



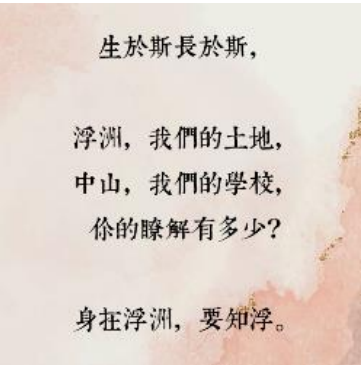
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	新北市板橋區中山國民小學
創課方案名稱	好主藝- 好浮砌
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： 劉美玲、陳萱 □音樂： _____ ■表演藝術： 徐一如 非藝術類教師： 陳世倫（資訊）、黃如君（自然科學） 其他人員： 洪瑞甫（臺北市龍山科技中心主任—資訊、科技） 總人數：6
實施對象	■國小： 高 年級 □國中： _____年級 □高中/職： _____科 _____年級 參與班級數： 普通班 4 參與總人數： _____
課程屬性 (可複選)	□必修課程 ■選修課程 □校本課程 ■雙語課程 □其他： _____
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） ■精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化）好浮器➡好浮砌 □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： 如改編自其他美感教育計畫方案 _____
學生先備能力	1.曾於四年級時至浮洲人工濕地實地踏查、實境走讀。 2.能理解配色與拆解基本形狀。 3.稍熟悉基礎的課室英文。 4.能使用行動載具與確認網路在線。 5.曾經進行過分組合作學習模式。
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☒交集性課程 ☐學校本位課程 ☒混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：_____ 視覺藝術 _____ ☒非藝術科目：_____ 自然、資訊、科技、綜合 _____ ☒融入之議題：_____ 環境教育 _____ ☒其他：_____ SDGs、SEL _____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☐線 ☒面 ☒空間☒構圖 ☐質感☒色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☒和諧 ☒對比 ☐漸層 ☒比例 ☐韻律 ☐變奏 ☒反覆 ☒秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異

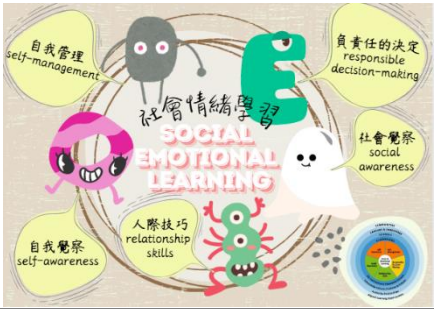
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策 ■其他議題： 如 108 課綱十九項議題：環境教育 □無
設計理念	
本課程旨在引導學生深入認識並連結他們所生長的土地—新北市板橋區的浮洲地區。浮洲，舊稱「番仔園」位處大漢溪與浦仔溝之間，其人事物隨時間不斷流轉變遷，如同漂浮的島嶼，卻也展現出包容與希望。 課程首先透過回溯四年級浮洲人工濕地踏查的先備經驗，喚起學生對家鄉的記憶與情感。接著，藉由《浮洲人家》主題文件與「4F 拼圖反思法」(Facts, Feeling, Finding, Future)，引導學生系統性地理解浮洲的文化、生態、歷史脈絡，並鼓勵他們發想與土地的連結與對話。 課程核心活動結合「馬賽克拼貼」藝術，讓學生將對浮洲的觀察與理解，轉化為具體的視覺創作。從認識馬賽克「簡單化與格狀化」的「像素」美感，到學習設計草稿、實際剪黏與填縫，不僅培養學生的美感素養與實作能力，更重要的是，透過團隊合作與社會情緒學習 (SEL) 的五大面向 (自我覺察、自主管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定)，讓學生在創作過程中學會溝通、協調與尊重。 最終，課程將學生的馬賽克作品應用於校園閒置空間的改造，透過「設計思考」流程，讓學生親身參與校園光線不足、氣氛陰暗的通道空間美化，使藝術作品不僅美化環境，更照亮了學生的學習歷程與成長軌跡，賦予他們實踐的「賦權」能量，體現「自造者 Maker」的精神，以及對家鄉土地的「認同感」，生於斯長於斯，身在浮洲，要知浮。	
	
