



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

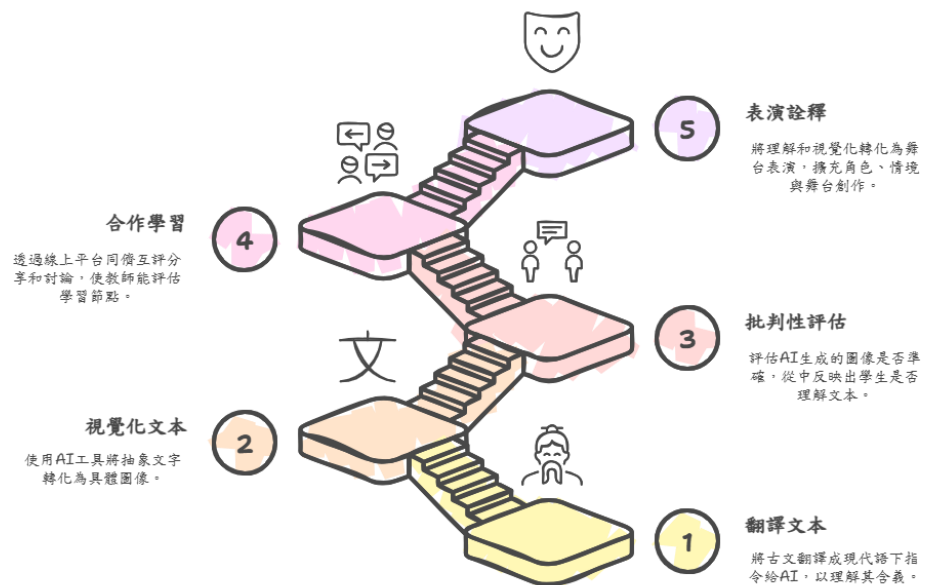
## 標竿學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 學校全銜          | 新北市立青山國民中小學                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 創課方案名稱        | 「Amplify Interpretation：用 AI 放大我的想像與表達」                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 團隊成員          | <p>藝術類教師：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：張晨昕</p> <p>非藝術類教師：鄒慈芳(國文)、黃鐘瑩(科技)</p> <p>其他人員：鍾育櫻主任</p> <p>總人數：4 位</p>                                                                          |
| 實施對象          | <p><input type="checkbox"/> 國小：_____ 年級</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國中：八 年級</p> <p><input type="checkbox"/> 高中/職：_____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數：普通班 6 班</p> <p>參與總人數：150 位學生</p>                                                                                                   |
| 課程屬性<br>(可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____                                                                                                                             |
| 創課方案來源        | <p><input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案)</p> <p><input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化)</p> <p><input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>                                                                           |
| 學生先備能力        | <p>學生已具備基本電腦與平板操作能力，熟悉雲端平台 (Padlet、Google Classroom 等) 能即時上繳 AI 作業與在數位平台上給予同儕回饋，但對 AI 生圖工具的操作與相關古文轉白話文指令的經驗為零。</p> <p>另外，學生已具備運用平板進行錄音之能力，唯對於語音轉文字 AI 工具與口語表演檢核尚屬初次嘗試，需透過教師示範與引導逐步熟悉操作流程。</p> <p>多數學生雖有七年級的表演基礎訓練，但在八年級的說故事劇場為第一次有實質觀眾與表演現場欣賞，因此在「咬字清晰、音量控制與觀眾意識」方面仍有不足，需要 AI 即時回饋與同儕互評協助改善。</p> |
| 跨領域美感課程架構圖    | <p>本次方案共分成前後各四堂課，共計八堂課。分別為 Animate Imagination：用 AI 把古文演活！/ Articulate Intelligence：讓 AI 聽見你的表演，課程目標為「說故事劇場」展演，在八堂課當中所使用的 AI 節點不同，以下為兩個小單元(各四堂課所呈現的課程架構圖)</p>                                                                                                                                    |

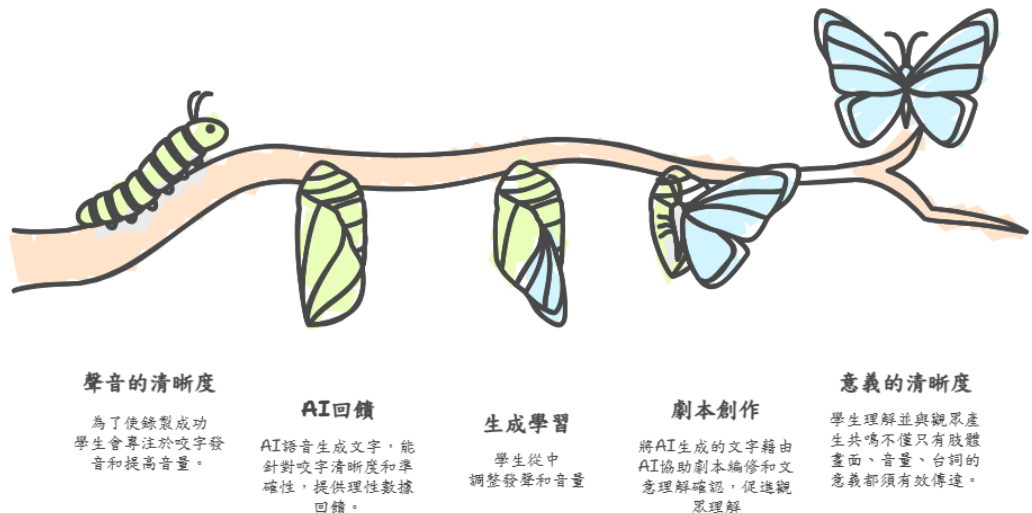
## Animate Imagination：用 AI 把古文演活！

### 透過AI掌握古文



## Articulate Intelligence：讓 AI 聽見你的表演

### 從聲音到意義的清晰度



### 課程發展理念

本方案課程以「生成式 AI」作為橋梁，嘗試突破傳統語文解讀的限制，讓學生能透過科技輔助加深理解，並在表演藝術中展開創造。課程以《木蘭詩》為核心文本，透過 AI 的協作，帶領學生經歷「語文理解 → 視覺建構 → 聲音表達 → 表演詮釋」的多層次學習歷程，培養跨域素養與藝術感知。

