



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	新竹縣竹東國中
創課方案名稱	逐東藝術祭-一段路的風景
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>彭雅芳、李美芳、蔡蕙秣</u> ■表演藝術： <u>羅子蕾</u> 非藝術類教師： <u>廖偉佐、江敏懿、吳沛縉、許嫚妘</u> （建築） 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數：
實施對象	□國小：_____年級 ■國中： <u>七、八年級</u> □高中/職：_____科_____年級 參與班級數： <u>藝才班 2，普通班</u> 1 參與總人數： <u>60人</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	竹東國中二年級已有基礎使用美工刀能力
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	竹東兩年藝術祭以藝術為媒介，透過教師與行政人員協同合作，並與外部資源連結，以學校現有的校本特色課程，結合在地文化和 SDGs 永續議題，進行跨域教

	學課程，藉此活化校內教師群組教學，讓研發出的新媒藝術課程模組擴散至全校，且往外延伸至社區及鎮民。		
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____		
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____		
跨領域內涵	☐ 藝術科目：_____ ☒ 非藝術科目： <u>建築 新聞</u> ☐ 融入之議題：_____ ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☒ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	<table border="1"> <tr> <td>跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)</td> <td>本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)		

主題(一)名稱：永續城鄉／小鎮觀察 課程目標： 1. 以永續城鄉為主軸，透過走讀與觀察，引導學生探索城市空間中的關鍵議題。 2. 學生能對於既有空間提出改造或再利用的方案。 3. 結合空間和環境專業思維，培養學生創新設計的思考和解決問題的能力。 一、導入活動／一節課 簡報知識點／空間創作概念介紹 1. 什麼是空間？ 2. 街道規劃(建築立面、人行規劃) 3. 建立班級聯繫網：分成 6 組 (A 隊：前 3 組／B 隊：後 3 組)，選出小組長，負責集合小組並建立聯繫方式，確保戶外走讀活動之安全性。 二、開展活動／三節課 走讀／實際外出走讀觀察與紀錄 路線及觀察說明 1. 全聯福利中心 請觀察並紀錄一樓戶外有哪些空間的規劃？ 請用身體尺度測量並記錄這裡的空間規劃 2. 客家戲曲公園 請觀察此區域帶狀座位休憩區(靠信義路)的空間規劃。 請觀察從入口進入一路到舞台區的空間規劃。 請以剖面圖的視角，紀錄此區域的整體空間樣貌。 3. 竹東水岸光廊 請觀察並紀錄此河道兩側各自有什麼樣的空間規劃呢？ 你喜歡目前河道的空間規劃嗎？為什麼？ 觀察並思考一下，你覺得目前的空間規劃與周圍居民有哪些互動關係呢？ 4. 大同來寮廣場/綠化廣場 觀察並思考一下，此空間還可以有什麼樣的設計呢？會讓你願意停留在這裡，並進行什麼樣的活動呢？ 5. 長春路二段 請記錄你最喜歡的商店空間設計(含建築立面與人行空間) 請以剖面圖的視角，紀錄實際街道的空間樣貌(含道路、人行空間與兩側建築、停車格)，並將人行位置標示出來。 三、綜合活動／三節課 議題討論與提案／小組討論&歸納及統整觀察筆記，並提出設計解方 1. 提案設計題目 1: 如果有一段下凹地形的空間，你們覺得可以在這裡做些甚麼事情？會需要那些空間規畫呢？ 2. 提案設計題目 2:	3、4、5	K、丙
---	--------------	------------

