



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	桃園市立中壢國民中學
創課方案名稱	中壢光影
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>盧珮瑜</u> ■表演藝術： <u>齊于萱</u> 非藝術類教師： <u>廖婉伶(英語、寰宇踏查)、楊偉昱(綜合)、鍾純惠(健體)</u> 其他人員： <u>洪雪娥(教務主任、社會)、葉芳辰(芳寸間印刻藝術工作室)、吳佳容(桃園市政府文化發展科)</u> 總人數：8 人
實施對象	☐國小：_____年級 ■國中： <u>七</u> 年級 ☐高中/職：_____科_____年級 參與班級數： <u>普通班 11 班/藝才班 1 班</u> 參與總人數： <u>382</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ☐選修課程 ■校本課程 ■雙語課程 ☐其他：_____
學生先備能力	國一語文、自然、綜合、社會、藝術領域課程的學習經驗
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	將素養能力、生活感知學習與美感教育，自然地融入課程引導中，從學生主體出發，透過多元的方式，觀察探究、小組溝通合作、研究討論及行動付出，讓孩子學習解決問題與習得因應未來所需的關鍵能力，以培養我們的孩子成為主動學習的行動家。 這學期不僅繼續與其他領域教師們跨域合作，並受文化局邀請，與食農故事館

	及藝術家一起入班合作，帶著七年級十一個班級學生參與「桃園城市故事館群藝術共創計畫」，透過食農故事館的建築構造介紹、可食植物踏查，藝術家入班食農教育認識及太陽能植物光瓶的創作，從土地到餐桌，卡典西德剪影與調色創作等，讓孩子們能夠收穫生態與文化的連結、永續發展的意識、創造力與表達能力的提升、美感培養與視覺呈現食農教育的核心精神。 1.學思力，探索學習，系統思考，解決問題能力 2.合作力，人際關係與團隊合作，跨領域合作 3.創新力，STEAM 融入引導 4.行動力，觀察探索與開發五感覺察 5.共好力，社區及地方合作共好並引導終身學習習慣 6.美感力，建立美感生活，設計思考與五感覺察
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	■活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	■藝術科目：_____ 視覺藝術、表演藝術 ■非藝術科目：_____ 英語、健體、綜合、彈性課 ■融入之議題：_____ SDGs □其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 ■空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 □均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 □比例 ■韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 ■C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係

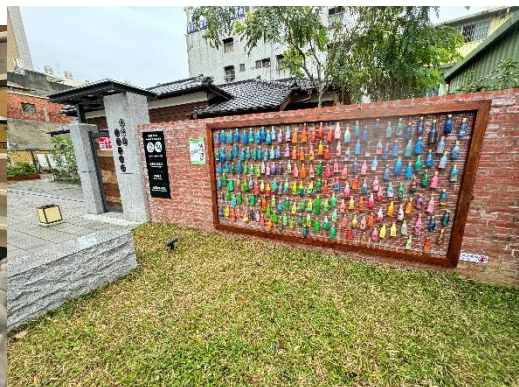
☐ 社會情緒學習（SEL）： ☒ 甲.自我意識（覺察） ☒ 乙.關係技巧（情感識別） ☒ 丙.社會覺察（社交能力） ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策		
☒ 其他議題： <u>食農教育</u> ☐ 無		
學習活動設計 （依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：視覺圖像記錄師與心智圖繪製 課程目標：認識新興工作－視覺圖像記錄師，並與國文領域合作，透過視覺圖像組織，學習統整資料，抓重點，整理筆記，製作圖表 單元名稱：我是視覺圖像記錄師 實施節數：3 節課 一、導入活動 透過問答與討論，以及新聞報導與小記者採訪，認識新興職業工作－視覺圖像記錄師，也了解視覺藝術可以應用在各科領域並幫助學習。 二、開展活動 邀請桃園在地視覺圖像記錄師到校分享，講解與讓學生實際操作，透過心智圖、符號、箭頭、不同顏色、七大圖像組織法、十字象限、圓餅圖、魚骨圖、樹狀圖等應用，做關聯練習、分類練習等，訓練思考紀錄與引導。 三、綜合活動 小組討論與製作中壢食衣住行視覺圖像紀錄，透過分組分類，IPAD 資料蒐集，內容分類，繪製視覺圖像筆記與上台分享介紹。	2.符號識讀與脈絡應用 5.數位媒體與網絡掌握	甲.自我意識（覺察）
主題(二)名稱：食農故事館踏查探究 課程目標：認識中壢食農故事館的建築故事、可食植物踏查，進行五感覺察，收穫生態與文化的連結及永續發展的意識。 單元名稱：食農故事館踏查探究 實施節數：1 節 一、導入活動 食農故事館建築故事介紹與觀察，中壢食農故事館為平鎮延平路日式宿舍建於 1930 年代，日治時期為帝國糖製株式會社的技師住宿。後期為新竹州中壢農村國民學校(現中壢國中)宿舍，於 2018 年公告登錄為歷史建築。經過修復，於 2024 年 4 月 18 日正式揭牌開館。承載著豐富的歷史與文化記憶與價值。 二、開展活動 可食植物的五感覺察，蚓田箱的認識與探索，觀察與觸摸可食植物花園，了解從產地到餐桌，以及蚓田箱裡最健康天然的肥料，善用良性	6.文化跨域與多元詮釋	C.健康與福祉 K.永續城鄉 Q.多元夥伴關係

