



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市立南港高中
創課方案名稱	Perspective: the various ways to look at one person
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：劉玉雲 非藝術類教師：林靜君(英文)、謝念儒(輔導)、張儷齡(公民) 其他人員：廖純英校長、戴伶娟(教務主任)、陳瑩爵(實研組長) 總人數：7
實施對象	☒ 高中/職：☒ 美術必修 科 2 年級 參與班級數：如 普通班 5/ 參與總人數：155
課程屬性	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他：_____
學生先備能力	1. 學生經過高一、高二雙語課程的洗禮，習慣雙語課程。 2. 學生具有觀點、視角，從不同角度觀看的跨領域課程洗禮。 3. 學生有創作經驗，可以接受視覺藝術作為表達工具。
跨領域美感課程架構圖	the various ways to look at one person 美術、輔導、雙語 1 訪談練習 訪談練習提升社會互動中的觀察與認識。 2 不像的肖像作品討論 藝術家範例作品討論，學生理解產出肖像畫的概念。 3 畫臉練習 畫臉練習增強個人發展中的觀察與認識。 4 拼貼實作 拼貼實作促進個人發展中的抽象詮釋。 Made with @ Napkin

課程發展理念	 “Take a minute to explore the perspectives of women veterans” 這個是我在芝加哥機場看到的照片。照片上都是女性，仔細閱讀之後才理解，這系列的肖像，是美國的女性退伍軍人。藝術家由簡單直白的手法，讓大家看到不易察覺的身影。正如同照片上標題：(In)Visible. 教師在出國參訪美國、新加坡後，「認同」、「觀看」、「視角」的概念，逐漸發芽。美國、新加坡作為多種族的國家，他們的認同是什麼？他們如何度過這些不同是視角的歷史，觀看彼此？ 由其他國家的經驗中，反思台灣族群中隱而不見的「認同」、「觀看」、「視角」，這個課程旨不在於分析爬梳歷史，相反的，期待藝術的感知、觀察、創作，學生理解在為他人或自己貼標籤之前，先將彼此視做獨一無二個體加以尊重，產生對話後，以理解重視彼此：都是土地上共同生活的人物。
跨領域 美感素養	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☐ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 藝術科目：<u>美術</u> ☐ 非藝術科目：<u>輔導、英文</u> ☒ 融入之議題：國際教育
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☐構圖 ☐質感 ☐色彩 ☒明暗 ☐均衡 ☐和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☒ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☒ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題：家庭教育、多元文化教育、國際教育

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：Perspective: the various ways to look at one person 課程目標：說明肖像畫計畫內容 單元 1 名稱：Who are people around you? 實施節數：1 一、導入活動 教師分享在芝加哥機場看到的肖像畫，還有美國、新加坡、英國經驗：如何以外觀定義誰是誰？如何理解他們是誰？ 二、開展活動 1. 邀請學生猜猜看誰是英國人？什麼原因判定這個人是英國人？ Who is a British?  Who is a British? 5 個班級的學生玩過這個遊戲，但是沒有人可以完全答對。 從左到右的答案為： 前英國首相 Rishi Sunak、英國查爾斯國王、英國演員朱蒂丹契、英國 BBC 文化節目主持人名廚 Nadiya Husain、以色列總理納坦雅胡。 老師提問：為什麼認為他/她是英國人？ 再加深問題：誰說自己是英國人？ 學生最後結論：國籍、認為自己是就是、文化、每個人的狀況都有點不一樣。 2. 老師提問：那誰又是台灣人？ 	☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動	☒ J.減少不平等 ☒ E.性別平權

三、綜合活動

在回答誰是台灣人之前，先好好看彼此，學習看到個體的彼此，練習注視彼此的臉。學生兩到三人一組，學生用 1 分鐘的時間，看著彼此的臉，不看紙張，只看臉，仔細凝視彼此的臉畫下來。

老師詢問：

被注視的感覺如何？

仔細看別人的臉，感受如何？

是否發現和平常不一樣的地方？

學生自由抒發感受回答。

請學生找一位身邊可以直接對話的人，希望可以多理解一點的人，也可以是自己，帶一張照片來。

單元 2 名稱：以描繪的角度凝視一張臉

實施節數：3

一、導入活動

老師請學生回憶上次「一分鐘畫臉的經驗」，這次要仔仔細觀察一個人的臉。

二、開展活動

為什麼用照片畫肖像畫？

用金美戲院顏振發為例，並對應杜勒的透視繪畫方法。教師說明本次使用「格線法」(Grid method)

