



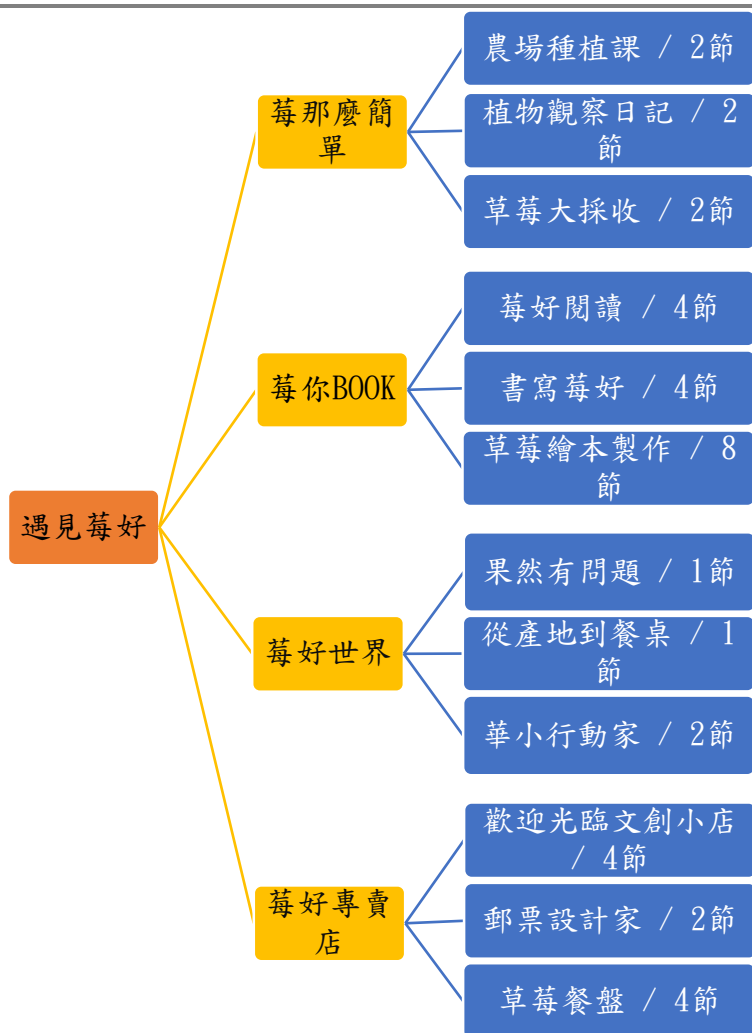
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	台中市私立華盛頓國民小學
創課方案名稱	遇見莓好
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術：<u>葉乃瑋、陳麗芳、傅元薇、蕭仔真、夏欣恬、李若琦、林冬吟、林愛芳</u> □音樂：<u>教師姓名</u> □表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>閱讀（林明芳、何孟軒、陳亮妤）</u> <u>英文/自然（Nico、Ken Z、Steve Yang、Jette Vin, Karamo）</u> 其他人員：<u>導師（王怡璇、劉采瑜、陳靖玟、陳琇霞、蔡芃卉、王惠儀）</u> 總人數：21
實施對象	■國小：<u>2</u> 年級 □國中：<u> </u> 年級 □高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>如 普通班 6</u> 參與總人數：<u>210</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：<u> </u>
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	語文領域 - 能透過繪本圖文的閱讀，了解內容的意義。 - 能根據寫作需要，使用基本標點符號。 - 能將探索的觀察內容，以語文的形式呈現。 自然領域 - 能運用感官觀察，以好奇心與想像力探索自然。 - 能透過實作與觀察，記錄植物的生長。 - 認識植物的身體構造和部分名稱，了解各部位有不同的形態。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

理念發展：

- 用問題導向來當成學習與思考的起點。
- 以學生為中心的自主學習。
- 跨域多元的探索，激發自我各種潛能。
- 貼近生活經驗的學習，達到社會覺察。
- 重視解決方案或行動方案。
- 強調分享與愛的培養，建立未來社會責任。

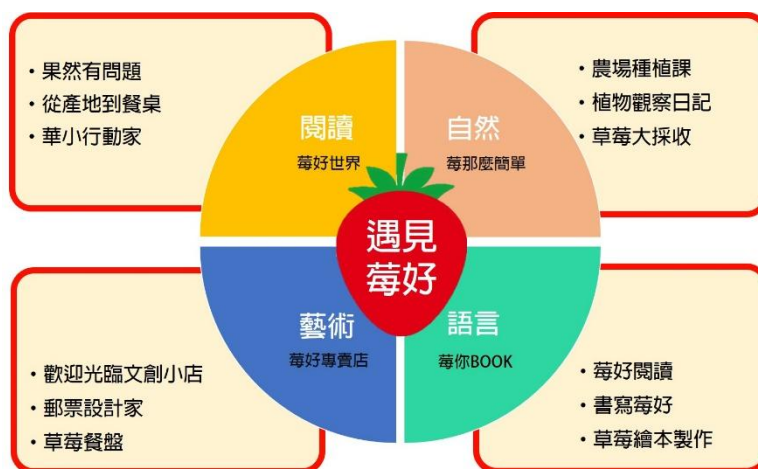


課程設計：

『遇見莓好』以二年級的豐壤課程開始，結合藝術、語文、自然、資訊和健體，透過跨域的學習與教學活動，串聯各領域學習的主軸，讓孩子在多元的學習中獲得不同的學習經驗。希望藉由美感課程串聯，讓學習脫離教室及科目的圍籬，讓學生得到更為創新和深入的學習歷程。