課程目標	
鑑賞—審美感知： 1.能透過閱讀與表演的定格任務，理解家鄉浮洲的歷史、文化與生態，並能歸納整理相關資訊，大方展現浮洲的前世今生。 表現—創作展現： 2.能運用馬賽克拼貼技巧，結合「像素」美感原則，將浮洲的地方文化意象轉化為具象的藝術作品，並在過程中學會溝通與共創。 實踐—生活應用： 3.能參與團隊合作，共同完成馬賽克藝術創作，並能應用設計思考流程，將作品實踐於校園閒置空間改造，美化環境。	

學習活動設計				
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)				
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)	
第 1 節 機智文資生活		跨領域美感素養	本期發展重點	
導入 (引起動機與討論)	1.1. 引起動機為回溯先備經驗，喚起回憶。 1.2. 共同回憶四年級的浮洲溼地踏查活動。	5 分鐘	2	D 環境教育
開展 (開始新概念的學習)	2.1. 利用閱讀文本理解我們住的地區—浮洲，文化、生態、歷史與我們的關係。 2.2. 發下《浮洲人家》主題文件與《故事收集》八摺小書。  2.3. 講解 4F 拼圖反思法：歸納出四個「F」的提問重點：Facts (事實)、Feeling (感受)、Finding (發現)、Future (未來)。 (1)將學生分成 6 小組。 (2)各小組間分配一個主題。 (3)全組共同閱讀，從文章裡找到事實(facts)。 (4)討論、選擇如何表現主題的情境故事以分享感受(feeling)。 2.4. 各組發下一台行動載具，可讓學生掃描主題文件或學習單上的 QR code，查詢更多資料。 2.5. 可請學生先行以鉛筆填寫學習單上的關鍵字。	15 分鐘	2	K 乙丙 環境教育

				
挑戰（正式進入討論）	3.1. 分組上台進行「浮洲導覽員」，表演各主題的定格畫面。 (1)欣賞表演時「需記下」各主題的關鍵字，記錄自己的發現（finding），並「比較」自己所預想的關鍵字，有何異同？ (2)小組內討論被啟發的想法、可能的未來發展（future）。 3.2. 讓學生融入「導覽員」角色任務，能解構浮洲生態文史以重組想像情境，並以身體演出濕地公園、中山校園、學生家園的故事劇情。 3.3. 梳理對浮洲的社區文化、歷史、生態的觀察與了解。 3.4. 請學生記錄、討論和分享對各情境表演印象最深刻的關鍵詞。記得帶著觀察的五官、開放的心胸與伸展的手腳。 3.5. 發下便利貼，可將心得記錄分享，進行組間互學。 3.6.教師準備不同風格的茶具和茉莉花茶（浮洲老產業，現已消失），請孩子們一同品嚐，享受表演後的成就感和簡單的生活美感。	15 分鐘	2	K 乙丙 環境教育
總結（統整本節學習重點）	4.1.總結本節課重點：利用閱讀文本理解我們住的地區—浮洲，文化、生態、歷史與我們的關係。此乃教師導學。 4.2.預告：浮洲故事，非常豐厚，也歡迎你回家和家人討論，下次和大家一起分享！亦即學生自學。	5 分鐘	2	K 甲丁
第 2 節 馬賽克養成記-浮情畫意			跨領域美感素養	本期發展重點
導入（引起動機與討論）	1.1.請孩子分享和家人在浮洲地區發生的小故事。 1.2.透過分享，教師引導學生思考和感受日常生活的記憶點和印象處。	5 分鐘	2	K
開展（開始新概念的學習）	2.1. 教師：「你們知道什麼是『馬賽克』Mosaic 嗎？它就像魔法一樣，可以利用一片片小小的磁磚，拼出美麗又特別的圖案！這次，我們要用馬賽克來畫出我們最熟悉的家鄉，把家鄉裡好玩、	8 分鐘	4	D

