



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	澎湖縣風櫃國民小學
創課方案名稱	變廢為寶-海廢藝術創作
團隊成員	藝術科目： ■視覺藝術/美術：許瑜涵 □音樂：(教師姓名) □表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：海洋文化與文學：張嘉芸 其他：林妍伶校長 總人數：3
實施對象	■國小：四年級 □國中：_____年級 □高中/職：_____科_____年級 參與班級數：如 普通班 1 參與總人數：8
課程屬性 (可複選)	□必修課程 ■選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	基礎描繪能力、資料搜尋能力、電腦及平板基本操作能力
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本課程結合美勞創作與海洋探索，透過動手實作與實地觀察，引導學生發展創造力、美感意識，以及對環境的關懷與責任感。課程設計以「跨領域學習」為核心，讓學生在藝術表達的同時，培養對海洋生態的認識與保護行動力，並思考如何實踐海洋永續發展。 1.美感與創造力：透過海廢藝術與攝影，引導學生從不同角度觀察世界，培養審美能力與創意思維。

	2.環境意識與行動力：透過海洋探索與淨灘行動，讓學生親身體驗環境問題，提升保護海洋的責任感。 3.社區連結與在地認同：藉由記錄家鄉與社區，讓學生加深對地方文化與環境的關懷，並透過作品與他人分享。 4.海洋永續與生態保護：認識海洋污染的來源與影響，學習減塑行動、資源回收、友善消費等可持續做法，鼓勵學生將環保意識落實到日常生活。 學習不僅限於課堂，而是走入環境、與社區互動，讓孩子成為主動發現、思考與行動的學習者！
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動 □4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	□活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	■藝術科目：<u>美勞</u> ■非藝術科目：<u>海洋文化與文學</u> ■融入之議題：<u>海洋教育、環境教育</u> □其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 ■N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) □丁.自我管理 □戊.負責的決策

	■其他議題： <u>海洋教育、環境教育</u> □無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
一、導入活動 教師出示幾張攝影作品（可包含家鄉或網路典範圖）問學生：「你喜歡哪一張？為什麼？」 引導學生思考： ●拍照跟畫畫一樣可以說故事嗎？ ●照片好看的關鍵是什麼？ 教師小結：今天我們要學習一些 拍照小技巧 ，把我們的家鄉拍得又美又有意義，最後還會做成明信片喔！ 二、開展活動 (1)教師簡報教學：介紹基本攝影構圖技巧（例如：三分法、主體突出、視線引導）分析範例作品，觀察構圖差異（「這張有沒有放對位置？哪邊太亂？」） (2)學生練習用手比出構圖格線、觀察教室／窗外場景 三、綜合活動 (1)帶學生到校園或社區實地拍攝 (2)拍完後請每位學生從手機中選出 1~2 張自己最滿意的照片 (3)回教室後進行簡短分享：說出自己拍了什麼、為什麼這樣構圖 (4)教師給予回饋與鼓勵，並說明下一步將進行「明信片設計」創作	1.美學思辨與覺察省思 2.藝術探究與生活實踐	自我意識（覺察）
一、導入活動 (銜接上次課程內容) 教師回顧上節課所學攝影技巧（如三分法、主體構圖），問學生：「如果你要介紹社區給外地朋友，你會帶他們去哪裡？」 說明今天任務： 走進社區，用鏡頭記錄我們的家鄉特色！ 二、開展活動 說明拍攝任務單內容（可包含：景物名稱、拍攝原因、是否使用構圖技巧等） 帶隊至社區特定區域（如廟宇、港口、老街、小路、地景等） 學生自由拍攝，教師巡迴引導與提醒安全	1.藝術參與及社會行動 2.文化跨域與多元詮釋	永續城鄉

