



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺中市豐原區福陽國民小學
創課方案名稱	慈濟宮小小導覽員
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>馬會欣</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>詹智傑(資訊)、高惠貞(社會)、吳瑜瑄(導師)、蔡斐寧(導師)</u> 其他人員： <u>廖啟宗(后豐社區大學講師)、呂明聰(后豐社區大學講師)、李易霖(后豐社區大學講師)</u> 總人數： <u>8</u>
實施對象	☒ 國小： <u>五年級</u> ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>50</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
學生先備能力	基本語文表達能力：能清楚說話，具備基本自我介紹與敘述經驗的能力。 初步社會與文化常識：對地方文化、廟宇空間有基本了解與尊重態度。 資訊科技操作能力：會使用平板或手機進行簡單拍照、錄影與儲存。 團隊合作與任務分工意識：願意參與小組合作，能配合拍攝與導覽演練安排。 基本美感與觀察力：能觀察圖像與空間特徵，並表達自己的感受與想法。

	定標		擇策	監評		調節		SRL成果
	Step1	Step2	Step3	Step4	Step5	Step6	Step7	Step8
	真實問題	決定專題	擬訂計畫	探究活動	製作產出	多元評量	反思修正	成果展示
跨領域美感課程架構圖	教材無法對於在地文史有多加介紹	從資料到洞見-資料整理	當數位世代初見百年媽祖	線上線下踏查(GOXR)	主題報告	同儕、學弟妹互評	導覽稿修正	  
	學生語文口語表達的練習不足	廟宇全景探索-建築、歷史、神像、文化傳承	慈濟宮小小導覽員培訓	在地走讀與耆老訪談(iPad)				
	校內教師多非在地的居民	小小導覽員培訓-口說分享稿的撰寫	小小導覽員導覽影片	架構生成及講稿撰寫(ChatGPT)	海報製作	專家評鑑-文史老師、校內教師	口說練習與發表	
	增加學生科技應用的機會	凡走過必留下痕跡-製作紀錄片	文化小尖兵影像紀錄	口說訓練營(學習吧)	導覽影片錄製與拍攝	紙本資料評鑑	影片剪輯校正	
				拍攝工坊-校園、人物(iPad)		社區民眾(信眾)參與	活動省思札記	
課程發展理念	從在地出發，認識家鄉文化 以慈濟宮為學習場域，帶領學生探索地方歷史與信仰傳統。							
	培養導覽力，強化語文與表達素養 透過導覽訓練與實作，提升學生的語言組織、口語表達與自信心。							
	結合數位科技，發展多元創作能力 運用影像拍攝、影片剪輯與圖卡設計，培養學生的數位素養與創意表達。							
	實踐跨域統整，促進深度學習 結合社會、語文、藝術與資訊領域，打造真實任務導向的學習情境。							
跨領域美感素養(可複選)	鼓勵公共參與，建立文化責任感 讓學生成為文化小小代言人，參與社區導覽，展現學習成果與社會連結。							
	■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動 □4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 □6.文化跨域與多元詮釋 □7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____							
	■活化型課程 □議題式課程 ■窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 ■混成式課程 □其他：_____							
	■藝術科目：視覺藝術 ■非藝術科目：國語文、社會、資訊 ■融入之議題：科技、家庭教育、資訊、戶外教育 □其他：_____							

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異				
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☒ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識(覺察) ☒ 乙.關係技巧(情感識別) ☒ 丙.社會覺察(社交能力) ☒ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無				
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)					
學習活動內容與流程 主題一：文化場域認識與導覽意識啟動 課程目標： 引導學生從在地文化出發，理解慈濟宮的歷史與建築美學，啟發對地方的認同與導覽角色的初步認識，建立導覽基本結構與語文表達自信。 ▶ 單元 1：認識慈濟宮與在地文化 實施節數：1 節 導入活動： 播放慈濟宮文化介紹影片，引發學生對廟宇文化的興趣。 開展活動： 邀請文史講師廖啟宗老師進行專題講座〈淺談慈濟宮〉，學生記錄重點與發問。 綜合活動： 完成「我的文化觀察單」，並以小組形式討論分享最感興趣的廟宇元素。 ▶ 單元 2：導覽基本認識與解說初探 實施節數：1 節 導入活動： 觀看學長姐導覽影片，引導學生思考導覽的功能與魅力。 開展活動： 文史講師呂明聰老師示範導覽架構，學生練習撰寫 30 秒口說稿，分組模擬導覽短講。	<table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)</th> <th>本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)		
跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)				