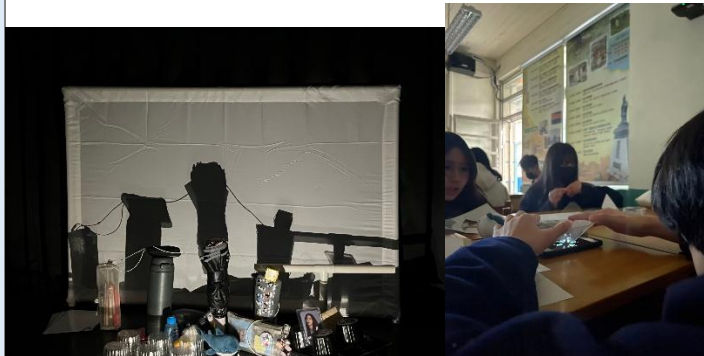
循環有機循環利用，了解生態循環農法，「生物動力堆肥蚓田箱」，在這箱內住著蚯蚓與黑水虻家族，也住著百億微生物與細菌，我們將農場中的有機廢棄物 產出的蚯蚓水含有億萬的微生物菌，再經儲存、加壓、擴繁的方式噴灑澆灌全區土壤，不但可以生物防治病蟲害，更可維持大自然微生物菌象平衡，改善場區生態環境。 三、綜合活動 採集喜歡的香草植物，泡在熱水裡，享用有機花草茶與花草餅乾，速寫觀察植物造型，準備太陽能植物光瓶的前置工作。		
主題(三)名稱：食農教育&色彩造型探究與太陽能植物光瓶 課程目標：藝術家與文化局一同入班協同教學，透過食農故事館踏查後，食農教育的討論與介紹，觀察生活中的原型植物食材，繪製剪影，三原色調色，凹版應用。 單元名稱：食農色彩與造型探究 實施節數：4 節 一、導入活動 藝術家與文化局入班一起協同教學，透過問答互動，與前一周食農故事館踏查觀察後，討論與問答食農教育的核心，思考食物與食品的差異，選擇食物的來源，以及良好飲食習慣對健康的影響！ 二、開展活動 討論觀察生活中的原型植物食材，動腦思考能透過剪影的方式即可辨別的植物造型，繪製於卡典西德上，並貼在回收的玻璃瓶上。 三、綜合活動 使用三原色壓克力顏料與白色調色，在瓶身拓印出漸層色彩，凹版應用，並使用可循環再利用的太陽能瓶塞燈，製作太陽能植物光瓶。配合文化局城市故事館燈光計畫，於中壢食農故事館外展出，桃園市張參與記者會。	2.符號識讀與脈絡應用 3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 7.藝術探究與生活實踐	C.健康與福祉 K.永續城鄉 Q.多元夥伴關係
主題(四)名稱：光影變變變 課程目標：光影劇場，透過光影變變變與場景創造活動，讓學生可以了解舞台空間與光影帶來的不同層次空間表現，進而創作光與影的劇場舞台。 單元名稱：光影劇場 實施節數：3 節課 一、導入活動 欣賞藝術家利用光影表現在舞台上的多元表演方式與呈現引起興趣與動機，認識光影劇場的表現手法與舞台空間層次。體驗光與影的變化如何影響劇場氛圍與故事情境。 二、開展活動 學習團隊合作進行簡單的「光影劇場」創作。運用光加上身體動作與道具，觀察身體與影子大小關係，引導學生觀察影子的變化（投影光源不同位置會產生什麼效果？），示範如何利用遠近與角度，創造「層次感」與「劇場氛圍」搭配光影練習：讓動作在布幕後方呈現，觀察動作與影子結合的效果。 三、綜合活動 空間探索：示範如何利用遠近與角度，創造「層次感」與「劇場氛圍」。場景設計與創作：每組選擇一個情境，設計背景與故事。排練與調整：結合光源變化、音效與動作設計進行排練。成果呈現與欣賞：各	1.美學思辨與覺察省思 7.藝術探究與生活實踐	甲.自我意識（覺察）