在學習過程中，學生需先將文言文轉譯成精準的白話語句，再輸入生成式 AI 影像工具（如 Bing、Canva 等），以產生具體畫面。這一過程呼應生成學習理論

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>(Generative Learning Theory) 的核心精神：學習不在於被動接收，而在於學習者能對訊息進行「選擇、組織與整合」，並透過主動「生成」的方式深化理解。期待培養學生理解 AI 生成的圖像並非最終答案，而是一個媒介，讓學生進行比對、驗證與思辨，進而有對科技的批判性態度，理解「AI 不等於真理」。</p> <p>進一步地，課程將焦點延伸至「聲音與觀眾理解」。劇場的力量來自肢體，也來自聲音的清晰度與情感傳達。學生透過平板錄音，並使用 AI 語音轉文字工具檢核咬字與音量是否清楚；若轉譯精準，代表表演能被理解，若出現大量錯誤，則提示學生需改善表達。AI 在此扮演「真實卻中立的觀眾」，即時回饋學生「我的表演是否被聽見」。同時，學生的小組即興台詞會交由 ChatGPT 檢核，確保不偏離《木蘭詩》的原意，並提醒用詞是否過於生硬、情緒是否失焦，讓學生學會站在觀眾角度修正劇本，特別是對國小中年級觀眾的理解需求。</p> <p><b>在教學實踐上，以生成學習理論設計了多元「生成」活動：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 轉述：以自己的話解釋古文，確認理解。</li> <li>● 圖像化：利用 AI 生圖，把抽象文字具體化。</li> <li>● 提問與推論：根據上下文提出問題，推測人物情境。</li> <li>● 聲音檢核：透過 AI 語音轉文字工具檢視表達是否清晰。</li> <li>● 劇本創作與修正：將即興對話轉化為書面劇本，再與 AI 協作檢核。</li> <li>● 表演與創作：以說故事劇場展演，將圖像、聲音與劇本轉化為舞台詮釋。</li> <li>● 同儕互評：利用 Padlet 平台進行作品上傳、共編與回饋，形成群體對話。</li> </ul> <p>最終，學生將以「說故事劇場」的形式呈現成果。這是一種無道具、無服裝的表演方式，強調表演者的敘事、肢體與想像力。學生可將 AI 激發的圖像與修正後的劇本轉化為具體的舞台表現，並透過聲音的清晰與情感的傳達，真正實踐「被理解」與「被感受」。</p> <p><b>本課程的核心理念可歸納為三點：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以科技為橋梁：生成式 AI 作為理解文本的媒介，並透過比較與反思培養批判思維。</li> <li>2. 以合作為動力：透過 Padlet 的共編與互評，讓學習從個人理解拓展至群體共構。</li> <li>3. 以表演為驗證：藉由說故事劇場的舞台詮釋，讓學生把文字與圖像轉化為具體的聲音與身體表現，深化文本體驗。</li> </ol> <p>透過這樣的設計，學生在課程中不僅能跨越學科疆界，把國文、表演藝術與科技連結起來，更能在批判與創造的循環中，培養屬於新世代的跨域學習能力、表演素養與觀眾意識。</p> |
| <p><b>跨領域<br/>美感素養<br/>(可複選)</b></p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/>1.美學思辨與覺察省思      <input checked="" type="checkbox"/>2.符號識讀與脈絡應用      <input type="checkbox"/>3.藝術參與及社會行動<br/> <input checked="" type="checkbox"/>4.設計思考與創意發想      <input checked="" type="checkbox"/>5.數位媒體與網絡掌握      <input type="checkbox"/>6.文化跨域與多元詮釋<br/> <input type="checkbox"/>7.藝術探究與生活實踐<br/> <input type="checkbox"/>8.其他：_____ </p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>跨領域<br/>課程類型<br/>(可複選)</b></p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/>活化型課程      <input type="checkbox"/>議題式課程      <input checked="" type="checkbox"/>窗外式課程<br/> <input type="checkbox"/>交集性課程      <input type="checkbox"/>學校本位課程      <input type="checkbox"/>混成式課程<br/> <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 跨領域內涵                                                                                                                                                                                                                                                                               | ■藝術科目： <u>表演藝術</u><br>■非藝術科目： <u>科技、國語文</u><br>■融入之議題： <u>AI 融入</u><br>□其他： <u>                    </u>                                                                                                                                                                                                                             |                    |
| 美感元素與美感形式                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>美感元素</b><br>□視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 □構圖 □質感 □色彩 □明暗<br>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式<br>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題<br><b>美感形式</b><br>■均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 □比例 ■韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純<br>□虛實 □特異                                                                                                                             |                    |
| 本期發展重點<br>(其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)                                                                                                                                                                                                                                                    | □聯合國永續發展目標 (SDGs)：<br>□A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權<br>□F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長<br>□I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉<br>□L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態<br>□P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係<br>□社會情緒學習 (SEL)：<br>□甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) □丙.社會覺察 (社交能力)<br>□丁.自我管理 □戊.負責的決策<br>■其他議題：<br><u>AI 融入表演藝術</u><br>□無 |                    |
| <b>學習活動設計</b><br>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
