



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第二學期

學校全銜	臺東縣海端鄉霧鹿國民小學
創課方案名稱	展鹿高飛
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>林哲儀</u> ■音樂：<u>陳柏君</u> □表演藝術： 非藝術類教師：<u>何家榛(語文)、康紀元老師(彈性)</u> 其他人員：<u>廖斌吟老師、余文君老師、鄭淑慧訪問教師、郭惠珍校長</u> 總人數：8
實施對象	■國小：<u>六年級</u> □國中：<u> </u>年級 □高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>1</u>班 參與總人數：<u>1</u>人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：<u> </u>
學生先備能力	1.具備語文創作能力 2.有音樂基礎知識 3.對平板音樂創作有基礎概念 4.能利用相機進行影片拍攝 5.具備基本剪輯影音能力
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	本課程以部落在地的聲景地圖為教學起點，帶領學生走出教室，透過田野踏查與實地錄音，記錄家鄉的自然聲音與人文環境，從日常生活中感受土地的脈動與文化的深度。在這個過程中，學生不僅學習觀察與傾聽，更學會從聲音中認識歷史、理解社會，並從中激發創作的靈感。延續這些在地素材，學生在語文與音樂課程中共同討論、發想與撰寫歌詞，再透過旋律創作與數位載具協助的編曲練習，將生活記憶轉化為具情感與意義的音樂作品。 在藝術領域中，攝影美學課程引導學生以鏡頭記錄生活，學習影像構圖與色彩表達，強化其視覺敘事能力。接續透過影音剪輯教學，學生將聲音、音樂與影像整合，製作完整的影音作品。這樣的課程設計融合語文、美術、音樂與科技領域，鼓勵學生運用多元能力進行表達與創作。 此外，學生在整個歷程中培養了資料蒐集、團隊協作、創意思考與科技應用等基本素養。最終成果發表不僅是學習成果的展現，更是一場文化的對話與自我認同的凝聚，讓學生在表達自我、回望成長的同時，也學會珍惜與尊重家鄉的文化底蘊。整體課程以學生為主體，連結生活經驗與學科知識，實踐素養導向教學的精神，並為未來的學習與生活奠定厚實基礎。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>視覺藝術、聽覺藝術</u> ☒非藝術科目：<u>語文領域</u> ☒融入之議題：<u>原住民教育、環境教育、生命教育、生涯規劃</u> ☐其他：

	美感元素 ■視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 ■音樂：☐節奏 ■曲調 ☐音色 ☐力度 ■織度 ■曲式 ■表演藝術：■聲音 ☐身體 ■情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ■即興 ☐動作 ■主題 美感形式 ☐均衡 ■和諧 ☐對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ■K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係	
	☐社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ☐丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策	
	■其他議題： <u>原住民教育、環境教育、生命教育、生涯教育</u> ☐無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)

單元 1 名稱：詞海漫遊

1、 導入活動

- 1.詢問有聽過哪些與畢業相關的歌曲?
- 2.是否聽過高中生創作的畢業歌加上 MV

2、 開展活動

- 1.播放《風箏》MV



風箏正式MV-2012十五所高中同學大合唱完整版音檔

- 2.播放《風箏》十年後版本，讓學生觀察 MV 情感及演唱者心境轉變。



圖片取自音檔

::音檔:: 風箏《十年後》2022風箏小組大合唱 (官方正式HD版)

