



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
創課方案名稱	地方凝視—時光旅行 記憶傳遞
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>余采樺(大有國中/視覺)</u> □音樂： <u>教師姓名</u> ■表演藝術： <u>謝文茹</u> 非藝術類教師： <u>黃郁惠(歷史)、林奇龍(歷史)、李欣嚴(國文)、盧昭延(英文)、鄭吉松(數學)、許廷瑋(公民)、陳聖芳(地理)、楊婉婷(資訊)、黃博俊(生物)</u> 其他人員： <u>楊雅婷(大有國中/地理)、郭椿蓉(大有國中/國文)</u> 總人數： <u>10</u> 人
實施對象	□國小： <u> </u> 年級 ■國中： <u>三</u> 年級 ■高中/職： <u>普通</u> 科 <u>二</u> 年級 參與班級數： <u>營隊報名46人、高二1個班級、高三1個班級</u> 參與總人數： <u>106</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 ■其他： <u>彈性課程</u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) □精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) ■延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	以營隊方式帶領國中、或高中學生進行神社走讀課程，走讀活動請注意天氣，若遇雨天建議延期，雷雨則應取消以確保安全。活動中可攜帶紙筆與攝影器材，紀錄美感與靈感。夏季戶外蚊蟲多，建議穿著輕便長袖長褲，準備防蚊液、防曬乳、遮陽帽與飲用水，以防中暑曬傷。踏查時請維護環境、不亂丟垃圾，並尊重古蹟文物，不觸碰攀爬。與組員互相照應，遵從指示，共同完成一場安全而充實的學習旅程。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">地方凝視— 時光旅行 記憶傳遞</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Made with Napkin</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程以「忠烈祠暨桃園神社」為主，設計兩種場域學習方案，分別為「時光旅行」、「記憶傳遞」。兩個方案可依據學生學習階段及教師授課時間的差異，提供教師彈性選擇，旨在引導學生透過親身體驗，探索神社的歷史脈絡、建築美學。兩個方案可獨立實施，亦可依序漸進，建構學生對神社的全面認識與深度理解，探討文化保存意識，強調沉浸式的美感經驗與探索式的學習，透過模擬時空穿越，讓學生親身感受神社過去的風華與變遷。</p>
<p>跨領域美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. 美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 符號識讀與脈絡應用 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術參與及社會行動 <input checked="" type="checkbox"/> 4. 設計思考與創意發想 <input checked="" type="checkbox"/> 5. 數位媒體與網絡掌握 <input type="checkbox"/> 6. 文化跨域與多元詮釋 <input checked="" type="checkbox"/> 7. 藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/> 8. 其他：_____ </p>
<p>跨領域課程類型 (可複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/> 活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input type="checkbox"/> 學校本位課程 <input checked="" type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：_____ 美術、表演藝術 _____ <input type="checkbox"/> 非藝術科目：_____ 國文、地理、歷史、公民、資訊 _____ <input type="checkbox"/> 融入之議題：_____ 人權教育、生命教育 _____ </p>

	□其他：_____	
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：□聲音 ■身體 ■情感 ■時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 ■虛實 ■特異	
	本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵) □聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 ■J.減少不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 ■P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策 □其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ■無	
學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：在地凝視 課程目標： 單元 1 名稱：時光旅行 實施節數：1 一、導入活動 生扮演大檜溪居民，進入神社探索可能遺留的寶物。 二、開展活動 遊戲總共有 7 個關卡，請學生透過觀察建築、推理，搭配遊戲中的解謎題目，得出答案。 三、綜合活動	2.符號識讀與脈絡應用 5.數位媒體與網絡掌握 3.藝術參與及社會行動	甲.自我意識 (覺察) 乙.關係技巧 (情感識別) 丙.社會覺察 (社交能力)

