



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市內湖區碧湖國小
創課方案名稱	校園拼圖：探索美的無限可能
團隊成員	<p>藝術類教師： ■視覺藝術／美術：<u>賀思靜</u>、<u>黃采嫣</u></p> <p>非藝術類教師：<u>劉秀真</u>(綜合)、<u>蔡蕙璟</u>(國語)、<u>吳昕旂</u>(國語)、<u>王聖慈</u>(英語)、 <u>蔡幸家</u>(英語)、<u>黃羿淇</u>(社會、資訊)、<u>楊育書</u>(綜合)、<u>蔡惠玲</u>(社會)、 <u>劉晴文</u>(資訊)</p> <p>其他人員：<u>張秀潔</u> (校長)</p> <p>總人數：<u>12</u>人</p>
實施對象	<p>■國小：<u>六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>普通班 2 班</u></p> <p>參與總人數：<u>56</u>人</p>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案)
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平板攝影 (觀察生活中的光影，不同的光影會帶給觀者不一樣的感受) 2. 多媒材蓋印畫與紙板版畫的創作經驗。 3. 楷書基本筆畫的習寫能力。 4. 了解六首古詩涵義：登幽州臺歌、芙蓉樓送辛漸、天淨沙、從軍行、示兒、竹石。
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	<p>藍曬(Cyanotype)是一項古老的工藝技術，1842年由英國爵士 John Herschel 發明，這項技術也深深影響著現代的攝影技術，混合檸檬酸鐵銨、鐵氰化鉀(赤血鹽)為顯影感光劑，過程需要透過日曬成影，而最後的影像呈現深藍色(普魯士藍)，所以也稱藍曬。</p> <p>這項技術也運用在建築工程施工圖的拷貝，又稱氘版印刷，也稱「藍圖」。在現代，藍圖也延伸為規劃與圖謀的意思，如：「人生的藍圖」。藍曬工程圖中，因紫外線等變因，若有線條不清晰或顯影色調不如預期，影響實務功能就會被歸類為</p>

	<p>失敗的作品而不得使用；但在視覺藝術上，藍色的變化與效果的不可預期，反而是創作的能量與美麗表現。</p> <p>本校六年級的孩子，在五年級時有用平板學習攝影（不同的光影帶來不同的感受）的先備經驗，而藍曬又是運用陽光成影的古老顯影技術，教師們覺得是很好的課程延伸。主題為國語與書法的古詩習寫，創作媒材為自然領域的藍曬技法，作品形式為全班團體創作，並融入視覺藝術課程的禪繞畫。</p> <p>這些課程經驗，能讓孩子們在下學期產出校園介紹作品時，擁有更多元的角度去欣賞並分享不同的所見、所聞、所聽、所想，期許這些美感的培育，能在孩子們的身上產出更多元的芬芳。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 □5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p>■活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程 ■交集性課程 □學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目： <u> 視覺藝術、書法 </u> ■非藝術科目： <u> 國語、自然 </u> □融入之議題： _____ □其他： _____</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 □構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p>□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A. 終結貧窮 □B. 消除飢餓 □C. 健康與福祉 □D. 優質教育 □E. 性別平權 □F. 淨水及衛生 □G. 負擔的潔淨能源 □H. 合適的工作及經濟成長 □I. 工業化、創新及基礎建設 □J. 減少不平等 □K. 永續城鄉 □L. 責任消費及生產 □M. 氣候行動 □N. 保育海洋生態 □O. 保育陸域生態 □P. 和平、正義及健全制度 □Q. 多元夥伴關係</p> <p>□社會情緒學習 (SEL)： ■甲. 自我意識 (覺察) □乙. 關係技巧 (情感識別) □丙. 社會覺察 (社交能力) ■丁. 自我管理 □戊. 負責的決策</p> <p>□其他議題： <u> 如 108 課綱十九項議題 </u> □無</p>