課程設計在閱讀方面，有草莓的主題閱讀，並結合植物的觀察寫生，延伸到繪本的語文創作；在自然領域方面，包含農場的場勘、草莓的栽種，也有結合健康的食農問題探討；在藝術方面，結合生活美學，應用電腦繪圖、陶藝，設計出許多有趣的文創商品。

最後課程融入國際教育的學習，從產地到餐桌，透過美食的製作，以及和馬來西亞小學的交流，體驗各國飲食的文化。也探討環境永續的議題，從貧窮、飢餓至環境用藥及氣候問題，了解世界永續發展的目標。



跨領域課程模組：



跨領域 美感素養 (可複選)

- 1.美學思辨與覺察省思
- 2.符號識讀與脈絡應用
- 3.藝術參與及社會行動
- 4.設計思考與創意發想
- 5.數位媒體與網絡掌握
- 6.文化跨域與多元詮釋
- 7.藝術探究與生活實踐

	□8.其他：_____		
跨領域課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____		
跨領域內涵	☒ 藝術科目：_____ 視覺藝術 ☒ 非藝術科目：_____ 閱讀、英文、自然 ☒ 融入之議題：_____ SDGs、SEL ☐ 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感■色彩 ■明暗 ☐ 音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ☐ 表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☒ 韻律 ☒ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☒ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☒ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☒ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☒ P.和平、正義及健全制度 ☒ Q.多元夥伴關係		
	☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☒ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策		
	☒ 其他議題： _____ 國際視野 ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱： <u>莓好世界</u> 課程目標： 1. 認識不同種類的水果具有不同的營養價值和功效。 2. 認識水果的相關料理與適當的食用。 3. 懂得選擇健康的水果。 單元 1 名稱： <u>果然有問題</u>		1 2 7	C

實施節數：1 一、導入活動 1. 先以食物和圖片認識各種水果的特性、外觀特色等。 2. 帶領學生認識不同種類的水果，透過生活經驗的分享，了解各種水果的美味與營養價值。 二、開展活動 1. 帶學生學習健康飲食的觀念。 2. 瞭解水果適當的飲用方法和時間。 三、綜合活動 1. 觀察水果成長的過程與變化。 2. 學習懂得選擇健康的水果。		
單元2 名稱：<u>華小行動家</u> 實施節數：2 一、導入活動 認識國際著名救助團體，世界展望會、紅十字會、無國界醫生、聯合國兒童基金會等，了解這些組織的功能與意義。 二、開展活動 帶領學生去農場採收及包裝，準備義賣的水果。 三、綜合活動 1. 鼓勵學生分享自己的心情。 2. 探討未來生活中實踐這種精神的方法有哪些，鼓勵持續。	6 7	P Q 國際視野 甲 乙
單元3 名稱：世界展望會愛心捐贈 實施節數：2 一、導入活動 認識國際著名救助團體，世界展望會、紅十字會、無國界醫生、聯合國兒童基金會等，了解這些組織的功能與意義。 二、開展活動 帶領學生去農場採收及包裝，準備義賣的水果。 三、綜合活動 1. 鼓勵學生分享自己的心情。 2. 探討未來生活中實踐這種精神的方法有哪些，鼓勵持續。 單元4 名稱：惠明盲校食農教育交流 實施節數：2 一、導入活動 認識惠明盲校，了解學校的功能與學生的特殊性。 二、開展活動 與惠明盲校主任舉辦教育講座，了解特教學生生活上的困難，與相處上的正確方法與心態。 三、綜合活動	2 6 7	C P Q 國際視野 甲 乙