<p>解謎過程會看到神社的各個建築與設施，例如手水舍、銅馬、狛犬...等，能引導學生想一想：</p> <ul style="list-style-type: none"> 這裡叫做「忠烈祠暨神社」，有哪些屬於忠烈祠的特色？ 哪些屬於神社的特色？ 		
<p>單元 2 名稱：記憶傳遞 實施節數：1 一、導入活動 謎題一一被破解，我發現自己不僅是尋找寶物，更是在做出影響未來的決定...每當解開一個謎題，我都需要選擇...每個選擇都將影響歷史的走向...</p> <p>二、開展活動 你們最終選擇保留忠烈祠中所有帶有日本神社特色的建築和設施，並以嶄新的視角賦予它們新的意義。這些鳥居、手水舍、狛犬...，雖然原本象徵著日本殖民統治的痕跡，但你們卻透過改造與解讀，讓它們成為承載台灣多元歷史的文化符號。 因為你的努力，桃園縣忠烈祠的神社建物也成為戰前日本的海外神社中，至今保存最完整的海外神社之一。在某一次的歷史導覽中，你們向外國遊客、學弟妹們介紹建築物背後的故事，大家也逐漸更了解這些建築的存在價值，因為它們不僅是殖民過去的遺跡，更是台灣歷史融合的見證。 雖然沒有得到實質的寶物，但你們帶著這份經驗離開，感覺自己不僅是歷史的見證者，更是守護者，與這片土地建立了更深的連結。</p> <p>三、綜合活動 引導學生想一想：</p> <ul style="list-style-type: none"> 什麼是神社，它在日本文化中扮演了怎樣的角色？ 為什麼神社會進行改建？改建背後有什麼樣的歷史背景？ 	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>4.設計思考與創意發想</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>丁.自我管理</p> <p>戊.負責的決策</p> <p>戊.負責的決策</p>
<p>評量方式(請詳述之)： 學生在課程過程中的任務表現已達標的方式進行形成性評量 學生在第三單元提出解決問題能力的實作評量 學生撰寫回饋卡片、學習歷程檔案等檔案評量</p>		
<p>教學省思</p>	<p>一、教學省思</p> <p>1. 角色扮演與場域導入，提升學生的歷史參與感 課程從「生扮演大檜溪居民」出發，營造身歷其境的探索情境，成功讓學生轉化為主動參與者，而非被動學習者。這種「沉浸式歷史教育」能激發學生的學習動機，也強化對場域的情感連結。</p> <p>2. 將神社視為多重歷史意義的承載體 過去，神社作為殖民統治的象徵，常帶有負面記憶。但課程讓學生從改造與重新詮釋的角度出發，體會歷史空間的多義性與可能性。這樣的學習過程，不只是歷史知識的獲取，更是歷史觀與價值觀的建立。</p>	

3. 從遊戲化學習到歷史思辨的銜接自然流暢

第一節課的「解謎遊戲」引導學生觀察場域，提升探索興趣；第二節課的「選擇影響歷史走向」設定，巧妙將歷史思辨融入其中。這種設計讓學習過程由淺入深，符合學生認知發展與學習節奏。

4. 鼓勵學生以當代表述重塑歷史敘事權

學生最終要以導覽員的角色介紹神社，並說明建築的歷史與文化意涵。這是一種學生作為「歷史敘事者」的練習，也是對地方文化主體性的實踐，有助於深化學生的公民素養。

5. 讓學生思考歷史保存與現代詮釋的平衡

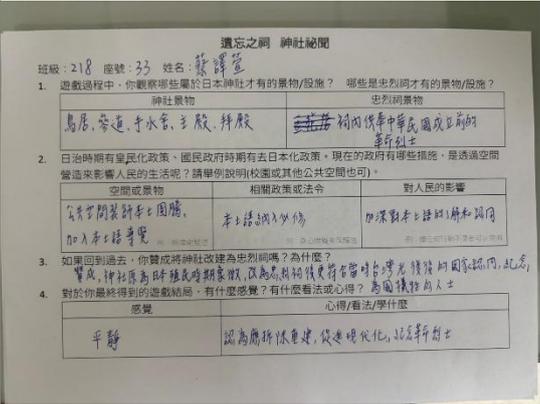
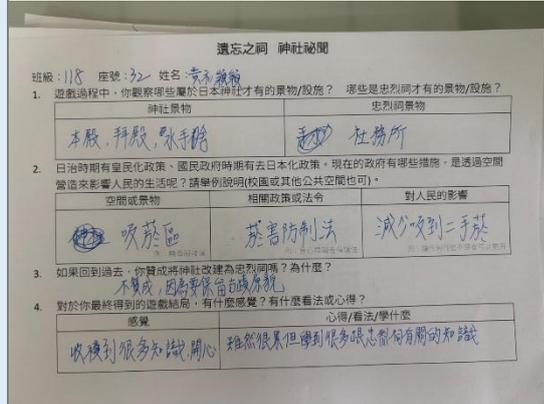
透過對神社建物的保存與改造討論，課程引導學生思考「保存什麼、為什麼保存、如何詮釋」，這是地方文化保存工作中非常關鍵的核心議題，也是美感教育與歷史教育的交會點。

