



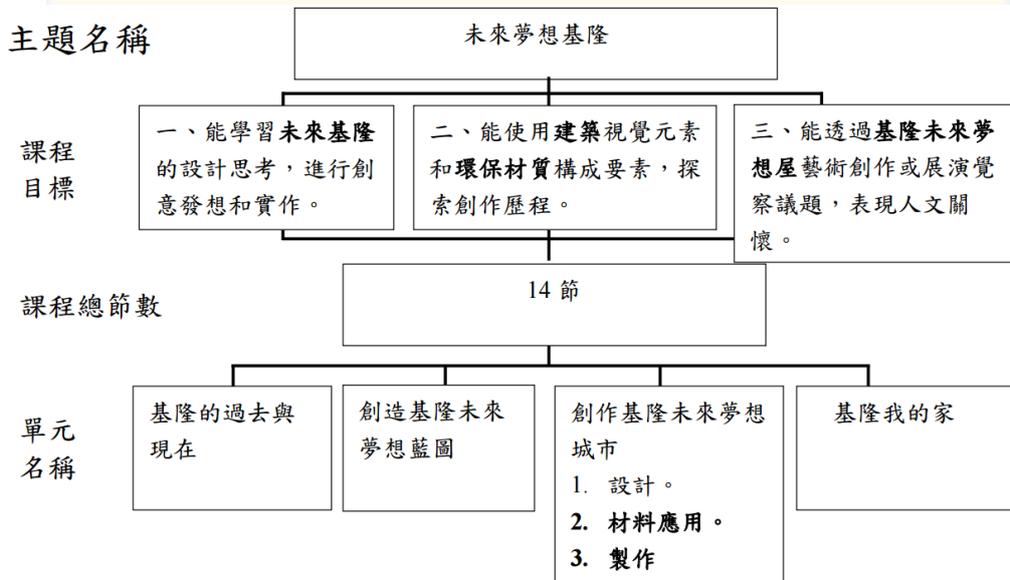
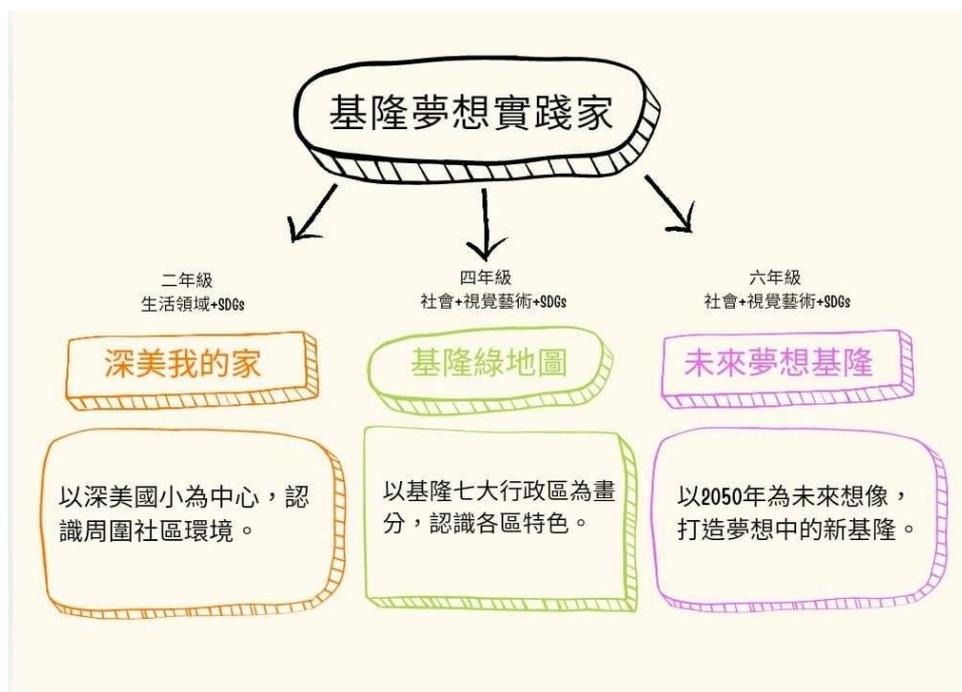
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	基隆市深美國小
創課方案名稱	基隆夢想實踐家
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳穎穎、簡名辰</u> <input type="checkbox"/> 音樂： _____ <input type="checkbox"/> 表演藝術： _____ 非藝術類教師： <u>陳建文(生活)、林淑均(生活)、陳穎穎(社會)</u> 其他人員： _____ 總人數：4
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>二、四、六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 24 班</u> 參與總人數： <u>480 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	六年級【未來夢想基隆】 學生在過去課程中已具備處理不同材質的能力、想像設計的能力。本校經常安排小組合作課程，也讓孩子習慣分工合作，長期培養之下，期待學生能夠在短時間內創作出豐富多元的建築風格樣貌。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