| 學習活動內容與流程                                                                                                                                                                                                                                                                           | 跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 本期發展重點(依前述表格之代碼填寫) |
| <b>暖身活動</b><br>教師說明《竹子聯想》的書寫規範，接著以竹子為題，請學生在限時 10 分鐘內寫出盡可能地寫出各種竹子的聯想，刺激學生的創意思考，並為後續課程進行暖身<br><b>發展活動</b><br>1. 教師說明【說故事劇場】的表演形式<br>沒有服裝、沒有道具<br>演員沒有固定角色(上一秒是木蘭、下一秒可以演樹或門)<br>演員集體建構場景畫面<br>2. 邀請學生欣賞由老師示範演繹的說故事劇場《糖果屋》版本，加深學生對說故事劇場表演形式的認識<br>3. 學生每 5-6 人為一小組，全班分成五大組，並進行文本段落選擇(以故 | 2.符號識讀與脈絡應用<br><br>4.設計思考與創意發想                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                          |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p>事接龍方式，五組各自演繹，呈現時就能集體完成一部木蘭詩)</p> <p>4. 請各小組在自己演繹的文本中，選擇四句文言文以定格畫面的形式，小組集體呈現四張畫面。</p> <p>5. 各小組呈現畫面，讓其他組別猜所呈現的四張畫面是那些木蘭詩裡的文字畫面。</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師進行收束，帶領學生討論為什麼畫面無法讓別人理解的原因，如果再次調整我們可以怎麼做？以及帶領學生觀察當文本裡的角色人物不多時，組別所創造出來的其他角色都是人物還是景物？除了這些之外，還有沒有哪一些很重要應該要呈現而未呈現的關鍵畫面？</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |                       |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>請各小組依照上一堂課所使用的文言文，再次創造四張定格畫面，並提醒學生上次未呈現的關鍵動作或是景物，要記得再次修正，使畫面更符應文言文中的 5W1H</p> <p>小組再次呈現定格畫面，教師以投影方式 show 出上一堂課的四張定格畫面做對照，各小組給予建議與鼓勵，說出這兩次呈現的差異與不同。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>1. 教師請每個人領取平板，並運用 AI 生圖工具進行畫面建構練習，每個人依照自己的組別領取老師事先已經挑選的文言文段落(都是各小組演繹與常常會誤讀的段落)</p> <p>昨夜見軍帖，可汗大點兵<br/>不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。<br/>將軍百戰死，壯士十年歸<br/>歸來見天子，天子坐明堂。<br/>爺孃聞女來，出郭相扶將</p> <p>2. 教師以「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。」為例進行 AI 生圖示範，帶領學生學習運用 AI 工具進行文意轉換與指令練習。</p> <p>3. 請學生將每次所書寫的生圖指令都保留下來，截圖 AI 每一次所生出來的四張圖，並下載自己最後選擇最符合文意的圖。(以上三個元素都須同時上傳 PADLET)</p> <p>4. 邀請學生可以不斷優化生圖指令，找出最符合文意的畫面，但每一次的生成過程都需要完成步驟 3 所有的元素，以透過這樣的歷程逐漸優化文字與思考。</p> <p>5. 也請學生可以參考其他同組同學所上傳的文字指令與圖片，哪些關鍵字詞的出現，使得 AI 生成的圖像更符合原始文本的情境。(學生生圖過程中，教師可以透過 PADLET 的上傳作品即時提醒與建議)</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師請同學將自己最滿意的 AI 生成圖像上繳到【AI 互評區】，下週要進行同儕間互評，也再次提醒這堂課的評量規準，如果有學生對於在教室 AI 所生成的圖像不滿意，都可以在下週上課前持續上傳 PADLET 更新。</p> | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p>                    | <p>AI 融入<br/>表演藝術</p> |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>教師請每個人領取平板登入 PADLET 的【AI 互評區】進行留言與評分，每個人須完成 5-8 位同學 AI 圖像的評論。教師也在此對於每位同學所生成的圖像與評論，理解學生對於木蘭詩的文意理解是否有誤讀，以便之後課程創作中加以提醒與陪伴。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>1. 回到各小組創作，除了優化原始的四個定格畫面外，再往後增加四句畫</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p> | <p>AI 融入<br/>表演藝術</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                          |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|
| <p>面，提醒學生!!AI生成裡的圖像是否有適合成為小組畫面裡的關鍵畫面，以及哪些尚未被分到角色的同學，可以運用AI生成的圖像去創造角色或是程為景物。</p> <p>2. 全班集體彩排，隨著教師的指令，各小組依序排出八個定格畫面，並確認每位組員都知道自己在每個畫面中扮演的人或是物。</p> <p>3. 回到小組內，這一輪的練習是將八個畫面從定格變成流動畫面，並加入文本中可能會出現的音效(例如:織布聲、黃河的流水聲、市場的叫賣聲、戰場上的馬鳴聲、弟弟殺豬宰羊的聲音……等等)</p> <p>4. 邀請同學觀看小組內AI生成的圖像裡，有哪些是畫面中可能發出的音效聲，試著將這些聲音放進集體的創作中。</p> <p>5. 各小組呈現後，教師邀請每小組進行2個建議1個鼓勵給予同學回饋。</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師對於大家的AI生成互評的評論建議與八個流動畫面演出建議，特別是在釐清文言文中的主語部分，提醒同學主語不只是在課文中，更是在戲劇表演上很重要的部分，不要搞混主語。也再次提醒同學對於AI所給予的答案一定要時刻保持思辨，以免落入AI幻覺。</p> |                                                          |                 |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>教師播放南大戲劇系學生所集體創作的【說故事劇場版-花木蘭】影像給學生看，讓學生可以有更多元的創意思考。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>1. 請學生複習上一週的八個流動畫面片段。</p> <p>2. 接下來，請每一組於教師規定的時間內完成各小組所負責的文本內容劇情。</p> <p>3. 各小組呈現，邀請其他小組同學進行2個建議1個鼓勵給予同學回饋。</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師給予回饋，並請各小組再次確認所創作的戲劇內容是否符合原始文意，如有不確認之處，請下週進行調整</p> <p>以上為四節課，關於AI生成圖像協作刺激學生在表演藝術創作，與幫助學生跨越語言、建構更貼近文言文原意理解的課程。另外，後面四堂以AI輔助學生聲音表演清晰和協作文本創作的完整歷程，收錄於「Articulate Intelligence：讓AI聽見你的表演」教案中。</p>                                                                   | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>4.設計思考與創意發想</p> |                 |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>請各小組複習上一週的八個流動畫面組合的片段，並請學生將前一週教師與同學給予的修正建議，一併放進小組練習中，進行劇情的優化後，各小組再次呈現。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>1. 教師說明構成劇場的三個基本元素</p> <p>演員</p> <p>觀眾</p> <p>空間（舞台）</p> <p>2. 提醒學生去檢核是否在創造舞台畫面時，有充份使用空間(舞台)，以及在空間中畫面的層次感</p> <p>3. 請各小組來領回一台平板，開啟語音錄製，將剛剛活動中複習的劇情，再次錄製下來</p> <p>4. 教師說明評分規準，如錄製出來的字數量越多，表示小組成員的音量都是足夠的，因為在說故事劇場呈現時，演員也都是沒有麥克風，所以音量是重要的條件之一!! 另外，錄製出來讓AI判別的準確性越高，表示小組成員</p>                                                                                                         | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p> | <p>AI融入表演藝術</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                          |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|
