



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市內湖區碧湖國小
創課方案名稱	校園拼圖：探索美的無限可能
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術／美術：<u>賀思靜</u>、<u>黃采嫣</u> 非藝術類教師：<u>劉秀真</u>(綜合)、<u>蔡蕙璟</u>(國語)、<u>吳昕旂</u>(國語)、<u>王聖慈</u>(英語)、<u>蔡幸家</u>(英語)、<u>黃羿淇</u>(社會、資訊)、<u>楊育書</u>(綜合)、<u>蔡惠玲</u>(社會)、<u>劉晴文</u>(資訊) 其他人員：<u>張秀潔</u>(校長) 總人數：<u>12</u>人
實施對象	■國小：<u>六年級</u> 參與班級數：<u>普通班 2 班</u> 參與總人數：<u>56</u>人
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案)
學生先備能力	- 學習取景等拍攝技巧。 - 以校園自然生態素材學習美感元素。 - 使用 AI 工具、PPT、CANVA 軟體等資訊媒體素養。 - 基礎英文能力。
跨領域美感課程架構圖	

課程發展理念	本校位處內湖山與市的交界，學生組成背景複雜，因此在家庭背景、學習表現上有著 M 型化之趨勢，新住民子女比例也高達近一成。然而，亦因此有多元的生活經驗。因此在本校，除了中文，英文也是主要使用的語言之一。 本校因校園腹地內有面積廣大的碧湖山，因此校舍環境、也有許多軟硬體的設計傍山而居，校園內陸域生態豐富，許多校園設計元素也與自然山景有關。 恰逢本校正在進行校舍改建，團隊教師們希望能透過這次課程，讓孩子發現校園之美、了解校園之美，進而認同校園之美，並把這份美，以自己的方式呈現，留下青春的印記，也讓孩子們在將來返回似曾相識的校舍時，仍可從作品中對照畢業前的校園美景，記得曾經走過的點滴回憶。
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	■活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	■藝術科目：<u>視覺藝術</u> ■非藝術科目：<u>語文、社會、綜合活動</u> ■融入之議題：<u>國際教育、多元文化</u> ■其他：<u>雙語</u>
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 □構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 ■即興 □動作 ■主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 ■O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) □乙.關係技巧 (情感識別) □丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策 ■其他議題：■雙語國際

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：影像魔法：用鏡頭說唐詩！ 課程目標： 1. 學生能辨識影片中常見的視覺技巧或效果應用。 2. 學生能理解並解釋影片腳本的六大敘事元素。 3. 學生能以小組合作方式完成至少四格的唐詩短片分鏡腳本。 4. 學生能在合作過程展現正向溝通，並表達影片想傳遞的核心意義。 5. 學生能分析唐詩的意象與主題，並理解唐詩的情境與情感。 6. 學生能運用 Canva 製作至少四個畫面之影片，結合圖片、文字與音樂素材呈現視覺故事。 7. 學生在創作過程中能積極參與、尊重組員意見，並展現創意與美感。	1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 7.藝術探究與生活實踐	丁.自我管理 戊.負責的決策
單元 1 名稱：電影夢工場—劇本 × 分鏡 × 特效大冒險 實施節數：3 節 一、導入活動 1. 問題引導：請學生猜一猜這堂課要製作什麼樣類型的作業？ 2. 教師提出根據調查結果，亞洲國家小學生未來最想要從事的職業 Youtuber 為前 3 名。 3. Youtuber 介紹：創作者透過製作影片把想說的故事讓大家看見。 二、開展活動 1. 說明：若想要成為 Youtuber 首先要學會有邏輯、有意義地「說故事」。 2. 問題思考：一部吸引人的影片，可能需要具備哪些元素？ 3. 教師介紹影片腳本六大敘事元素，並透過短片說明元素的運用及功能。 三、綜合活動 1. 小組任務：以學生熟悉之唐詩作品為發想，請每組學生利用 ipad 上網搜尋想作為影片題材的唐詩及其賞析，並進行討論及故事分析，評估內容呈現的可行性。 2. 回家作業：請學生依照所選作品，完成分鏡設計及腳本學習單。	4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握	丁.自我管理 戊.負責的決策