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
<p style="text-align: center;">主題(一)名稱：光合藍圖-藍曬書法團體創作</p> <p>*課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構，完成自己負責的書法字透明片。 2. 認識藍曬圖的科學原理。 3. 欣賞應用藍曬為創作媒材的藝術品，並分享自己的感受。 4. 能以自己書寫的書法字為主題，搭配生活周遭的物品，依照正確感光步驟完成藍曬書法作品。 5. 能認識並運用禪繞畫五元素，完成禪繞畫學習單。 6. 能用黑、白、金三色在藍曬圖中加入禪繞畫的裝飾，完成獨特的藍曬書法作品。 <p style="text-align: center;">單元 1 名稱：缺你不可—古詩書法書寫</p> <p style="text-align: center;">實施節數：6</p> <p>一、導入活動：文字找主人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由六年級導師選擇綜合課所背誦的六首古詩：登幽州臺歌、芙蓉樓送辛漸、天淨沙、從軍行、示兒、竹石，一班負責一首詩。 2. 分配書寫的字：將字進行編號，進行抽籤，較難的字可開放給想挑戰的學生認領、抽完籤可自行交換。 <p>二、開展活動：楷書練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生練習楷書的基本筆畫：橫、撇、豎、捺、勾。 2. 教師帶領學生觀察自己負責的字(楷書字帖)，試著自己用所學過的基本筆畫拼湊之，並書寫出來。 3. 教師批改。 <p>三、綜合活動：書寫藍曬用透明片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生將教師批改後的字，墊在透明片下，用萬能墨滴將字書寫在透明片上。 2. 提醒學生書寫完畢，需將透明片對著光源(如日光燈)檢查黑色部分有無透光，若會透光則需補墨滴，藍曬成影效果較佳。 3. 教師收齊學生的書法字透明片，做為下一個單元使用。 	<p>1.美學思辨與 覺察省思 6.文化跨域與 多元詮釋</p>	<p>甲.自我意識 (覺察) 丁.自我管理</p>

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p style="text-align: center;">單元 2 名稱：手作藍曬圖</p> <p style="text-align: center;">實施節數：7</p> <p>一、導入活動：藍曬圖的奧秘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用簡報介紹藍曬的歷史、原理以及應用。 2. 欣賞藝術家的藍曬作品，並發表自己的感受。 <p>二、開展活動：藍曬動手做</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在水彩紙上塗顯影液 2. 製版： <ol style="list-style-type: none"> (1) 利用書法字透明片與生活中形狀扁平的物品：如直尺、量角器、葉子、膠帶、圓點貼紙……等，放在水彩紙上。 (2) 用奇異筆在透明片上畫圖案 (3) 剪造型紙片 3. 用壓克力板壓緊，並用長尾夾固定。 4. 至陽光下曝曬(約 25-30 分鐘)至變成深藍色 5. 用清水將顯影液沖淨。 <p>三、綜合活動：藍與金的輝映—禪繞畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞禪繞畫作品：運用點、線、面，以及反覆的美感原則所呈現的創作形式。 2. 認識禪繞畫五元素，並跟著老師練習，完成禪繞畫學習單。 3. 剪貼學習單上的禪繞畫圖案，並用黑色、白色與金色原子筆在藍曬作品上繪製自己設計的禪繞畫圖像。 4. 將全班的作品張貼在黑板上，組成一首古詩；也可將全班的作品於美展中展出。 	<p>4.設計思考與創意發想</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丁.自我管理</p>
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構，完成自己負責的書法字透明片。 二、能用正確的感光步驟完成藍晒書法作品。 三、離開教室做感光時，能輕聲細語，不影響其他班級上課。 四、能運用禪繞畫五元素，用黑色、金色與白色繪製獨特的藍曬書法作品。 		

一、書法課的跨域創新，增進孩子的學習興趣：

以往的書法課都是書寫書法簿，讓孩子練習楷書的基本筆畫，多年教下來，課堂反應呈現兩極：本就心細沉穩的孩子沒什麼問題，但不擅長的孩子越來越失去自信。在科任教師與導師的觀察與訪談下，約有八成的孩子都不喜歡寫書法簿，如何讓書法課的教學跳脫框架、引起孩子的興趣，是本校視覺藝術教師與導師們不斷思考的課題。

此次嘗試跨領域結合藍曬，使用特殊墨汁書寫透明片、在黑暗的教室中塗顯影液，這些前所未有的體驗讓孩子對書法課程多了一份期待。而當自己寫的字透過陽光緩緩成影時，深藍色、咖啡色、淺藍色的化學變化更是讓我們嘖嘖稱奇，就算對自己寫的字沒有自信的孩子，臉上也洋溢著雀躍。加上禪繞畫的圖案設計後，每個字更是被賦予了不同的個性。原來書法不一定是白底黑字的呈現，藍與金的輝映也很優美；創作時結合自然的力量(陽光)，像做自然實驗般完成作品，也是很特別的學習經驗。

