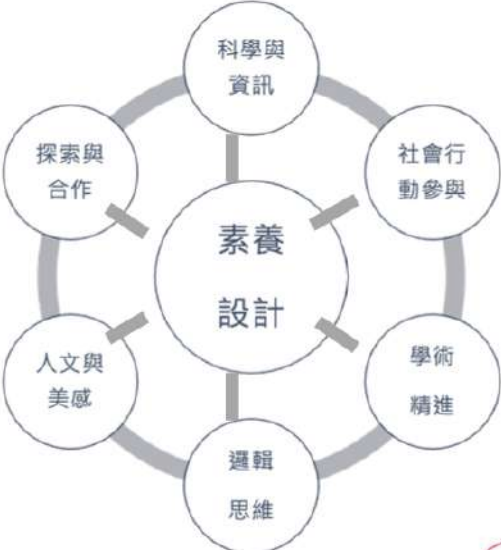




教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	未來學校財團法人台東縣育仁高級中等學校
創課方案名稱	與珊瑚礁的呢喃
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：張燕琪 ■音樂：簡雅純 ■表演藝術：簡雅純 非藝術類教師： 林子豐（自然）、王家祺（資訊）、李育瑄（國文） 其他人員：曾可嘉（教務處/教學組長）、段文宏教授（國立台東大學）、陳侃伶老師（台東大學音樂系-協同教師） 總人數：8人
實施對象	☐ 國小：____年級 ☒ 國中：7.8.9 年級 ☐ 高中/職：____科____年級 參與班級數：普通班 4 班 參與總人數：68人
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
學生先備能力	1、學生已參與富岡地質海洋生態環境教育課程，對於海洋與台東在地的魚種及地質樣貌，環境現況都有基礎的認識。 2、本校為美感與設計課程計畫核心種子學校，因而學生皆具備美感教育的基礎課程知識與應用能力。

跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	1、結合學校資源應用，提升教師教學素養： 與在地台東大學的教學資源應用，進行海洋教育的深化學習，不僅提升教師的專業程度，亦能讓學生能夠提升對海洋保育的意識。 2、活化國中課程，提升學生的生態素養： 學生是學習的主體，透過教師們的教學設計，以海洋生態議題為教學案例設計，以基礎課程和統整課程，讓學生更有感體現生態環境的保育之責，為環境永續展開行動。 3、重視國際教育課程推展，培養守護地球的世界公民： 全球化並非一種選擇，而是需面對的事實，本方案結合CoralWatch 海洋公民科學家活動，幫珊瑚健檢。透過走讀紀錄觀察，讓學生能體感海洋環境的現狀，建立保育海洋的公民意識。 4、打破學科藩籬，重視跨域課程發展： 教師跨域共備，打破學科藩籬，針對議題進行跨域統合的教學課程設計，讓學生面對議題主題，能有綜合學習的專業理解，並強化學生知能整合與生活應用的能力，學生習得完整的知識應用於真實的情境中，學生與跨域師長們有著高密度的接觸，能夠互相交流，展現自己多元表現與學習。
跨領域美感素養 (可複選)	■ 1.美學思辨與覺察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 ■ 3.藝術參與及社會行動 ■ 4.設計思考與創意發想 ■ 5.數位媒體與網絡掌握 □6.文化跨域與多元詮釋 ■ 7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：

跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺藝術、表演藝術、音樂 ☒ 非藝術科目：自然、資訊、國文 ☒ 融入之議題：海洋生態 ☐ 其他：	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☐ 構圖 ☒ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☒ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☒ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1核心內 涵)	☒ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☒ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如108課綱十九項議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)