單元 2 名稱：詩影創作坊：用 Canva 玩出唐詩故事秀！ 實施節數：3 節 一、導入活動 1. 透過教師自身所創作之分鏡學習單及唐詩影片範例，說明「影像也能說詩」的創意概念。 2. 從範例影片中，再次複習腳本六大敘事元素。 二、開展活動 1. 教師示範 Canva 基本功能操作，展示如何加入圖片、配樂、字幕...等技能。 2. 學生分組使用 Canva 製作影片，教師巡迴指導並協助作品內容呈現。 3. 教師提示，若有媒材無法從 Canva 獲取，可透過其他已授權之網頁如 CC0、Shutterstock 等進行搜尋。 三、綜合活動 1. 各組作品完成後進行彙整展示。 2. 請學生發表影片創作理念及組內分工。 3. 教師對各組作品進行正向回饋及建議。		1.美學思辨與 覺察省思 4.設計思考與 創意發想 5.數位媒體與 網絡掌握 7.藝術探究與 生活實踐 丁.自我管理 戊.負責的決 策
評量方式(請詳述之)： 1. 口頭評量：教師提問請學生說出影片中常見的技巧或效果。 2. 口頭評量：小組針對教師說明腳本敘事元素及範例影片討論，發表影片中各元素的呈現及意義。 3. 學習單：學生依照唐詩意義將分鏡畫面及說明填寫到分鏡及腳本學習單。 4. 課堂觀察：教師觀察學生在分工、溝通與傾聽方面的表現並進行紀錄。 5. 課堂觀察：教師巡堂記錄學生實際使用 Canva 功能情況。 6. 課堂觀察：教師觀察學生是否積極投入、是否展現創意與審美能力。 7. 成果展示：藉由影片畫面呈現觀察學生是否理解唐詩欲表達的情境與情感。		
教學省思	當學生初次接觸影片腳本的六大敘事元素時，大多能理解如「角色」與「情節」等基本概念，但對於「特效」與「主旨」的辨識仍稍顯模糊。透過影片範例的觀察與逐項拆解分析，有助於學生釐清概念。課堂中透過引導發表與互動討論，明顯提升了參與度與表達力。未來教學中可結合更多視覺化輔助工具，深化學生理解。 另一方面，學生對 Canva 製作影片展現高度熱情，多數組能主動分工並發揮創意，甚至有學生對於主題十分投入，利用課餘時間鑽研許多教師沒有傳授的隱藏功能！不過，也觀察到部分學生在技術操作上仍需引導，後續將規劃分層練習與教學資源，幫助學生提升操作效率與作品品質。	

學生回饋	• 這次課程讓我第一次用 Canva 做影片，原來詩也可以用影像來呈現，好有趣！ • 謝謝老師帶我們從詩詞變成故事，再變成影片，真的學到很多。 • 我覺得用影片來表現詩意很有創意，也比較容易記住詩的內容。 • Canva 真的很好用，謝謝老師一步一步教我們操作。 • 原本覺得唐詩很難懂，透過這次創作我終於感受到它的美。 • 感謝老師讓我們動手創作，我覺得自己好像變成小小電影製作人。 • 這堂課不但學會做影片，還讓我更了解詩詞的意境，謝謝老師的用心。
	  以兩個班級共同授課之方式，進行本次主題課程，以學生最有興趣之一的職業——Youtuber 為引入點，讓孩子學習如何透過影片表達議題或想法感受。
影像紀錄	  教師介紹腳本敘事六大元素。 教師以範例作品進行腳本敘事教學。
	  透過範例作品的腳本，帶領學習者認識腳本具備元素有哪些，以及如何撰寫腳本。 教師發布課程任務：以熟知的唐詩作品作為基礎，進行唐詩賞析之影片腳本撰寫。