因為本次的目標，在於仔細觀看人臉，故使用照片和格線協助。



• Draughtsman Making a Perspective Drawing of a Reclining Woman
• Albrecht Dürer German, ca. 1600
Image source: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/366555>

三、綜合活動

1. 教師教導如何打格線、繪製方法。

2. 學生以小組為單位，互相協助修正彼此草圖。

3. 以膚色牆調粉底色的概念，讓學生正確調出膚色。

觀看膚色牆成果，找出外籍學生的膚色在那邊？何者膚色美？

並以資生堂膚色蠟筆計畫為例，導引每個人膚色獨一無二。

4. 給學生評分規準，讓學生對完成作品有依循標準。

下圖為評分歸準：

Class	No.	Name	The grading Rubrics of the Portraiture			
The portrait	25%	20%-24%	15%-19%	10%-14%	<9%	
shape	The shape of the portrait looks just like the person, or showing their personality.	The shape is quite accurate and captures the person's likeness and character well.	The shape is somewhat accurate, but there are some differences from the person's real appearance.	The shape has some resemblance, but it doesn't really look like the person, and their personality isn't coming through.	The shape doesn't look like the person at all, and their personality is not evident.	
color	The colors used in the portrait match the person's skin, hair, and other features perfectly.	The colors are mostly right, and they make the person look like themselves, with just a few small mistakes.	The colors are somewhat right, but there are noticeable differences from the person's real colors.	The colors used don't match the person's appearance and don't look like them closely.	The colors are completely wrong and don't resemble the person at all.	
Cleanness	The artwork is neat and tidy without any messy marks, showing good craftsmanship and attention to detail.	The artwork is mostly clean, with just a few small smudges or untidy spots that don't spoil the overall quality.	The artwork has some noticeable smudges or untidy areas, but it doesn't ruin the presentation.	The artwork is somewhat messy, with several smudges, eraser marks, or untidy spots that affect the overall quality.	The artwork is very messy, with many smudges, eraser marks, or untidy spots that really spoil the presentation.	
completeness	The portrait is finished, and everything works well together.	The portrait is mostly complete and looks coherent, with just a few parts that don't fit perfectly.	The portrait is somewhat complete, but there are some gaps or parts that don't quite match.	The portrait lacks completeness, with big gaps or parts that don't connect well.	The portrait is very incomplete, with large gaps or parts that don't connect in a meaningful way, resulting in a lack of unity.	

☑ 1.美學思辨
與覺察省思

☑ 多元文化
教 育
☑ 國際教育
☑ 家庭教育

主題(二)名稱：以對話的角度理解他人
 課程目標：以對話理解他人，從對談中深入認識表象下的個體。
 單元 1 名稱：如何和他人對話
 實施節數：2
 一、導入活動
 完成和外表肖似的肖像畫後，要如何突破外表的肖似理解他人？
 老師說明肖像畫計畫內容：三張肖像畫：外表、對話、與對話之後的詮釋。
 下圖為學生作品範例：



發放學習單如附件一。
 學生閱讀訪問稿學習單，提出看不懂的地方。
 教師提醒學生：
 想一想如何問問題？如何和被訪問者互動，如何引發訪問者多說一點。

二、開展活動

邀請美國籍華裔外師 Binley，接受學生訪問，和學生互動，
 教師提問：什麼是 Binley 給你的第一印象？
 訪問完後，你認識的 Binley 是怎樣的人？