	好看、有特色的東西，通通變成獨一無二的馬賽克藝術品！」 2.2. 教師展示馬賽克作品的照片或實物，讓子初步認識馬賽克藝術。 2.3. 教師介紹馬賽克的特性：「簡單化與格狀化」，呈現獨特的「像素」美感。			
挑戰（正式進入討論）	3.1. 教師發下學習單，請孩子思考並畫出他們最想用馬賽克呈現的家鄉「歷史文化意象」。可以是一個代表性的建築物（如廟宇、老街）、一種特色美食、一個傳統節慶的場景，或是家鄉特有的動植物等。 3.2. 教師提示「浮洲地區」的生活元素融入，讓人一眼就知道「哇～這是浮洲的OO」。 3.3. 教師於課堂進行巡視並給予設計建議，幫助孩子將想法具體化。 3.4. 教師介紹「美的原理原則」：反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、單純、統一，可應用於畫面的構圖當中。 3.5. 請孩子先以鉛筆標示主題或主角的外框，然後再以色鉛筆、填色於小格子內。若欲設計需求，可將格子劃為三角形，以符設計美感。 3.6. 教師提醒孩子：學校所準備的馬賽克磁磚之顏色種類有限制（基本的彩虹色系），強調沒有白色磁磚（因為填縫劑是白水泥）。	22 分鐘	4	K
總結（統整本節學習重點）	4.1. 教師邀請孩子分享浮洲生活的馬賽克設計，並建議配色和圖像的調整，引導學生思考馬賽克的像素美學意涵。 4.2. 提示下堂課程活動：實際進行馬賽克的剪黏製作。	5 分鐘	4	D 甲丁

第 3-4 節 馬賽克養成記-剪形黏狀			跨領域美感素養	本期發展重點
導入（引起動機與討論）	1.1. 東方廟宇的馬賽克文化－介紹傳統藝術「剪黏」。  https://www.youtube.com/watch?v=OEDMU4-bYW0 《剪黏工藝介紹與使用的工材》 1.2. 引導思考碎形與原型馬賽克圖稿設計的差異之處：技術性、美觀性、完成度等。 1.3. 解構和建構平面設計的邏輯與發想。	15 分鐘	7	D 甲丁
開展（開始新概念的學習）	2.1. 教師介紹馬賽克拼貼的材料和工具：馬賽克磁磚(2.5*2.5CM)、白膠、木板、馬賽克剪。 2.2. 將全班分為 6 組，發下設計原稿，請組內討論及投票，將以何人的設計為底稿來進行馬賽克拼貼創作。 2.2. 請小組先於 30*30CM 正方形木板上將底稿同步複製於其上，或是依底稿將馬賽克磁磚依序排列。 2.3. 各組利用白膠將馬賽克磁磚黏著於木板上。 2.4. 教師示範使用馬賽克剪，可將正方形磁磚剪碎，填入圖形周圍以利作品之美感和完成度。使用時請戴手套握住馬賽克剪，將欲剪裁的小磁磚置於塑膠袋內，以防切割時噴發。  2.5. 小組分工過程中，請教師引導平權協調，不宜有先入為主的男女刻板印象，例如男生力氣大、女生較細心，應為個別差異，而非性別之分，更重要的是「尊重」、「平等」、「共創」。	25 分鐘	4	E 乙丙戊
挑戰（正式進入討論）	3.1. 教師再次強調安全使用規則，特別提醒操作馬賽克剪時，一定要戴手套及套上塑膠袋後才能進行剪裁。 3.2. 提醒孩子注意馬賽克磁磚與木板的黏合程度。 3.3. 在拼貼時，磁磚與磁磚之間要預留一點點縫隙，這樣之後才能填縫。 3.4. 強調耐心和細心，馬賽克拼貼是需要時間慢慢完成的藝術。 3.5. 小組合作需要交流溝通和工作分配，互動共好才能攜手完成任務。 3.6. 解說 SEL 五大面向，並從中分別提問如下：	35 分鐘	4	E 乙丙戊