教師示範腳本作品，帶領大家複習腳本敘事六大元素。



教師開啟 Canva 校園團隊功能，讓學習者使用教育版 Canva 進行創作



教師進行 Canva 影片製作相關技能教學後，給予學習者分組討論與實作時間，並且以工作站形式，由協同教師們適時給予各項協助。

學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(二)名稱：美感生活家 課程目標： 1. 尋找校園中具美感的地方。 2. 分享以美感與創意思維解決問題的做法，思考這些做法所展現的無形之美。 3. 生活中遇到難題時，思考運用美感與創意解決的做法。	1.美學思辨與覺察省思 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	O.保育陸域生態 甲.自我意識(覺察) 丁.自我管理
單元 1 名稱：什麼是美？ 實施節數：1 節 一、導入活動：美感創意分享 1. 學生思考：生活中處處可見充滿美感與創意的事物，讓我們蒐集見過的生活用品，想一想，它們的設計巧思是什麼？ 2. 教師引導學生閱讀綜合活動課本第28頁，思考這些經過設計的巧思，解決了哪些生活問題。例如： (1) 隨行杯果汁機：設計美觀、便於攜帶，新鮮果汁能隨時現打現喝。 (2) 兼具刻度尺功用的多功能筆：除了書寫之外，還具有尺的功能。 (3) 附洗手臺的馬桶：水箱上面連接洗手臺，將洗手的水再利用，有創意的省水又節省空間。 (4) 反向傘：雨天進到車內或室內收傘時，傘上的水常常會滴到地面，反向收攏的雨傘可以避免弄溼地面。 二、開展活動：基本美感原則 1. 利用臺灣藝術教育網提供之美感原則資料製作成簡報教材 (https://reurl.cc/QY8x1o)，以文字敘述及圖片教導學生美感原則。 2. 學生以上述美感原則思考校園之美，想想校園中有符合美感原則的地方。 三、綜合活動：美感校園 1. 學生利用先前於美術課學習到之取景、觀景等技能，分組使用 iPad 進行校園踏查，尋找校園中最美及最不美的角落拍攝。	1.美學思辨與覺察省思 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	O.保育陸域生態 甲.自我意識(覺察) 丁.自我管理

(1) 請你仔細的觀察，哪裡是學校最美的地方？ (2) 在校園內找到最美的地方後，安靜地看一看、聽一聽、聞一聞。 (3) 為什麼你會覺得這個地方最美？ (4) 也可以順便觀察哪裡是最不美的地方。 (5) 教師發下每人一張「校園角落」學習單，引導學生將踏查結果記錄下來。 2. 將學生拍攝的最美及最不美角落照片製成學習單，讓學生利用課餘時間完成學習單。		
單元 2 名稱：校園問題大發現 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 學生展示學習單並解說小組認為最美及最不美的角落。 二、開展活動 1. 統計校園中哪個地方是較多組別覺得最美及最不美的地方？ (1) 為什麼這裡是同學覺得最美的地方？校園中最美的地方，我們要如何愛惜？ (2) 哪一個地方是同學覺得最不美的地方？ (3) 為什麼這裡是同學覺得最不美的地方？ 三、綜合活動 1. 分享他校改善問題校園結果。	1.美學思辨與覺察省思 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	O.保育陸域生態 甲.自我意識（覺察） 丁.自我管理
評量方式(請詳述之)： 1.美感校園踏查學習單：學生勾選符合的美感原則，並寫出原因。 2.小組報告結束後，其餘同學可提出問題及回饋，讓小組完善自己的學習單。 3.教師觀察學生在分工、溝通與傾聽方面的表現並進行紀錄。		
教學省思	基本美感原則在學校的藝術課中，原本是規劃為分散教學，因此知識的連結較為零散；這次統整起來上，因已有相關先備經驗，學生可以呼應先前先備經驗，進行知識連結。但因時間較短，部分學生較無法快速吸收，未來可再單獨多一節課讓學生能完整地體會基本美感原則，讓學生具備更多的先備知識，能夠更好好的觀察校園各個角落。 現在知識取得的方式太方便，資訊來源也非常多元，學生習慣電子記憶，生活中只需要即時回饋、片面思考，如何訓練學生動腦思考(觀察)、動手實作(有感)變得格外重要。老師也要練習換一種態度看待 3C 環境中成長的孩子，掌握數位化學習的優勢，協助學生成為主動的學習者。	

學生回饋

1. 平時都很少注意到學校美和不美的地方，這堂課真好玩。
2. 可以拿著平板在校園拍攝，好酷。
3. 原來大家對美的想法都不一樣，我們這一組討論好久。
4. 學校不美的地方要好好改善。
5. 真是新奇的課程，希望以後還會有。