| <p>的咬字是否清楚，這也是在表演時是否能傳達重要訊息給觀眾的要件之一</p> <p>5. 各小組各自進行台詞錄製</p> <p>6. 完成後，將錄音檔上傳，使用 AI 語音辨識字幕功能，判別準確度與音量。</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師進行收束，帶領學生討論剛剛在錄製時各小組遇到的困難與發現，如何可以優化在下一堂的表演課中。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                          |                  |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>請各小組以慢動作的方式進行集體暖身，所有動作做到最慢，隨著動作也將台詞放慢、放大聲說，這樣的集體暖身歷程，因為各小組同時練習，所以場域的聲音變得混雜，為了使同組的同學能聽見台詞，每位學生會不經意的放大聲量，可以使學生在聲音與肢體上皆有進行暖身，也在協助學生嘗試放大自己的音量。</p> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明《說故事劇場》中的重要元素-說書人</li> <li>2. 請各小組試著在八個流動畫面的劇情中，加入說書人的角色，例如在故事的開始前可以說「從前從前在中國古方的一個村落…」或是在故事的中間，同學還在轉換場景的時刻，可以有說書人出來進行情境的補述，甚至是艱澀的原文可以用說書人的角色去解釋，如:轡頭，是控御馬的韁繩。讓觀眾能在看戲時更為流暢</li> <li>3. 請各小組回到小組內進行討論與思考，哪些劇情節點適合有「說書人」的橋段出現</li> <li>4. 試著將這些節點放進劇情中，並集體小組練習一次。</li> <li>5. 各小組進行有說書人角色在說故事劇場中的第二次創作歷程。</li> <li>6. 邀請其他小組同學進行 2 個建議 1 個鼓勵給予回饋。</li> </ol> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師請同學思考上週提及的【劇場的三個基本元素】在空間創造畫面的層次和創造性、能否給予觀眾清楚傳達劇本的音量以及文本意涵，還有哪些是演員可以展現的？下一堂課即將把文本交給 AI 讓他來幫我們檢視。</p> | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>4.設計思考與創意發想</p>                    |                  |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>請各小組領取平板，開啟語音錄製，再次將上週加入說書人角色後的創作劇情演繹出來，提醒學生不要忘記之前錄製的經驗，音量與咬字都需要留意。錄製後使用 AI 語音辨識字幕功能，產出劇本文字。</p> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請各小組學生檢核 AI 語音辨識出來的劇本文字，如果有遺漏的部分，再自行補充進入劇本，始劇本完整。</li> <li>2. 將小組整理後之劇本交由 ChatGPT 協助檢核，小組內可以再行氛圍更小的組別，將同一份劇本以不同角度跟 ChatGPT 協作。</li> </ol> <p>(1) 確認創作的劇本是否與《木蘭詩》原始文本的文意相符</p> <p>(2) 試著針對情境中的人物「情緒」，給予詢問，建構更符應文本的情緒與台詞。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>5.數位媒體與網絡掌握</p> | <p>AI 融入表演藝術</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|
| <p>(3) 某些生硬的字詞是否能使國小-中年級觀眾難以理解</p> <p>(4) 在即興創作的表演台詞中，有沒有因為追求搞笑而偏離了文本的核心？</p> <p>(5) 有沒有在文本中可以更有趣的對話，或是不同的角度與觀點？</p> <p>3. 小組內，每位將自己與 ChatGPT 協助的對話整理後，與同組組員進行討論與分享，針對 AI 給予的修正建議去思考是否更動演出內容，並進一步完成編修、延伸或改寫劇本，使其更完整。(教師於各小組討論時隨機進到小組內進行聆聽與討論)</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師請各小組分享，針對 AI 提出修改的建議，哪一些採用修改進入劇本？哪一些建議不符需求沒有採用，進行發表說明。</p> <p>教師在過程中引導學生覺察「AI 協作劇本創作」不只是全盤接受所有 AI 給的答案，而是透過小組集體與 AI 的創作與互相檢核，培養團隊合作與批判思維，能進一步將文本、劇場與觀眾意識三者結合。</p>                                                                                                                                     |                                                          |  |
| <p><b>暖身活動</b></p> <p>教師說明「聲音表達」與「觀眾理解」在劇場中的重要性，提醒學生這幾週與 AI 協作的過程，就像預演與模擬觀眾的樣態，希望大家能將適切的建議放進表演中，並說明展演時需要注意的表演事項。</p> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請各小組進行組內排演。</li> <li>2. 接下來，進行全班接龍排演，將五組的故事串起來，也再次提醒學生(1)畫面層次(2)音量適中(3)文本準確性(4)創意有趣的對話節奏。</li> <li>3. 全班接龍演出後，進行全班集體的檢討與修正。</li> <li>4. 教師公布 PK 的班級與來觀賞的小學班級，提醒學生演出當日需全組著相同服飾，以確保說故事劇場演出時，角色快速切換不影響觀眾的理解。</li> </ol> <p><b>總結活動</b></p> <p>教師最後再次強調 AI 並非取代師生互動，更不是表演者，而是透過老師與同儕以外的第三隻眼睛，適時地提醒我們的創作。</p> <p>以上四節課與另一份教案《Animate Imagination：用 AI 把古文演活！》的四節課，完整共構以 AI 協作說故事劇場創作歷程。</p>        | <p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>4.設計思考與創意發想</p> |  |
| <p>評量方式(請詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形成性評量（歷程檢核） <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 文言文轉譯與理解檢核(對 AI 下生圖指令)</li> <li>○ AI 生成圖像與指令優化</li> <li>○ AI 語音辨識準確度（聲音表現）</li> <li>○ 小組合作過程（共學任務單、Padlet 互動）</li> </ul> </li> <li>2. 同儕互評（互動檢核） <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padlet 圖像與指令互評</li> <li>○ 劇本初稿與錄音互評</li> <li>○ 課堂演出互評（2 個建議+1 個鼓勵）</li> </ul> </li> <li>3. 總結性評量（成果展現） <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 說故事劇場課室內部演出（文本、圖像、表演整合）</li> <li>○ 聲音與劇本清晰度（AI 轉譯結果+觀眾理解度）</li> <li>○ 對外給國小-中年級生看的展演（真實觀眾回饋）</li> </ul> </li> </ol> |                                                          |  |