綜合活動：學生彼此回饋優點與建議。		
主題二：數位素養培養與影像敘事練習 課程目標： 讓學生學會使用平板進行基本拍攝，發展數位媒體素養與導覽實踐的整合能力，能透過影像清楚呈現文化場域與口語內容。 ▶ 單元3：影像拍攝技能初探 實施節數：1 節 導入活動：介紹平板拍攝的基本構圖技巧與收音原則，觀摩成功導覽短片。 開展活動：學生實作拍攝任務：製作「校園小小導覽員」30 秒短片。 綜合活動：觀看彼此作品，討論聲音清晰、畫面穩定與導覽語氣的表現，教師總結拍攝要點。 ▶ 單元4：導覽與拍攝實務練習（1） 實施節數：1 節 導入活動：複習拍攝技巧，設定拍攝與導覽分組角色。 開展活動：學生雙人一組進行 1 分鐘導覽短片拍攝，模擬文化場域實境導覽。 綜合活動：分組播放影片，全班給予回饋，撰寫改進方向記錄表。 ▶ 單元5：導覽與拍攝實務練習（2） 實施節數：2 節 導入活動：指導如何因地制宜選擇導覽站點與拍攝角度，布置角色任務。 開展活動：模擬慈濟宮空間（如大殿、龍柱、香爐）導覽，搭配攝影分鏡練習。 綜合活動：整理影片資料，完成基本剪輯，寫下「導覽影像觀察」。		
主題三：導覽文本設計與視覺傳達實作 課程目標： 引導學生將導覽內容文字化、視覺化，運用圖卡與語音錄製展現導覽結構與文化理解，培養數位創作力與圖文設計能力。 ▶ 單元6：導覽圖卡製作（1） 實施節數：1 節 導入活動：分析優良導覽圖卡案例，說明版面配置與語言設計原則。 開展活動：學生選擇導覽主題景點，完成導覽稿撰寫與海報設計初稿。 綜合活動：進行小組互評與教師回饋，確立圖卡重點修正方向。 ▶ 單元7：導覽圖卡製作（2）＋語音搭配 實施節數：1 節 導入活動：示範語音導覽錄製方式與基本後製技巧。 開展活動：學生完成圖卡定稿並錄製導覽影片。 綜合活動：完成整合式海報圖卡作品，提交成果發表用素材。		
主題四：成果呈現與文化實踐 課程目標： 安排學生於慈濟宮中擔任小小導覽員，完成對外導覽與成果展演，透過		