教師講解「美感是什麼？」



教師說明基本美感原則

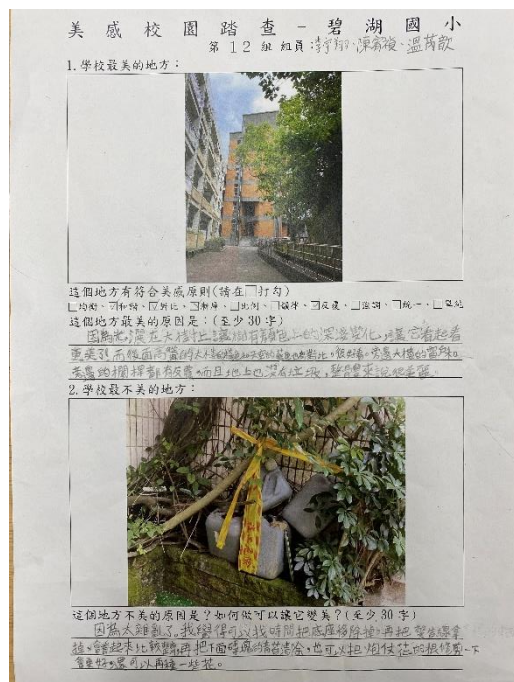


以圖片讓學生了解各項基本美感原則



以圖片讓學生了解各項基本美感原則

影像紀錄



學生學習單作品



分享他校改善問題校園結果



各小組上台報告學習單內容並接受提問

學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(三)名稱：踏上成為 youtuber 之路——讓大家看見碧湖之美 課程目標： 1. 能理解不同影片類型的敘事風格與特色。 2. 能依主題進行腳本撰寫與影片企劃分工。 3. 能以小組合作方式，完成以《碧湖之美》為主題的影片前置製作（腳本＋分鏡草圖）	1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	甲.自我意識（覺察） 丁.自我管理 戊.負責的決策 議.雙語國際
單元 1 名稱：影片類型認識 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 播放一段吸睛的開場影片，討論：你覺得這部影片好看在哪裡？為什麼你會想繼續看下去？。 2. 教師引導總結：讓人看完一支影片的秘訣：「開場勾人 → 中段不悶 → 結尾有感」。 二、開展活動 1. 介紹四種影片類型：教師搭配範例影片或圖片解說每種類型的風格與語氣。 (1) 觀光導覽式（例：旅遊 Vlog） (2) 人文故事式（例：採訪當地人） (3) 主題式創作（例：一日挑戰、角色扮演） (4) 詩意敘事（例：強調畫面與氛圍） 2. 問題引導： (1) 你們想拍哪種類型的影片？為什麼？ (2) 你們的影片要有什麼亮點吸引觀眾？ (3) 教師分享影片的亮點可以是：開場 3~10 秒抓住目光、明確的主題、節奏變化、段落清楚、有轉場、轉折、與觀眾互動 三、綜合活動 1. 各組發表組別選擇的影片類型和影片亮點 2. 班上同學以「比讚」的方式表達最期待哪一組的影片 3. 教師統整各組學生影片的特色。	1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握	甲.自我意識（覺察） 丁.自我管理

單元 2 名稱：腳本撰寫與分工練習 實施節數：1 節 一、導入活動 - 複習腳本的結構。 - 開頭→在前 3 秒吸引注意 - 中段（主題）→說明影片主題或呈現衝突／情境轉折 - 結尾→收尾或反轉，留給觀眾印象或行動 二、開展活動 - 腳本格式講解。 - 介紹腳本格式（主題明確，畫面和情緒描述為主）。強調：用畫面說故事，可以無對話，但要有聲音或節奏。 - 畫面順序 = 觀眾的視角。可自由發揮影片風格：紀錄片式、訪談、幽默小劇場、情緒風景片。 - 腳本創作時間。 - 學生根據先前產出構想，正式撰寫腳本+草圖（畫出關鍵鏡頭）：依時間段落拆解影片（每 30~60 秒一格）。 - 每格描述：畫面為何？誰出現？有聲音嗎？說什麼話？ - 加上「草圖」：簡單畫出畫面構圖，讓人一眼理解場景與鏡頭角度。 三、綜合活動 - 巡視各組，提供協助：幫助學生思考轉場、起承轉合。提醒節奏控制（例如：不能全部都是遠景）， - 總結腳本常見問題（例：太平鋪直敘／缺少收尾／畫面與台詞無關）。	4.設計思考與 創意發想 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐	丁.自我管理 戊.負責的決策
單元 3 名稱：作品實際拍攝 實施節數：4 節 一、導入活動 - 複習先前 Canva 剪輯、特效、媒體匯入等創作技巧。 二、開展活動 - 各組就腳本規畫進行拍攝、剪輯等工作。並結合雙語，製作出可跨國界共同欣賞的作品。多位教師則以工作站形式進行協同課程，適時提供協助。 三、綜合活動 - 檢視各組進度，教師挑選優良半成品展示，作為各組楷模。	1.美學思辨與 覺察省思 4.設計思考與 創意發想 5.數位媒體與 網絡掌握 6.文化跨域與 多元詮釋 7.藝術探究與 生活實踐	丁.自我管理 戊.負責的決策 議.雙語國際

