

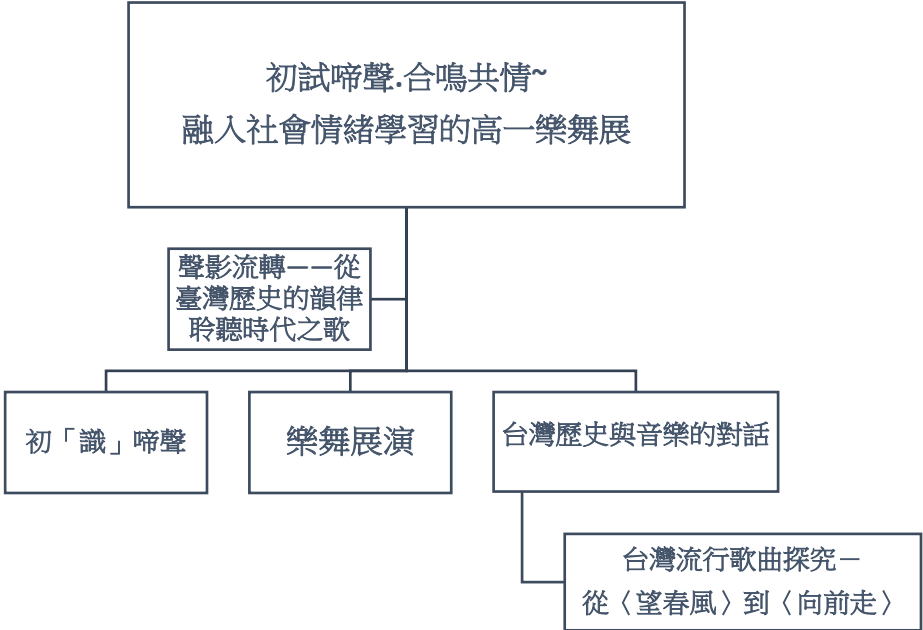


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立臺東高級中學
創課方案名稱	初試啼聲-合鳴共情~融入社會情緒學習的高一樂舞展
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： 教師姓名 ■音樂： 謝翠玲 ☐ 表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師： 黃裕丞、洪崇偉 其他人員： 總人數：
實施對象	☐ 國小： 年級 ☐ 國中： 年級 ☐ 高中/職： 科 年級 參與班級數： 普通班 10 班 參與總人數： 280
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	具有台灣歷史發展概念、音樂基礎力(視譜、演唱)

跨領域美感 課程架構圖	 <pre> graph TD A[初試啼聲.合鳴共情~ 融入社會情緒學習的高一樂舞展] --> B[聲影流轉——從 臺灣歷史的韻律 聆聽時代之歌] B --> C[初「識」啼聲] B --> D[樂舞展演] B --> E[台灣歷史與音樂的對話] E --> F[台灣流行歌曲探究—— 從〈望春風〉到〈向前走〉] </pre>
課程發展理念	課程主題一：初試啼聲.合鳴共情~融入社會情緒學習的高一樂舞展 課程主題二：聲影流轉——從臺灣歷史的韻律聆聽時代之歌 此課程為藝術領域教師繼高一新生設計"深植我心"特色課程後，深感於學生在校學習期間，除對課程的重視外，與此同時亦應強化與同儕間的心靈交流；意即嘗試以CASEL社會情緒學習五個向度（自我覺察、自主管理、社會覺察、人際技巧及決策當責）融入每年學校特色活動-高一班際合唱比賽，也就是參與式SEL（Participatory SEL）。 社會情緒學習不同於情緒教育，它更重視美德／品格背後的基礎、學生的想法與思辨，並將決定權教給學生；做法上，從準備展演、競賽的過程當中能夠親炙體驗情緒學習 ABC: Autonomy（自主）、Belonging(歸屬感)及 Competence 我能感，使剛進入高中學習階段的高一班際歌唱比賽，不僅止於對結果的追求，更形塑團隊競合的記憶定格。 歌唱比賽的課程起，跨領域美感教師團隊即已著手介入，此一團隊由歷史、母語、美術及音樂教師組成，通過共備設計一系列「聲影流轉——從臺灣歷史的韻律聆聽時代之歌」課程，使令學生從台灣著名流行音樂歌曲中理解與台灣歷史發展互文互釋相嵌的脈絡，並透過賞析與演唱感受時代氛圍的即視感；由此，引導學生從設計的課程中選擇一首具有台灣歷史發展代表或類似曲風的歌曲作為歌唱比賽的自選曲，冀盼學生以「感同」進而體會「身受」，感受臺灣史不同階段中的「被殖民」、「二戰後」、「族群（原漢）衝突」、「戒嚴時期」課題，深刻覺察不同時