農場體驗，分享彼此的食農成果。 單元 5 名稱：馬來西亞 Cactus Holistic Centre 仙人掌全人中心交流 實施節數：2 一、導入活動 1. 認識馬來西亞位置、氣候及水果出產的特色等。 2. 分享相關旅遊的好吃料理。 二、開展活動 1. 應用視訊與馬來西亞學生交流。 2. 分享 2 地著名的水果料理。 三、綜合活動 1. 鼓勵學生分享自己的心情。 2. 了解生活中不同區域的飲食文化的特色。 主題(二)名稱：<u>莓你 Book</u> 課程目標： 1. 以草莓主題，書寫自己的繪本故事。 2. 認識繪本的基本結構與排版。 3. 學生經過構圖、上色、組裝，能夠完成一本繪本書。 單元 4 名稱：<u>草莓繪本製作</u> 實施節數：9 一、導入活動 1. 帶領孩子欣賞相關繪本。 2. 瞭解各式繪本的創作風格。 二、開展活動 1. 教師說明繪本的結構與圓形內頁的繪圖位置。 2. 孩子能依據故事的情節，完成繪本內頁的構圖。 3. 搭配適當的顏色進行上色。 三、綜合活動 發表分享這次創作的感想，欣賞並體驗每個人各式創作的不同風格。 主題(三)名稱：<u>草莓專賣店</u> 課程目標： 1. 電腦繪圖的學習。 2. 公仔的設計。 3. 體驗數位藝術與數位在生活美學的應用。 單元 5 名稱：<u>文創設計</u> 實施節數：8 一、導入活動 1. 文創商品的欣賞。 2. 了解電腦繪圖的應用與製作。 二、開展活動 1. 設計草莓公仔的草圖。 2. 應用電腦繪圖製作公仔的設計。 三、綜合活動 1. 分享彼此的作品。 2. 體驗生活中美學與文創商品的設計與應用。	1 2 4 5 6 7	甲 乙
評量方式(請詳述之)： 【課堂參與】		

1.能專注聆聽

2.舉手發言

【學習理解】

1. 能理解課程教學的內容

2. 能透過實作完成數位藝術的應用

3. 能將學習的知識應用在生活之中

【作品表現】

能將草莓的造形與質感特色，融合於陶藝創作之中。

教學省思

■課後檢視、討論與修正

1. 課程設計方面

(1). 整個課程的主題上很能吸引學生很能學動機，由種植到閱讀，由農地到餐，充滿創造力與想像空間，讓孩子透過各個面向深入而真實的體驗。

(2). 這次教學應用多元的教學資源，如圖片、影片等，包含實地的踏查，學生的學習意願過程很投入，互動及分享的成效很好。

(3). 學習上，由於是跨領域的課程，雖然是可以綜合全觀的學習，但在各個教學上，老師還是需緊扣該堂課想要的學習目標。如此，學生比較不易混淆，也會有不同層次與面向的探究，讓單元學習達到該有成效。

2. 學習方面

(1). 在自然學習上，老師們覺得學生的認知學習雖然沒問題，但在行動上要再加上主動探索會更為積極，希望之後這樣的學習，能先讓學生有足夠的先備知識，讓學習非只是單向的教學，在大自然豐富多元的素材中，讓學生可以有更多自主發現的機會。

(2). 在過程中發現，學生在認知、技能、情意上，因為藝術的融入，能更興趣且投入的去學習。在美感學習上，透過跨域的整合，讓藝術真正落實在生活與學習的實踐之中，也豐厚了他們生活的情感與內涵，在表現力及創造力上都更為出色。

(3). 食農教育學習除了認知也包含實踐與責任，老師們覺得學生討論過程雖然沒問題，但行動上是較為被動不夠積極的，希望之後這樣的學習，非只是課堂上講述或學校活動而已，它應該是真正落實生活實踐之中，常常要去進行的深耕教育。

■資源分享

1. 在課程中教學資源是共享，部分課程更共同備課，老師可以更清楚各科的脈絡與學習重點，也更能掌握跨域的方向及內容。

2. 整合各個單元的學習單，集結成為一本學習紀錄冊，讓學生可以更有系統地去整合知識，方便做學習的遷移與建構。

學生/家長回饋	學生 1. 老師在課堂裡教了我們很多植物種植的知識，也學到了很多草莓的知識，最大的收穫是嘗到自己種植的草莓，味道特別甜美和開心。 2. 能體驗農夫生活的方式，我覺得能親自種草莓非常開心，還能親自製作果醬，很有趣好玩。 3. 我最喜歡的是欣賞了很多有趣的繪本，也學習到寫作的方法，讓我寫下許多有趣的故事。 4. 我喜歡製作草莓陶盤，黏土要燒製和上釉很好玩。 5. 最好玩的是應用 ipad 來完成草莓的繪畫，很有趣。 家長 1. 透過藝術與食農教育的結合，孩子可以透過繪畫、雕塑、手作料理等方式，提升體驗與創造力，增強感官體驗，並培養創造力與美感。 2. 這是很好的跨域學習，透過藝術、自然結合閱讀與文化學習，能幫助孩子更深入理解食物來源、永續發展及傳統文化價值。 3. 藝術與食農教育活動，培養孩子動手實作與團隊合作能力，也能在活動中學習分享與奉獻的精神。
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）
其他對於 本計畫之建議	1. 在上時間的安排上，跨域的課程，各個老師上課時間較難搭配，建議在課程實施前，先行配合課程調整上課時間。 2. 目前跨域課程是在二年級實施，未來可以向上向下延伸，讓課程能垂直縱向的連結延伸。 3. 本計畫給予學校教學端很大的彈性去構思跨領域課程，教師對於課程提出了許多創意和想法，讓跨域課程有更多延伸，但是一邊規劃也難免會擔心課程會不會不夠聚焦，期待能在課程規劃階段能獲得一些建議。