



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	新北市立福和國中
創課方案名稱	跨國跨域創世紀探索
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>李冠瑢、陳宥安、許祐羚</u> □音樂： <u> </u> □表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>黃品晴（生科）</u> 其他人員： <u>廖文正（教務處/主任）、謝淑芬(教學組長)、楊承勳(補校組長)</u> 總人數：7 人
實施對象	□國小： <u> </u> 年級 ■國中： <u>七</u> 年級 □高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>藝才班 1</u> 參與總人數： <u>26</u> 人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.對基本色彩要素，如色相、明度、彩度、類似色、對比色等，具有基本概念 2.對形狀構成的要素，如線條、形狀、空間、質感等具有基本認識。 3.對美的形式原理，如對稱、對比、均衡、比例、反覆、調和、韻律，有基礎認知 4.對各類美術創作媒材，如水彩、蠟筆、色鉛筆、麥克筆、色紙等，有基本認識。
跨領域美感 課程架構圖	(一)創課方案修改為「跨國跨域創世紀探索」 (二)「基礎日語會話」修改為「日本文化見學」

五、「跨國跨域創世紀探索」課程架構

課程單元主題		領域類別	年級節次	教學重點與內容	跨域協同科目	材料設備	評量方式	授課老師
守護瀕危物種		自然生物	七 / 4	課程內容以 SDGs13.14.15 及環保議題-守護瀕危物種為課程主軸。並連結國際教育課程主題，探討全球瀕危物種的現象，以及人類行為如何影響生物多樣性的危機。	視覺	壓克力顏料 尼龍筆 調色紙 水盂	創意表現 口語表達 紙筆評量 小組討論	李冠璐
日本教育旅行——行前準備與教育訓練	★ 有光才有家 —為保育動物 築起創意家園	藝術 視覺	七 / 11	這門藝術 STEAM 課程結合視覺藝術、生物、生活科技與 SDGs 13.14.15，透過遊戲與創作，引導學生關注保育動物與生態環境。以「有光才有家」為核心，運用光源與創意打造微型家園，激發美感想像培養永續行動力與全球責任感	生科	數位大屏 電腦 PPT 學習單 畫框箱 LED 燈 透明片 焊槍 筆、剪刀	創意表現 口語表達 學習單 作品呈現	李黃冠品 陳晴 陳育安
	名片與 明信片設計	藝術 視覺 雙語	七 / 4	搭配課程主題「守護瀕危物種」進行創意發想，並透過設計的步驟，打造個人專屬名片明信片。之後在明信片上書寫英文自我介紹，教育旅行時與學伴溝通交流。	英語	上色用具 設計紙 筆材	創意表現 口語表達 學習單 作品呈現	陳育安
	玩木工做吊飾	生活 科技	七 / 11	搭配課程主題-認識瀕危物種結合生科課程的知識技能，設計木作吊飾作為送給學伴的交換禮物。	視覺	密迪板 鑽孔機 線鋸機 砂紙 銼刀	實作表現 口語表達 學習單 作品呈現	李黃冠品 陳晴
	速寫生活故事	藝術 視覺	七 / 6	認識速寫的意義，熟悉速寫概念與技法，反覆練習，為教育旅行-城市探索當天速寫比賽作準備。	表藝	素描用具 代針筆 專用紙	創意表現 學習單 作品呈現	李冠璐
	用攝影寫日記	藝術 視覺	七 / 4	理解攝影技巧，磨練手機的拍照技術，配合日本教育旅行探訪美術館、神社古蹟和城市探索等，進行攝影比賽	理化	大屏電腦 PPT 筆記本 手機	小組討論 實際操作 作品呈現	許祐玲
	走跳城市探索	藝術 視覺	七 / 4	蒐集日本景點文化介紹，配合教育旅行城市探索一天行程，培養學生自主規劃與安排行程的能力。	地理	大屏電腦 筆記本 彩繪用具	小組討論 表達能力 計畫產出	李冠璐
	日本文化見學	語文	七 / 8	了解日本教育概況，學會基本日語會話，增進學生對多元文化的認識及語言學習的機會。	無	大屏電腦 筆材 筆記本	口語表達 紙筆評量	楊外 承勳 老師
PBL 專案報告		語文 國文	七 / 4	以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的執行、規劃與管理，於專案學習發展過程中培養語文表達技巧與能力。	英語	大屏電腦 PPT 相關資料	專題內容 表達能力 小組合作	李冠璐