	代中屬於臺灣底層文化中的庶民情緒並以此引發更深更廣的思辨主題。 114 學年度此課程將延續此軸線，特別加入表演藝術課程設計，探究歷史人物中的內心情緒日誌、場景、微劇場，用朗誦或歌詞旁白方式加入立體化聲音層次，體現音樂與情緒的雙重表達緒；簡言之，本課程將於 114 學年度歌唱比賽中將導入戲劇基礎元素，使令學生體察歷史與情緒共鳴並藉由展演中多元呈現。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1. 美學思辨與覺察省思 ☐ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☐ 3. 藝術參與及社會行動 ☐ 4. 設計思考與創意發想 ☐ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☒ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☐ 藝術科目：_____ 音樂 _____ ☐ 非藝術科目：_____ 歷史 _____ ☐ 融入之議題：_____ 社會情緒學習 (SEL) _____ ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☐構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☒音樂：☒節奏☒曲調☒音色☒力度☒織度☒曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☐D. 優質教育 ☐E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☐J. 減少不平等 ☐K. 永續城鄉 ☐L. 責任消費及生產 ☐M. 氣候行動 ☐N. 保育海洋生態 ☐O. 保育陸域生態 ☐P. 和平、正義及健全制度 ☐Q. 多元夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒甲. 自我意識 (覺察) ☒乙. 關係技巧 (情感識別) ☒丙. 社會覺察 (社交能力) ☒丁. 自我管理 ☒戊. 負責的決策 ☐其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐無

學習活動設計 （依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）		
學習活動內容與流程	跨領域 美感素養	本期 發展 重點
主題(一)名稱：初「識」啼聲 課程目標： 1. 自我覺察:透過情緒卡遊戲促使高一新生以肢體表達各種情緒，進而自我覺察過去情緒經驗。 2. 社會覺察:透過情緒卡遊戲步驟與同儕進行第一次接觸。 單元 1 名稱：情緒卡初識你我他 實施節數：1 節 2、導入活動： 情緒卡遊戲（教室佈置：將情緒卡屬性分為4組（幸福快樂、憂愁擔憂、憤怒不愉快、自信勇敢），將各屬性張貼海報於教室四個角落）。 3、開展活動（教師需說明清楚遊戲規則）： 步驟一：請學生從各情緒卡中擇一張卡放在額頭上展示（本人不可偷窺卡片內容）。 步驟二：配合音樂在教室中隨意走動，當音樂暫停即與鄰近的同學相互以肢體表現對方的情緒卡內容（例如：以肢體及表情表現出「焦慮」的動作呈現給同學本人，由同學自行猜測自己抽取的卡片屬性，總共遇見三位新同學。 步驟三：經過三位同學的提示後，請同學依據三位同學提供肢體全是猜測自幾拿到的情緒卡為何屬性？擇一至情緒海報前集合。 步驟四：同一屬性的同學自我介紹（來自何處？最有興趣的事？擅長的事？）並談一談拿到的情緒卡與自己在此刻的感受是否相符？ 4、綜合活動：四組中徵求一位同學代表介紹印象深刻的初識過程。		甲 乙 丙 丁 戊
單元 2 名稱：初試啼聲.合鳴共情~融入社會情緒學習的高一樂舞展 課程說明：本課程為參與式SEL（Participatory SEL）將社會情緒學習融入學校特色活動（高一班級歌唱比賽），參與式SEL旨在關注個人成功與福祉之外，著重於發展人際關係技巧與社群參與能力，強調在群體中建構互動、共好的關係。 實施節數：10 節（於歷史與音樂跨領域課程後實施） 一、導入活動（典範學習）： 1. 金馬獎開幕影片。 2. 觀賞過去學長演出片段。 二、開展活動 1、選歌—自我覺察：從台灣歷史脈絡中理解各時期音樂發展後，班級同學共同研討班級屬性、班級特色？進而選擇適合班級演唱的歌曲。（人際關係與社會覺察在此階段開始產生較為複雜的互動，Belonging 歸屬感一在此逐步產生） 2、分工—決策當責：將班級分成樂手組、歌唱組、指揮組、肢體展現組、創意靈動		