組輪流發表光影劇場表演，彼此觀摩與回饋。			
主題(五)名稱：全息投影與浮空投影 課程目標：認識全息投影（Hologram Projection）與浮空投影（Floating Projection / Pepper's Ghost）的原理與技術。了解自然課中的光線反射、折射與影像成像的基本概念。探討新媒體藝術與投影技術在藝術、表演、科技與生活中的應用。培養跨域創作與團隊合作能力。 單元名稱：光的魔幻投影秀：浮空影像 DIY 實施節數：4 節 一、導入活動 欣賞生活中的全息投影應用在演唱會、廣告、表演、藝術展覽，虛擬歌手與周杰倫演唱會上的應用，西門町上全息投影的廣告短片，馬戲團與藝術展演等，問答全息投影原理並做觀察研究與討論，自然課中的光線反射與影像成像小組實驗。 二、開展活動 動手做浮空投影裝置：小組實驗浮空投影的光線反射原理，嘗試每個角度的反射效果，發現 45 度的反射角度最好。每人利用透明投影片片材製作簡易投影金字塔。製作步驟說明與操作，並使用手機做投影實驗。 三、綜合活動 製作每組同學的浮空投影，在綠布背景上拍攝同學的四面全身像，透過電腦去背，在 PPT 上放上同學的四面成像，放在手機上，利用金字塔的透明投影片反射效果，製作出每位同學的浮空投影成像。		1.美學思辨與 覺察省思 5.數位媒體與 網絡掌握 7.藝術探究與 生活實踐	甲.自我意識 (覺察)
主題(六)名稱：光影定向越野 課程目標：配合台灣燈會在桃園，以及中壢國中參與城市故事館燈光計畫，帶七八年級學生搭乘捷運至桃園燈會展覽場地，透過定向越野活動，至燈會中各特色展覽作品拍攝照片打卡，照片須跟任務题目的拍攝角度相同，有仰視、俯視與平視角度，與直幅橫幅取景構圖，進行改編版定向越野競賽，並使用英語拍攝介紹桃園燈會的影片。 單元名稱：中壢光影定向越野 實施節數：4 節課 一、導入活動 體育與視覺藝術老師說明活動流程與任務目標及活動方式，今年台灣燈會在桃園，此次燈會特色，參展藝術家與作品介紹，教授定向越野基本技巧：地圖閱讀、標記位置、規劃路線，英語老師介紹英語表達練習與台詞練習。 二、開展活動 帶領學生搭乘捷運至桃園燈會展覽場地，透過定向越野活動，分小組競賽，研究地圖與位置，至燈會中各特色展覽作品拍攝照片打卡，照片須跟任務题目的拍攝角度相同，有仰視、俯視與平視角度，與直幅橫幅取景構圖，並於時間內完成任務。 三、綜合活動 定向越野任務完成者，進行小組討論並用英語拍攝介紹桃園燈會短影片。		2.符號識讀與 脈絡應用 3.藝術參與及 社會行動 5.數位媒體與 網絡掌握 7.藝術探究與 生活實踐	乙.關係技巧 (情感識別) 丙.社會覺察 (社交能力)
教學省思	一、跨域融合成效顯著		