課程發展理念

(一)用藝術與世界做朋友。近年來，學校大力推展美感教育與國際教育接軌，為鼓勵藝術才能美術班學生多元化發展，且因應十二年國教課綱議題及跨領域精神，本校將藉由國際藝術交流活動，帶領學生走出台灣放眼世界，培養學生國際觀並拓展藝術的視野，提升文化素養的競爭力。2018 年本校美術班和日本學校合作 ART MILE 壁畫交流，並啟動國際教育旅行首航，迄今已邁入第五團。2023 年，經過會議討論，將國際教育旅行轉型，開創全新的「跨國跨域創世紀」課程：學生與國外學伴合作共學，建立溝通互動的 STEAM 跨域美感學習機制。此移地學習的概念獲得家長的支持與肯定，因此，2024-25 年將持續以此形式進行國際教育旅行計畫。

	(二)議題與跨域美感課程。教育議題、SDGs 和跨領域的核心素養是 108 課綱的學習重點。本次國際教育旅行預計參訪日本東京學校，課程發展以聯合國永續發展的 SDGs13.14.15 為指標，以「守護瀕危物種」為主軸，將學習內容與表現融入跨域課程中。除了著重動手做以培養解決問題的能力之外，更進行 STEAM 跨域美感課程素養學習，統整視覺藝術、自然科學、生活科技、英文等各領域專業，讓不同領域、學科的教師有機會成立教師專業社群，展開對話，共同設計課程且協同教學。此跨域美感課程將以專題式學習(PBL)課程的模式進行，以跨國學伴合作的課程「創意燈箱畫-給瀕危物種生存空間」為共學核心，並將行前準備與教育訓練融入課程，如：名片、明信片設計、合作課程和木工吊飾交換禮物，均扣合課程主軸，分別以瀕臨絕種的動物、植物為表現內容，透過實作課程，結合視覺設計、生科知識與技能，完成手作 DIY 作品；在教育旅行過程，展現熟練的攝影技巧，提升美學鑑賞素養；在素描課培訓的速寫描繪能力，在設計課教導的日本文化與自主行程規劃，皆於城市探索中一一落實。 (三)語言學習與文化體驗。因應 12 月日本教育旅行，參訪日本學校，讓同學入班與日本學伴共學交流，而規劃此 STEAM 跨域美感課程，其中「創意燈箱畫」合作課程是最具挑戰性的部分，因兩校學生語言不通，所以在出國前會進行合作課程教育訓練，考量兩國文化習俗與語言的不同，也會將授課簡報製作成中日教學 PPT，並於行前強化學生的課程演練及英語會話集訓。行前準備課程中，配合雙語政策，名片、明信片的設計，及英文自我介紹撰寫與口說訓練，將由視覺雙語老師負責授課指導。此外，課後規劃日語基礎班，安排日台交流協會師資到校授課，培訓學生日語對話能力、複習作業，使學生能勇於溝通表達，更深入了解日本文化。教育旅行的目標與宗旨在於學習，參訪二所日本學校，與日本學伴合作課程除了增進語言能力，也可認識日本的教育特色。Homestay 體驗日本農家生活，能與 Home 爸媽互動學習日語，接觸到原汁原味的當地文化。在參訪其他行程時，搭配學習單，鼓勵學生使用英語或日語和當地人進行對話，把握學習語言的機會。 (四)移地學習與國際接軌。我們將課程產出的成果，實踐於日本學校參訪與教育旅行過程中，這是移地學習與國際接軌最珍貴的體驗。學生為了能參加日本教育旅行，老師指導他們將行前設計的明信片、木工吊飾和速寫作品於創意市集攤位中販售，籌募教育旅行基金，讓學生在過程中學習負責任、規畫與實踐，透過自己的努力換得成果，才能體會父母的辛勞，使此行更具教育意義，以上都是課堂外難能可貴的風景。本計畫整體架構完整，內容多元充實，是 STEAM 跨域美感課程的最佳典範。執行對象不限於美術班或普通班學生，因應學生需求課程皆可做調整。面對快速變遷的國際化社會，我們透過跨域課程融入、國際交流、教育國際化的方式，培養國際化人才，提升人文素養和跨文化能力，以迎接未來世界的種種挑戰。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____

