有職人特色。	角色特質不明顯，肢體動作僵硬或缺乏表現力，難以傳達職人特性。
3. 物件質感與拓印評量	以店家物件與紋路質感為主題，創作繪畫或拓印作品。	能細緻觀察物件或紋理，表現出豐富的質感與情感聯想，創作具整體美感與主題意識。	能觀察與表現基本紋理與感受，創作有一定主題連結與表現力。	觀察與轉化較不足，作品與主題連結不清，創作技巧尚待提升。

這些評量方式涵蓋專題研究、藝術表達、自我省思，確保學生能在多元面向中展現學習成果，同時提升藝術素養與批判思考能力。

教學省思	在這次以「百工之藝」為主軸的藝術課程中，教師深刻感受到學生的觀察力、表達力與創造力皆有顯著提升。課程從家鄉產業的歷史脈絡切入，循序漸進地帶領學生走出教室，實地訪談與記錄屏東在地職人與店家，讓藝術教育不只是技法的練習，更成為一種理解地方文化、深化感受力的工具。 在實作過程中，有位平常表達力較弱的學生，他在走讀踏查的過程當中，對於實際看到老相館師傅拿著修片筆進行解說的細節，感到十分有興趣，也幫助他對這個課程於內在產生有感連結，因此後來的「人物角色默劇」單元中，他與同儕交流了許多觀察與想法，進而能在小品展演中，以極慢速且穩定的節奏，搭配凝神的表情，呈現出師傅沖洗、編修照片時專注且細膩的動作，成功呈現出職人「時間沉澱」的特質，受到大家的讚賞。這樣的展演不僅讓他在同儕間獲得肯定，提升自信心，也展現了他對人物觀察的深度與轉化能力。另一位學生則在「物件拓印」活動中，主動分享她在一間中藥行觀察到的斑駁木櫃，並利用樹皮與木紋的拓印技法，模擬出她所感受到的紋路，在後來的圖像詩創作中，她也寫了一首跟中藥櫃相關的作品，字裡行間呈現出淡淡藥香，非常精采。 這些學習歷程讓教師深信，當學生用藝術的眼光去觀看走讀的店家、人物與建築，他們看到的不只是商品與裝潢，而是一段段人的故事、一頁頁地方的歷史。藝術成為理解文化的橋樑，也讓孩子們學會用身體感受世界、用畫筆說故事、用行動記錄地方。教師相信，唯有讓學生「走進生活、走進地方」，再透過藝術的方式回望與表達，才是真正深刻且具永續價值的學習。
學生回饋	(四乙羅瑾穎)這次的走讀活動讓我發現，原來我們家附近的老店和建築也很有故事！像那家茶行的木門有很多細細的刻痕，老師說那是時間留下的紋路。我以前都沒注意過，現在覺得這些建築好像也在跟我們說話。我用鉛筆把牆上的花紋畫下來，覺得很漂亮，以後經過這些地方，我會多看一眼，因為它們真的很特別。 (四乙藍乙洹)以前上課大多都在教室裡，這次的課讓我覺得最特別的地方，就是可以走出學校，到街上看店家和建築。我發現原來我們平常經過的商店，每一間都有自己的風格和故事。有的店門口種了好多植物，有的用了木頭招牌，看起來很有味道。老師教我們怎麼觀察紋路、顏色和設計，我也開始用畫筆把看到的樣子畫下來。原來生活中有這麼多美的東西，只是我們以前沒仔細去看。這次的走讀讓我學到，不一定要去遠的地方，我們的家鄉也有很多值得欣賞的風景和人情。 (四丁劉行家)這次的課我最喜歡的是拓印活動，因為我們可以到學校的各個角落，去找平常不會注意看的紋路。老師帶我們去操場、走廊、樹下，還有校門口的大牆，原來那裡的地板有像葉子一樣的紋路，還有鐵門、水溝蓋上有一格一格像魚鱗的圖案，真的好特別。我用蠟筆把它們拓下來，發現每一種材質的拓印感覺都不一樣。有的清楚，有的模糊，但每一張都像一個小小的藝術作品。老師還說我們可以試著組合這些紋路，拼出自己的創意圖案。我覺得透過拓印，讓我發現生活中有好多細節和美感，是以前我沒有注意到的。現在我走在路上都會看到許多牆面，也可以拿來拓印，我覺得觀察生活變得很好玩，也讓我更喜歡藝術課了！