	本次課程橫跨自然、藝術、科技、語文與社會等領域，學生從食農議題出發與光影主題結合，融合探究式學習與創作實作，能有效提升學習動機，也讓學生體會到知識並非單一學科，而是可以相互融合，轉化為生活應用與創意表現。也引導學生以圖像思維與創意視角來觀察世界、記錄知識、表達觀點與呈現學習成果。課程不僅涵蓋探究學習（Inquiry-based Learning）、藝術設計素養（Art & Design Thinking）、科技媒體應用（Tech Integration），更融入地方文化與永續教育（ESD），展現高度跨域整合精神。 二、學習成果亮點 學生透過中壢食農故事館踏查，實地觀察與圖像紀錄，深入理解地方文化、歷史故事與永續發展議題。食農教育x色彩造型，學生將可食香草植物與生活中的植物觀察，與色彩轉化為創意圖像與設計作品，展現審美與視覺思考能力。 太陽能植物光瓶融合科技與藝術手作，學生掌握簡單綠能原理，並以美感構成完成富意義的創作。光影劇場，學生利用光影變化與場景設計，進行敘事性舞台創作，展現空間構成與團隊表演能力。 全息與浮空投影，學生體驗科技媒體藝術，透過 DIY 製作學習原理與應用情境，激發未來科技想像力。光影定向越野，台灣燈會在桃園，在燈會情境下進行任務探索與英語導覽，培養觀察力、表達力與跨文化理解。 三、教學省思 「當孩子用圖像觀察世界、用設計詮釋文化、用科技表達創意，他們就正在用自己的語言重新創造學習的樣貌。」 這樣的跨域課程設計，讓學生從地方出發、以圖像記錄、用科技拓展視野，最終發展出屬於自己風格的學習成果。身為教師，也在過程中看到學生更多的可能性與成長軌跡。
學生回饋	「我在食農故事館體驗了踏查活動，一到故事館我就聞到了濃濃的香氣撲鼻而來，我也看到了各式各樣的有機香草植物，還摸到了蚵田箱裡的紅蚯蚓，超級興奮的！我採了甜菜跟檸檬香蜂草加進花草茶裡，味道淡淡的但好好喝，這次的活動我會念念不忘的！」 「我好喜歡去食農故事館踏查，我們在食農故事館學到很多可食植物的知識，認識了以前中壢國中的宿舍日式建築，也學會怎麼用剪影造型與色彩設計自己的作品。」 「我最喜歡光影定向越野，因為能實際到桃園燈會探索，還可以打卡拍照，像尋寶一樣，很有趣！」 「第一次知道全息投影是怎麼原理，我們自己 DIY 做出來真的很有成就感。」 「以前都是坐著上課，這次可以動手做、出去走、還能表演跟展覽，真的很不一樣，覺得學到好多。」 「老師們的課不像傳統的上課，有很多任務或挑戰活動，很有參與感也很好玩！」 「我們小組一起完成任務、創作、分享成果，很有團隊感，也覺得自己變得更會觀察和整理資料。」

影像紀錄







其他對於
本計畫之建議