二、團體創作的使命感與感動：

一首詩約三十個字，以現在的班級人數來說，基本上一個人負責一個字；若有餘字，將筆畫簡單的字打包(如人、不)，由一位學生負責；筆畫較複雜難寫的字(如鬆、巖)開放「高手認領」，讓願意挑戰的學生書寫，其餘的字抽籤決定主人，抽完籤後若雙方皆有意願也可以交換，照這樣分配的方式，孩子們都能欣然接受。

這個課程讓團隊教師們覺得最困難的部份是：每個人負責的字都不一樣，老師該怎麼帶領學生練習呢？如何讓程度不一的孩子完成任務？在時間的限制下，沒辦法每個字都做示範，本校視覺藝術教師的策略是：先帶著學生書寫幾個經典的字(如永字)，掌握基本筆畫的要領後，觀察欲習寫的字，讓學生自己嘗試用舊經驗做延伸，書寫完畢，老師再個別做批改與指導。

原本以為會困難重重，但不知道是不是基於「少了我這個字就不行」的使命感，每位學生都很認真的習寫，負責的字皆順利的完成。顯影完成、並加入禪繞畫的設計，全班的作品貼在黑板上合併成一首詩時，這真是最有成就感的時刻！畢竟能完成這件作品真是不容易呀！團體創作除了讓作品更有看頭之外，也讓班級每個成員在過程中體驗了責任感與歸屬感。每班的作品將在下學期的美展展出，帶給全校師生不一樣的文字藝術饗宴。

三、須留意天氣要素進行課程安排

本校地處較潮溼的內湖區，一年之中總是雨季多過於乾季，較少有為期較長的豔陽天適合做藍曬；且因氣候變遷問題，今年雷陣雨般的暴雨比例更是提高了許多。入冬後，臺北更是陰雨連綿，一學期下來，還是有班級等不到陽光露臉，實在運氣欠佳。

或許能用調課的方式解決，但一次要調兩節課有實行的難度，也不能看天氣臨時調課增加導師的困擾，用以往的經驗已難以預判天氣的狀況下，如何安排課程的時程，讓美勞課遇到晴天的機率高一些；或在天氣不穩定的季節裡如何進行藍曬，我覺得是這個課程相當困難的挑戰。

學生回饋

- 一、看到自己的作品和大家的作品拼在一起，很有成就感。
- 二、觀察藍曬的顏色變化很有趣，一開始是深藍色，之後又轉成咖啡色，水洗之後的藍色與陰乾後的又不同，真是奇妙！
- 三、我覺得每個人寫不一樣的字，是很特別的挑戰。
- 四、畫禪繞畫時不用想很多，一直重複就能畫出美麗的圖案，很療癒。
- 五、如果可以讓我們參與調配顯影液的過程，一定很好玩。



藍曬製版：書法字透明片



帶著自己的作品曬太陽

影像紀錄



觀察陽光下顯影液顏色的變化



課前準備：調製顯影液



水洗後陰乾



禪繞畫練習學習單



學生作品



團體呈現：拼成一首古詩

其他對於
本計畫之建議

無



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市內湖區碧湖國小
創課方案名稱	校園拼圖：探索美的無限可能
團隊成員	<p>藝術類教師： ■視覺藝術／美術：<u>賀思靜</u>、<u>黃采嫣</u> 非藝術類教師：<u>劉秀真</u>(綜合)、<u>蔡蕙璟</u>(國語)、<u>吳昕旂</u>(國語)、<u>王聖慈</u>(英語)、 <u>蔡幸家</u>(英語)、<u>黃羿淇</u>(社會、資訊)、<u>楊育書</u>(綜合)、<u>蔡惠玲</u>(社會)、 <u>劉晴文</u>(資訊) 其他人員：<u>張秀潔</u>(校長) 總人數：<u>12</u>人</p>
實施對象	<p>■國小：<u>六年級</u> 參與班級數：<u>普通班 2 班</u> 參與總人數：<u>56</u>人</p>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 ■校本課程 ■雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<p>■創新課程(為全新自創之跨領域方案)</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習取景等拍攝技巧。 2. 以校園自然生態素材學習美感元素。 3. 使用 AI 工具、PPT、CANVA 軟體等資訊媒體素養。 4. 基礎英文能力。
跨領域美感 課程架構圖	