跨領域課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>生活科技</u> ☒ 融入之議題： <u>國際教育</u> ☒ 其他： <u>SDGs13.14.15</u>	
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	☒ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☒ M.氣候行動 ☒ N.保育海洋生態 ☒ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題： <u>108 課綱十九項議題-國際教育</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：守護瀕危物種 課程目標： 1. 了解哪些動物瀕臨滅絕，以及牠們面臨的危機。 2. 理解人類影響，探討污染、砍伐森林等對動物的影響。 3. 學習保育方法，了解透過科技、藝術和行動來幫助動物。 4. 實踐守護行動，如宣傳保育、減少塑膠使用或支持環保計畫。 單元一名稱：認識瀕危物種	4、7	M、N、O

實施節數：1 節

一、導入活動

(一) 了解現況與啟發思考，透過播放紀錄片片段、新聞報導，幫助學生直觀感受瀕危物種所面臨的困境。

<https://www.youtube.com/watch?v=7dtdGWprQX8>

(二) 老師介紹「瀕危物種」的定義，並提出討論問題：

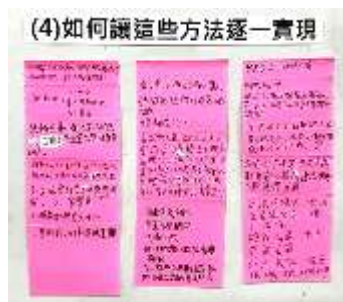
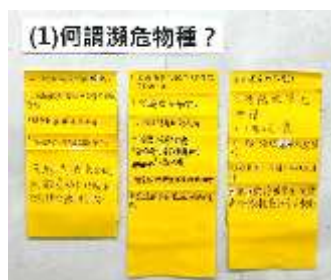
1. 什麼是瀕危物種？
2. 造成瀕危物種減少的主要原因有哪些？

(三) 請學生表達意見與心得。

二、開展活動

(一) 定義階段-釐清問題與創意發想，討論問題：

1. 影響瀕危物種生存的關鍵因素有哪些？（例如：棲地破壞、氣候變遷、人類捕獵）
 2. 當前最急需解決的問題是什麼？討論出最迫切需解決的問題
- (二) 利用便利貼，將問題成因、核心問題及可能後果文字描述具體化，並討論解決問題的方法。



(三) 腦力激盪：

1. 每組針對選定的核心問題，提出創新保育策略，例如設計保育標語、舉辦海報展、講座或推廣減塑行動。
2. 每人從蒐集的瀕危物種當中，選定一種瀕危物種，擬定可行的守護瀕危物種的行動計畫-瀕危物種報告設計。

三、綜合活動

(一) 教師總結課程主題內容。

(二) 提醒學生蒐集相關資料。

單元二名稱：瀕危物種報告設計

實施節數：1 節

一、導入活動 (一)教師簡要回顧上一節課的重點（同理、定義與發想階段）。 (二)確認各組已選定-瀕危物種報告主題，並引導學生思考如何將創意轉化為具體行動。綜合活動時，小組分享報告。 二、開展活動 (一)教師說明指導學生以報紙版面設計瀕危物種報告，可讓內容更具條理與視覺吸引力。 1.主標內容：瀕危物種報導、守護瀕危物種、認識瀕危物種等 2.子題內容如下： (1)何謂瀕危物種？ (2)地球出現瀕危物種的原因？ (3)守護瀕危物種的方法？ (4)如何讓這些方法逐一實現。 (5)介紹 2-3 項瀕危物種(動物、植物) (6)自我反思。 3.註明出版者：73001XXX 4.可徒手繪製；可電腦排版；可手繪+電腦打字 5.以報紙形式呈現，尺寸 A4，數量 1 頁~2 頁 6.請用美術紙，上色媒材不拘，色調自由發揮 (二)教師指導學生規劃主題與設計圖。 (三)回家繼續完成報告作業。 三、綜合活動 (一)測試階段-發表會 1.各組依序介紹報告所選的 2-3 種瀕危物種（可涵蓋動物與植物）的特徵與現況。 2.同學與老師即時提供回饋與建議，促進交流與進一步思考。	4、7	M、N、O
主題(二)名稱：有光才有家—為保育動物築起創意家園 課程目標： 1.透過生物科學、SDGs 12.13.14 的學習，認識保育動物的生存環境及生態危機。 2.運用視覺藝術表現技巧，設計並製作保育動物的立體家園。 3.使用多元媒材、創新的藝術表現形式，展現個人的環保觀點。 4.結合 STEAM 知識與藝術創意，提升學生的思考與問題解決能力。 單元一：視覺藝術之有光才有家 實施節數：8 節 一、導入活動 (一)以光為開場，說明光對動物的重要性，以及「有光才有家」	2、4	M、N、O

