



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	澎湖縣文光國民中學
創課方案名稱	面具與獨白的自我情緒探索
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： 教師姓名 ☐ 音樂： 教師姓名 ☒ 表演藝術： 蔡昕語 非藝術類教師： _____ 其他人員： 王志淇（教務處/主任） _____ 總人數：3
實施對象	☐ 國小： _____ 年級 ☒ 國中： 八 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： 普通班 3 參與總人數： 73
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
學生先備能力	1. 基礎肢體表現能力 2. 基礎聲音表達能力 3. 基本情緒覺察
跨領域美感 課程架構圖	上學期：情緒認識、面具設計與創作 下學期：角色獨白創作、配音呈現

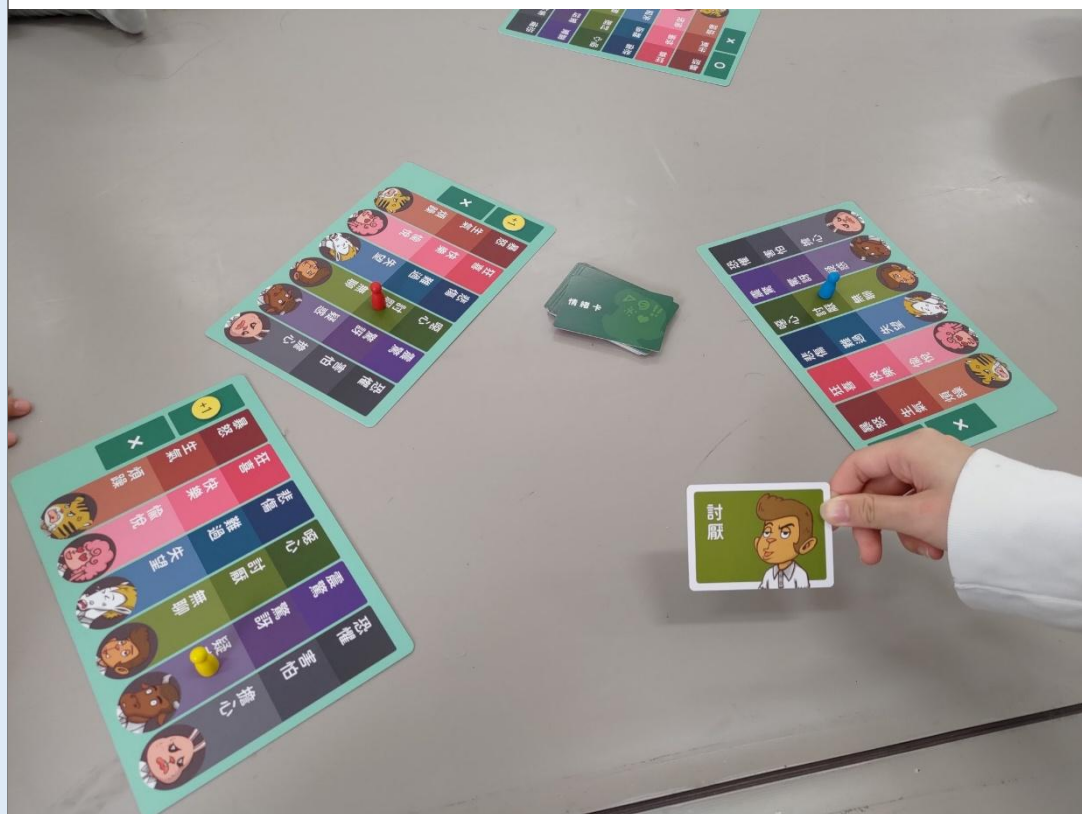
課程發展理念	本課程面具與獨白，旨在透過國文與表演藝術的結合，培養學生的創造力、情感表達與表演能力。課程以「獨白」為核心，從文字創作、面具設計與聲音表達等，主要S三個層面發展，讓學生能夠透過不同的藝術形式探索自我與角色塑造。在國文領域，學生將學習獨白寫作，發展角色敘事能力與情感表達技巧；在表演藝術方面，透過面具設計與製作，讓學生理解肢體語言與視覺表現的重要性；最後，透過聲音表演，學生將學習語調、節奏與情緒的運用，讓獨白更具生命力。本課程不僅提升學生的跨領域學習能力，更強調表演藝術與個人情感表達的連結，培養自信與創意，最終以綜合展演的方式，展現學生的學習成果。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☐2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☐7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：_____ 表演藝術 ☒非藝術科目：_____ 國文 ☐融入之議題：_____ ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☐構圖 ☐質感 ☐色彩 ☐明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☐身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比 ☐漸層 ☐比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☒特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識 (覺察) ☐乙.關係技巧 (情感識別) ☐丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策