<p>課程發展理念</p>	<p>本校位處內湖山與市的交界，學生組成背景複雜，因此在家庭背景、學習表現上有著 M 型化之趨勢，新住民子女比例也高達近一成。然而，亦因此有多元的生活經驗。因此在本校，除了中文，英文也是主要使用的語言之一。</p> <p>本校因校園腹地內有面積廣大的碧湖山，因此校舍環境、也有許多軟硬體的設計傍山而居，校園內陸域生態豐富，許多校園設計元素也與自然山景有關。</p> <p>恰逢本校正在進行校舍改建，團隊教師們希望能透過這次課程，讓孩子發現校園之美、了解校園之美，進而認同校園之美，並把這份美，以自己的方式呈現，留下青春的印記，也讓孩子們在將來返回似曾相識的校舍時，仍可從作品中對照畢業前的校園美景，記得曾經走過的點滴回憶。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p>■活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目：<u>視覺藝術</u> ■非藝術科目：<u>語文、社會、綜合活動</u> ■融入之議題：<u>國際教育、多元文化</u> ■其他：<u>雙語</u></p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 □構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 ■即興 □動作 ■主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 ■O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) □丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策</p> <p>■其他議題：■雙語國際</p>

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p style="text-align: center;">主題(一)名稱：影像魔法：用鏡頭說唐詩！</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能辨識影片中常見的視覺技巧或效果應用。 2. 學生能理解並解釋影片腳本的六大敘事元素。 3. 學生能以小組合作方式完成至少四格的唐詩短片分鏡腳本。 4. 學生能能在合作過程展現正向溝通，並表達影片想傳遞的核心意義。 5. 學生能分析唐詩的意象與主題，並理解唐詩的情境與情感。 6. 學生能運用 Canva 製作至少四個畫面之影片，結合圖片、文字與音樂素材呈現視覺故事。 7. 學生在創作過程中能積極參與、尊重組員意見，並展現創意與美感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 7.藝術探究與生活實踐 	丁.自我管理 戊.負責的決策
<p style="text-align: center;">單元 1 名稱：電影夢工場—劇本 × 分鏡 × 特效大冒險</p> <p style="text-align: center;">實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問題引導：請學生猜一猜這堂課要製作什麼樣類型的作業？ 2. 教師提出根據調查結果，亞洲國家小學生未來最想要從事的職業 Youtuber 為前 3 名。 3. Youtuber 介紹：創作者透過製作影片把想說的故事讓大家看見。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明：若想要成為 Youtuber 首先要學會有邏輯、有意義地「說故事」。 2. 問題思考：一部吸引人的影片，可能需要具備哪些元素？ 3. 教師介紹影片腳本六大敘事元素，並透過短片說明元素的運用及功能。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組任務：以學生熟悉之唐詩作品為發想，請每組學生利用 ipad 上網搜尋想作為影片題材的唐詩及其賞析，並進行討論及故事分析，評估內容呈現的可行性。 2. 回家作業：請學生依照所選作品，完成分鏡設計及腳本學習單。 	<ol style="list-style-type: none"> 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 	丁.自我管理 戊.負責的決策

<p>單元 2 名稱：詩影創作坊：用 Canva 玩出唐詩故事秀！</p> <p>實施節數：3 節</p>			
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教師自身所創作之分鏡學習單及唐詩影片範例，說明「影像也能說詩」的創意概念。 2. 從範例影片中，再次複習腳本六大敘事元素。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範 Canva 基本功能操作，展示如何加入圖片、配樂、字幕...等技能。 2. 學生分組使用 Canva 製作影片，教師巡迴指導並協助作品內容呈現。 3. 教師提示，若有媒材無法從 Canva 獲取，可透過其他已授權之網頁如 CC0、Shutterstock 等進行搜尋。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組作品完成後進行彙整展示。 2. 請學生發表影片創作理念及組內分工。 3. 教師對各組作品進行正向回饋及建議。 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 美學思辨與覺察省思 4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 7. 藝術探究與生活實踐 	<ol style="list-style-type: none"> 丁. 自我管理 戊. 負責的決策
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量：教師提問請學生說出影片中常見的技巧或效果。 2. 口頭評量：小組針對教師說明腳本敘事元素及範例影片討論，發表影片中各元素的呈現及意義。 3. 學習單：學生依照唐詩意義將分鏡畫面及說明填寫到分鏡及腳本學習單。 4. 課堂觀察：教師觀察學生在分工、溝通與傾聽方面的表現並進行紀錄。 5. 課堂觀察：教師巡堂記錄學生實際使用 Canva 功能情況。 6. 課堂觀察：教師觀察學生是否積極投入、是否展現創意與審美能力。 7. 成果展示：藉由影片畫面呈現觀察學生是否理解唐詩欲表達的情境與情感。 			
<p>教學省思</p>	<p>當學生初次接觸影片腳本的六大敘事元素時，大多能理解如「角色」與「情節」等基本概念，但對於「特效」與「主旨」的辨識仍稍顯模糊。透過影片範例的觀察與逐項拆解分析，有助於學生釐清概念。課堂中透過引導發表與互動討論，明顯提升了參與度與表達力。未來教學中可結合更多視覺化輔助工具，深化學生理解。</p> <p>另一方面，學生對 Canva 製作影片展現高度熱情，多數組能主動分工並發揮創意，甚至有學生對於主題十分投入，利用課餘時間鑽研許多教師沒有傳授的隱藏功能！不過，也觀察到部分學生在技術操作上仍需引導，後續將規劃分層練習與教學資源，幫助學生提升操作效率與作品品質。</p>		