組、服裝造型組，選出小組長為自己的各組任務負起責任・✓ 3、進度—自主管理：由音樂總監統籌各組進度。 4、練唱練舞—人際關係、歸屬感（Belonging）、我能感（Competence）在每一次的練習中向下紮根。 5、彩排—自行安排至禮堂彩排時間，於彩排時發覺問題並進行展演調整或修改，培養自我管理的能力。 三、綜合活動 114 年 4 月 23 日高一歌唱比賽樂舞成果展演	
主題(二)名稱：聲影流轉——從臺灣歷史的韻律聆聽時代之歌 課程目標： 1. 能以探究視角理解四首台灣流行歌曲的歷史背景與情境。 2. 能解讀歌詞中的社會與情感意涵。 單元 1 名稱：從〈望春風〉到〈向前走〉探究台灣歷史與台灣流行歌曲的時代對話 I 實施節數：4 節 一、導入活動 1、播放歌曲片段：《望春風》《燒肉粽》《綠島小夜曲》《向前走》 2、問題導入： 「你覺得這些歌的時代氣息有什麼不同？」 「這些旋律或歌詞，可能隱藏著哪些歷史故事？」 「若將此歌放上台灣歷史時間軸，你會放在哪裡？為什麼？」 二、開展活動（文本探究） 1、分為四組，每組分配一首歌（提供歌詞紙本） 2、使用平板或電腦查找歌曲背景資料並製作成簡報： （1）歌詞主題與內容 以歌曲《望春風》為例：以一位少女的視角，描繪她對心上人的思念之情。歌詞中充滿春風、月色、花香等意象，既表達出戀愛的甜美，也透露出淡淡的哀愁與無奈。 （2）歷史意義與影響 以歌曲《望春風》為例：	

1・民族認同與語言文化	《望春風》作為台語歌曲代表，強化了台灣人在日治時期的語言與文化認同，是一種柔性抵抗的文化表現。
2・台灣流行音樂的起點	它標誌著現代台灣流行音樂的萌芽，是民謠與西方和聲技法融合的範例。
3・歷久彌新的影響力	此曲歷經數十年仍常被改編、翻唱，包括鄧麗君、江蕙、齊豫、伍佰及陶喆等歌手皆有演出，也被用於電影、電視劇及校園音樂教育中。

三、綜合活動

1、各組簡報：各組將所搜集的資料以 Canva 製作成簡報向同學介紹歌曲的相關背景。

2、非報告組的學習任務：以「問題延伸」探究策略提出一個問題回應，並寫在白板上進行雙向或「四角辯論」或「表態光譜」探究策略進行思辯討論歷程。

例如：「我好奇的是望春風為何要以台語演唱？」

「用中文演唱比台語演唱好聽？」一進行「表態光譜」及「四角辯論」探究策略。

單元 2 名稱：

從〈望春風〉到〈向前走〉探究台灣歷史與台灣流行歌曲的時代對話 II

實施節數：1 節

一、導入活動：歌曲版本比較

以歌曲《望春風》為例

歌手	編曲風格	特點
江蕙	台語傳統風格	唱腔道地親切動人
伍佰	搖滾融合	融入現代節奏與搖滾編制，富個人風格
陶喆	嘻哈風格	輕鬆詼諧，另有一番風貌

二、開展活動（音樂專業知識）樂曲結構分析

1. **調性與音階**：原曲為 F 大調（也有 C 大調版本），屬於大調音樂，卻透過旋律與節奏展現哀愁情感。音域平易近人，方便演唱，旋律使用五聲音階為主（宮、商、角、徵、羽），有濃厚的東方色彩。