☐其他議題： ■無			
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題名稱：面具中的事件情緒探索 課程目標：透過面具創作訓練學生的視覺設計。 單元 1 名稱：面具設計 實施節數：6 一、導入活動 1. 尋找日常情緒與事件分享 2. 情緒小卡事件所對應之情緒分享 二、開展活動 1. 討論如何用面具呈現事件當下情緒之特質 2. 手作面具創作（運用空白面具、塑型、彩繪等不拘創作形式的方式進行） 三、綜合活動 1. 觀摩與回饋（學生與教師回饋） 2. 學習反思（分享創作歷程與面具情緒事件）			
主題名稱：面具中的事件情緒探索 課程目標：培養情緒察覺與獨白創作能力。 單元 2 名稱：情緒獨白創作 實施節數：6 一、導入活動 1. 暖身遊戲：情緒表情大風吹 透過抽情緒認識不同情緒的表達，提升學生對情緒辨識的敏感度。 2. 影片觀賞：經典角色的情緒獨白片段 欣賞經典電影或戲劇中的獨白片段，討論角色經歷的事件與情緒轉折。 3. 小組討論：生活中的事件與情緒連結 引導學生分享近期經歷的小事件與當下感受，練習說出情緒。 二、開展活動 1. 情緒詞彙擴展練習 運用情緒詞卡或簡單戲劇練習，認識更細緻的情緒表達。 2. 事件回顧練習 引導學生選擇一個生活中印象深刻的事件，書寫事件經過與內心感受。 3. 情緒獨白框架引導 簡單的獨白創作公式：事件—感受—想法—轉折—結論。 4. 小組互評與回饋 學生兩兩練習情緒獨白朗讀，互相給予回饋與正向鼓勵。		1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想	社會情緒學習（SEL）： 甲.自我意識（覺察）

三、綜合活動 1. 面具製作：為情緒創造象徵符號 製作代表自身情緒的面具，將抽象情緒具象化。 2. 情緒獨白展演 配戴自製面具進行情緒獨白演出，深化情緒表達。 3. 全班回饋分享 觀眾分享觀賞時感受到的情緒與共鳴，學習從他人表演中理解不同情緒。 4. 課後反思紀錄 引導學生口頭分享本次活動的心得感想，思考情緒與表達之間的關係。		
教學省思	在本單元教學過程中，我觀察到學生對於情緒表達從一開始的害羞、侷限，到後期能逐漸敞開心房，勇敢表達內心感受，展現了明顯的成長。透過事件回顧與獨白創作，學生學會了將生活經驗轉化為藝術表達，並在面具製作及展演中，深化了對情緒的理解與詮釋。不過過程中也發現部分學生在獨白撰寫時容易停留於事件描述，較少深入情緒層面，後續可加強引導學生使用更多情緒詞彙及內心感受的描寫。此外，小組互評活動有效促進學生互動與同理心，但需提醒學生給予具體正向回饋。整體而言，透過戲劇元素結合情緒教育，有效提升學生自我覺察與表達能力，後續可嘗試加入更多肢體或聲音表達的練習，讓課程更具多元性與豐富性。	
學生回饋	「這次情緒獨白讓我學會把心裡話說出來，不用害怕別人怎麼想，覺得很有成就感，特別是戴面具演出時，感覺更能表達真實的自己。」 「一開始我很不習慣寫獨白，但老師一步步引導後，發現自己也能寫出有感覺的句子，覺得蠻好玩的，之後想再挑戰更多不同情緒。」 「平常我不太會講自己的感受，這次用面具和獨白來表達，讓我覺得很新鮮，有點害羞但也很有趣，下次想試試更誇張的演法。」 「我覺得面具創作很特別，可以用圖案和顏色表達心情，搭配獨白更容易把心情講出來，整個活動很好玩，希望以後可以常常這樣上課。」 「唸出自己的獨白稿子前我很緊張，怕自己講不好，但同學們的鼓勵讓我比較有自信，最後發現大家的情緒都很真實，這堂課讓我更懂得理解別人。」	
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）	



藉由情緒與產生對應之生理情況的小卡，輔助學生思考面具情緒產生情境與反應。



角色情緒小卡抽出，對應之情境發想。

我是全知全能的延伸

在宇宙大爆發之前

和無邊的黑暗，空同的圓球

和這莫需有的罪名一起

磨練知識的生活到了今天

80212 陳亞豪

說起來我還喜歡實驗，

我喜歡各種各樣的元素，

也喜歡各種定理和公式，

可是我研究它們已經很久了

80212 陳亞豪

草稿初步記載獨白創作內容。

我是一位戀愛絕望的男人
在兩年間
與失戀、被人嘲笑、喜歡別人和告白等
一起度過著高中生活到現在

阿丸手寫

說起來我還是很喜歡孤獨
我喜歡各種各樣的emo情感
也喜歡寂寞和抱怨
可是我不擅長記住他/她的名稱

80213 陳品濤

情緒角色獨白設計。



情緒面具創作。



SEL 桌遊改編全班版本操作，引導探索情緒表達。

其他對於
本計畫之建議