(四乙林佳誼)這次的課讓我學到很多有關建築和紋路的美學。我們在走讀的時候觀察老商圍的建築，發現原來牆壁、窗戶、屋簷都有很特別的圖案。有的牆是凸凸的，有的窗戶邊邊有線條，還有一些日治時期的痕跡，好像藝術品一樣。最有趣的是拓印活動，我們用蠟筆在紙上拓出地板、樹皮和鐵門的紋路。拓出來的圖案很美，也很神奇，有時候是我從沒注意過的形狀。我還試著把幾個不同的紋路拼起來，變成一張新的圖畫。我覺得建築不只是用來住的，每個小地方都有美的感覺，只要我們願意仔細看。

(四丙張苡恩)在做專題報告的時候，老師教我們怎麼讓封面變得更漂亮。我學會把標題和插圖重新編排設計，像是我訪問的是做茶行的師傅，我就在封面畫了木頭的紋路，還用了許多咖啡色和綠色呈現茶統和茶葉，然後再用粗線條畫出他工作時的樣子，看起來很有職人的感覺。老師說我們要用藝術的眼光來看事情，所以我也注意字體的大小和位置，讓整體看起來更整齊。我覺得這樣做出來的封面不只是報告的一部分，更像是一張介紹職人的繪畫，讓人一看就有感覺！

(四甲葉柏秀)老師帶我們去社區裡的店家，除了做專題訪問以外，還有觀察店家的物品、道具和場地，有的門是木頭做的，有一點點裂開的紋路；有的地板是磁磚，摸起來冰冰涼涼的，上面有很細的圖案。後來，我們回到校園裡，用紙、蠟筆、色鉛筆去拓印，還有用水彩筆創造紋路，把那些紋路印在紙上，超有成就感！我發現，不同的媒材拓出來的效果也不一樣，用蠟筆的顏色比較厚，用色鉛筆的顏色會比較淺。水彩可以深也可以淺，但是比較難控制，我覺得我還要多練習。我覺得每一家店都有它的故事，連牆壁上的紋路都像在跟路人說話。以前走路都沒注意這些小細節，現在我會多看一眼，看看還能發現什麼特別的圖案。原來藝術就在生活中，只要願意觀察，就能創作出很有意思的作品！

影像紀錄

(下圖)表演課演練產業故事，學生化身角色演繹在地職人的人生歷程。



(下圖)實地訪談老照片相館店家，認識視覺藝術與在地文化交會點。



(下圖)踏查老街建築紋理之美，探索巷弄中的設計語彙與歷史記憶。



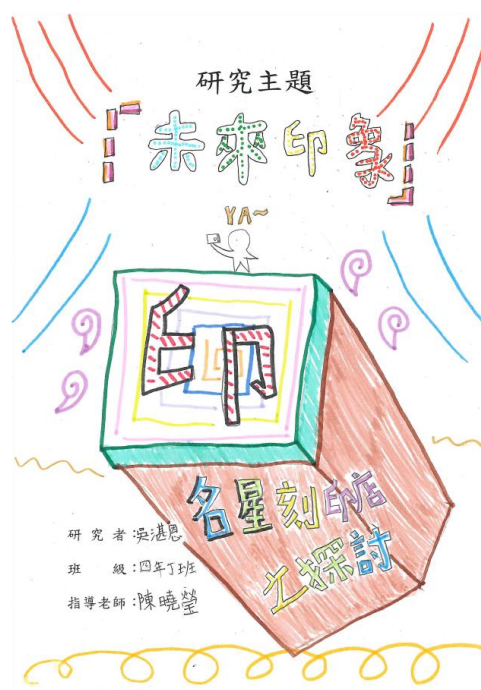
(下圖)學生踏查時親自訪談記錄，在街區中發現故事與人的連結。



(下圖)無聲表演中，學生運用肢體傳達角色特質與情感張力。



(下圖)專題封面設計結合視覺元素，展現學生對研究主題的美感詮釋。



(下圖)應用數位工具判讀資料，深化專題研究與美感探究能力。



(下圖)透過拓印技法學習美感原則，將紋路化作藝術創作的素材。



(下圖)學生努力探索校園紋路進行拓印，以雙手感受日常之美。



(下圖)延伸拓印學習美感永續，作品展現細膩觀察與創意詮釋。



(下圖)教師引導學生觀察質感與紋路，打開觸覺與視覺的感知通道。



(下圖)學生描繪店家紋理特質，轉化為富有故事感的藝術元素。



(下圖)黃布象徵糖業產業記憶，學生以色彩回應產業發展的脈絡與氛圍。



(下圖)美感社群與學年老師共備，協力設計貼近學生的課程實踐。



(下圖)教師研習深化美感教學，學習如何引導學生深入訪談的素養。



其他對於
本計畫之建議

無