學生回饋

- 這次課程讓我第一次用 Canva 做影片，原來詩也可以用影像來呈現，好有趣！
- 謝謝老師帶我們從詩詞變成故事，再變成影片，真的學到很多。
- 我覺得用影片來表現詩意很有創意，也比較容易記住詩的內容。
- Canva 真的很好用，謝謝老師一步一步教我們操作。
- 原本覺得唐詩很難懂，透過這次創作我終於感受到它的美。
- 感謝老師讓我們動手創作，我覺得自己好像變成小小電影製作人。
- 這堂課不但學會做影片，還讓我更了解詩詞的意境，謝謝老師的用心。



以兩個班級共同授課之方式，進行本次主題課程，以學生最有興趣之一的職業——Youtuber 為引入點，讓孩子學習如何透過影片表達議題或想法感受。

影像紀錄



教師介紹腳本敘事六大元素。



教師以範例作品進行腳本敘事教學。



透過範例作品的腳本，帶領學習者認識腳本具備元素有哪些，以及如何撰寫腳本。



教師發布課程任務：以熟知的唐詩作品作為基礎，進行唐詩賞析之影片腳本撰寫。



教師示範腳本作品，帶領大家複習腳本敘事六大元素。



教師開啟 Canva 校園團隊功能，讓學習者使用教育版 Canva 進行創作



教師進行 Canva 影片製作相關技能教學後，給予學習者分組討論與實作時間，並且以工作站形式，由協同教師們適時給予各項協助。

學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p style="text-align: center;">主題(二)名稱：美感生活家</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 尋找校園中具美感的地方。 2. 分享以美感與創意思維解決問題的做法，思考這些做法所展現的無形之美。 3. 生活中遇到難題時，思考運用美感與創意解決的做法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美學思辨與覺察省思 6. 文化跨域與多元詮釋 7. 藝術探究與生活實踐 	<p>O. 保育陸域生態</p> <p>甲. 自我意識(覺察)</p> <p>丁. 自我管理</p>
<p style="text-align: center;">單元 1 名稱：什麼是美？</p> <p style="text-align: center;">實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動：美感創意分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生思考：生活中處處可見充滿美感與創意的事物，讓我們蒐集見過的生活用品，想一想，它們的設計巧思是什麼？ 2. 教師引導學生閱讀綜合活動課本第28頁，思考這些經過設計的巧思，解決了哪些生活問題。例如： <ol style="list-style-type: none"> (1) 隨行杯果汁機：設計美觀、便於攜帶，新鮮果汁能隨時現打現喝。 (2) 兼具刻度尺功用的多功能筆：除了書寫之外，還具有尺的功能。 (3) 附洗手臺的馬桶：水箱上面連接洗手臺，將洗手的水再利用，有創意的省水又節省空間。 (4) 反向傘：雨天進到車內或室內收傘時，傘上的水常常會滴到地面，反向收攏的雨傘可以避免弄溼地面。 <p>二、開展活動：基本美感原則</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用臺灣藝術教育網提供之美感原則資料製作成簡報教材 (https://reurl.cc/QY8x1o)，以文字敘述及圖片教導學生美感原則。 2. 學生以上述美感原則思考校園之美，想想校園中有符合美感原則的地方。 <p>三、綜合活動：美感校園</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生利用先前於美術課學習到之取景、觀景等技能，分組使用 iPad 進行校園踏查，尋找校園中最美及最不美的角落拍攝。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美學思辨與覺察省思 6. 文化跨域與多元詮釋 7. 藝術探究與生活實踐 	<p>O. 保育陸域生態</p> <p>甲. 自我意識(覺察)</p> <p>丁. 自我管理</p>