	★自我覺察-我的價值觀是？我的設計理念？ ★自主管理-如何專注？如何將製作流程變得更有效率？ ★社會覺察-如何表達感受和展現小組合作？ ★人際技巧-如何尋求幫助，或是給予他人幫助？ ★負責任的決定-自己在小組內的角色和態度？能否貫徹始終？ 			
總結（統整本節學習重點）	4.1.收拾工具與打掃場地。 4.2.回想本堂學習任務：體會自造者 Maker 的妙趣，小相互尊重的態度討論發想、發表實踐。 4.3.提示下堂課程活動：等待白膠全乾後，上填縫劑，完成馬賽克拼貼作品。	5 分鐘	4	E 乙丙戊
第 5 節 馬賽克養成記-白水功成			跨領域美感素養	本期發展重點
導入（引起動機與討論）	1.1.展示不同文化的圖案，例如中國的祥雲、印第安人的圖騰、非洲的幾何圖形等，討論圖案的文化背景、象徵意義和美學風格。 1.2.觀察圖案的色彩、形狀、紋理和對稱性等元素。 1.3.引導孩子反思作品所能表達的意義和內涵。	5 分鐘	2	K
開展（開始新概念的學習）	2.1.發下前次創作的馬賽克作品。 2.2.注意白膠是否已經完全乾燥。 2.3.填縫前，馬賽克磁磚一定要牢固，不能搖晃。 2.4.教師介紹材料和工具：填縫劑（白水泥）、小水筒、量杯、刮刀或舊尺（用來刮平填縫劑）、海綿或抹布（用擦拭平填縫劑）、手套（避免手碰到填縫劑）。 2.5.白色填縫劑（白水泥）：需要加水攪拌，以四分之一水稀釋調配，於常溫下，可在 4-6 小時之間乾燥和硬化。 2.6.於白水泥粉末和入水之時，必須攪拌均勻，以呈現細緻無結塊為佳，可適時加入攪拌棒或抹刀以事半功倍。 	10 分鐘	4	E 乙丙戊

挑戰（正式進入討論）	3.1.請孩子將填縫劑（白水泥）攪拌均勻後，填於馬賽克初期作品上。 3.2.叮嚀孩子在縫隙處，均勻地以刮刀或舊尺填入白水泥，並使用海綿抹平、利用半溼抹布擦乾淨。 3.3.刮的時候要稍微用力一點，確保縫隙都填滿。 3.4.再次叮嚀孩子們動作要快，因為填縫劑很快就會乾燥和硬化，尤其是攪拌白水泥粉末和水之時，必須攪拌均勻，以呈現細緻無結塊為佳。 3.5.收拾善後時，請孩子注意填縫劑勿直接倒入水槽，一定要先挖出白水泥置於垃圾筒內，再清洗容器。 3.6.由於白水泥材質較為粗糙、容易磨手，提醒孩子戴上手套護手，並在完工後仔細洗手。 3.7.最後請孩子檢查作品上的填縫劑是否已經稍微乾燥（摸起來不黏手，但還沒有完全硬化），用半濕海綿或半濕抹布輕輕擦拭馬賽克表面，將多餘的填縫劑擦掉，讓馬賽克片的光澤顯現出來。 3.8.馬賽克以白水泥填縫完畢，大功造成～恭喜！ 3.9.集體創作需要溝通協調和互動交流，不僅能讓創作過程有趣不無聊，還能事半功倍！	25 分鐘	4	E 乙丙戊
 				
總結（統整本節學習重點）	4.1.回想本堂學習任務：為小組馬賽克作品填縫，分工合作能讓作品完成地更順利！ 4.2.提示下堂課程活動：點亮與分享，在校園裡發光。	5 分鐘	4	E 乙丙戊
第 6 節浮可能的任務			跨領域美感素養	本期發展重點
導入（引起動機與討論）	1.1.首先展示各組的馬賽克拼貼創作，進行 Gallery Walk，亦即「組間互學」。 1.2.請孩子分享印象最深刻的活動。	5 分鐘	7	K 環境教育 戊

	1.3.鼓勵反思學習過程，並提出想法和建議。			
開展（開始新概念的學習）	2.1.各組取回馬賽克作品， 2.2.請各組共同討論其作品的內容與意涵，並試著表達對於生活環境和社區未來的期待與希望，亦即「組內共學」。 2.3.教師發下 iPad，請孩子以相機拍下作品全貌，並將作品說明撰寫於備忘錄上，並上傳到 Padlet 共享。	10 分鐘	7	K 環境教育 乙丙戊
				
挑戰（正式進入討論）	3.1.導入「設計思考」流程：換位思考、定義問題、腦力激盪、原型製作、反覆測試。 3.2.教師帶領孩子實地走訪：校園中有哪幾個地方，光線較為薄弱、空間較為黑暗？並觀察和回想光線、人流量、材質（例如牆面是水泥、磁磚還是木頭）、面積大小等。 3.3.逛完校園，大家回到教室後，請各組討論何處最需進行美化和光化的改造？ 3.4.安全性評估：教師務必確認選定的改造地點安全無虞，沒有潛在危險。 3.5.整理各組各班意見後，將商請校內的「十克拉的創客社團」進行空間改造，把大家的作品釘置於牆面上，並加上學校汰換不用的燈具當作藝術作品打光的設備。 3.6.請大家共同維護校園的安全和美感，並可以藉由參與式的課程體驗「賦權」empower。 3.7.最後大家均同意：將針對校園中光線不足、氣氛陰暗的「通道空間」進行全面性的改善，透過燈光安裝、電源重整、牆面彩繪與藝術馬賽克拼貼布展等方式，讓原本被忽略的校園角落，轉化為明亮溫馨、富有創意能量的學習空間。	25 分鐘	7	K 環境教育 戊
				