- 3.請學生嘗試改寫歌詞

副歌 A

我	飛	得	自	由	自	在
我	唱	得	神	采	飛	揚
征	服	逆	風	的	阻	擋
舞	動	堅	強	的	翅	膀

副歌 B

我	飛	得	隨	心	所	欲
我	比	誰	都	更	獨	立
願	意	他	們	眼	光	
腳	踏	實	土	的	闊	
未	來	喜	想	在	我	手
福	的	方	向			

3、 綜合活動

- 1.搭配改寫歌詞，並配和原曲進行演唱

單元 2 名稱：字裡行間的旋律

1、 導入活動

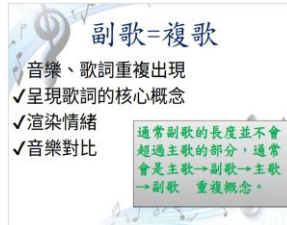
- 1.聽《風箏》搭配歌詞，嘗試分段。

2、 開展活動

- 1.引導學生歌詞如何分段

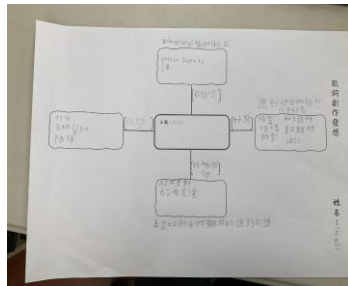


2.解釋每一段段落代表的意義。



3、綜合活動

1.歌詞概念發想



單元 3 名稱：我的青春我的歌

1、導入活動

介紹一首歌不同的風格創作



2、開展活動

1.認識不同音樂風格

音樂風格類型←

01. 什麼是 Trip-Hop ？

Trip-Hop 是英倫/歐洲跳爵士音樂的一種，它的名字來源是 "Trip+HipHop" = Trip-Hop，因為它發源自英國的 Bristol，因此最早時稱作 "Bristol Hip-Hop"，由於把 Hip-Hop (其實很多音樂都是架構在 Hip-Hop 上的...) 節奏變慢 (有時還變得很慢)，加入一些迷幻的味道，如 迷幻，肥厚的 Bass，輕微但迷幻的合成音效，或是些唱片的取樣，有時可能連唱片的雜音都會被 "故意" 取樣進去，所謂 "Trip"，指迷幻，迷幻的，迷幻的，迷幻的，所以 Trip-Hop 是種慢板的迷幻的，有 Jazz 感覺的，迷幻的，帶點 Hip Hop 節奏的 Breakbeat 音樂，它雖然歸類於跳爵士音樂，但其迷幻迷幻特色已令它脫一般跳爵士音樂所有的明確節拍特色相去甚遠。外國 Trip-Hop 代表人物：Trip-Hop 中公認的鐵三角 o⁴¹

02. 什麼是 WorldMusic ？

WorldMusic 是西方角度觀點的稱謂，意思指非常、美及西方民歌/流行曲的音樂，通常指發展中地區或落後地區的傳統音樂，例如非洲及南美洲地區的音樂，有些地區如拉丁美洲的音樂，則能普及到自成一體類型。今天 大眾化的 WorldMusic 通常是指與西方音樂混合了風格的、改良了的傳統地區音樂。非洲的 King Sunny Adé，東歐的 Don Byron，中國的朱哲琴，巴爾斯紐的 Nusrat Fateh Ali Khan 等是西方音樂迷較熟悉的 WorldMusic 樂手。o⁴¹

2. 認識不同風格音樂特色有哪些

音樂特色分析

1. 旋律
 - 旋律有連續性的優美感，通常採用降音、轉音等裝飾手法，表現豐富的優美起伏。
 - 主旋律以抒情為主，結合優美的和聲變化，帶有爵士和藍調的風格。
2. 節奏
 - 節奏與速度有強弱感，經常採用爵士鼓（Drum），配合爵士和藍調的風格。
 - 速度介乎中至慢，加入爵士和藍調的爵士感。
3. 和聲
 - 和聲以爵士式的和聲和弦（如七和弦、九和弦、延伸和弦）。
 - 和聲通常豐富，和聲和聲層次感強，經常有複雜主和弦的對位式編排。
4. 音色
 - 電子音色尤為特色（如合成器Synthesizer），鋼琴、薩克斯風等樂器。
 - 樂器大量運用（如爵士鼓、鋼琴、薩克斯風等），展現爵士的豐富性。
5. 編曲
 - 編曲以爵士樂為主，帶有爵士、流行、搖滾、根據爵士和藍調需求進行設計。
 - 和聲有複雜和聲，和聲之間有和聲的變化。
6. 配器法
 - 電子鼓、合成器是主要元素，經常搭配爵士鼓（如爵士鼓、鋼琴、薩克斯風）來增加豐富性。
 - 和聲也會以和聲或和聲強化和聲的律動。
7. 結構
 - 歌曲以爵士樂流行音樂的標準（如 Verse-Chorus-Bridge），但在過渡部分（Breakdown、Coda）中加入爵士感。
 - 有時會將爵士樂或流行音樂以爵士感來處理。
8. 和聲
 - 和聲以爵士和藍調為主，和聲有爵士、流行、搖滾、和聲與爵士和藍調的風格。
 - 和聲與爵士和藍調的風格，凸顯爵士感。

3、 綜合活動

選擇想要的音樂風格，並了解音樂元素。

單元4 名稱：寫下你的歌，唱出你的心

1、 導入活動

以學校為主題，嘗試創作出歌詞。



2、 開展活動

嘗試用音樂軟體創作出音樂



3、 綜合活動

嘗試將歌詞及音樂混和成一首曲子



4

乙
K

單元 5 名稱: 音樂 MV 的類型與介紹

(一)導入活動：

1. 老師利用布農族語歌謠-從此刻起音樂 MV 帶學生認識音樂 MV。



(二)開展活動：

1. 老師透過課程單元 PPT 介紹音樂 MV 的七種不同類型與風格。
(敘事型 MV、表演型 MV、概念型 MV、混合型 MV、抽象型 MV、動畫型 MV、實驗型 MV)
2. 介紹完後從七種 MV 中分別舉出國內外類型例子。