實作與反思強化自信與文化責任感，展現學習成果。 ▶ 單元 8：慈濟宮實地導覽實作（五年 1 班） 實施節數：1 節 導入活動：總整導覽內容與圖卡演練，確認場地與角色配置。 開展活動：學生實地於慈濟宮導覽，邀請師長、學弟妹與家長參與。 綜合活動：紀錄影片回放，學生填寫導覽現場回顧表。 ▶ 單元 9：慈濟宮實地導覽實作（五年 2 班） 實施節數：1 節 導入活動：回顧五年 1 班導覽表現影片，討論觀察心得與強化策略。 開展活動：五年 2 班上場進行導覽演出，組間交叉觀摩學習。 綜合活動：進行即時觀眾回饋收集，學生完成學習成果反思單。 ▶ 單元 10：成果回顧與聲音後製 實施節數：1 節 導入活動：播放學生語音導覽與成果影片剪輯回顧。 開展活動：進行語音補錄、音量調整與圖卡整合展示整理。 綜合活動：舉辦「小小導覽員成果展」，學生撰寫心得結語。		
教學省思	一、教師觀察與省思 學生對在地文化的興趣明顯提高：學生參與慈濟宮導覽活動時，對廟宇建築、神祇故事與歷史背景展現高度好奇，證明真實場域學習能有效喚起學習動機。 導覽技能培養具挑戰性：雖然多數學生能記住資料，但在實地口語表達與引導技巧上仍顯生澀，須加強訓練簡潔表述與臨場應對能力。 差異化學習需求明顯； 有些學生具備良好語言表達能力，能迅速勝任導覽任務；但部分學生在面對人群時顯得緊張，需提供更多練習與自信建立的機會。 二、學生學習成果與回饋 能主動分享在地知識給家人與同儕：學生回家後願意主動談論慈濟宮的歷史與文化意涵，顯示學習內化效果良好。 培養語文組織與敘事能力：經由製作導覽圖卡與腳本演練，學生在摘要、組織與敘述歷史故事方面能力有明顯提升。 強化團隊合作與互助精神：導覽活動需多人分工合作，學生在分組練習過程中培養了溝通與協調能力。 三、未來教學調整建議 導覽語言力與非語言表達並重訓練：增設小組互導練習、影片回看分析，提升學生自我修正與表達流暢度。 建立導覽任務的分層任務結構：根據學生能力，分配講述者、舉牌者、輔助資料管理者等多種角色，讓每位學生都能有參與感與成就感。 善用科技輔助教學：結合簡易導覽 APP 或 AI 語音練習平台（如 VoiceTube、ReadAlong 等），強化學生的聽說能力與語調掌握。 延伸到在地文化策展活動：除了導覽，也可進行攝影、繪圖或微紀錄片創作，讓學生從不同	

	面向詮釋慈濟宮文化。
學生回饋	黃生：我覺得我進步最多的地方，是從我一開始的緊張，變成後來的通順，到後面幾組導覽時，我還能化身小老師，指導別人導覽。 林生：我覺得阿傑老師會設計這樣的課程是因為，可以讓我們學習到不一樣的課程。也可以讓我們感受到導覽員的辛苦，這次的導覽我原本以為我會緊張到不敢講話，結果我卻沒有這麼緊張反而是越講越大聲。我遇到最大的挑戰就是，學弟學妹問我問題時我該怎麼回答？，我們這組在導覽給最後一組聽的時候，突然有人問我：龍們旁邊的一些雕刻是代表什麼意思？剛好哪裡的有一些雕刻的東西都不是我們講的，所以我們就跟他們說：這裡不是我們講的。在這次導覽中，讓我最印象深刻的事情就是，當我們在導覽時我們看著他們講他們就會認真的聽，跟我預期的有點不太一樣，原本我以為他們在聽我們講的時候有可能會，聊天、亂碰東西，但是我預期的都沒有出現，但反而是我們這組的葉可歆在講竹節窗的時候都沒有看學弟學妹講，都看地板講，有時還會忘詞。我覺得我最進步最多地方就是，我在導覽時我完全都沒有緊張，讓我自己有一些嚇到，我們這組還有攝影組都一直提醒我要大聲，結果我原本以為我會越講越小聲，結果我並沒有，反而葉可歆有時候會比較小聲，看起來好像很緊張。如果有下一次我會讓自己可以像跟朋友一起講話的方式，來導覽。這樣可以比較不會緊張，我覺得這樣的課程我很喜歡，因為這樣可以體驗到當一名導覽員的辛苦，也可以而外學習到一些歷史等等的事物。 劉生：我覺得這次的體驗非常難得！這次經驗讓我體會到，導覽不只是傳遞知識，更是與人交流、分享文化的過程。當看到遊客對我的解說感興趣、點頭表示理解時，我感到非常有成就感，也更有信心未來能做得更好！ 很高興主任為我們安排了這十二堂慈濟宮的課程，讓我們可以學習更多的知識。 吳生：我很開心能參加這次的慈濟宮導覽，雖然有點緊張，但是大家還是努力完成了這次的活動，讓我印象深刻的是練習導覽拍攝時，有時候拍不到神明，有時拍不到導覽員，經過老師的教導後，我也學到了一些拍攝角度的調整，而拍攝的技巧也進步很多，如果有機會可以參加其他的導覽活動，我也希望能夠繼續擔任攝影的角色，因為我想要讓自己的拍攝技巧能夠更好，不過有機會也想要嘗試訪問，練習問一些相關的問題跟說話的口條，因為我覺得自己很害羞，希望能夠訓練自己的膽子跟說話方式。這樣的課程我覺得很好玩很酷，因為可以認識自己的家鄉，了解廟宇的文化及意義，希望以後學校可以有更多走讀導覽的課程。 陳生：去年看著哥哥姐姐導覽讓我覺得好崇拜，今年終於輪到我們了，我們每一組都畫了一張獨一無二的海報，我是攝影組的負責拍下他們用心的畫面，這次去慈濟宮也讓我認識了不少台灣的歷史，也讓我知道了在大太陽底下拍攝的辛苦，在我拍他們導覽的時候，我彷彿看到了他們背後的辛苦，也許這就是台上一分鐘，台下十年功的意思吧，看著四年級認真的表情，我也好像看到了一顆好奇的心，最後我也要謝謝智傑主任跟翡翠寧老師，謝謝你們讓我又這個機會認識慈濟宮。