總結（統整本節學習重點）	4.1.反思本套課程的初衷：原來，孩子真的能將社區和學校藉由藝術作品融合為一體，可以親手改變一個空間，為學校帶來光明與美感。 4.2.總結：這場校園改造行動，不僅美化了學習場域，也照亮了孩子的學習歷程與成長軌跡。中山國小將持續以學生為核心，發展更多融合科技、藝術與生活的教育實踐機會，讓每位孩子在動手做的過程中，看見自己的價值，創造屬於自己的學習風景。	5 分鐘	7	K 環境教育 戊

評量方式(請詳述之)：

素養導向課室評量、形成性評量、總結性評量

criteria	評量工具	Master 神手	Well-done 高手	Keep going 新手
機智文資生活	表藝定格畫面	能積極地參與小組討論、大方地表演浮洲導覽員各主題的定格畫面，並能給予回饋便利貼 3 張以上。	能參與小組討論、表演浮洲導覽員各主題的定格畫面，並能給予回饋便利貼 1-2 張。	僅能於定格畫面表演時加入，未能討論，亦無給予回饋便利貼。
馬賽克養成記	馬賽克作品	1. 能熟練地依地方文史脈絡進行馬賽克圖稿設計。 2. 能熟練地使用工具和媒材，以小組合作完成馬賽克集創作品。	1. 能依地方文史脈絡進行馬賽克圖稿設計。 2. 能使用工具和媒材，以小組合作完成馬賽克集創作品。	1. 僅能進行馬賽克草稿設計。 2. 需要協助方能使用工具和媒材。
浮可能的任務	討論與表達	能順利地依設計思考流程，完成作品說明的團隊數位任務，並學習和實踐SEL。	能依設計思考流程，完成作品說明的團隊數位任務，並學習 SEL。	僅能在協助下參與作品說明的團隊數位任務。
校園光景與美感 Bonus 加分	空間實踐行動	能實地參與校園角落改造活動，規劃工具及材料使用的工程與流程，並協助收拾善後。	能實地參與校園角落改造活動，並協助收拾善後。	能實地參與校園角落改造活動。
Attitude	SEL	能專心聆聽、參與小組討論。	能參與小組討論。	稍能專心聆聽。

教學省思

觀點一：課程設計與執行者

這次「好主藝-好浮砌」課程的推動，對我而言是教學上一次意義非凡的實踐與成長。看著孩子們從對「浮洲」的初步認識，到能將其文化、生態元素融入馬賽克創作，最終作品還能實際美化校園閒置空間，這不僅印證了跨領域美感教育的潛力，更讓我深刻體會到「賦權」(empower)學生的重要性。在課程中，我嘗試融入雙語教學，並透過提問引導而非直接指責錯誤的方式，鼓勵學生輕鬆參與，在錯誤中學習。特別是第二堂課介紹馬賽克「簡單化與格狀化」的特性，以及第三、四堂課的剪黏實作，孩子們展現出的專注與創造力令人驚艷。我們也特別強調社會情緒學習 (SEL) 的五大面向，引導學生在小組合作中學習溝通、協調與負責，這對於培養他們未來所需的團隊合作能力至關重要。看到學生們分享品嚐茉莉花茶的心得，以及對馬賽克DIY的樂趣，這些正向回饋都讓我深感欣慰，也鼓勵我在未來的教學中，持續探索更多融合科技、藝術與生活的實踐機會，讓每個孩子看見自己的價值，創造屬於自己的學習風景。