一、課程發展初衷

過去人們的決定會造就現在環境的狀況，而此刻人們的想法會主宰環境的未來。如何讓基隆在地孩子們藉由跨領域美感課程，在各領域學習，對自己的家鄉產生認同，並藉由認識家鄉的「過去」、了解現在的「狀況」，對「未來」產生期許。於是產生這三個主題脈絡。

二、課程發展脈絡

課程名稱	授課年級/領域	課程內容(知識面)	藝術活動(創作面)
深美我的家	二年級生活	帶領學生在學校附近進行社區踏查，包含鄰近自然景觀茵夢湖或秋紅湖，體會環境及建築之美。	「秘密屋」主題課程，以大型紙箱造鎮，用紙箱進行各式房屋及自然景觀造型創作。
基隆綠地圖	四年級社會/視覺藝術	藉由雞籠中元祭為起點，認識基隆市的歷史及各行政區生活景點建築及自然景觀。	請學生透過資料蒐集觀察並以速寫線條畫出景點特色，以全學年共創一幅大型基隆導覽地圖。
未來夢想基隆	六年級社會/視覺藝術	於社會課了解基隆現行或未來可能的經濟及各面向發展，討論適合家鄉發展的需求並思考問題解決的方式來想像未來的城市風貌。	以回收物為主設計思考夢想中的未來建築及景觀設計，創造家鄉基隆新契機。

三、課程執行狀況

上學期進行主題一----二年級的【深美我的家】、主題二----四年級【基隆綠地圖】，本學期進行主題三----六年級的【未來夢想基隆】。

四、課程發展理念

50年前基隆人的想法造就今日的基隆，

今日的基隆人造就50年後的基隆。

我們能帶給這些基隆孩子什麼樣的禮物？

藉由歷史脈絡啟發學生對基隆城市的想像。先了解城市需求、換位思考關懷不同族群需求之後，確定基隆需要的建築設施，過程以Padlet、Canva等教學媒體紀錄討論。最後讓孩子設計出建築藍圖，並以回收物進行創作。

期待孩子對於基隆有更深的情感，也在過程中發展創意，互助合作。

跨領域
美感素養
(可複選)

- 1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 3.藝術參與及社會行動
4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 6.文化跨域與多元詮釋
7.藝術探究與生活實踐
8.其他：_____

跨領域課程類型 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input type="checkbox"/> 交集性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>社會</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>環境教育、家庭教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____	
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平權 <input checked="" type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input checked="" type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input checked="" type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>環境教育</u> <input type="checkbox"/> 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程 主題(一)名稱：未來夢想基隆 課程目標：能使用 建築 視覺元素和 環保材質 構成要素，探索創作歷程，進行基隆夢想城市的設計思考實作。 單元 1 名稱：基隆的過去與現在 實施節數：2 一、導入活動 1. 說明為何要建立這個課程的初衷，讓孩子去了解基隆的未來可以由他們創造。	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫) 4. 設計思考與創意發想 3. 藝術參與及社會行動	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫) K. 永續城鄉 環境教育