2. **拍號與節奏**：常見拍號為 4/4 拍（四拍子），節奏穩定。使用大量的附點音符與八分音符組合，營造出柔和搖曳、若即若離的旋律感。開頭節奏慢速，情緒逐漸鋪陳，進入副歌後略為加強情感張力。

3. **旋律特徵**：旋律起伏不大，屬於「吟唱型」的民謠旋律，便於傳唱。重視句尾的延音與漸弱，強化情緒的留白與空靈之感。

4. **和聲與伴奏：**和聲進行穩定，常見 I-IV-V-I（主—下屬—屬—主）結構。傳統配器使用揚琴、二胡、笛子等中式樂器，現代版本也會加入吉他、鋼琴等西洋樂器增色。柔和的伴奏營造出古典、哀而不傷的氛圍。

5、**歌詞象徵意涵：**

象徵物	含意
春風	無情時間、命運、青春流逝
月夜	孤單、傾訴、壓抑情感
花蕊	青春、純潔、易逝的愛情
清風	思念流動、情感的無形性
思慕的人	被動等待、失落愛情

三、綜合活動（演唱歌曲）

1. 歌詞發音（結合本土語言課程），加深對台語歌詞的理解。
2. 理解歌詞象徵意涵。
3. 歌曲吟唱。

評量方式(請詳述之)：

一、**聲影流轉——從臺灣歷史的韻律聆聽時代之歌**

台灣歷史與音樂對話評分尺規：

評量面向	優（5分）	佳（4分）	可（3分）	待加強（1-2分）
歷史理解	能深入解讀歌曲所反映的時代背景與社會情境，具關聯分析與批判觀點。	能描述歌曲背景並指出基本歷史意涵，理解時代與音樂的關係。	能辨識歌曲的時代背景但理解略顯表面。	對歌曲與歷史的關聯理解模糊，內容敘述不清。
歌詞詮釋與創意轉譯	能深入剖析歌詞意涵，並以創新方式重新詮釋，展現強烈的美感與理解。	能合理解讀歌詞並進行改寫或創作，有創意表現。	基本理解歌詞內容，改寫與詮釋較為平鋪。	缺乏對歌詞的理解或改寫內容未具備意涵。

小組合作與任務參與	積極投入合作，分工明確，展現良好團隊互動與貢獻。	能與同儕合作完成任務，分工尚稱均衡。	部分參與，合作互動略顯不足。	缺乏合作，參與度低或無法完成分內任務。
表達與呈現	表達清楚具感染力，作品富有美感與時代氛圍，能引起共鳴。	能完整呈現重點內容，具有一定吸引力。	表達基礎清楚，但吸引力或結構略為薄弱。	表達不清楚或內容混亂，無法有效傳達訊息。

二、初試啼聲. 合鳴共情~融入社會情緒學習的高一樂舞展的評量

分為自評、負責人及教師三個觀察角度進行投入程度的評量

國立臺東高中高一歌唱比賽參與投入情況評量表

姓名：_____ 班級：_____ 座號：_____ 日期：_____

一、自我評量（由學生填寫）

評量指標	優（4分）	佳（3分）	可（2分）	待加強（1分）	備註
主動參與排練	☐	☐	☐	☐	
合作態度良好	☐	☐	☐	☐	
自我練習與準備	☐	☐	☐	☐	

二、負責人評量（由幹部／小組長填寫）

評量指標	優（4分）	佳（3分）	可（2分）	待加強（1分）	備註
守時與出席情形	☐	☐	☐	☐	
服從指導與紀律	☐	☐	☐	☐	
分工合作表現	☐	☐	☐	☐	