單元 4 名稱：成果發表 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 教師引言，開啟發表會序幕。 二、開展活動 1. 各組依序發表自己對作品的感想，說明設計理念、情節安排、隱藏彩蛋的涵義……等等，並在發表完畢後，共同欣賞該組作品。 2. 觀賞後，各組同學可以提問，或是發表觀後心得。 三、綜合活動 1. 教師總結學生作品表現。		7.藝術探究與生活實踐	丁.自我管理 戊.負責的決策 議.雙語國際																
評量方式(請詳述之)： 1. 採用小組自評、實作評量、展示分享、口頭回饋進行評量。 2. 提供學習評量規準表 (1)內容完整度：評量「故事性」——是否有開頭吸引、主題清楚、結尾有收束或轉折。 (2)畫面美感與構圖設計：評量「影片美感」——鏡頭安排是否具體、多樣、能表現情緒。 (3)創意與吸引力：評量「原創性和感染力」——是否有新意、是否能引起觀眾共鳴。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>評量向度</th><th>優 (3 分)</th><th>達成 (2 分)</th><th>待加強 (1 分)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>內容完整度</td><td>有明確主題與故事情節，角色動機清楚，包含開頭、轉折、結尾等完整段落。</td><td>有主題，能看出故事順序，但轉折或結尾稍簡單。</td><td>缺少清楚主題或結尾，內容像流水帳。</td></tr> <tr> <td>畫面與構圖設計</td><td>畫面描述或草圖具體，有多樣鏡頭角度（遠、中、近），能看出故事重點。</td><td>有畫面設計與構圖，但鏡頭較單一或畫面細節少。</td><td>畫面模糊或未具體設計，無法看出故事場景。</td></tr> <tr> <td>創意與吸引力</td><td>想法新穎、有趣或有情感共鳴，能引起觀眾好奇或感動。</td><td>想法有特色，觀眾能理解想表達的感受。</td><td>想法較平淡，缺乏讓人印象深刻的重點或情緒轉折。</td></tr> </tbody> </table>				評量向度	優 (3 分)	達成 (2 分)	待加強 (1 分)	內容完整度	有明確主題與故事情節，角色動機清楚，包含開頭、轉折、結尾等完整段落。	有主題，能看出故事順序，但轉折或結尾稍簡單。	缺少清楚主題或結尾，內容像流水帳。	畫面與構圖設計	畫面描述或草圖具體，有多樣鏡頭角度（遠、中、近），能看出故事重點。	有畫面設計與構圖，但鏡頭較單一或畫面細節少。	畫面模糊或未具體設計，無法看出故事場景。	創意與吸引力	想法新穎、有趣或有情感共鳴，能引起觀眾好奇或感動。	想法有特色，觀眾能理解想表達的感受。	想法較平淡，缺乏讓人印象深刻的重點或情緒轉折。
評量向度	優 (3 分)	達成 (2 分)	待加強 (1 分)																
內容完整度	有明確主題與故事情節，角色動機清楚，包含開頭、轉折、結尾等完整段落。	有主題，能看出故事順序，但轉折或結尾稍簡單。	缺少清楚主題或結尾，內容像流水帳。																
畫面與構圖設計	畫面描述或草圖具體，有多樣鏡頭角度（遠、中、近），能看出故事重點。	有畫面設計與構圖，但鏡頭較單一或畫面細節少。	畫面模糊或未具體設計，無法看出故事場景。																
創意與吸引力	想法新穎、有趣或有情感共鳴，能引起觀眾好奇或感動。	想法有特色，觀眾能理解想表達的感受。	想法較平淡，缺乏讓人印象深刻的重點或情緒轉折。																
教學省思		1. 學生參與度：在引導觀賞短影音、討論故事架構時，學生普遍能分享自己的觀點，但部分學生一開始對影片結構的分析較陌生，需要更多範例引導。未來可準備更多範例，或以學生熟悉的影片先做共同拆解，降低進入門檻。 2. 從生活觀察到故事發想的挑戰：學生在構思影片主題時，有些能從生活中找到有趣細節，但也有組別很快想到很表面、缺少情感或轉折。團隊教師認為需要更多提問引導，幫助學生深入觀察，如：回憶在這裡發生過什麼特別的事？想表達什麼感覺？ 3. 分組合作與討論品質：小組討論時間內，大部分組別能合作分工，有些組需要																	