主題(一)名稱：海洋悲歌影音創作 課程目標： 1、理解文意與情感表達 學生能掌握〈海洋悲歌〉的內容主旨，理解作者如何透過文字表達對海洋環境遭破壞的悲傷與憂慮。 2、運用藝術表達轉化情感與認知 學生能以〈海洋悲歌〉為靈感，結合文本內容與環境議題，創作一首具主題意識的歌曲（或歌詞）以及海洋主題拍攝短片，透過音樂藝術的形式表達對海洋生態的關懷與反思。 單元1名稱：海洋之歌集體創作 實施節數：4堂 一. 導入活動: 1、教師播放學生拍攝的海洋珊瑚走讀的影音相片紀錄，讓學生能再次更仔細的描述海灘珊瑚的環境樣貌。 2、教師播放 新聞「海洋生態悲歌」https://www.youtube.com/watch?v=33R_MWHE1uo讓學生了解，海洋生態與人類的行為活動有著不可切割的關係。 二. 開展活動 1、學生分組寫下給海洋的詞句。 2、學生交錯組合句字，調整韻腳，增減字句。 3、學生哼唱旋律，譜出曲子，創作出一首海洋悲歌的歌曲。 4、同學練習合唱曲目。 三. 綜合活動 1、學生聆聽合唱曲目，並分享創作的歷程心得。	1.美學思辨與覺察省思。 3.藝術參與及社會行動	N.保育海洋生態
---	--	-----------------

單元2名稱：海洋宣導短影片 實施節數：4堂 一. 導入活動 1、教師教導運鏡的技巧，播放「阿匠教學」基本運鏡技巧 https://www.youtube.com/watch?v=I9OjBvVh37U 2、透過Ai 軟體應用，產出微劇本，讓學生能夠練習AI指令與創作應用。 二. 開展活動 1、學生分組使用AI產出海洋宣導微劇本，透過討論修改更適切的內容。 2、學生分配角色與掌鏡、剪片人員。 三. 綜合活動 1、學生完成作品，進行分享及互評建議。 主題(二)名稱：救救海洋藝術創作與遊戲設計 課程目標： 1、認知面（知識） (1)了解海洋生態系的組成與重要性 認識珊瑚、海洋生物與牠們之間的關係。 (2) 認識塑膠污染對海洋生態的影響 瞭解海洋垃圾的來源與對生物造成的危害。 2、技能面（能力） (1) 透過觀察珊瑚結構，提升環境觀察與反思能力，進而轉化成創作的題材。 (2) 透果蒐集寶瓶素材，認識塑膠在生活包裝的樣貌，了解回收的重要。 (3) 結合藝術創作，進行環保素材的再利用設計 發想用回收物創作「守護海洋」裝置作品。 3、情意面（態度） (1) 培養愛護海洋生態的責任感與行動力 透過遊戲設計，模擬海洋守護者的任務。 (2) 激發學生關懷環境、主動解決問題的態度 遊戲設計主題「拯救受困海龜」或「清理珊瑚礁」情境任務。 (3) 透過海洋遊戲和減塑活動海洋承諾書等宣導方式，呼籲師長與同學保育海洋人人有責。	1.美學思辨與覺察省思。 3.藝術參與及社會行動	N.保育海洋生態
--	---	-----------------

單元1名稱：裝置藝術-珊瑚礁/海洋承諾書 實施節數： 一. 導入活動 1、教師介紹以環保材料為創作的當代藝術家作品，並說明藝術家表達的意涵。 2、教師說明藝術創作的符號象徵與材料應用的多元性。 二. 開展活動 1、學生將蒐集的環保素材進行分類。 2、學生繪製創作設計圖，並說明其代表意涵。 3、學生進行創作任務分配，並開始創作。 三. 綜合活動 1、作品完成命名，並設計宣導的互動性活動。 2、海洋承諾書與宣導任務分配。 3、作品完成的點燈儀式。 單元2名稱：救救海洋遊戲程式設計 實施節數：4堂 一. 導入活動 1、教師說明「遊戲化」設計的心理學要點及紙上遊戲設計練習。 2、遊戲軟體OctoStudio元件應用說明。 二. 開展活動 1、學生遊戲程式指令的迴路練習。 2、海洋主題的角色設定。 3、關卡任務遊戲化的設計，開始進行程式應用。 4、完成的遊戲程式邏輯測試。 三. 綜合活動 1、遊戲發表與關組計分的獎勵設計。 2、進行遊戲 P K 賽。 3、寫下遊戲設計的建議，並評估是否達到宣導的目的。	1.美學思辨與覺察省思。 3.藝術參與及社會行動	N.保育海洋生態
---	--	-----------------