(三)綜合活動：

1. 學生上台分享自己最喜歡哪一種風格或類型的音樂 MV。
2. 並從中探討該支音樂 MV 具備了『美的形式原理』何種原則？

單元 6 名稱: 我的音樂 MV 分鏡腳本

(一)導入活動：

1. 老師介紹製作音樂 MV 前的重要前置工作-繪製音樂 MV 分鏡腳本。

(二)開展活動：

1. 老師提供空白的音樂 MV 分鏡腳本給學生。
2. 和學生討論音樂 MV 分鏡腳本的幕次與內容。
3. 學生由已經完成的歌詞中，發想自己的音樂 MV 分鏡腳本畫面內容。
4. 老師帶學生討論如何在音樂 MV 分鏡腳本從具體呈現『美的形式原理』。

※補充資料：

『美的形式原理』大致分為十類，分別為：反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、單純、統一。

5. 學生繪製之分鏡腳本與單曲專輯封面

分鏡表(Film Story Board)						
標題名稱：布農族語歌謠		導演：		小題：		
圖畫	描述	分鏡畫面	字幕	聲音說明	畫面說明	特效說明

1、5、6

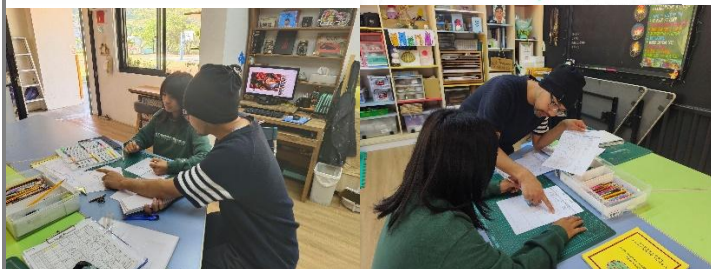
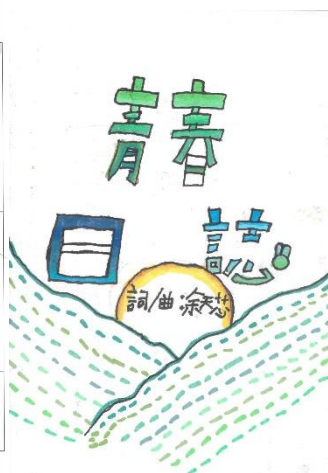
甲

1、5、6

乙

分鏡表(Film Story Board)							分鏡表(Film Story Board)						
課程名稱：大統高新科學節							課程名稱：大統高新科學節						
序號	鏡次	分鏡畫面	字幕	旁白/配樂	動作/特效	時間	序號	鏡次	分鏡畫面	字幕	旁白/配樂	動作/特效	時間
1	✓		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s	6	1		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s
2			我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s	7	1		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s
3	✓		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s	7	2		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s
4			我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s	7	3		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s
5			我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s	8	1		我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s

分鏡表(Film Story Board)						
課程名稱：大統高新科學節						
序號	鏡次	分鏡畫面	字幕	旁白/配樂	動作/特效	時間
1			我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s
10			我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s
11			我在 思考	2020-2021 科學節	思考	10s



(三)綜合活動:

1. 學生進行滾動式修正，完成音樂 MV 分鏡腳本。

單元 7 名稱: 製作音樂 MV 道具

(一)導入活動:

1. 老師帶學生盤點音樂 MV 分鏡腳本中所需要的場景道具。

(二)開展活動:

1. 老師與學生共同討論，並提出合適引導完成音樂 MV 分鏡腳本中所需要的場景道具。

1、5、6

1、5、6

乙



(三)綜合活動:

1. 學生進行滾動式修正，完成音樂 MV 分鏡腳本中所需要的場景道具。

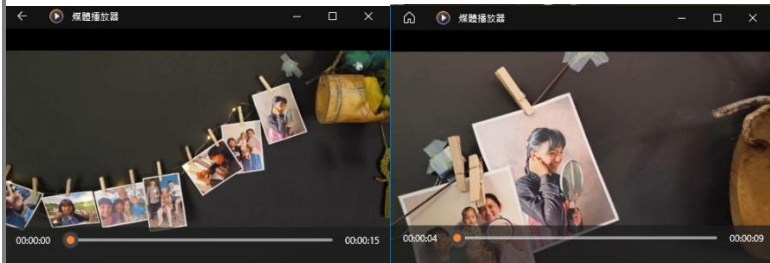
單元 8 名稱: 拍攝音樂 MV 毛片

(一)導入活動:

1. 老師帶學生根據音樂 MV 分鏡腳本來準備 MV 拍攝前的準備工作。

(二)開展活動:

1. 老師與學生共同討論，並完成根據音樂 MV 分鏡腳本來完成分鏡腳本中所有的幕次及畫面。



(三)綜合活動:

1. 老師帶領利用電腦反覆檢視所拍攝的音樂 MV 毛片，再次確認每個幕次中的畫面是否符合音樂 MV 的需要。

單元 9 名稱: 後製剪輯音樂 MV

(一)導入活動:

1. 老師介紹學生影片剪輯軟體《Filmora》和《Canva》。



- (二)開展活動: 1. 老師帶領學生利用影片剪輯軟體進行音樂 MV 毛片的後製。

(三)綜合活動:

1. 老師與學生共同檢視剪輯完畢的音樂 MV 成品。



乙

1、5、6

乙

教學省思	1. 在創作歌詞的過程中，看到學生文思泉湧，源源不絕地湧現獨特點子與巧思；對主題的深入理解與細膩感受讓人驚豔。每次分享草稿，都能激盪出更多火花，讓我對他們旺盛的創作能量嘆為觀止。 2. 在創作詞曲的過程中，由於六年級學生的音樂基礎尚在培養階段，在節奏感、音高掌握與歌唱技巧等方面存在一定限制，導致整體創作所需時間明顯增加。為了幫助學生順利完成作品，教師必須在每個環節提供耐心引導與專業指導，並不斷給予正向鼓勵與支持，讓學生建立信心，感受創作的成就感與樂趣。 3. 依照先想好的歌詞主題架構，將每段歌詞依序填入，是讓歌詞創作更有效率的方法。在創作過程中，雖然偶爾有卡住的時候，但只要輕輕推一把，天芯很快就能過關。 4. 在指導六年級學生余天芯同學完成她的畢業歌曲 MV《青春日誌》的過程中，我深刻感受到孩子們的創造力與自我表達的潛能。這首歌從詞曲創作、分鏡腳本規劃、攝影與剪輯，幾乎都是由天芯一人獨立完成，展現了她在藝術表達、敘事構思及影像美感上的驚人直覺與努力。 原本預計拍攝一支完整依照分鏡腳本呈現的 MV，但在時間壓力與學業安排的現實中，最終未能完整執行。然而，天芯轉化思維，改以她平日拍攝的生活紀錄影像來編排 MV，反而更貼近「青春日誌」的主題——以影像書寫她成長的點滴。這樣的調整，不只是技術層面的應變，更是一種創意的延伸，呈現出真實而自然的情感。 這次課程讓我省思到，教育不應僅限於完成「計畫中」的作品，而更應重視過程中學生的主動性、彈性與創造力的培養。每一次創作都是孩子自我認同與內在世界的映照，老師的角色，不是主導者，而是陪伴者與引導者。在未來的教學中，我會更願意給孩子們空間與信任，讓他們以自己的節奏與方式，創造屬於自己的故事。
學生回饋	完成這首《青春日誌》的創作，對我來說是一段非常特別的旅程。這首歌記錄了我國小六年的心情與回憶，從最初的旋律發想、歌詞書寫，到 MV 分鏡的構思與拍攝安排，都是我用心投入的成果。雖然最後因為時間不足，沒有完全按照分鏡腳本拍攝完整的 MV，但我選擇用自己平常喜歡拍攝的生活片段來組合成影片，反而覺得這樣的方式更貼近真實的我，也更符合「青春日誌」這個主題。 在創作的過程中，我學會了很多，不只是音樂、拍攝與剪輯的技術，更重要的是如何將心裡的情感用不同的方式表達出來。每當聽見自己的歌聲配上畫面時，我都會想起這六年來的成長歷程，有歡笑、有眼淚，有友情、有夢想。這些都成為我青春的紀錄，也是我送給自己的畢業禮物。 感謝老師在過程中給我很多自由創作的空間，也在我遇到困難時鼓勵我、支持我。這次的經驗讓我更相信自己有能力去完成一件屬於自己的作品，也讓我對未來充滿期待。即使畢業了，我會繼續創作、繼續記錄，把青春的每一頁，寫成屬於自己的故事。
影像紀錄	

	教師進行課程共備	教師進行課程共備
		
	學生進行旋律創作	練習將旋律與歌詞做結合
		
	了解 MV 如何製作	製作 MV 分鏡圖
其他對於 本計畫之建議	1.感謝美感教育計劃的支持，使得教師在教學上透過共備、增能工作坊增進教學技巧並持續進步、創新。 2.因本校位處深山，計畫經費挹注稍嫌不足，聘請專家學者與添購設備不敷使用。	