<p>(1) 請你仔細的觀察，哪裡是學校最美的地方？</p> <p>(2) 在校園內找到最美的地方後，安靜地看一看、聽一聽、聞一聞。</p> <p>(3) 為什麼你會覺得這個地方最美？</p> <p>(4) 也可以順便觀察哪裡是最不美的地方。</p> <p>(5) 教師發下每人一張「校園角落」學習單，引導學生將踏查結果記錄下來。</p> <p>2. 將學生拍攝的最美及最不美角落照片製成學習單，讓學生利用課餘時間完成學習單。</p>		
<p>單元 2 名稱：校園問題大發現</p> <p>實施節數：1 節</p>		
<p>一、導入活動</p> <p>1. 學生展示學習單並解說小組認為最美及最不美的角落。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 統計校園中哪個地方是較多組別覺得最美及最不美的地方？</p> <p>(1) 為什麼這裡是同學覺得最美的地方？校園中最美的地方，我們要如何愛惜？</p> <p>(2) 哪一個地方是同學覺得最不美的地方？</p> <p>(3) 為什麼這裡是同學覺得最不美的地方？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分享他校改善問題校園結果。</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>O.保育陸域生態</p> <p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丁.自我管理</p>
<p>評量方式(請詳述之)：</p> <p>1.美感校園踏查學習單：學生勾選符合的美感原則，並寫出原因。</p> <p>2.小組報告結束後，其餘同學可提出問題及回饋，讓小組完善自己的學習單。</p> <p>3.教師觀察學生在分工、溝通與傾聽方面的表現並進行紀錄。</p>		
<p>教學省思</p>	<p>基本美感原則在學校的藝術課中，原本是規劃為分散教學，因此知識的連結較為零散；這次統整起來上，因已有相關先備經驗，學生可以呼應先前先備經驗，進行知識連結。但因時間較短，部分學生較無法快速吸收，未來可再單獨多一節課讓學生能完整地體會基本美感原則，讓學生具備更多的先備知識，能夠更好好的觀察校園各個角落。</p> <p>現在知識取得的方式太方便，資訊來源也非常多元，學生習慣電子記憶，生活中只需要即時回饋、片面思考，如何訓練學生動腦思考(觀察)、動手實作(有感)變得格外重要。老師也要練習換一種態度看待 3C 環境中成長的孩子，掌握數位化學習的優勢，協助學生成為主動的學習者。</p>	



分享他校改善問題校園結果



各小組上台報告學習單內容並接受提問

學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(三)名稱：踏上成為 youtuber 之路——讓大家看見碧湖之美</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解不同影片類型的敘事風格與特色。 2. 能依主題進行腳本撰寫與影片企劃分工。 3. 能以小組合作方式，完成以《碧湖之美》為主題的影片前置製作（腳本+分鏡草圖） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美學思辨與覺察省思 4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 6. 文化跨域與多元詮釋 7. 藝術探究與生活實踐 	<p>甲.自我意識（覺察）</p> <p>丁.自我管理</p> <p>戊.負責的決策</p> <p>議.雙語國際</p>
<p style="text-align: center;">單元 1 名稱：影片類型認識</p> <p style="text-align: center;">實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放一段吸睛的開場影片，討論：你覺得這部影片好看在哪裡？為什麼你會想繼續看下去？。 2. 教師引導總結：讓人看完一支影片的秘訣：「開場勾人 → 中段不悶 → 結尾有感」。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹四種影片類型：教師搭配範例影片或圖片解說每種類型的風格與語氣。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 觀光導覽式（例：旅遊 Vlog） (2) 人文故事式（例：採訪當地人） (3) 主題式創作（例：一日挑戰、角色扮演） (4) 詩意敘事（例：強調畫面與氛圍） 2. 問題引導： <ol style="list-style-type: none"> (1) 你們想拍哪種類型的影片？為什麼？ (2) 你們的影片要有什麼亮點吸引觀眾？ (3) 教師分享影片的亮點可以是：開場 3~10 秒抓住目光、明確的主題、節奏變化、段落清楚、有轉場、轉折、與觀眾互動 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組發表組別選擇的影片類型和影片亮點 2. 班上同學以「比讚」的方式表達最期待哪一組的影片 3. 教師統整各組學生影片的特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美學思辨與覺察省思 4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 	<p>甲.自我意識（覺察）</p> <p>丁.自我管理</p>