二、開展活動

1. 引導學生觀察基隆老照片。
2. 猜猜看這裡是哪裡？
3. 分享這些建築的故事。
4. 觀看各種基隆藝術家的影片，看到不同的觀點。

三、綜合活動

請學生在 Padlet 寫下要怎樣能量基隆變得更好？

單元 2 名稱：創造基隆未來夢想藍圖

本次授課單元名稱

創造基隆未來夢想藍圖

本次授課單元目標

1. 能夠從 Padlet 中圍討並歸納出全班對基隆需求的觀點。
2. 能夠小組討論找出基隆不同的族群需求，在 Canva 上列出設計動機。
3. 確立設計的對象並且列出最重要的需求設施。

預期學生學到的...

1. 能夠了解同儕對基隆城市的需求。
2. 能夠換位思考關懷不同族群需求。
3. 能夠依需求找出相關措施。

預期使用的教學策略

1. 團體討論
2. 小組討論
3. 數位工具應用
4. 探究策略

實施節數：4

一、導入活動

歸納討論

1. 教師分享上次上課討論主題「基隆要怎麼改變可以變得更好?」的 Padlet 版。
2. 全班觀看各組答案後，找出班上的共識有哪些。教師板書製成概念圖。

二、開展活動

(一) 為誰行動？

1. 教師出示《我們是小小行動家》一書，其中第 3 課「為誰行動」。
2. 教師分享上次我們是考量到自己的觀點，但這個城市還是有許多不一樣身分的人，例如：老人、遊客、身心障礙者……等等。

4. 設計思考與
創意發想

K. 永續城鄉

5. 數位媒體與
網絡掌握

環境教育

C. 健康與福祉

D. 優質教育

F. 淨水及衛生

G. 負擔的潔淨
能源

H. 合適的工作
及經濟成長

K. 永續城鄉

3. 藝術參與及
社會行動

3. 全班討論還有那些族群?教師板書列出，小組選出主題。
4. 小組討論如果我是_____，我會需要什麼呢?並寫在 Canva 版上。列出 5 條以上答案。

(二)如何選擇?

1. 教師出示「問題排序象限」提示學生面對問題有兩個選項:1. 真心感興趣、2. 生成力(影響力大)。
2. 教師提問:如何選擇要創作的建築設施呢?
3. 讓學生選擇最符合的兩個答案用把字體轉為紅色。

三、 綜合活動

1. 各組依照論出的答案畫設計圖。

單元 3 名稱：創造基隆未來夢想城市

實施節數：8 節

本次授課單元名稱

創造基隆未來夢想城市

本次授課單元目標

1. 學生能夠辨識各種材質的特質並適當的使用各種膠來組合。
2. 能夠從學生的創作看到設計出的建築造型和功能。
3. 小組能分工合作進行創作。

預期學生學到的...

1. 能組合各種環保素材創作。
2. 能使用建築視覺元素創作建築物的功能。
3. 能在創作歷程中與同儕合作。

預期使用的教學策略

1. 教師講述
2. 團體討論
3. 探究策略
4. 小組合作
5. 數位工具應用

一、導入活動

回顧各組設計。

1. 教師分享上節課各組的設計圖。
2. 全班觀看後，分享覺得很棒的地方。

二、開展活動

(一)、材料如何選擇?