的概念。

1.生理層面：生物需要光來生存，沒有光，生態系統將無法運作。

2.心理層面：光代表歸屬感與安全感，如家的燈光代表溫暖與安全。

(二)說明本課程主題：「有光才有家」，介紹課程目標與任務。

二、發展活動

(一)關注物種危機

1.教師播放「保育動物」相關影片，並提問影片內容，喚起學生對保育動物的重視。

<https://www.youtube.com/watch?v=ObO68ZWvgSc>

2.請學生分享影片關後感想。

(二)行動守護生態

1.分組閱讀認識台灣保育動物生態卡牌、相關資料，並理解對應的 SDGs 永續發展目標。



2.進行搶答活動，強化學生對台灣保育動物生態特性與所面臨威脅的理解與記憶。

3.挑戰連連看，小組討論並統整保育動物生存棲地分類、以及如何面對威脅？

4.思考現實生活中我們如何真正幫助這些動物。

(三)啟動創意思維

1.教師播放田中達也創作影片，並加以說明其創作特色。

<https://youtube.com/shorts/YT8z0rOD0wo?si=Iw9QzFa6q4r9g3Ht>

2.以 PPT 分析田中達也式的創意思維，請學生選用一種以上的日常生活物件，作為動物家園的轉化元素。

3.思考並蒐集相關資料與日常物件，應用於創意家園設計計畫中。

(四)打造理想家園

1.教師發下學習單-有光才有家設計圖，並詳加指導與說明

2.重點提示：繪製作品構想設計圖，作品應具備「動物棲地」、「日常物件轉化」、「光元素」三大核心構成要素

3.以保育動物卡為描繪參考圖片，或在平板搜尋相關資料

4.畫出初步設計草圖，構思立體家園與光源應用方式。

第二節：銲接電路 一、課程回顧 1. 回顧前次課程的剝線與銲接等操作，並重點示範一次銲接技巧。 2. 提醒銲接注意事項，避免受傷。 二、銲接練習 1. 各組發放電烙鐵、電線及兩塊電路板，請同學們使用電路板練習銲接。 2. 完成這堂課的進度。 三、總結 1. 教師巡視並給予反饋，強調改進重點與安全操作技巧。 2. 學生分享操作過程中的體驗，形成經驗交流。 第三節：組裝壓克力箱與銲接燈條 一、導入活動 1. 回顧銲接步驟，並提醒學生銲接時的常見錯誤。 2. 請學生依照實際需要剪取合適長度的燈條。 二、組裝與銲接 1. 示範壓克力箱的組裝流程，並巡視與協助學生的安裝狀況。 2. 將燈條擺放至預定位置，並以電烙鐵進行銲接。 3. 完成銲接後請同學測試燈條是否能正常亮起，確認電路是否導通。 三、總結 1. 教師協助測試與確認成果是否正常運作。 2. 學生分享操作過程中的體驗，形成經驗交流。		
主題(三-1)名稱：守護台灣之旅-保育動物與名勝的對話之明信片設計 Postcard of Protected Species in Taiwan(視覺雙語課) 課程目標： 一、學科學習目標 (Content)： (一)學生能運用擬人化手法將保育動物設計為擬人化吉祥物。 (二)學生能了解明信片設計的基本創作形式。 (三)學生能運用美的形式原理完成明信片草圖。 (四)學生能區分不同的台灣名勝，運用於明信片創作。 (五)學生能善用構圖原理完成明信片構圖。 二、英語學習目標 (English)： (一)學生能在鷹架輔助下，以簡短英文詞句回答問題。 (二)學生能以自己的語言解釋核心單詞 postcard(明信片)、landmark(名勝)、mascot(吉祥物)、composition(構圖)。	2、4、6、7	M、N、O

(三)學生能用簡單的英文詞句互評同學的明信片作品。

(四)學生能在句型鷹架的輔助下，撰寫明信片創作理念並進行口頭發表。

實施節數：授課 1 節，執行製作 5 節，共 6 節

一、導入活動

1.同學按照分組座位坐好

2.教師介紹各桌的用具及學習單（台灣名勝圖卡、瀕危物種學習單）

3.複習上週內容：

(1)保育動物學習單及名片設計 T: In the past, you drew protected species(保育動物) and also designed name cards of Taiwanese landmarks.