<p style="text-align: center;">單元 2 名稱：腳本撰寫與分工練習 實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習腳本的結構。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 開頭→在前 3 秒吸引注意 (2) 中段（主題）→說明影片主題或呈現衝突／情境轉折 (3) 結尾→收尾或反轉，留給觀眾印象或行動 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 腳本格式講解。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 介紹腳本格式（主題明確，畫面和情緒描述為主）。強調：用畫面說故事，可以無對話，但要有聲音或節奏。 (2) 畫面順序 = 觀眾的視角。可自由發揮影片風格：紀錄片式、訪談、幽默小劇場、情緒風景片。 2. 腳本創作時間。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生根據先前產出構想，正式撰寫腳本+草圖（畫出關鍵鏡頭）：依時間段落拆解影片（每 30~60 秒一格）。 (2) 每格描述：畫面為何？誰出現？有聲音嗎？說什麼話？ (3) 加上「草圖」：簡單畫出畫面構圖，讓人一眼理解場景與鏡頭角度。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巡視各組，提供協助：幫助學生思考轉場、起承轉合。提醒節奏控制（例如：不能全部都是遠景）， 2. 總結腳本常見問題（例：太平鋪直敘／缺少收尾／畫面與台詞無關）。 	<ol style="list-style-type: none"> 4.設計思考與 創意發想 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐 	<p>丁.自我管理 戊.負責的決策</p>
<p style="text-align: center;">單元 3 名稱：作品實際拍攝 實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習先前 Canva 剪輯、特效、媒體匯入等創作技巧。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組就腳本規畫進行拍攝、剪輯等工作。並結合雙語，製作出可跨國界共同欣賞的作品。多位教師則以工作站形式進行協同課程，適時提供協助。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 檢視各組進度，教師挑選優良半成品展示，作為各組楷模。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.美學思辨與 覺察省思 4.設計思考與 創意發想 5.數位媒體與 網絡掌握 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐 	<p>丁.自我管理 戊.負責的決策 議.雙語國際</p>

<p style="text-align: center;">單元 4 名稱：成果發表 實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師引言，開啟發表會序幕。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 各組依序發表自己對作品的感想，說明設計理念、情節安排、隱藏彩蛋的涵義……等等，並在發表完畢後，共同欣賞該組作品。</p> <p>2. 觀賞後，各組同學可以提問，或是發表觀後心得。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師總結學生作品表現。</p>	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>丁.自我管理 戊.負責的決策 議.雙語國際</p>
--	--------------------	--------------------------------------

評量方式(請詳述之)：

1. 採用小組自評、實作評量、展示分享、口頭回饋進行評量。
2. 提供學習評量規準表
 - (1)內容完整度：評量「故事性」——是否有開頭吸引、主題清楚、結尾有收束或轉折。
 - (2)畫面美感與構圖設計：評量「影片美感」——鏡頭安排是否具體、多樣、能表現情緒。
 - (3)創意與吸引力：評量「原創性和感染力」——是否有新意、是否能引起觀眾共鳴。

評量向度	優 (3分)	達成 (2分)	待加強 (1分)
內容完整度	有明確主題與故事情節，角色動機清楚，包含開頭、轉折、結尾等完整段落。	有主題，能看出故事順序，但轉折或結尾稍簡單。	缺少清楚主題或結尾，內容像流水帳。
畫面與構圖設計	畫面描述或草圖具體，有多樣鏡頭角度（遠、中、近），能看出故事重點。	有畫面設計與構圖，但鏡頭較單一或畫面細節少。	畫面模糊或未具體設計，無法看出故事場景。
創意與吸引力	想法新穎、有趣或有情感共鳴，能引起觀眾好奇或感動。	想法有特色，觀眾能理解想表達的感受。	想法較平淡，缺乏讓人印象深刻的重點或情緒轉折。

教學省思

1. 學生參與度：在引導觀賞短影音、討論故事架構時，學生普遍能分享自己的觀點，但部分學生一開始對影片結構的分析較陌生，需要更多範例引導。未來可準備更多範例，或以學生熟悉的影片先做共同拆解，降低進入門檻。
2. 從生活觀察到故事發想的挑戰：學生在構思影片主題時，有些能從生活中找到有趣細節，但也有組別很快想到很表面、缺少情感或轉折。團隊教師認為需要更多提問引導，幫助學生深入觀察，如：回憶在這裡發生過什麼特別的事？想表達什麼感覺？
3. 分組合作與討論品質：小組討論時間內，大部分組別能合作分工，有些組需要