1. 教師提問:要用什麼材料來凸顯出這棟建築的特色呢?
2. 教師出示設計的例子和各種材料實體物，學生團體討論。

5.數位媒體與
網絡掌握

丙.社會覺察
(社交能力)
戊.負責的決策

K.永續城鄉
環境教育

4.設計思考與
創意發想

<p>3. 各組掃 QRcode 連到 Padlet 找到自己組別的設計圖，小組討論自己組別的材料要用什麼來進行修正。</p> <p>(二)、黏黏看、接接看。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：<u>不同的材質要用什麼方式連接起來才會牢固呢？</u> 2. 教師出示各種材料實體物和接和材料，一一和學生討論：<u>哪一種適合呢？</u> 請學生配對，並歸納學生的答案。 3. 小組討論組裡的设计需要什麼接合的材料。 4. 教師出示分工方式，提示各組分工職位。 分工方式 1:分主體和裝飾。 分工方式 2:分區域進行。 每一組組長需引導進度，協調工作，讓人人有事做。 5. 拿出材料並開始製作，教師巡視並指導。 <p>(三)、細節展現設計需求。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：<u>要如何呈現出最初設計的需求及功能呢？</u> 2. 教師舉例，並請學生就各組創作，需要加強之處加以補救。 3. 創作期間教師提共諮詢。 <p>三、綜合活動 分享各組成品並述說創作理念。</p> <p style="text-align: center;">單元 4 名稱：基隆我的家</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動 回顧整個課程歷程。</p> <p>二、開展活動 用「思為得」反思讓孩子依順序思考： 為：我們做了什麼？ 得：你學到了什麼？ 思：老師為何要做這個課程？</p> <p>三、綜合活動 學生寫完後分享彼此感受，老師也為孩子分享對日後如何應用此課程的期許。</p>	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>K.永續城鄉環境教育</p>
---	---	-------------------

教學省思

一、契機

50年前基隆人的想法造就今日的基隆，

今日的基隆人造就50年後的基隆。

我們能帶給這些基隆孩子什麼樣的禮物？

藉由歷史脈絡啟發學生對基隆城市的想像。先了解城市需求、換位思考關懷不同族群需求之後，確定基隆需要的建築設施，過程以Padlet、Canva等教學媒體紀錄討論。最後讓孩子設計出建築藍圖，並以回收物進行創作。

二、無數的共備過程

這個過程其實備課無數次，和校內藝術團隊共備、侯秋玲教授帶領的跨校多文本社群共備、校內SDGs跨領域社群共備等等...才趨於完整的課程脈絡。

三、課程中滾動式修正

前兩個班的造型圖像趨於直觀，我還特地修改了教材，放入建築設計模型及可能的樣貌後，孩子對於建築概念的了解更完整，設計出來的更多元更有趣。

在小組討論的過程中不斷地要調整小組分工，讓孩子的討論有更多空間及好的想法。有人當主持人，有人當紀錄，所以討論起來特別的順暢熱烈。

我的課通常孩子都很感興趣，這堂課比較特別，第一次碰到有極少數對社會議題不感興趣的孩子覺得無聊，我並非沒有心理準備，但是也可以理解每個人對自身以外的世界產生的興趣接受度並不同，我想做的只是讓他們有多一點機會擴展出去自己的圈圈，看看周遭的環境而已。

我有收到上次上課時，從這班導師的座位視角，看到最後排孩子們提起脖子興致勃勃的背影，覺得非常可愛。

有些事你只要做了，一定會有人有感受的。

四、全市公開授課收穫(本單元第二次公開授課)

一堂精彩的課堂背後，一定是無數次的縝密思考與班經運作，當然還有夥伴及學校營造出學習的氛圍。

昨天的藝術輔導團員公開授課，來的有**藝享視界視覺藝術跨校教師社群**的好夥伴們、好幾個我當天才認識的基隆市新夥伴，我還邀請了我很欣賞的**跨領域美感計畫**指導教授**陳俊文**老師。