(2)同學介紹自己選擇的台灣名勝 (Landmarks of Taiwan)

(1)教師展示 landmark（名勝；地標）的詞性及音標，請同學

T: Which landmark did you choose? Which city is it in? S:

_____ (landmark) _____ is the landmark of _____ (city) _____



二、開展活動

1.教師介紹明信片(postcard)

(1)教師展示教育旅行明信片實物範例，解釋明信片創作用途

T: We're going to turn your landmarks into postcards today.

T: Have you bought any postcards?

(教師展示 postcard（明信片）的詞性及音標)

T: You'll share your postcards with your Japanese friends.

(2)教師說明此次明信片格式 T: Your postcard should include: a mascot (protected species) and a landmark of Taiwan.



2.認識吉祥物（mascot）

(1)教師展示吉祥物案例

T: What does mascot mean? Let me show you.(展示吉祥物案例)

T: They are mascots. What's "mascot" in Chinese?

(2)教師展示 mascot（吉祥物）詞性及音標，講述吉祥物定義

T: Who are they? Which place/company/group do they represent?

(3)教師展示四個吉祥物案例所代表地方、公司或是群體，說明吉祥物能代表一個地方、公司或是群體。

(4)教師以日本各縣市吉祥物、臺北「喔熊」及臺南「魚頭君」作為吉祥物案例參考，希望這次要創造的吉祥物也能代表台灣各縣市名勝，展現在地特色。

3.教師說明將保育動物轉為吉祥物(mascot)的手法

(1)教師說明同學選擇的保育動物包含不同種類的動物，提供不同動物種類的吉祥物範例，讓同學學習動物轉為吉祥物的手法

T: Turn protected species into mascots.

(2) Connect the dots: 請同學以小組為單位將上排的吉祥物連到下方對應的動物。

(3)教師提問：

i.這些吉祥物都強調了動物的哪個部位？

ii.動物的姿態和角色的姿態有什麼不同？

iii.為什麼要把吉祥物轉化成這種造型？

同學討論將動物轉為吉祥物的手法，將討論結果寫在白板上。

(4)教師提醒同學將動物轉化為吉祥物的技巧：臉部表情誇張化、模擬人物動作、簡化身體部位細節。

(5)教師展示吉祥物的各種動作，請同學注意吉祥物的動作及身體結構 T: What can your mascot do?(展示熊讚與民眾互動、介紹地標的照片) T: Notice the postures of your mascot.

(6)角色草圖繪製。

4.吉祥物與名勝的構圖方式(Composition)：

(1)教師展示熊本熊及熊本城照片，請同學練習吉祥物及名勝的構圖方式。

T: How would you place your mascot and landmark? Please draw it on the whiteboard.



T: Take your whiteboard to the front.

(2)教師比較及評析同學的不同構圖方式，展示吉祥物與台灣名勝結合的不同構圖方式，請同學觀察名勝與吉祥物的關係。

(3)教師展示構圖(Composition)詞性及字義

T: We discussed about ways of placing the mascot and landmark.

That's dealing with "composition" (構圖) . (4)教師展示不同的構圖手法 (5)教師請同學指出圖中的構圖問 T: What's wrong with the mascot and landmark? Discuss with your group members.  (6)教師展示仰角(low angle)建築的表現方式，提醒同學可使用仰角表現名勝  三、綜合活動 1. Wrap up: (1)教師展示今日的學習重點：台灣名勝 Taiwanese landmarks、吉祥物 mascot、明信片的 構圖 composition。 T: Let's do a quick review. What did we learn today? 2.教師預告下週進度：明信片構圖。 3.教師引導同學收拾座位並交回學習單，下課。 T: That's all for today!		
主題(三-2)名稱：名片設計 課程目標： 1.了解名片與明信片的基本功能與文化意涵。 2.掌握基本平面設計原則與版面構圖技巧。 3.發揮創意設計具個人特色的名片草圖。 實施節數：2 節 一、導入活動 (一)利用 PPT 介紹台灣特色（如在地文化、特色產業、地標風景等），激發學生對在地文化的連結。 (二)示範各種創意名片與明信片實例，介紹設計主題：「計一張展現台灣特色的名片。與明信片設計相呼應。」 二、發展活動	2、4、6、7	M、N、O