下圖為學生訪問美籍華裔外師 Binley 並做記錄。本次經驗作為訪問他人的鷹架。



三、綜合活動

教師說明訪問稿的要求，繳交時間，並要求使用完整句子做訪問稿紀錄。

- ☒ 1.美學思辨與覺察省思
- ☒ 2.符號識讀與脈絡應用
- ☒ 3.藝術參與及社會行動

- ☒ 甲.自我意識（覺察）
- ☒ 丙.社會覺察（社交能力）

主題(三)名稱：其他角度的肖像畫：看起來不像的肖像畫

課程目標：如何把訪問稿的資訊，成為一張肖像畫的靈感來源？

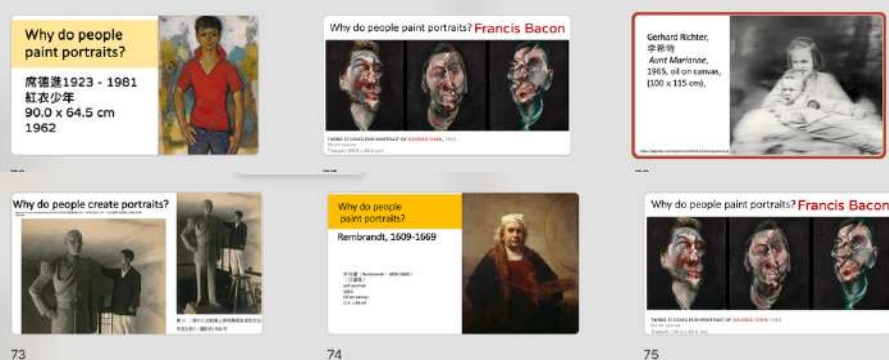
單元1 名稱：鑑賞不同的肖像畫作品，思考本次的概念問題「Why do people still paint portraits even though taking photos is so easy？」

實施節數：

四、導入活動

老師發放學習單附件二，教師說明藝術家創作的背景。藝術家和作品名單有：

蒲添生蔣介石塑像、林布蘭自畫像、Francis Bacon 繪製愛人 George Dyer、席德進紅衣少年、Gerhard Richter(李希特)的 Aunt Marianne,



五、開展活動

學生以討論同儕討論，思考該藝術家創作該肖像畫的目的。並同組分享。完成學習單。

完成學習單後，以小組為單位，以小白板回答本次概念問題：

「Why do people still paint portraits even though taking photos is so easy？」

六、綜合活動

教師預告下次要做「不像的肖像畫」，使用訪問稿得到被繪者的理解，以肖像畫畫出拼貼，做出對被繪者的理解。

單元2 名稱：實作：創作出不像的肖像畫

實施節數：3

一、導入活動

教師發下上週的學習單，請學生回想「不像」的肖像畫目的為何？

二、開展活動

1. 教師介紹拼貼的起源、美感。

2. 教師說明為什麼選用拼貼手法作為「不像」肖像畫：

旨在嘗試不同媒材、因拼貼限制難以做出「像」的作品、材料的象徵和美感特質。

3. 教師說明作品評分細項：

- 作品平整、除非是刻意的浮雕作為。
- 加入部分手繪
- 創造出拼貼物件的意義。
- 作品展現對應出訪問人物的情緒、情感
- 拼貼的人物依然要保持輪廓線。

如下圖所示：兩張肖像的人一樣大，輪廓相同。

☑ 1.美學思辨
與覺察省思

☑ 2.符號識讀
與脈絡應用

☑ 3.藝術參與
及社會行動

☑ 6.文化跨域
與多元詮釋

☑ 1.美學思辨
與覺察省思

☑ 2.符號識讀
與脈絡應用



三、綜合活動

1. 學生完成作品。

單元3 名稱：反思和展出

實施節數：1

四、導入活動

學生完成作品，放在桌上全班一起觀看。

教師提問本次創作的過程，如知識面問題：如何調顏色？哪一位藝術家畫出自己的親人，用模擬模糊的照片手法完成？

接下來提問概念性的問題：

被畫的人看到你的作品說了什麼嗎？

被畫的人是你自己，你覺的如何？

五、開展活動

請學生翻拍三件作品，同時到 GoogleClass 回答以下反思問題：

1. Why do people paint portraits?

2. 本次創作所激發的三個形容詞，一個問句，一個比喻的句子。

例如：

(1) People paint portraits because.... (2). 愉快、困難、認真 為什麼我媽和我的想法很類似？創作就像在大海的洋流中游游，有阻力、也有助力

六、綜合活動

教師總結。

☒ 1.美學思辨
與覺察省思

☒ 甲.自我意識（覺察）
☒ 丙.社會覺察（社交能力）

教學省思

1. 這堂課實質上是第二年實施，本年度在跨領域的概念下，更加和輔導、英語文合作，增加概念理解：肖像畫的目的。同時間，借用輔導諮商對話的技巧，讓學生運用對話，和被繪者產生更加有意義的對話。

