



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫 種子學校創課方案表

113 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺東縣臺東市新園國民小學
創課方案名稱	應用新樂園
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>李紫涵</u> □音樂： <u>教師姓名</u> □表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>林玉卿（社會、綜合）、柯如怡（自然、資訊）、李逸婷（綜合、彈性）、黃炳勳（綜合、彈性）。</u> 其他人員：<u>高進欽（校長）</u> 總人數：5 人
實施對象	■國小：<u>5、6</u> 年級 □國中：<u> </u> 年級 □高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>普通班 2 班</u> 參與總人數：<u>12 人</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：<u> </u>
學生先備能力	1. 具備基本的手繪與色彩運用能力。 2. 了解基本的數位設備操作，如平板或電腦。 3. 具有基礎的創意思考與設計概念。 4. 具備團隊合作與溝通能力，能夠與同儕合作進行專案。
跨領域美感 課程架構圖	應用新樂園 113學年度下學期 數位繪圖基礎(6節) - 數位繪圖工具入門(2節) - 數位筆刷與線條練習(2節) - 數位色彩與構圖(2節) 數位貼圖(8節) - 數位線稿與細節刻畫(4節) - 角色表情與動作設計(2節) - 數位上色與風格設定(2節) 圖像應用與成果展示(6節) - 數位排版與輸出(2節) - 英語生活用語卡設計(2節) - 成果展示與分享(2節) 資訊 李紫涵、林玉卿、柯如怡 藝術領域 李紫涵、林玉卿、柯如怡 綜合活動 林玉卿、李逸婷、黃炳勳 語文領域(英語) 黃意雯

課程發展理念	本課程以數位創意設計為核心，結合綜合活動、藝術領域及資訊教育，讓學生透過 Sketches 軟體學習數位繪圖技巧，培養創意思維與設計能力。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☒混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒非藝術科目： <u>綜合活動</u> ☒融入之議題： <u>資訊教育</u> ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術： ☒點 ☒線 ☒面 ☒空間 ☒構圖 ☒質感 ☒色彩 ☒明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☒對比 ☒漸層 ☒比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☒秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☒E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☒Q.多元夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識 (覺察) ☒乙.關係技巧 (情感識別) ☐丙.社會覺察 (社交能力) ☒丁.自我管理 ☐戊.負責的決策 ☐其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：數位繪圖基礎 課程目標： 1. 了解並掌握 Sketches 軟體的基本操作與功能。 2. 學習數位筆刷、線條、色彩運用技巧，為後續創作奠定基礎。 3. 建立構圖與視覺平衡的概念，提升美感表現能力。 單元 1 名稱：數位繪圖工具入門 實施節數：2 節 一、導入活動：教師示範 Sketches 軟體界面，學生試操作基本功能。 二、開展活動：學習筆刷、圖層概念，嘗試繪製簡單形狀。 三、綜合活動：分享初步練習作品，進行互評與回饋。 單元 2 名稱：數位筆刷與線條練習 實施節數：2 節 一、導入活動：介紹不同類型的數位筆刷與其應用。 二、開展活動：學生練習繪製各種線條、曲線與圖形。 三、綜合活動：作品展示與討論，了解線條在設計中的運用。 單元 3 名稱：數位色彩與構圖 實施節數：2 節 一、導入活動：介紹色彩理論與數位調色技巧。 二、開展活動：學生嘗試使用不同色彩組合完成簡單構圖。 三、綜合活動：分享色彩與構圖作品，進行互評。	1、2、4	E、D 甲、乙
主題(二)名稱：貼圖創作 課程目標： 1. 學習角色的數位描圖技巧，強化細節與表情設計。 2. 運用數位工具進行上色，發展個人風格與美感素養。 單元 1 名稱：數位線稿與細節刻劃 實施節數：4 節 一、導入活動：介紹數位描圖技術，觀察線稿處理範例。 二、開展活動：學生將草圖轉為數位線稿，強調細節與流暢度。 三、綜合活動：同儕互評，提供線條改進建議。 單元 2 名稱：角色表情與動作設計	1、2、4	E、D 甲、乙