未來夢想基隆 這個主題，從基隆歷史、基隆族群需求、如何選擇、設計建築到用回收物創作...完整的脈絡延續，在第五次上課，帶孩子來看看材料的使用技巧。

以三個主要關鍵提問讓孩子去思考，從小組討論中找到需求，我再進行材料的分析。從發散思考到凝聚共識的歷程，孩子逐漸建構出知識脈絡。這是觀課的夥伴發現的。

還有夥伴發現每次孩子在小組快爭吵或是使用工具快要危險時，老師就會即時出現

	<p>解圍。</p> <p>還有老師發現課程結構與小組合作的架構，很值得借鏡。也有身為導師的夥伴很驚嘆這堂課班級經營背後深厚的功力。感謝觀課的夥伴真誠分享。</p> <p>俊文教授看課非常精準，也提供很棒的思考點，讓我在最後課程設計出很棒的問題來讓學生反思為何要做這個課程。</p> <p>陳建文 校長提到每次觀課都在想：「名辰到底這堂課在想什麼？」在敘述中我發現他總是抓到我課程脈絡的核心，而且協助我創造出許多可能。</p> <p>我當初設計這個課程，其實是想讓現在的孩子能夠跨出自己的手機，走出小圈圈，去看到他的城市在發生什麼、需要什麼，並且為這塊土地做一些什麼。雖然我不是基隆人。要感謝理解思考 老師帶課程，以終為始 的撰寫方式讓我不停地用穩固的架構幫孩子結構出有層次又有容易達到學習目標的課程，還有設計思考的真正意義。</p> <p>這篇文的第一句話是整個說課、觀課、議課後的心得。聽大家說著說著，就冒出這樣的想法。沒有這個學校的養分，我想也很難造就這樣的精彩，這是多少老師共同努力起來的心血。</p> <p>我是很幸福的，從一個不想當老師把自費填在公費前面的人，到現在這樣的風景。當然我很努力，但一路貴人不斷，要謝謝每個和我一起共同努力過的你。</p>
<p>學生回饋</p>	<p>對於課程理念:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我覺得很有趣，能夠參與一個城市的設計。 2. 如果我能試著去改變基隆的話，我希望幫助不同的人得到他需要的。 3. 身為基隆人民，我可以把它改造成什麼? 4. 課程讓我發揮想像力而且十分放鬆。 <p>對於創作過程:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何跟小組成員同心協力完成任務。 2. 原來用廢棄用品可以創造出好看的作品。 3. 讓我很有成就感，因為我沒想到我們居然可以做得出來心中的未來建築，而且還超像的! <p>對於基隆歷史:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以前的基隆和現在有這麼大的差異，令人意想不到。 2. 原來有填海造陸的部分。 3. 我上完之後更瞭解基隆了。 <p>對於課程延續:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以後我想要做更多不同種的未來城市，只是很少見這麼優秀的視覺老師了! 2. 我想看看未來的城市長什麼樣，更有科技感還是朝著環保的方向?還是跟我們的设计一樣? 3. 我想讓大家看到基隆的可塑性。



從基隆的歷史照片開啟，再從影片用各種角度看基隆，尤其是藝術家的角度。

影像紀錄



請學生在 Padlet 寫下要怎樣能量基隆變得更好？



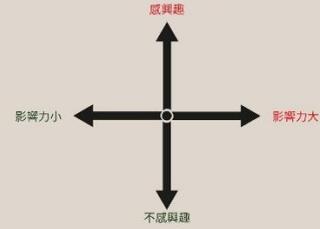


校內 SDGs 跨領域教師社群一起共備觀課議課，讓這個課程更趨完整。

基隆要怎麼改變可以變得更好?



如何選擇要創作的建築設施呢?

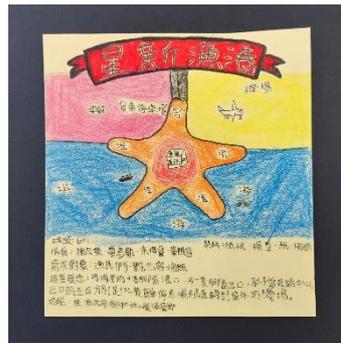


604 如果我是____，我會需要什麼呢?