(一)教師提問： 1.名片和明信片的作用是什麼？（身份介紹、聯繫溝通等） 2.手寫或設計個人化名片，有什麼特別的意義？ (二)透過 PPT 與實例介紹設計名片的五大技巧： 1.與眾不同、獨一無二 2.幽默有趣、符合潮流 3.極簡風格突出重點 4.資訊清楚、要點完整 5.多元視覺設計 (三)版面構圖教學，說明版面設計的核心要素： 1.字體選擇與尺寸配置 2.標示清楚：姓名、職稱、聯絡方式等 3.尺寸規範與比例要求 4.構圖方式：直式／橫式／放射形／S 形等範例介紹 (四)發放設計學習單，讓學生針對自己的個人特質或興趣發想設計主題。 (五)設計步驟：意念構思 → 構想草圖 → 粗稿發展 → 正稿製作，先以鉛筆在 A4 紙完成草圖。 (六)教師說明配色的原則與技巧，以及操作上色用具的方法。 (七)教師協助學生調整構圖與配色，建議版面改善方向。 三、綜合活動 (一) 教師總結今日課程：肯定學生創意，鼓勵回家可進一步數位上色或印製實品。 (二)作品展示，請學生上台分享設計理念，彼此觀摩學習。 (三)收拾善後清理教室、整理工具與作品。		
主題(四)名稱：用木工做吊飾 課程目標： 1.學生能理解並熟悉基本電動工具（線鋸機、砂輪機、鑽床）的操作方式。 2.學生能掌握雷射切割機的基本概念與使用流程。 3.學生能了解相關電腦軟體（Illustrator、Rhino）的操作方法。 4.學生能設計並完成具有創意的木工吊飾。 5.學生能遵守操作規範，養成安全使用工具的習慣。 6.學生能發揮創意，並在製作過程中展現耐心與細緻。 單元一：工具介紹與單元名稱 實施節數：3 節 一、導入活動 (一)觀賞優秀作品範例，說明課程目標與實作意義。	2、4、7	N、O

(二)播放工廠安全事故影片，說明安全注意事項。 二、開展活動 (一)使用投影片講解線鋸機、砂輪機、鑽床的功能及操作規範，並結合案例強調安全要點。 (二)教師現場示範三項工具的使用方法，展示正確操作姿勢與常見錯誤。 (三)學生分組輪流練習使用工具： 線鋸機：切割方形、梯形、扇形、圓形木塊。 砂輪機：打磨切割完成的木塊。 鑽床：在切割完成的木板上進行鑽孔練習。 三、回饋與小結 (一)教師巡視並給予反饋，強調改進重點與安全操作技巧。 (二)學生分享操作過程中的體驗，形成經驗交流。		
主題(四)名稱：用木工做吊飾 單元二：製作木工吊飾 實施節數：4 節 一、導入活動 (一)講解材料空間規劃的重要性，展示有效規劃與浪費對比的範例。 (二)激發學生思考：如何讓自己的設計兼具創意與高效利用材料？ 二、開展活動 (一)學生使用描圖紙將瀕危物種(保育動物)設計稿轉描至木板上 (二)學生開始使用工具製作吊飾： 線鋸機：切割吊飾主體形狀。 砂輪機：進行邊緣打磨與修整。 鑽床：在需要的部位鑽孔。 (三)完成切割後，使用砂紙進行最後的拋光與細節修整。 (四)於創客設計課進行壓克力彩繪，細節修飾，並裝上吊飾。 三、綜合活動 (一)教師做總結，請學生回饋心得。 (二)展示部分作品，與學生一起討論作品的亮點與改進建議。 (三)各組善後環境，清理桌面與工具設備，維持整潔。	2、4、7	N、O
主題(四)名稱：用木工做吊飾 單元三：學習電腦繪圖軟體與雷射技術 實施節數：4 節 一、導入活動 (一)老師講解向量圖與點陣圖的基本概念，並展示實例說明其應用差異。 (二)簡單介紹雷射切割機的運作原理。	2、4、7	N、O