2. 有不少學生的被繪者是「自己」。要用客觀的觀點，將自己的外觀畫出來，和我對話探求自己的觀點、認同，再用藝術家的詮釋方法理解自己。學生使用多種視角觀點理解自己。

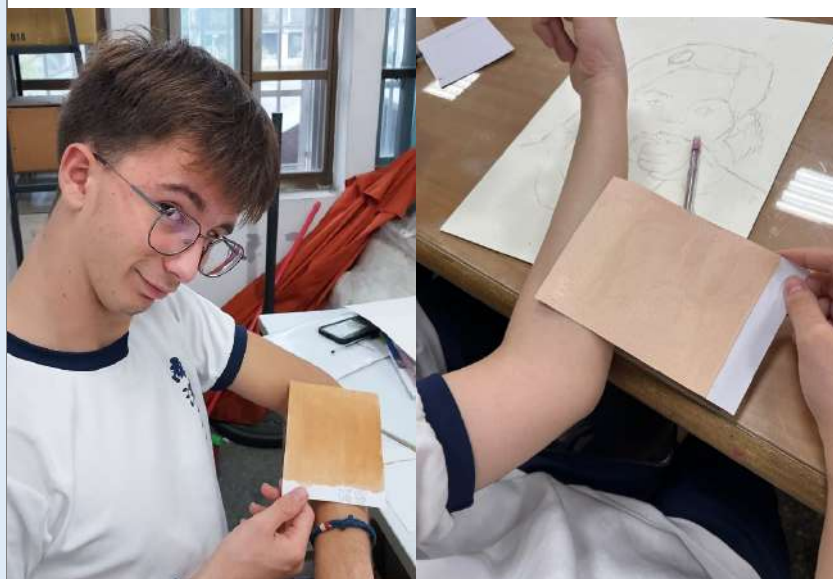
3. 本年度也加入了美國籍華裔外師、來自波蘭、巴西、義大利、法國學生的參加，他們繪製彼此，台灣的老師等等，和台灣學生一起分享作品，讓文化交流更加深

	入。
學生回饋	(請至少提供 5 則) 1. 學生學習歷程檔案節錄： 範例一： 認識模特兒 畫中的模特是我的同班同學，也是我的好朋友，由於在學校時與他相處頻繁，亦是常常談心的同儕，因此想藉由這次的機會，透過訪談更加的認識他，訪談中也提到像是出生地、個人喜好及生活小確幸……等 範例二：感謝這份作業讓我們有機會可以更加了解自己繪畫的人，能更細的知道他們喜歡什麼以及他們對一些事情的看法 拼貼畫讓我很有興趣，當看到很多小張圖案拼成一大幅畫很有成就感，希望以後可以在喜歡的事物上用不同元素或材料做出讓自己出乎意料的成果 範例三： 這次課程中，我以媽媽為模特，進行人物肖像畫創作。起初只是想把她的外貌畫得像，但在仔細觀察她的五官、與她對話、聽她講述生活經歷的過程中，我發現我不只是在畫她的樣子，更是在理解她這個人。這種過程讓我發現，每個人外表背後其實都藏著豐富的情緒與故事，而這樣的理解，讓我和她的關係變得更靠近。 在進行訪談時，我發現要開口問媽媽她的故事其實沒那麼容易，雖然我們平常常聊天，但當我想更深入了解她的想法時，卻不知道該從哪裡開起，怕她不想說，也怕自己問得不夠好。同時在畫畫時，我覺得自己抓不住她的神情，好像只畫到外表，沒有畫進她的「個性」。 後來我嘗試從她感興趣的話題開始，像是她以前的夢想、童年經歷，讓氣氛變得比較輕鬆，她也更願意分享。這讓我發現，理解一個人，不只是問問題，更重要的是用心傾聽。這次經驗讓我在創作之外，也練習了觀察、理解與共感，這些能力我相信在未來各種人際互動中都會很重要。 範例四： 過程：畫畫過程中，我看著我的臉看了很久，發現我好像很少好好看著自己。雖然只是照片，但長久直視自己的眼睛，心中總莫名攀升奇異的感覺，說不清道不明。我發現我上高中後，幾乎沒有再花時間同自己好好說話。但在繪製肖像畫的過程中，我可以久違地靜下來和自己好好對話。我眼中的自己該長什麼模樣？我的個性沈穩，那我的雙目也要帶給觀賞者冷靜的感覺等。 所學：在忙忙碌碌的年代，還是要撥出時間和自己對話，清晰自我認同。且我的化