教學省思

1. 學生從玩樂中學習，效果更深刻
透過體驗式遊戲，學生對塑膠污染與海洋生態有了具象理解，說明情境式學習比純粹講授更具學習成效。
2. 跨領域整合提升學生興趣
結合美術、環保、自然與社會議題，讓學生多角度思考，特別是在藝術創作中討論環境，啟動了孩子的創意與責任感。
3. 學生對「減塑」行動開始具備實踐意識
在反思單中，多數學生寫下願意「少用塑膠袋」「自備水壺」，顯示行為轉變的萌芽已產生。
4. 動手做的歷程中，學生展現高度參與與合作精神
在製作珊瑚洞或闖關任務中，學生主動協調分工，說明團隊合作是教學的額外價值。
5. 「感動」比「知識點」更容易讓學生記得課程
有學生透過宣導影片「希望魚不用再吃塑膠了」，這種感性觸動，比單純的記憶更具影響力。
6. 評量方式可更具彈性與創意
學習單以外，可以加入口頭報告、影片記錄或成果展覽，讓學生用多元方式呈現學習成果。
7. 時間掌控需精準，活動易超時
部分單元設計的堂次時間不足，部分學生作品未完成；未來活動流程需更嚴謹安排。
8. 教師自身也成為永續學習的實踐者
在與學生共創「海洋守護行動」的過程中，我也反思自身的生活習慣與教學意義，發現「教學即實踐」。

學生回饋

(請至少提供5則)

《在現實中玩環境》學習單

姓名：李聖丞，班級：八甲

一、觀察與描述 (觀察力+表達力)

1. 你觀察到的環境議題主要是由哪些「回收材料」組成？
你建議還有什麼回收材料可以用在裝置藝術的創作中？

答：廢紙張、寶特瓶、廢紙板、保麗龍。

2. 請命名這個裝置藝術作品的名稱，並描述環境議題的外型、顏色與真實的專業環境有什麼相似之處？請寫出你的觀察。(20字)

1、命名：人類的珊瑚
2、分析：成長速度很慢，很弱不禁風，被碰一下就壞了。

3. 請用一段話形容你怎麼看待「寶特瓶環境」，寫完或這個環境帶來的感覺。(例如：心情、想法、感受等什麼話都可以) 20字 (可以給予作品建議)

答：有一種高仿真的感覺，看它從一開始矮矮的然後慢慢變高又變粗，就像看小孩長大一樣。

4. 為什麼我們要使用「回收寶特瓶」來創作環境？而不使用其他的材料？

答：希望大家懂得環保。

5. 你平常會如何做到「減塑」？請寫出你正在或可以實踐的三個小行動：

① 減少喝一次性杯裝飲料
② 多用環保餐具
③ 少用多包裝的東西

姓名: 李俊 班級: 111

一、觀察與描述 (觀察力+表達力)

1. 你觀察到這個環境主要是由哪些「回收材料」組成?
你建議還有什麼回收材料可以應用在裝置藝術列出兩種:

廢紙 不要的瓶子, 書, 紙箱
答: 廢紙

2. 請命名這個集體創作的裝置作品名稱, 並且分析環境的外型、顏色與真實的海底環境有什麼相似之處? 請寫出你的觀察。(20字)

1、命名: 海洋動物的生命和希望
2、分析: 它的構造和動物的生命般脆弱而一個洞代表著他在海洋中呼吸
答: 脆弱

3. 請用一段話形容你走進這個「實體環境裝置」和完成這個裝置藝術的感覺。(例如: 心情、想法、感受到什麼氛圍等) 30字 (可以給予作品建議)

答: 有一股被塑膠包圍的壓迫感, 感覺到牠們的心情

二、環保與反思 (批判性思考)

4. 為什麼我們使用「回收寶特瓶」來創作環境裝置, 而不是使用新的材料?