第1組 電腦選手 1. 電腦選手培訓班 2. 比賽場地 3. 電腦用品專賣店 4. 電腦教練培訓班 5. 電腦選手周邊專賣店	第2組 漁民 1. 水力發電機 2. 冷凍區 3. 漁港 4. 漁貨直銷中心 5. 維修場 6. 技術人員培訓場	第3組 醫護人員 1. 高級工具 2. 醫院 3. 路邊電話 4. 救護車
第4組 小學生 1. 學校 2. 補習班 3. 圖書館 4. 文具店 5. 學生體育館	第5組 警察 1. 警察局 2. 警察局會 3. 監獄 4. 高級警察局 5. 停放警車的停車場 6. 存放警車工具的空間	第6組 鐵路人員 1. 管理站月台 2. 增設高橋 3. 增設安全裝置、監視器、對講機 4. 增設鐵路人員休息站、宿舍 5. 增設車站



「基隆未來建築需求」的討論，黑板左邊是從 padlet 歸納出各自對基隆需要改變的想法，右邊是討論這個城市可能有哪些角色觀點，中間是正在進行的分組討論，討論這些角色需要什麼建築，哪些是想要要做出來的。





第三次上課（第 5、6 節），設計未來 100 年後的基隆建築。

讓孩子看了世界各國的著名建築書籍及影片後，孩子們根據討論出來的角色及需求，設計出未來的建築。



小組合作設計出建築藍圖，並以回收物進行創作。



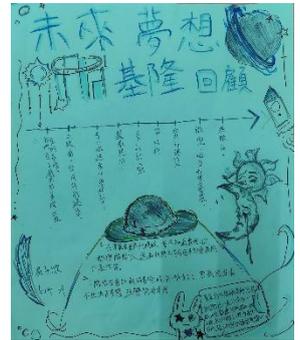
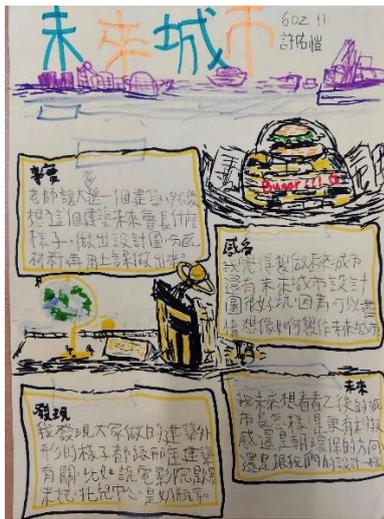
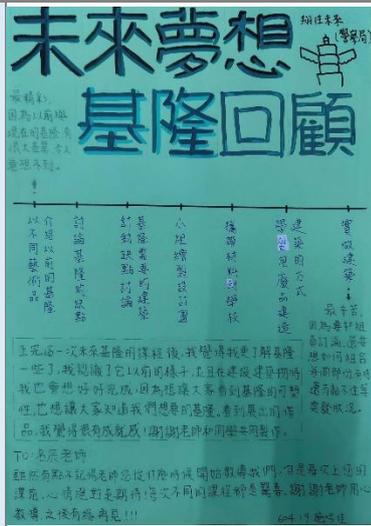
藝術輔導團員公開授課，來的有藝享视界視覺藝術跨校教師社群的好夥伴們、好幾個我當天才認識的基隆市新夥伴，我還邀請了我很欣賞的計畫指導教授陳俊文老師。第五次上課，帶孩子來看看材料的使用技巧。



材料的組合與裝飾，孩子們專注地蓋房子的模樣。各式房子已逐漸完工。



建築完成囉！六年級孩子從各種角色的基隆居民需求為起點，用資源回收物開發出的34組建築真是各有特色，孩子的想像空間真的很大。



孩子的反思。

其他對於本計畫之建議

感謝計畫有個讓我們一起跨領域合作成長的機會，指導教授也很用心給我們建議，讓我們的課程更趨於完整。