如果有段河道空間，你們覺得可以在這裡做什麼事情？會需要那些空間規畫呢？ 四、分享與發表／小組分享各自提案內容／一節課		
主題(二)名稱：永續城鄉／我畫我家 課程目標：1、學生能對竹東歷史文化有進一步認識。 2、學生能按照設計圖說明製作小模型。 3、學生能對家鄉土地建築更加珍視。 一、導入活動／一節課 透過學習單，利用平板搜尋 google 街景圖找自己的家，設計立體圖。 三、開展活動／二節課 1.利用西卡紙和工具，把立體屋設計立體化，並繪製窗與門，如有額外特殊需求，請自行在空白處添加屋簷及加蓋屋頂。 2.把完成的模型作品放置於縮小定位地圖上，分享自己家的特色，並拍照存證 (如圖 12 所示)。 3.分析立體屋成型的關鍵因素，讓學生可以日後多注意身旁的老房子，日後可以繼續進行老屋重現工作，共同守護竹東傳統產業。 4.選定老宅模型。 5.按圖製作竹東老屋模型 (先將外型剪下，裁切標示，用刀背劃虛線，灰色塊割簍空，黏貼面備黏膠，模型組裝完成) 三、綜合活動／一節課 展示拍照：最後修飾、放置於竹東地圖上，拍大合照	4、7	K、丙
主題(三)名稱：永續城鄉 ／土地的聲音 課程目標：認識環境聲音（如自然音、人工音、文化聲音等）。 實施節數： 一、導入活動／一節課 認識地景聲音與音訊編輯軟體 1.了解不同文化的地景聲音與戲劇、音樂的關聯。 2.學習 GarageBand 的基本操作（錄音、剪輯、編輯）。 二、開展活動／二節課／ 1.聲音搜集 • 小組分工，前往校園不同區域錄製環境聲音。 • 使用 iPad 進行錄音，記錄各種地景聲音。 • 討論聲音的特性與可能的藝術應用。 2.聲音編輯 • 各組將錄製的聲音導入 GarageBand 進行剪輯、編輯。 • 討論如何組合不同聲音，創造音樂或戲劇音效。 • 製作小組的學習單，整理創作過程與心得。	3、5	K、丙

三、綜合活動／一節課 聲音尋寶（成果發表與交流） 1.透過 iPad 展示自己剪輯的聲音作品。 2.進行「聲音尋寶」，透過聲音找出特定地點或故事。 3.創作分享與討論，教師提供回饋與指導。		
主題(四)名稱：刊物記錄／實習記者 Oline 單元 1:實習記者訓練 一、導入活動／一節課 1.構圖教學 2.框景遊戲（站著、坐著、蹲下--不同視角看世界） 3.構圖練習（畫圖） 4.構圖練習分享 5.基礎相機操作（曝光、對焦） 6.練習說明 7.鏡頭、相機練習與分享（設定清單，在校園拍照） 二、開展活動／一節課 1.燈光教學（打燈環繞人的示範） 2.人像拍攝敘事 3.以馬雨辰嘉義的肖像為例 4.以藝文雜誌採訪店家為例（人為主、店家為主） 5.分組畫圖遊戲+燈光實作 （提供光線條件選項、人物姿態選項，並開放他們自己想場景，畫下三張描述這個人的照片） 6.上台分享 四、綜合活動／二節課 1.影像敘事（建立攝影思考的概念） 2.影像思考練習（將文字轉換成照片） 3.系列照片的概念 4.人事時地物-以清真寺為例 5.提案階段（遠中近）-以歌仔戲為例 6.題目發想練習：畫出心智圖	3、5	K、甲
單元 2:敘事練習 一、導入活動／一節課 1.敘事互動時間、編輯（敘事性的題目、如何有順序的編輯-用北海岸送餐的系列照片為例） 2.敘事分組遊戲 1（挑選排列 30~50 張） 二、開展活動／一節課 1.抽象的照片挑出來（感受性的影像可以放進編輯裡） 2.敘事分組遊戲 2（歌詞怎麼配圖-影像除了貼合資訊也可以是感性的搭配）	3、5	K、甲

三、綜合活動／一節課 1. 數位檔案管理（IPTC 建檔） 2. 色調傳遞的訊息 3. 修圖教學 4. 上台分享編輯的成果		
單元 3:採訪報導 一、導入活動／一節課 出門採訪前 記者思考的 N 件事（少年報導者記者-王崴漢） 1. 思考報導什麼 找受訪者 2. 寫訪綱 採訪 3. 整理 撰寫報導 第 1 步:思考我們是誰 第 2 步:思考我們該麼做 第 3 步:思考我們要問什麼 第 4 步:訪問中多觀察?好好感受? 二、開展活動／一節課 報導撰寫（少年報導者記者-王崴漢） 故事怎麼聊？ 第 1 步:這篇的核心重點是什麼?你要告訴讀者什麼 第 2 步:鋪陳文章架構,注意通順 第 3 步:思考引言亮點 第 4 步:文字有憑有據說服讀者 三、綜合活動／一節課 新聞視覺化（少年報導者設計師-黃禹禎） 設計怎麼開始 1. 確認要說什麼事 2. 有什麼材料可以發揮 3. 有什麼方式執行 4. 製作時間管理 案例分享-照片設計、插畫設計	3、7	K、丙
單元 4:實拍記錄 一、導入活動／一節課 分組討論採訪內容 分組討論採訪內容 二、開展活動／三節課 AB 組實拍採訪（AB 組各 2 個點，同時進行） AB 組實拍採訪（AB 組各 2 個點，同時進行） 一段路的風景（範例說明和建立概念） 一段路的風景實拍（預估 6 個點） 三、綜合活動／一節課	3、7	K、丙