三、教師評量（由音樂教師填寫）

評量指標	優（4分）	佳（3分）	可（2分）	待加強（1分）	備註
表演態度	☐	☐	☐	☐	
學習成效	☐	☐	☐	☐	

聲音與技巧掌握	☐	☐	☐	☐	
教師總評建議	-	-	-	-	_____ _____

教學省思

全球向右轉 VS 全球化已死

川普 2.0 在今年的 4 月 2 日開始了無差別式的對等關稅的奇襲，而其內在邏輯是來自美國立國精神的一端——孤立主義。當川普高喊「麻瓜」意即 Make American Great Again. 我們把這個大寫字母湊在一起就形成了「MAGA」，讓美國再次偉大。美國是不是要再次偉大可能不是每個人都有感，但當美國再次偉大的悖論是建立在其他國家的犧牲上，這種「以鄰為壑」式的孤立主義浪潮就已經籠罩著全球其他國家的頭頂形成揮之不去的巨大陰影。與此同時，全球孤立主義的浪潮下預示著全球化的腳步戛然而止，多元化不再是被追求的價值。

5 月 19 日，下午四時左右。發生在新北市三峽區重大車禍震驚社會，高齡 78 歲的余姓駕駛完全無煞車，高速衝撞放學中的學生與接送家長，釀成 3 死 12 傷慘劇。事後，有民眾觀察監視器畫面發現，肇事者余男在撞入人群前，疑似已自撞分隔島，且行徑看似刻意追撞一名擋住去路的女機車騎士，引發外界懷疑其是否患有「路怒症」。對此，桃園療養院副院長李俊宏表示，他並不認同「路怒症」這個說法，認為這是將社會行為病理化。他指出，所謂的攻擊性駕駛行為，並非單純情緒失控，而是駕駛者性格與心理機制在特定情境下的展現，直言「修養差就是修養差。」

這是我們今日所處的社會的真實寫照，毫不誇張也無從掩飾。大至全球，小至個人生活，無不在這種價值觀的力量牽引著。

我們所處的時代，號稱現代化科技可以帶給人類生活更為便捷，更享無時差的聯繫方式，所謂「天涯若比鄰」不是想像而是可以實現的夢想；然而，這真的是我們所生活的真實世界嗎？科技帶來的迅速方便卻讓真實世界人與人的距離越來越遙遠，真實世界的樣態是「比鄰若天涯」。

當我們凝視橫互在時代面前的深淵時，我們會發現：功利主義與速成文化正阻擋在我們的眼前。然而，當我們認真凝視這個深淵時，我們卻赫然發現，這不是一個深淵。這個深淵只不過是一個倒影案，我們內心深處虛弱的倒影。却除倒影的方式正是導入陽光，就如同我們導入 SEL，讓我們正視社會情緒學習，看見自身的缺點並積極尋找幸福。

我們站在「後疫情時代」以及「前 AI 時代」的交叉路口，此刻的我們更甚以往，需要在教育體系中導入「SEL」的時代。我想要引用狄更斯在「雙城記」的開頭所說：

「這是最好的時代，也是最壞的時代；這是智慧的時代，也是愚蠢的時代；這是信仰的時期，也是懷疑的時期；這是光明的季節，也是黑暗的季節；

這是希望之春，也是失望之冬；人們面前有着各樣事物。」

高中是分科教育。我們當教師的人，站在教室，站在黑板前，站講桌後，那是因為我們具備了某一個單科的專業能力；因為具備這門學科突出能力，支持我們站在這裡。在某種意義上，我們擔任起知識傳輸的「搬運工」任務。然而，生活是總體的，教育也是如此。身教同於言教。

我是音樂教師。我的專業技能與知識讓分辨出黑白琴鍵的聲音，但這個過程的內化讓學會對與錯，是與非，善與惡。因為，在那個彈奏的瞬間，我必須正確的敲擊琴鍵，才能發出悅耳的聲音。同時在學校，我也帶領一個樂團，而一個樂團的演出與練習的追求確是「共鳴」。SEL 在這其間反復出現，完全融入而單獨無法切割。

一幅名為《大傑特島的星期日下午》是法國畫家秀拉最著名的代表作之一，同時也是一幅典型後期印象派點描派作品，其實您把它看出「馬賽克壁畫」也符合。這張圖畫於 19 世紀，那是在牛頓已然把光線通過三稜鏡分析過光線的組成以後的事了。我今天就想以這幅作品的啟示說明 SEL 在教育現場的操作。試想：當我們導入 SEL 觀念融入教學中，即是先把單一顏色畫入畫中，當不同的顏料通過有意識、有想法的描繪在畫中後，當完成後，我們退至一定的距離後，在我們的視覺印象中就自動可以完成我們完整的作品。