觀點二：觀課者

身為國立臺灣藝術大學的師培生，這次在中山國小的觀課經驗對我影響深遠。小美老師的教學節奏感與創意內容，讓我對「有節奏又富有創意的教學」有了直接而

	深刻的體認。我觀察到學生在課程中展現出高度的參與度和興趣，這源於他們從創作中獲得的巨大成就感。小美老師不僅教導基礎藝術概念，更引導學生體會到創作的樂趣與自由，這一點非常值得我學習。她運用簡單明瞭的課堂規範，並以簡單的英文問答與學生互動，這種方式讓學生能輕鬆融入，加深對內容的理解。更讓我印象深刻的是，當學生犯錯或回答錯誤時，老師不會直接指責，而是給予再次嘗試的機會，這種正向的教學態度，讓學生能夠在錯誤中學習並逐步內化知識，這對於未來我成為一名教師，如何建立積極的學習環境提供了寶貴的啟示。透過觀課，我看到了理論與實踐的結合，也更堅定了我投入教育的熱情。 觀點三：學習者 這學期的藝術課真的很有趣，有很多豐富的課程。我最喜歡的部分是我們一起做馬賽克，在自己動手做的過程中，我感受到很多樂趣。老師教我們用一片片小小的磁磚拼出美麗的圖案，就像變魔法一樣。我們還學到怎麼剪磁磚，雖然一開始有點難，但戴上手套和塑膠袋後就覺得安全多了。而且，我還學到了很多關於浮洲的故事，像是劉家古厝以前是種茉莉花的地方，老師甚至請我們喝了香噴噴又熱呼呼的茉莉花茶。這讓我對自己住的地方有了更多的了解。最後，看到我們大家一起做的馬賽克作品，可以貼在學校的牆壁上，讓原本暗暗的地方變得又亮又漂亮，我覺得很開心，感覺我們真的有改變校園。這讓我越來越不害羞，也讓我學到了團隊合作，知道大家一起努力才能把事情做得更好。
學生回饋	★請寫下這學期藝術課的心得感想，至少要有 30 字哦。 我最喜歡喝茉莉花茶的時候，香噴噴又熱呼呼的。 這學期的藝術課讓我越來越不害羞，也讓我知道了更多不同國家的習俗更多文化。希望可以再多出去校外遊玩，然後多一點關於運動的項目，讓大家玩得開心點。 謝謝老師這學期教我們一大堆東西，也謝謝老師找其他的老師來藝術教室上課。 這學期開始老師帶著我們一起做馬賽克，在自己 DIY 的過程中感受到許多的樂趣。然後我認識了茉莉花的一生，老師還請我吃下午茶（茉莉花茶），我聞到濃濃的花香味；最後我認識舞蹈，以及身體的感知，謝謝老師帶著我經過這樣的一堂課！ 謝謝老師讓我知道關於馬賽克和古蹟的知識也讓我了解了許多和美有關的樂趣。 我覺得這學期的藝術課很有趣，有很多豐富的課程。 謝謝老師這學期的藝術課，也謝謝老師每次請別的學校的老師。 這一學期讓我學到很多東西例如：劉家古厝是當時種茉莉花的地方。
影像紀錄 (照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	  完成學習任務後的茉莉花茶宴最是芬芳 以浮洲在地元素為馬賽克設計主體



分類挑選十彩十色的馬賽克磁磚



以小組分工合作進行馬賽克拼貼集體創作



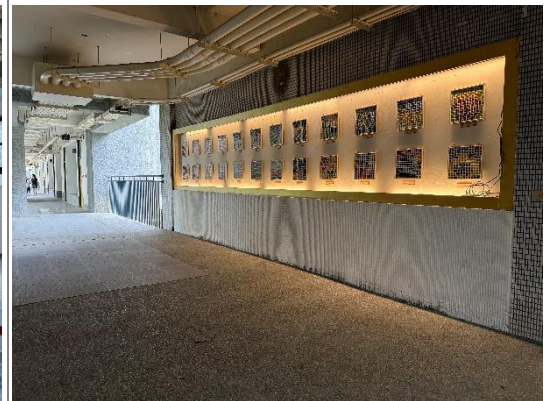
傳達永續城市的承諾與環境保護的行動



利用校內的雷切機將作品說明牌輸出



安裝燈光、重整電源、佈展馬賽克拼貼



讓原本被忽略的校園角落有光景和美感

其他對於
本計畫之建議

謝謝總計畫教授們盡心盡力的指導和鼓勵，以及助理們無微不至的關懷和體貼，感恩。