	妝技術也更為精進。 2. 學生反思 範例一：Because people want to express their mood, thoughts and convey their feelings toward someone. Painting is just like a big tree that gathers everyone's ideas. And ideas make the tree grow stronger. 範例二：1.因為想要透過自己的想法紀念東西 2.跳躍 活潑 開心；為什麼小時候的我那麼可愛？；畫自己就像是在重新看一本書一樣 重新認識自己
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔) 1. 學生肖像畫作品展出。 因空間不足，將訪問的作品，和作品卡一起印出，貼在作品下方。  2. 外籍交換學生除了參加美術課堂之外，因課外活動請假較多，所以特別於共同時間一起畫畫。圖為巴西籍學生製作拼貼作品中。



3. 使用調製膚色作為繪圖的鷹架，展示所有人的膚色作品成為膚色牆，提醒學生膚色的多樣，指出膚色分類的概括粗暴。



4. 和學生在膚色牆前面討論



5. 邀請美籍華裔外師 ETA 作為學生訪問練習對象，除了讓學生練習訪問的方法之外，也學習到不同的文化。



6. 學生看完拼貼範例、教師建議和要求，開始找材料拼貼。



其他對於

無。謝謝計畫支持。提供跨領域的平台，讓不同科目之間的教師，更有對話的機會。

本計畫之建議	
---------------	--

附件一：訪問學習單

Hi! My name is _____. I would like to ask some questions to understand you so I can better portray you. This portrait work is also an international project, which benefits me a lot. I will share the portrait and the interview with many students from different countries and vice versa. I hope the portrait can help people worldwide understand each other more.

你好！我的名字是_____。我想問一些問題，以更深入地了解你，這樣我就可以在你的肖像畫中更好地描繪你。這個肖像的繪製也是一個國際交流的活動，對我來說非常重要！我將會與來自不同國家的許多學生分享這幅肖像和訪談，他們也會和我分享他們的作品。希望這幅肖像能夠幫助全世界的人更好地彼此理解。

There are 10 questions. Feel free to add more explanations, such as why, how, and anything else. Let's begin!

共有 10 個問題，可以在每一個問題自由添加多一點解釋，例如原因、感受等等。我們開始吧！

What are you preferred to be called? _____
怎麼稱呼你呢？

1. Which country are you from?

2. Where is your home town?

3. What language(s) do you speak?

3. What are the most important festivals for you?
對你來說最重要的慶典節日？

5. What do you wake up for?

6. Do you believe in spiritual beliefs? Who or what is in control of your fate?

你有相信的神靈嗎？或者是誰掌握了你的命運？

7. What is your favorite food when it is time to celebrate? What is your comfort food?

慶祝的時候你最喜歡的食物是什麼？你的療癒食物是什麼？

8. What do you do when you are free?

你的休閒活動是？

9. How do you identify yourself? (Ex. By gender? By ethnicity? By name? By family background? By a job title? By relationship to others? By your personality? FIND ONE factor of identity you associate with yourself, and explain why you chose it.)

你的認同是什麼呢？你如何界定自己？是性別、姓名、種族、家族背景、國家、工作、關係？還是人格呢？

10. Some remarks?

學習單附件二

Class: _____ No. _____ Name _____ worksheet by Yu-Yun, Liu

1. How is it like to look at someone's face?

I am...

.It is because

Write the answer on the left box, and Draw the artwork on the right box

2. Why do people make portraits?	蒲添生為蔣介石製作之雕像
3. Why do people make portraits?	Rembrandt's self portrait
4. Why do people paint portraits?	Francis Bacon' portrait
5. Why do people paint portraits?	席德進 <紅衣少年>
6. Why do people still paint portraits even though taking photos is so easy?	Gerhard Richter, 李希特, <i>Aunt Marianne</i> ,