鼓勵學生拍攝多樣角度與細節 三、綜合活動 回到教室後快速回收學生初步成果（可請每人挑一張傳給老師或投影） 問幾位學生簡單分享：「你拍了什麼？為什麼想拍它？」 教師總結：「每個人眼中的家鄉風景都不一樣，下一節我們將從這些照片開始，設計出屬於自己的明信片。」		
一、導入活動 (1)教師出示一張「修圖前後對比圖」問學生：「你覺得哪張比較有感覺？它變了什麼？」 (2)說明：修圖不是『造假』，而是『讓照片更貼近我們的感覺』！ 二、開展活動 (1)教師簡報教學重點（簡單明確）：亮度、對比、飽和度是什麼？如何裁切畫面讓主體更明確？濾鏡要不要加？怎樣才不會太誇張？ (2)示範修圖軟體操作（可用 Canva 編輯工具或手機相簿） (3)學生實作：挑選一張自己的照片進行修圖 (4)教師巡迴指導、鼓勵學生彼此分享修圖後的作品 三、綜合活動 學生繼續操作並完成自己的照片修圖 教師提醒學生記得：檢查主體是否清楚？顏色是否自然？構圖有沒有更好看？ 完成作品暫存（準備下一節課進行「明信片設計」）	1.數位媒體與 網絡掌握	關係技巧（情感識別）
一、導入活動 教師出示 Canva 製作的範例明信片作品，問學生：「假如這張照片要變成一張明信片送給外國朋友，你想傳達什麼故事或感覺？」簡介今天任務：用 Canva 設計出屬於自己的家鄉明信片！ 二、開展活動 教師簡報示範 Canva 操作步驟： 開啟設計 → 新增圖片 → 編排版面 → 加入文字／圖案 → 調整版型與配色 發下學習單或草稿單（協助學生先想清楚要呈現的文字、標題位置） 學生開始設計排版：插入照片、選擇字體、寫上一段介紹或祝福語 教師巡迴協助版面整理與字體配色建議 三、綜合活動	1.數位媒體與 網絡掌握 2. 藝術探究與 生活實踐	社會覺察（社交能力）

請幾位學生分享自己的明信片初稿設計畫面 教師回饋排版重點（如圖片比例、文字清晰度、色彩協調） 說明下節課將進行作品調整與成果輸出		
教學省思	本次課程以「從家鄉出發」為核心，結合攝影構圖、修圖技巧與明信片設計，讓學生在美感表達中同時培養對地方文化與環境的關懷。整體而言，學生展現出高度的參與動機與創作熱情，從一開始對構圖的陌生，到能夠主動觀察並捕捉校園或社區細節，顯示課程確實提升了他們的觀察力與審美意識。 從學生回饋可看出幾個重點：部分學生表示「以前沒注意過的角落拍下來才發現很美」，顯示攝影活動幫助他們重新認識熟悉的環境；也有學生體會到「構圖讓照片更有重點」，說明學習到具體技巧能立即應用於創作之中。另有學生認為「修圖像畫畫一樣很有趣」，反映課程成功引發跨媒材的思考與表達；而「把自己的作品做成明信片」則帶來成就感與自我肯定。這些回饋說明課程在知能、態度與情意層面皆達到預期目標。 然而，在教學過程中亦有值得省思之處。例如，部分學生在實地拍攝時對光線掌握與拍攝角度仍顯不足，未來可增加更多「即時示範」與「分組回饋」機制，讓學生在操作中立即獲得修正建議。此外，使用數位工具（如 Canva）時，學生對於字型搭配、色彩平衡的判斷仍需要更多引導，顯示未來可透過欣賞範例、比較作品來強化設計素養。 整體來看，本課程不僅讓學生在藝術學習中獲得創作的樂趣，更將美感教育與海洋關懷、地方認同緊密結合。透過這樣的跨領域設計，孩子不只是完成作品，更能從中培養出細膩的觀察力與主動探索的態度，這正是美感教育「做中學、學中感」的價值所在。	
學生回饋	學生：我以前沒注意過這個角落，拍完才發現原來很美。 學生：我覺得構圖有用，讓我拍的照片更有重點。 學生：原來照片也可以像畫畫一樣做調整，很有趣。 學生：我覺得用自己的照片做成明信片，很有成就感。 學生：我覺得拍照讓我更仔細去觀察環境，平常沒發現的小細節，原來也很值得記錄。	
影像紀錄		





〈溫王殿石獅〉
風櫃國小 四年甲班 蔡家興



〈風櫃社區〉
風櫃國小 四年甲班 陳嘉隆



〈風櫃洞旁〉
風櫃國小 四年甲班 洪子若



【風櫃海邊】風櫃國小 四年甲班 顏芷威



〈飛碟涼亭〉
風櫃國小 四年甲班 蔡尚倫



〈頑強生長的蘆薈〉
風櫃國小 四年甲班 洪香伊



〈風櫃國小〉
風櫃國小 四年甲班 洪香伊



〈洞外神秘的風景〉
風櫃國小 四年甲班 呂琬晴

		
		
其他對於 本計畫之建議	無	