分組討論採訪內容 雜誌和成果結構範例說明和討論 一段路的風景實拍（預估 4 個點）		
主題(五)名稱：美感空間／一日藝術祭展覽活動收斂 一、導入活動／三節課 規劃藝術祭活動 二、開展活動／四節課 藝術祭當天 1. 在地課程－將開五間教室將課程模組精簡化成單節課，讓參與的學生和民眾報名參加。 2. 刊物紀錄－將刊物與照片、影像紀錄於空間展示。 三、綜合活動／一節課 進行活動檢討	3、7	K、丙
教學省思	主題一／小鎮觀察 1. 參與度高：學生熟悉觀察區域，參與積極。 2. 時間不足：走讀點多，建議延長課程時數。 3. 跨域整合佳：融合美術與空間規劃，激發創意。 4. 需加引導：部分學生統整困難，可增加提示與示例。 5. 未來建議：加入立體操作與剖面繪圖，加深空間理解。 主題二／我畫我家 1. 動機強烈：學生主動觀察老屋，熱情製作模型。 2. 美感提升：從平面轉為立體，認識建築差異與文化價值。 3. 困難點：模型比例與地圖配置有挑戰。 4. 未來發展：可擴展到其他鄉鎮，建立地方建築分類脈絡。 主題四／刊物記錄（實習記者計畫） 1. 觀察與敘事並重：學生學會拍攝、採訪與文字統整，提升表達力。 2. 跨媒材挑戰多：需要統整攝影、美編與內容，需清楚任務分工。 3. 成就感高：學生實地採訪與發表，認同感與自信明顯增加。 4. 未來建議：可延伸為常態性刊物發行或地方記錄計畫。 主題五／藝術祭活動 1. 總結式收斂：將各模組成果集結發表，呈現整體學習歷程。 2. 社區連結強：家長與社區進入校園參與展覽，擴大影響力。 3. 執行挑戰：展區與活動動線安排需更細緻。 4. 未來發展：可設計藝術季巡展或地方巡迴活動，深化地方參與。	
學生回饋	（請至少提供 5 則） A 生： 其實當下會覺得很累滿身都是汗，還被蚊子咬了很多，但是後來才發現好像	

也沒有那麼的誇張，反而是收穫到美麗的竹東，學會怎麼拍照、排版、設計與文字，其實我們都是很開心的！可以走出校園，我可以很驕傲的跟竹東的居民說我是竹東國中的學生

B 生：

真的是超出我想像中的國中課程 能在國中上到這課程我超驕傲也很想炫耀而且我也很喜歡上木課的氛圍 有種溫暖的感覺。

C 生：

學會怎麼上台報告、自己做簡報，我一開始都不太會用這些東西，尤其是上台講話，一開始覺得超怪超尷尬的，練一練就比較敢上台，也不會尷尬，雖然但是可能還是沒有其他人講得好，但感覺比國一那時候好很多了。

D 生：

學長姐教我超多上色的東西，我也不知道怎麼講，就是之前色鉛筆都是自己隨便畫，學長姐教我之後後面色鉛筆好很多，後面畫畫也都會用到，超讚！欸還有跟人相處吧。

E 生：

我覺得自己成長最多的就是對自己的想法和決定，以前我都是想說既然他們（家長）不要或覺得我不行那我們就放棄。

影像紀錄



採訪報導-老畫家



採訪報導-老畫家



採訪報導-葉媽媽



採訪報導-溫爺爺

		
	帶韓國學生做竹東火車站模型	帶韓國學生做竹東火車站模型
		
	全體合照	教師組大合照
其他對於 本計畫之建議		