答: 用廢棄的物品打亂又製造出新的垃圾

5. 你平常會如何做到「減塑」? 請寫出你正在或可以實踐的三個小行動:

自備水壺
① 少用吸管(塑膠)
② 使用環保袋
③

CS 掃描全能王 創建

《在地寶特瓶環境裝置》學習單

《在地寶特瓶環境裝置》學習單

姓名: 吳安南 班級: 114

一、觀察與描述 (觀察力+表達力)

1. 你觀察到這個環境主要是由哪些「回收材料」組成?
你建議還有什麼回收材料可以應用在裝置藝術列出兩種:

答: 保特瓶、紙、金線

2. 請命名這個集體創作的裝置作品名稱, 並且分析環境的外型、顏色與真實的海底環境有什麼相似之處? 請寫出你的觀察。(20字)

1、命名: 小丑魚之家
2、分析: 形成的很慢, 弱, 風
答:

3. 請用一段話形容你走進這個「實體環境裝置」和完成這個裝置藝術的感覺。(例如: 心情、想法、感受到什麼氛圍等) 30字 (可以給予作品建議)

答: 很新奇想不到做出來會這麼漂亮, 完成這個作品真的不簡單, 浪費又補

二、環保與反思 (批判性思考)

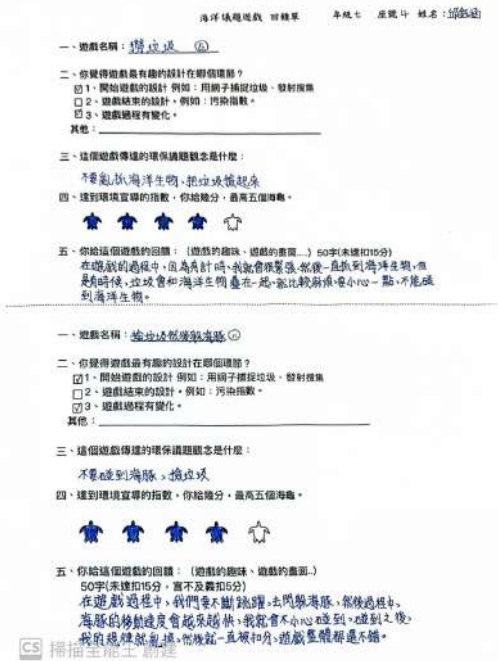
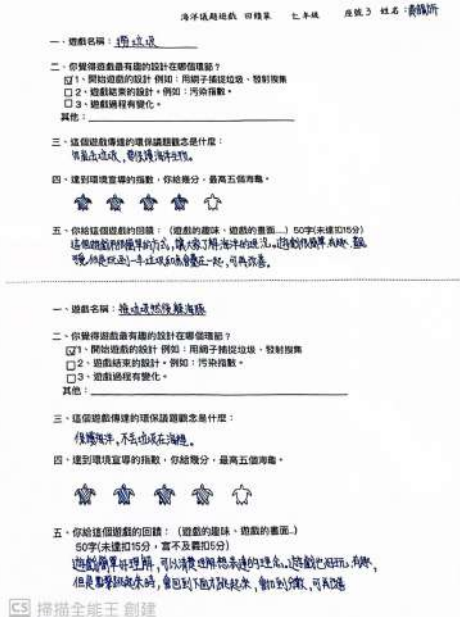
4. 為什麼我們使用「回收寶特瓶」來創作環境裝置, 而不是使用新的材料?

答: 因為這樣不會製造更多垃圾

5. 你平常會如何做到「減塑」? 請寫出你正在或可以實踐的三個小行動:

自備水壺
① 使用環保餐具
② 自備購物袋
③

CS 掃描全能王 創建

	
	
影像紀錄	(照片6-10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)
	
海洋之歌練唱	海洋宣導影片拍製

		
	海洋聲音藝術牆	救救海洋遊戲製作
		
	裝置藝術創作作品搬遷	救救海洋遊戲 P K 賽
		
	與教師宣導無塑小行動-海洋承諾卡	與奇點實驗小學宣導保育海洋的重要
		
	海洋裝置藝術- 珊瑚的呢喃	成果影片

其他對於
本計畫之建議

感謝台東大學郭美女教授，在計畫執行中能給予許多建議與協助。