對。您觀察出來了嗎？「融入」。當視覺印象的效果在大腦中自動融合個別色彩成為我們視覺所見的世界時，這幅作品於焉完成。

SEL 即是如此。

它不能只是一個課程，用而非知識拷掘、宣說或是論述來實現它。價值必須通過實踐才能彰顯。畫一隻貓，畫得再怎麼像，這隻貓都不會抓老鼠；牠必須是一隻貓，而且不管牠是黑貓還是白貓，唯有會抓老鼠才是好貓。對！「實踐」是讓 SEL 成為我們日常生活與自我、與社會、與人際互動中真正內化的行動準則與價值。我們需要的是價值的內化而非競爭的內卷。

什麼是競爭的內卷呢？更簡單的形容方式，就好比一場電影，如果前排的人站起來了，後排的人就只能跟著站起來，最後就會造成原本可以坐著舒服欣賞的電影，變成大家都必須要站著。何必如此呢？

價值必須通過內化才與我們的行為合而為一，成為一個真正意義上的人；不是用雙重標準與社會互動，不是用虛偽鄉愿建立人際關係。尤須牢記，我們承諾自己跟別人公平正義，但「遲來的正義」永遠「只是未完成時的歉意」，那對公平正義的實踐永遠是緩不濟急，那就是「未完成」，遠遠不及於當下的實踐，以下汲取自陳韻文教授辦理工作坊所提供的「實施 SEL 的四大指導原則」，提供在規劃「社會情緒學習」課程時的參照：

	實施SEL的四大指導原則： 1、公平（Equity）：每位孩子都能獲得其所需的支持，以充分發展其學業與社會潛能。 2、文化回應性（Cultural Responsiveness）：教學設計與互動能夠連結學生獨特的文化背景與生命經驗，並以文化脈絡為基礎促進學習。 3、通用設計（Universal Design）：透過移除課程與教學上的障礙，建⌧一套促進所有學生學習的教學設計框架，優化整體教學品質與可及性。 4、創傷知情實務（Trauma-Informed Practices）：理解孩童與青少年所面臨的逆境，並在教學與支持策略中納入其獨特的韌性與挑戰，以提供更適切的支持。								
學生回饋	1. 每個同學都很努力的去盡到他們的全力面對這場表演 2. 涂軒豪，他在編舞跟召集練習都給予我們班很大的推力，謝謝他可以在這個大型活動上的付出 3. 大家在比賽前都還是盡力在練習，快表演時還可以討論加戲 4. 大家因為我們有臨時改變，但大家還是挺過來了也都很認真排練 5. 我自己；因為我雖然不是阿美族的但是我願意去接納去練習這些舞蹈和語言								
影像紀錄	初試啼聲-合鳴共情~融入社會情緒學習的高一樂舞展影片 https://youtu.be/MLADzc0nFWI <table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 1104 869 1429">  </td><td data-bbox="869 1104 1369 1429">  </td></tr> <tr> <td data-bbox="379 1429 869 1489"> 選擇情緒小卡 </td><td data-bbox="869 1429 1369 1489"> 情緒卡 </td></tr> <tr> <td data-bbox="379 1489 869 1816">  </td><td data-bbox="869 1489 1369 1816">  </td></tr> <tr> <td data-bbox="379 1816 869 1872"> 樂舞展演比賽現場 </td><td data-bbox="869 1816 1369 1872"> 課堂討論 </td></tr> </tbody> </table>			選擇情緒小卡	情緒卡			樂舞展演比賽現場	課堂討論
									
選擇情緒小卡	情緒卡								
									
樂舞展演比賽現場	課堂討論								

其他對於 本計畫之建議		
	班級教師與學生加入學生展演與學生共舞	標竿學校邀請陳韻文教授 辦理社會情緒學習工作坊 114/05/15
		
	標竿學校至鄰近國中八班辦理跨社會情緒學習跨領域美感觀議課程 114/05/23	標竿學校辦理學校教職員社會情緒學習工作坊 114/05/23