實施節數：2 節 一、導入活動：討論表情與肢體語言如何表達角色情緒。 二、開展活動：設計吉祥物的不同表情與動作，增強角色表現力。 三、綜合活動：展示各種表情與動作設計，進行討論。 單元 3 名稱：數位上色與風格設定 實施節數：2 節 一、導入活動：學習數位上色技巧，包括光影與質感處理。 二、開展活動：學生為吉祥物上色，運用不同風格呈現。 三、綜合活動：作品分享，探討如何提升視覺吸引力。		
主題(三)名稱：應用與成果展示 課程目標： 1. 熟悉數位作品輸出與排版技術，學習製作數位及實體產品。 2. 透過成果展示與評鑑，培養學生表達與回饋能力。 單元 1 名稱：數位排版與輸出 實施節數：4 節 一、導入活動：介紹數位輸出方式與貼圖格式需求。 二、開展活動：學生學習存檔、格式轉換及輸出作品。 三、綜合活動：討論作品應用，如貼圖、徽章或其他產品。 單元 2 名稱：成果展示與評鑑 實施節數：2 節 一、導入活動：規劃作品展示方式，準備發表內容。 二、開展活動：學生發表作品，分享設計過程與心得。 三、綜合活動：同儕回饋與總結，思考未來創作方向。	1、2、4	E、D 甲、乙
教學省思	本學期課程延續上學期所發想的角色設定與構圖設計，正式邁入數位繪圖的階段。孩子們逐步掌握電繪技巧，學會操作平板、管理圖層與筆刷，最終創作出六款專屬的 LINE 貼圖。這些作品不僅轉化為徽章、杯墊等實體商品，更延伸至成果發表會的籌備與導覽過程，也在課後的反思中，將學生的思考提升到更高層次。這不只是一門連結創意、美感與生活的課程，也是一段可貴的學習旅程。	
學生回饋	這是我第一次用電腦繪圖，也許是第一次才覺得麻煩，雖然有點麻煩，但用久了就覺得比手繪簡單多了，例如：電繪的顏色清楚，但手繪有些地方會留白、電繪可以復原，但手繪不行。畫完後，我覺得用電繪畫的圖比用手繪畫的圖好了2倍以上。	

我覺得手繪跟電繪差很多，因為手繪在畫圖的時候會留下白色的線條，而且畫出來的顏色也會不清楚。電繪在畫圖的時候不會留下白色的線條顏色也很清楚。

一開始第一次接觸電繪的時候覺得不習慣，因為跟圖畫的不一樣，但是如果用電繪會比較方便，因為如果畫錯就用兩隻手指頭點兩下平板就會刪除，但是如果用圖畫紙畫錯還要用橡皮擦會覺得很煩。

我喜歡用電腦繪圖，上色可以調整顏色的深淺，它的顏色比較鮮豔，而且塗出去的顏色可以擦掉、畫錯還可以用手點兩下就復原了很方便。

我覺得手繪跟電繪差很多，因為手繪在畫圖的時候會留下白色的線條，而且畫出來的顏色也會不清楚。電繪在畫圖的時候不會留下白色的線條顏色也很清楚。

我對電繪最有印象的是「按兩下就能撤回」這個功能，非常實用。畫錯時只需要輕點兩下，就可以馬上回到上一步，不用重新開始或花時間擦掉。這讓我在畫圖的時候更快，也更能細心的在創作上。

讓我覺得電繪最煩的是，需要設定很多東西，因為要把一些時間花在「設定」身上！導致有時候畫貼圖的時間都很少，還有一個讓我最厭惡的是「閃退」而且它就是偏偏要在我很認真的時候給我閃退！很想哭欸～～但幸好，我的作品都還在，感謝上天！！

最後我想謝謝兩位老師給我很多的修改建議與鼓勵～也想謝謝自己這麼認真、投入這堂課程。這次的貼圖我很滿意，畢竟是花那麼多時間用心做的作品！希望作品可以真的出現在line裡。

影像紀錄



數位工具繪圖1—數位繪圖工具入門01



數位工具繪圖2—數位筆刷與線條練習02



數位工具繪圖3—數位色彩與構圖03



數位工具繪圖 4—數位線稿與細節刻劃 04

影像紀錄



數位工具繪圖 5—角色表情與動作設計 05



數位工具繪圖 6—數位上色與風格設定 06



數位排版與輸出 1—貼紙排版輸出 07



數位排版與輸出 2—徽章製作 08

		
	成果展示與評鑑 1—成果分享會前討論 09	成果展示與評鑑 2—成果分享會 10
其他對於 本計畫之建議		