此次運用科技融入進行語文與表演藝術的跨領域課程念頭，使於在過往說故事劇場課程中的一次錯誤。記得那次某班學生在表現《木蘭詩》裡「對鏡貼花黃」的片段時，將動作理解為將花黃貼於鬢角，卻被另一班觀賞的學生指出花黃應是貼於眉間。這樣的演出誤差讓我意識到：若學生對古文語詞理解不精確，將直接影響戲劇詮釋與創造，甚至造成誤讀文本的情況，而在課室的教師因為需要一次關照 26 位學生(五個組別)，難免會無法顧及全面因此造成失誤。於是我在想，如果能將 AI 定位成協作的角色，有沒有可能讓跨領域的門檻更為容易，大膽嘗試透過 AI 生成影像與說故事劇場的跨域設計，期待幫助學生跨越語言、視覺與表演的鴻溝，建構更貼近原意的理解。

此份教案設計以學生國文課就曾上過的《木蘭詩》為主題，透過 AI 生成與說故事劇場的表演形式，讓學生能同時探索古典文本的文化意涵與當代數位科技的應用。在此次跨域課程的設計與實踐中，我體會到「生成式 AI」不只是科技工具，而是將 AI 放置在「成果的展現」運用 AI 成為跨領域的橋樑，一座連結古文、表演藝術與學生日常經驗的橋，學生從《木蘭詩》出發，歷經「文言文轉白話→AI 生成圖像→說故事劇場表演→聲音表達與觀眾意識」的學習歷程，展現出跨域整合的可能性。在過程中，我也有幾點教學省思提供參考：

#### ● 文本理解與生成落差

學生將文言文轉譯成白話成為輸入 AI 的指令時，就像是一個前測的形成性評量，考驗著學生在國文課中對本文的基本認識，就有學生在「爺孃聞女來，出郭相扶將」的詞句指令下，誤以為爺孃是爺爺和奶奶，於是在下指令給 AI 時變成「爺爺奶奶聽到木蘭回家」，在此表演藝術老師和國文老師就能發現學生的學習節點出現問題，因為這裡的爺孃指的是父親與母親，於是若語意不夠精準，甚至對原始文本的不夠理解，那生成的圖像就容易偏離原意。這提醒我：AI 不僅能提供畫面的建構與想像，在下指令給 AI 的前提是學生對文本的基本掌握。而教師更是必須在課程中持續強調「語言轉換的精確性」與「語境理解」，避免學生過度依賴 AI 而忽略文本本身。

#### ● AI 與批判性思維的平衡

活動初始時，學生覺得只是用 AI 生成圖像很容易，沒想到實際操作後，學生開始哀鴻遍野因為學生發現對 AI 所下的指令常常與自己想像中建構的畫面不同。例如：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」

學生第一次寫出：一個女生在窗戶邊織布，發現 AI 生成的圖像太像少婦，於是修改指令變成一個 16 歲的女生在窗戶織布，但是發現服裝的時代感仍舊不符，於是再度修正變成一個中國古代 16 歲的女生，在窗戶旁邊織布，並隨著生成圖像越靠近內心所想像後，學生會開始注意“情緒”的字詞指令。雖然在原始文句「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」中並沒有出現關於



情緒的字詞，但是學生能從前後文的詞句中，找到相關的情緒字詞將指令改為：**一個 16 歲的中國女生，在窗前織布，看起來很憂愁。**(如上圖，學生 AI 生圖所示，由左至右為生圖歷程)

其次，有些學生會直覺接受 AI 生成的畫面或轉譯結果，但經教師進一步詢問後，發學生會因為 AI 生成圖像裡的服裝不合時代，而容易出現放棄狀態，這時身為教師的我就會跟學生再次提醒「說故事劇場」沒一種沒有服裝、沒有道具的表演形式，所以 AI 生成的圖像是不是真的完全符合木蘭裡的北魏時期，其實不重要，只要整體的人物角色與背景具有一致性即可。於是我在省思的部分也覺得未來在讓學生進入 AI 生成圖像之前，也需要更清楚的說明，目前 AI 生成圖像在東方人物上的缺乏與刻板印象，讓原始想培養學生破除「AI 幻覺」的理念更為落實，讓學生學習「AI 不等於真理」，必須比較、驗證、再創造。我省思到，教師在這裡的角色不只是技術指導者，更是思辨的引導者。