二、後續教學建議

可進一步讓學生進行「神社改造提案設計」，讓他們從歷史理解延伸至空間再利用的實際操作。

延伸與公民、地理、藝術課程合作，例如設計導覽手冊或策展模擬，深化跨領域整合。

可邀請在地耆老、文史工作者訪談，建立歷史記憶與現實生活的對話橋樑。



學生完成遊戲後的學習單

學習單提出不同觀點與視角

學生回饋

解謎開啟文化之門

解謎桃園神社，開啟台版和風冒險！

動機

身為一名高中生，我時常聽見同儕分享赴日旅遊的經驗，對於能夠親身感受日本文化深感羨慕。然而，受限於各種因素，我無法立即前往日本，於是開始在台灣尋找貼近日本文化的方式。

一次偶然的機會，我發現了桃園神社，這座全台保存最完整的日式神社，不僅承載著歷史記憶，更是文化探索的寶藏。

為了更深入了解，我參加了跨校跨縣市寒假期間，由桃園高中的跨領域美感教師團隊與大有國中共同策劃，集結國文、地理、美術、歷史、公民、資訊、表演藝術等八大領域教師，打造了一場結合文化探究與解謎遊戲的沉浸式學習體驗。

我的自主學習旅程

解開的不只是謎題，更是文化的窗

這次參觀桃園神社，讓我對日本神社文化有了更深刻的體會。過去，我總是在動漫中看到角色們參拜神社的場景，對此充滿好奇，而這次終於能親身走入其中，感受那份既熟悉又陌生的氛圍，實在令人驚喜。

跟隨參拜的指引，我一步步學習其中的儀式與細節，並細細觀察神社建築的獨特之處。然而，最讓我感觸良多的，是桃園神社從日本神社轉變為忠烈祠的歷程。這不僅僅是名稱的更迭，更是時代更迭下的歷史縮影，承載著不同時期的價值與故事，讓我對歷史課本上的人物與事件產生了更具體的聯想與共鳴。

漫步在神社內，寧靜莊嚴的氛圍讓人得以放下生活的喧囂，沉浸其中。我不禁想像，過去曾在這片土地上活動的人們，他們的生活是什麼模樣？他們又為後人留下了哪些歷史痕跡？這次參訪不僅讓我對日本神社文化有了直觀的認識，也激發了我對歷史與文化保存的興趣。

未來行動方案

持續學習與紀錄：深入研究神社文化與台灣歷史脈絡，並透過筆記與影像記錄所學，分享給更多人。

走訪更多歷史古蹟：台灣有許多具有豐富歷史的古蹟，我希望未來能走訪更多不同的古蹟，透過實地參與與考察，了解台灣過去的歷史，並從中學前人的智慧與經驗。

關注文化資產保護議題：桃園神社的轉讓讓我開始思考文化資產在時代變遷下的保存與發展。我希望未來能更關注相關議題，了解台灣在文化資產保護方面所做的努力，並思考自己能夠為此做出什麼貢獻。

國中生完成後心得

學習後對未來提出行動方案

322 蕭莘蓉

在這場神社解謎遊戲中，我深刻體會到學習不僅僅是接受知識，更是透過探索與思考來尋找答案。許多謎題藏在細節之中，有些甚至需要結合導覽員的講解才能解開，這讓我更加專注

於聆聽與觀察。解謎的過程不只是挑戰，更是理解不同文化的契機。回家後，我仍意猶未盡，花了兩天時間研究神社的歷史與文化，還與家人討論神社相關資訊。這不僅是解開謎題的延續，更是我深入認識日本文化的第一步。這次經驗也讓我發現，學習可以如此有趣且富有成就感，只要保持好奇心，就能在探索中收穫更多。



營隊由公民老師解說開始



學生根據謎題，探索銅馬相關知識

影像紀錄



從神社的資源找出謎題的線索



神社解說員野餐與活動，並帶領學生進行洗手儀式



學生根據線索探究古物



分工合作，或許能更快找出答案



從神社線上資源找出自己能解謎的路徑與策略



主殿建築充滿系你觀察的線索



即使在文物現場，仍需邏輯推理解謎探究



成功後的喜悅

**其他對於
本計畫之建議**

1. 感謝跨域美感計畫，讓教學現場活生生，有動能，教學有美，課程有跨，師生一起成長。
每月記錄可否改成可重複看見的文件，表單的方式很容易忘記自己填到哪一次活動，或者沒有足夠時間填寫就必須一直重寫。