較多教師引導才能聚焦主題。未來可預先安排分組角色，包含記錄、發表、畫草圖，或是給學生明確的任務單，協助聚焦討論。

4. 腳本與分鏡表表達能力：學生能在老師巡視下完成基本的腳本段落和分鏡圖，但在「畫面細節」和「鏡頭安排」上常較簡單或單一。可先做一次全班示範填寫、共同討論範例腳本，建立標準與期待。
5. 評量與回饋方式：同儕互評和口頭分享能提升學生對結構和畫面的意識，但時間緊湊時會壓縮到深度討論。可預留更多時間互評討論，或在課後作業中延伸進行。
6. 教師角色與教學調整：課程中教師多次引導提問、巡視協助轉場和分鏡設計，學生反饋正面，但需要教師即時調整提問深度，避免過度給答案而降低學生主動探索。教師若持續練習引導式提問，可更有效培養學生自主討論和修改能力。

學生回饋

- 一開始聽不太懂要怎麼分析影片，但老師有給範例就比較清楚了。
- 我們原本想到的主題很普通，老師提醒我們想特別的經驗，就有更有趣的點子。
- 我們有時候分工會不知道誰要做什麼。老師提供的任務幫助我們分得比較清楚。
- 分鏡圖可以幫我們在不知道怎麼安排畫面的時候更有方向。
- 有時候不知道創作方向的時候，只要回去看老師的示範後就更懂要怎麼做了。
- 我喜歡課堂之間老師請各組同學作進度分享，有時候會學到不一樣的表達方式。
- 老師會一直鼓勵我們想辦法解決問題，很有挑戰但也很好玩。



影像紀錄

教師以影片喚起學習者注意，並介紹四種影片類型，讓學習者對於拍攝的方向更明確。



教師回故先前唐詩課程中的腳本以及重要元素，再次說明腳本對於拍攝前置作業之重要性。



教師發下空白腳本表，說明如何進行影片構思，以即可以如何善用腳本表使後續拍攝、剪輯時能更加順利。

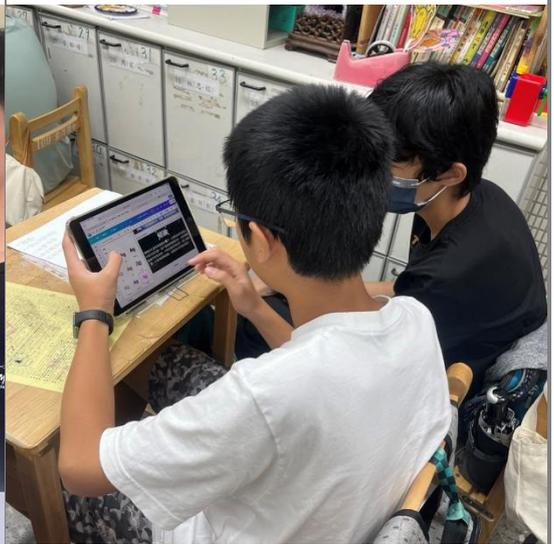


教師發下腳本表後，各組同學開始進行分組討論，態度積極，教師們則以引導者的身分加以協助，或提供可能的解決方式，或給予思考方向。



教師發下腳本表後，各組同學開始進行分組討論，態度積極，教師們則以引導者的身分加以協助，或提供可能的解決方式，或給予思考方向。

完成腳本撰寫後，進行實際拍攝以及剪輯流程，利用 ipad 進行錄影或錄音，並使用 Canva 工具將相關媒材進行編輯等後製。



完成腳本撰寫後，進行實際拍攝以及剪輯流程，利用 ipad 進行錄影或錄音，並使用 Canva 工具將相關媒材進行編輯等後製。



畢業前夕，進行畢業作品成果發表，讓孩子們發表自己的創作理念、設計動機、挖出隱藏彩蛋……等，也讓大家了解不同人眼中，所看到如此多元豐富的【校園之美】。



畢業前夕，進行畢業作品成果發表，讓孩子們發表自己的創作理念、設計動機、挖出隱藏彩蛋……等，也讓大家了解不同人眼中，所看到如此多元豐富的【校園之美】。