### ● 生成學習理論的實踐

此次，在原始設計課程初始，只是單純從學習情境中的 Why 出發，而後在課室中不斷的修正中，發現與**生成學習理論 (Generative Learning Theory)** 的思考不謀而合，學生歷經了「選擇—組織—整合」的過程：從選擇文本片段與語詞，組織 AI 生成的圖像或 ChatGPT 的劇本檢核與修正，並在表演中整合聲音、動作與觀眾回饋。AI 的引入使這個循環更具體也更可檢核。然而，我也發現若教師引導不足，學生可能停留在「生成」階段，卻未能深化到「反思整合」，都是未來在課堂設計上更需要強調回饋與自我省思的步驟。

### ● 觀眾意識與表演真實性

在《Articulate Intelligence：讓 AI 聽見你的表演》教案中，AI 作為「聽見的觀眾」讓學生覺察聲音清晰度的重要性，在過往，學生常害羞而導致演出時會聲音太小甚至咬字不清，使觀者無法理解表演內容，又或是中學生常常為了同儕吸引，會有一些不符劇情的腥羶色動作或是為了搞笑而搞笑的劇情，導致戲劇意圖失焦。當有 ChatGPT 作為協作時，教師可以更加快速針對學生肢體表演的演出，而不用在遊說學生更動劇本，因為當學生知道他們要演出的觀眾是國小-中年級的孩子時，也開始意識到需要調整語詞與情緒表達，避免艱澀或過度搞笑。這次大膽的啟用真實觀眾的嘗試，也提醒我：課堂若能置入「真實觀眾」會大幅提升學生對表演溝通本質的理解。於是以 AI 作為「模擬觀眾」情境，雖然 AI 扮演了中立檢核的角色，但最終仍需回歸到「表演是為了被理解與感受」這個核心，並無削弱表演藝術的本質

### ● 課程延伸的可能性

本次跨域嘗試讓我看見未來更多延伸的可能。例如：能否將 AI 語音檢核結果與學生的自我評量、同儕互評結合，建立一個更完整的「多層次回饋系統」？能否將生成圖像不僅作為排練的參考，更進一步成為舞台設計或影像投影的一部分？這些反思將成為未來課程持續優化嘗試的重要方向。

## 學生回饋



**Studios Ostrich**

3個月 之前

AI用起來很方便，但用詞需要足夠精準、簡短，不然會產生出意義不明、不符合題意的圖片，簡單來說ai還得多練，目前還不夠成熟（09）



**匿名**

3個月 之前

**22**

指令太少它會亂生圖，指令太多AI又不聽，有點麻煩，但至少它有呈現出中國風的感覺，也沒有拿著筆而是在翻閱（這裡我用超久！）



**Peaceful Quokka**

3個月 之前

**10**

我覺得這次的AI生的圖完全跟我預料之中不一樣所以啊我要講很詳細他才可以做到非常地完整的一張圖



**Peaceful Quokka**

3個月 之前

**10**

我覺得這次的AI生的圖完全跟我預料之中不一樣所以啊我要講很詳細他才可以做到非常地完整的一張圖



**Adorable Jaguar**

3個月 之前

**80205**

AI有時生成的圖，跟我打得完全不同，所以我們必須用精簡的文字來讓AI理解我們想表達的，讓它方便的去產出一張符合我們要求的圖片。AI雖然有時蠢蠢的，但它很方便，可以回答我們不理解的問題。



**Affectionate Cheetah**

3個月 之前

**8**

雖然說AI很長一直聽不懂指令，跟他溝通要花時間和技巧，但是免費而且能一直重複使用，而且其實蠻方便挺好用的，生出來的圖也挺不錯，總結來說還是值得肯定，瑕不掩瑜，是一個好用的AI



**Helpful Finch**

3個月 之前

我覺得這個主題很有趣但是又不是很簡單因為你要知道怎麼下建議他才知道怎麼生圖因為我的建議沒有下好所以每次出來的圖幾乎都大同小異的感覺沒有差別（19）

**21**

經過這次我認為假如要讓AI讀懂你的指令，需要很白話和很清楚，像是在跟年紀小的小朋友講話，越細節的圖片所需的指令就越長，今天我最卡住的地方是我想讓軍帖呈現得更古代，想用竹片來當軍帖，但AI一直用書法字和紙來呈現軍帖。

學生透過這樣的實作歷程，也理解到如何下指令，就像如何讓觀眾從台詞與表演中理解劇情一般，特別當他們有真實的小觀眾時，這更是重要!!



## AI 融入說故事劇場

班級: 805 座號: 01 姓名: 陳嘉慧

## AI 融入說故事劇場

班級: 805 座號: 4 姓名: 周毅善

1. 這學期使用 AI 融入創造畫面或是理解文言文，你覺得有幫助嗎？  
你給 AI 的指令一定是先整理過的  
就是看 AI 懂不懂我的意思，有無幫助也是看在我寫的東西上
2. 如果還有機會，你覺得 AI 還可以用在哪些學習環節來協助你？  
很多時候都可以使用到 AI！只需要告訴 AI  
他面對的對象是誰，我想幹嘛，我會不會幹嘛  
我作業不會不會都這樣問
3. 這次說故事劇場排練時遇到的困難？  
很多時候不知道怎麼排，說書人怎麼說  
排完練一次發現接不上，或是一堆很空的地方
4. 你覺得說故事劇場令你印象最深刻的一件事  
我們的郭小姐非常之激動  
我沒想到她可以瘋到有點呆
5. 演出時，你覺得與觀眾之間的關係是什麼？演出前與演出時你的心情如何？  
我們的觀眾是前輩妹妹，主要就是讓他們笑  
也不是說很喜歡就覺得還不錯有完成一件事
6. 其他想跟老師分享與建議的  
不知道是不是每屆學生都有這樣的活動嗎？  
可增加班級的向心力也非常得特別有趣