影像紀錄



后豐社區大學講師廖啟宗老師慈濟宮文史簡介課程。

影像紀錄



后豐社區大學講師李易霖老師平板拍攝教學課程。

影像紀錄



后豐社區大學講師呂明聰老師導覽技巧課程。

影像紀錄



學生導覽稿撰寫

影像紀錄



導覽技巧演練

影像紀錄



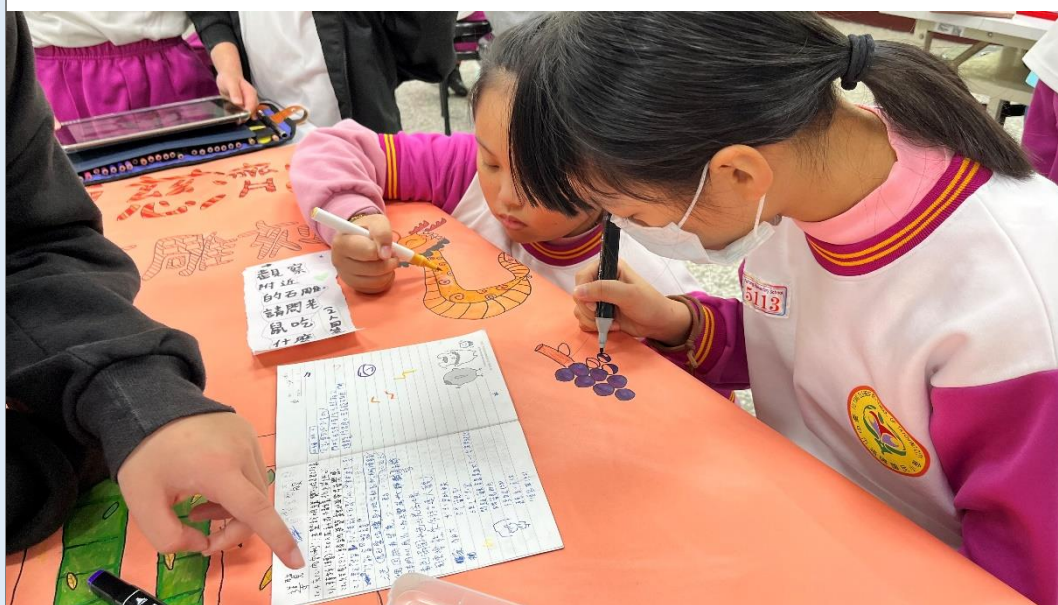
學生海報製作、攝影組紀錄製作過程

影像紀錄



學生實際進行導覽活動、攝影組紀錄導覽過程

影像紀錄



小組導覽海報製作

影像紀錄



導覽活動 Podcast 錄製

影像紀錄



拍攝成果檢視與教師回饋

影像紀錄



慈濟宮參訪

其他對於
本計畫之建議