	較多教師引導才能聚焦主題。未來可預先安排分組角色，包含記錄、發表、畫草圖，或是給學生明確的任務單，協助聚焦討論。 4. 腳本與分鏡表表達能力：學生能在老師巡視下完成基本的腳本段落和分鏡圖，但在「畫面細節」和「鏡頭安排」上常較簡單或單一。可先做一次全班示範填寫、共同討論範例腳本，建立標準與期待。 5. 評量與回饋方式：同儕互評和口頭分享能提升學生對結構和畫面的意識，但時間緊湊時會壓縮到深度討論。可預留更多時間互評討論，或在課後作業中延伸進行。 6. 教師角色與教學調整：課程中教師多次引導提問、巡視協助轉場和分鏡設計，學生反饋正面，但需要教師即時調整提問深度，避免過度給答案而降低學生主動探索。教師若持續練習引導式提問，可更有效培養學生自主討論和修改能力。
學生回饋	- 一開始聽不太懂要怎麼分析影片，但老師有給範例就比較清楚了。 - 我們原本想到的主題很普通，老師提醒我們想特別的經驗，就有更有趣的點子。 - 我們有時候分工會不知道誰要做什麼。老師提供的任務幫助我們分得比較清楚。 - 分鏡圖可以幫我們在不知道怎麼安排畫面的時候更有方向。 - 有時候不知道創作方向的時候，只要回去看老師的示範後就更懂要怎麼做了。 - 我喜歡課堂之間老師請各組同學作進度分享，有時候會學到不一樣的表達方式。 - 老師會一直鼓勵我們想辦法解決問題，很有挑戰但也很好玩。
影像紀錄	教師以影片喚起學習者注意，並介紹四種影片類型，讓學習者對於拍攝的方向更明確。 教師回故先前唐詩課程中的腳本以及重要元素，再次說明腳本對於拍攝前置作業之重要性。



教師發下空白腳本表，說明如何進行影片構思，以即可以如何善用腳本表使後續拍攝、剪輯時能更加順利。



教師發下腳本表後，各組同學開始進行分組討論，態度積極，教師們則以引導者的身分加以協助，或提供可能的解決方式，或給予思考方向。



教師發下腳本表後，各組同學開始進行分組討論，態度積極，教師們則以引導者的身分加以協助，或提供可能的解決方式，或給予思考方向。

完成腳本撰寫後，進行實際拍攝以及剪輯流程，利用 ipad 進行錄影或錄音，並使用 Canva 工具將相關媒材進行編輯等後製。



完成腳本撰寫後，進行實際拍攝以及剪輯流程，利用 ipad 進行錄影或錄音，並使用 Canva 工具將相關媒材進行編輯等後製。



畢業前夕，進行畢業作品成果發表，讓孩子們發表自己的創作理念、設計動機、挖出隱藏彩蛋……等，也讓大家了解不同人眼中，所看到如此多元豐富的【校園之美】。



畢業前夕，進行畢業作品成果發表，讓孩子們發表自己的創作理念、設計動機、挖出隱藏彩蛋……等，也讓大家了解不同人眼中，所看到如此多元豐富的【校園之美】。