1. 這學期使用 AI 融入創造畫面或是理解文言文，你覺得有幫助嗎？  
有，我覺得國家比早先文字更詳細，印象更深刻。透過國家能直接去讀文字，達到所表達的意思，也能更清楚知道態度呈現好與壞
2. 如果還有機會，你覺得 AI 還可以用在哪些學習環節來協助你？  
後置，我可以把資料丟進去，請他幫我統整成一份文字根據所講  
漸生點成深深印象
3. 這次說故事劇場排練時遇到的困難？  
不知道怎麼演比較好，怕小朋友看不懂，也怕到時候呈現出來效果  
果不好
4. 你覺得說故事劇場令你印象最深刻的一件事  
正式表演時，小朋友笑得很開心，整場表演都在笑，也  
很有成就感
5. 演出時，你覺得與觀眾之間的關係是什麼？演出前與演出時你的心情如何？  
(1) 感覺像朋友，在舞台上可以放開做自己，而且大家很目光，  
在這短暫的時間，期待留在你身上，以演出前覺得不會輸，演出時覺得更不可能  
有成就感。這是一大突破，很好玩！！上你的課很開心 <3
6. 其他想跟老師分享與建議的  
雖然在排練很累，怎麼演都沒辦法演到最好，但最後獲了獎，  
很有成就感。這是一大突破，很好玩！！上你的課很開心 <3

## AI 融入說故事劇場

班級: 805 座號: 13 姓名: 陳楚瑩

1. 這學期使用 AI 融入創造畫面或是理解文言文，你覺得有幫助嗎？  
有，這是一個很特別的比喻，AI 確實要在給足夠清楚的指令後才會  
有正確圖片，而演戲也是這樣，清楚的劇情才有相印的畫面
2. 如果還有機會，你覺得 AI 還可以用在哪些學習環節來協助你？  
解答困惑
3. 這次說故事劇場排練時遇到的困難？  
因為我們這組人比較少，所以只要有人沒來，整個戲就很不  
排下去
4. 你覺得說故事劇場令你印象最深刻的一件事  
我們中間的那一組男生，真的是笑到肚子痛
5. 演出時，你覺得與觀眾之間的關係是什麼？演出前與演出時你的心情如何？  
是交卷的人(演員)和批改的人(觀眾)，而戲就是那一介  
寫滿答案的考卷，演出前有點緊張，演出時反而還好，感覺像平  
練習一樣
6. 其他想跟老師分享與建議的  
老師你不要一直催我們九年級啊，上老師的課真的  
很好玩也很有趣

## AI 融入說故事劇場

班級: 805 座號: 19 姓名: 梁永瑋

1. 這學期使用 AI 融入創造畫面或是理解文言文，你覺得有幫助嗎？  
有，因為這版不大讓我們更讀懂文言文，也訓練  
我們生成 AI 和思辨 AI 的能力。
2. 如果還有機會，你覺得 AI 還可以用在哪些學習環節來協助你？  
提供靈感
3. 這次說故事劇場排練時遇到的困難？  
想不出劇情、會忘詞、時間太趕。
4. 你覺得說故事劇場令你印象最深刻的一件事  
老師讚美我們的時候。
5. 演出時，你覺得與觀眾之間的關係是什麼？演出前與演出時你的心情如何？  
表演者和回饋者的感覺；一開始很怕會輸，但後來  
贏得很輕鬆
6. 其他想跟老師分享與建議的  
常常排戲的時間太短了，求不改。

學生在課後的回饋與建議，可以看到學生對於活動的喜愛

## 影像紀錄

### AI 融入說故事劇場

班級: 802 座號: 22 姓名: 蔡忻妤

1. 這學期使用 AI 融入創造畫面或是理解文言文，你覺得有幫助嗎？

有，有時文言文的情境很難想像的出來，但透過 AI 生成圖片，讓我有更多的想像以及演戲時能運用到它的情緒、動作，讓畫面變得更逼真。

2. 如果還有機會，你覺得 AI 還可以用在哪些學習環節來協助你？

課業上，有時不會的題目能問 AI，如果它寫的答案有不懂的地方，也可以再跟它解釋細一點，這是 AI 很加分的地方。

3. 這次說故事劇場排練時遇到的困難？

我自己其實是個工人，但為了演戲而卸下偶像包袱，演戲時盡量演得大膽、誇張一點，一開始真的很緊張，但後來就克服了，覺得自己進步很多。

4. 你覺得說故事劇場令你印象最深刻的一件事

每個班總是會有幾個搞笑的人吧！我們班也有，每次演戲他們都逗得我哈哈大笑，心情跟著嗨了起來。

5. 演出時，你覺得與觀眾之間的關係是什麼？演出前與演出時你的心情如何？

演出前看到五班膽怯左握的樣子，我就想：「一定要盡全力的演！」雖然最後以懸殊的分數敗給五班，但我覺得我們班已經很棒了！

6. 其他想跟老師分享與建議的

這學期的表藝課我上得很開心，雖然九年級不會上到最新老師的課了有點可惜，但我相信有機會還是會上的。

### AI 融入說故事劇場

班級: 802 座號: 17 姓名: 邱品萱

1. 這學期使用 AI 融入創造畫面或是理解文言文，你覺得有幫助嗎？

很有幫助，但有時 AI 會誤會，需要一直修改

2. 如果還有機會，你覺得 AI 還可以用在哪些學習環節來協助你？

思考處理問題

3. 這次說故事劇場排練時遇到的困難？

一直忘記前面演的角色，但多練幾次就熟悉了。

4. 你覺得說故事劇場令你印象最深刻的一件事

跟 AI 對話產圖，每張都令人意想不到

5. 演出時，你覺得與觀眾之間的關係是什麼？演出前與演出時你的心情如何？

評審與演出者，很緊張

6. 其他想跟老師分享與建議的

真的沒想到會有小弟弟或小妹妹投我們班，給了我們滿滿的成就感，雖然我們輸，但這次演出很特別

## 學生在課後的回饋與建議，可以看到國中學生對於活動的喜愛

### 說故事劇場學習單

班級: 203 座號: 18 姓名: 廖恆瀚

是非題

1. (X) 說故事劇場每一個人都需要穿表演衣服，並且拿道具。
2. (O) 說故事劇場會有「說故事的人」與「表演的角色」

回答題

3. 以前有聽過《花木蘭》的故事嗎？☐有 ☒沒有

4. 今天最令我印象深刻的是哪一段故事？為什麼？

花木蘭是個好女孩，代替爸爸上戰場，這種精神是我感動。

請畫出來



5. 想給哥哥姐姐的鼓勵與建議

哥哥姐姐表演得很好，但聲音可以再大一點。

### 說故事劇場學習單

班級: 203 座號: 28 姓名: 陳彥甫

是非題

1. (X) 說故事劇場每一個人都需要穿表演衣服，並且拿道具。
2. (O) 說故事劇場會有「說故事的人」與「表演的角色」

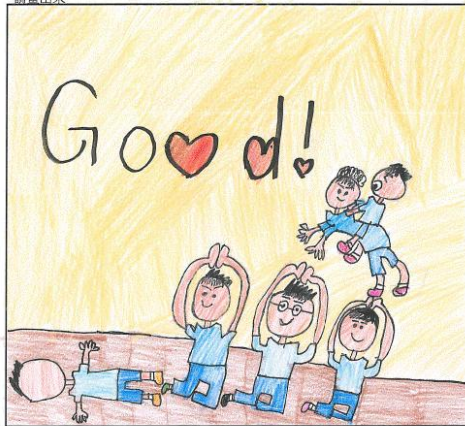
回答題

3. 以前有聽過《花木蘭》的故事嗎？☐有 ☒沒有

4. 今天最令我印象深刻的是哪一段故事？為什麼？

我最喜歡哥哥姐姐，演的花木蘭，騎過三座山，又經過一條黃河，這一段，因為演得好帥。

請畫出來



5. 想給哥哥姐姐的鼓勵與建議

聲音可以再大一點，講話可以再慢一點，希望哥哥姐姐，可以更厲害，加油喔！

### 小學生在觀劇後給哥哥姐姐的回饋與建議

這兩張低年級的學習單畫著哥哥姐姐們在演出時的精彩瞬間

低年級的小朋友也很中肯的建議中學生們「講話可以再大聲以及慢一點」



### 說故事劇場學習單

✓班級: 203 座號: 33 姓名: 鄧曉汝

#### 是非題

1. (X) 說故事劇場每一個人都需要穿表演衣服，並且拿道具。
2. (O) 說故事劇場會有「說故事的人」與「表演的角色」。

#### 回答題

3. 以前有聽過〈花木蘭〉的故事嗎? ☐有 ☒沒有

4. 今天最令我印象深刻的是哪一段故事? 為什麼?

騎馬打仗很精采。

#### 請畫出來



#### 5. 想給哥哥姐姐的鼓勵與建議

我覺得800的名字可以更清楚一點

### 說故事劇場學習單

班級: 203 座號: 12 姓名: 賴碧蓉

#### 是非題

1. (X) 說故事劇場每一個人都需要穿表演衣服，並且拿道具。
2. (O) 說故事劇場會有「說故事的人」與「表演的角色」。

#### 回答題

3. 以前有聽過〈花木蘭〉的故事嗎? ☐有 ☒沒有

4. 今天最令我印象深刻的是哪一段故事? 為什麼?

他不打仗的時候唱歌畫畫很精采

#### 請畫出來



#### 5. 想給哥哥姐姐的鼓勵與建議

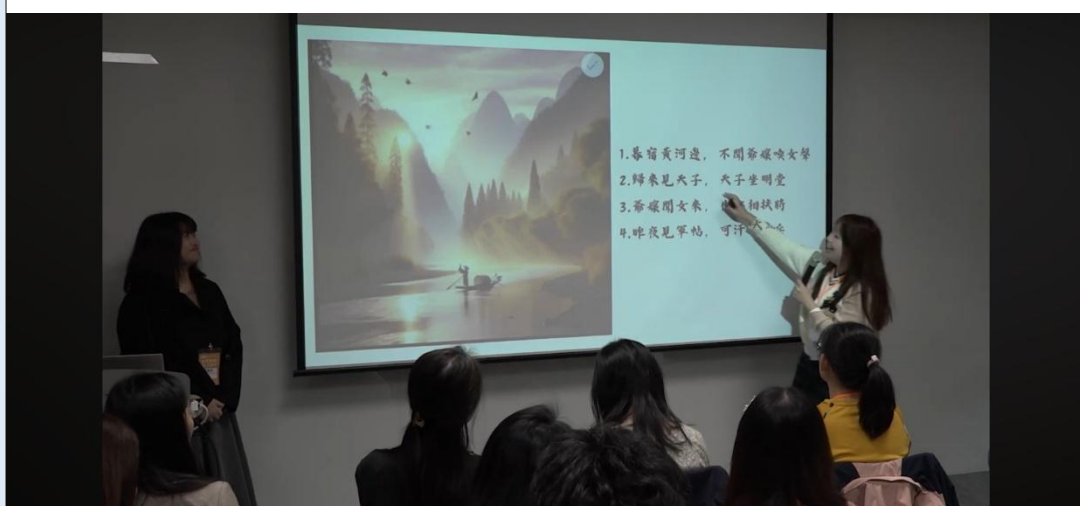
姐姐也可以畫得很精，很生重加

小學生在觀劇後給哥哥姐姐的回饋與建議



此為 113-2 於國立台南大學師資培育中心分享 AI 融入表演藝術之運用

講題:《連戲未來》



此為 113-2 受邀聯發科技教育基金會教學創新 AIDAY 課程分享  
講題:《以生成式 AI 作為橋梁，進行「表演藝術 x 國文 x 科技」說故事劇場跨域課程》



國中生說故事劇場展演畫面(左圖) ； 觀眾為低年級-二年級學生觀戲非常享受(右圖)



國中生說在說故事劇場獲勝畫面(左圖) ； 低年級觀眾在看戲後，進行班級票選(右圖)

其他對於  
本計畫之建議

期待未來能持續優化，也能和有相關經驗的教師彼此交流。