二、開展活動 (一) Rhino 軟體基礎教學：學習 2D 曲線繪製工具，進行基礎練習（如畫圓、直線、多邊形）。 (二) 設計稿繪製：學生使用 Rhino 軟體將吊飾設計稿數位化，描繪出完整的線條圖案。 (三) 雷射切割實作：教師協助學生將數位設計稿輸出至雷射切割機，製作吊飾成品。 三、綜合活動 (一)教師點評設計與切割效果，並提供改進建議。 (二)學生展示成果與心得分享，互相評價彼此優缺點。		
主題(五)名稱：速寫生活故事 課程目標： 1.能理解速寫與素描的差異，並說明兩者在繪畫技巧上的不同。 2.能掌握速寫的基本技法，如取景構圖、線條表現與重點描繪。 3.能透過觀察風景或人物，進行簡潔且具表現力的速寫創作。 4.能分享與欣賞同儕作品，培養藝術觀察力與表達能力。 實施節數：6 節 一、導入活動 (一)教師以簡報呈現速寫與素描作品，請學生分類，並透過問答引導學生比較技巧差異。 (二)提供風景或人物照片，請學生分析畫面重點，引發對速寫的興趣與觀察力。 二、發展活動 (一)速寫技法教學與練習：指導學生進行取景、挑重點、精簡線條、簡單上色與保留筆觸的技巧練習。 (二)速寫實作：發下含人物、風景素材的學習單，學生以速寫方式練習，並將作品排開討論成果。 (三)人像速寫：學生互為模特兒進行速寫，教師示範與講解技巧，完成後集體討論作品重點。 (四)風景速寫：依教師提供照片選取主題速寫，計時練習後進行作品分享與講評。 三、綜合活動 (一)學生作品展開，分享描繪重點與創作想法，互相欣賞學習。 (二)教師總結課程重點，講評學生作品的優缺點，進行整體回顧與課程收尾。	2、4、6、7	M、N、O

主題(六)名稱：從零開始，拍出大師級照片！

課程目標：

- 1.掌握構圖技巧，學習構圖法則，提升影像美感。
- 2.了解順光、逆光、側光對照片的影響，改善曝光效果。
- 3.能嘗試不同角度與拍攝方式，提高畫面創意與表現力。
- 4.學會使用手機 APP 調整亮度、對比、色彩，增強照片質感。

實施節數：4 節

一、導入活動

- (一)介紹手機攝影的便利性、討論平常的經驗
- (二)說明攝影練習任務、提醒拍照注意事項— 拍攝主題為「有趣的校園」，請以校園中的「雕塑、建築」為主角拍出有趣的互動
- (三)介紹攝影相關單字
- (四)討論學生拍照的作品問題
- (五)介紹修圖軟體的應用（手機內建、相機 APP、cupcat），修圖軟體介紹、照片剪裁說明

二、發展活動

- (一)說明攝影基本理論搭配學習單
 - 1.攝影主題相關單字
 - 2.指導拍攝知識
 - 3.講解距離、角度、光影、構圖、調色的相關知識（
 - 4.道具的使用（反光板、腳架、自拍棒、補光燈）
- (二)實際體驗（戶外、室內）3~4 人一組，到校園中的指定地點進行特定的練習「距離、角度、光影、構圖」的拍攝練習
- (三)與校園中的雕塑、建築為主角拍出有趣的互動。
- (四)實際拍攝練習
 - 1.室內人像攝影練習，利用教室中的可取得的道具，拍攝出具有趣味性的人像照（自拍、同學互拍）使用各色玻璃紙、有色透明片，強調拍攝氣氛的訓練及練習人像構圖、對焦。
 - 2.各組挑選 5~10 張最滿意的作品，利用無線投影方式分享至螢幕上。學生輪流說明作品的拍攝理念、技巧運用以及背後的故事。
 - 3.將作品利用 cupcat 編輯成短影片（10 秒為限制）

三、綜合活動

- (一)每次下課前學生作品照片上傳雲端，作為下次上課討論的資料
- (二)學生將剪輯好的影片上傳，利用無線投影方式分享至螢幕上分享討論
- (四) 學生上台輪流說明作品的拍攝理念、技巧運用以及背後的故事。

4、7

N、O

主題(七)名稱：走跳城市探索 課程目標： 1.能認識東京代表性藝術與文化地標，理解其歷史背景與文化意涵。 2.能運用速寫與攝影記錄東京的城市風貌與藝術特色。 3.能自主學習、有效運用資訊，規劃具創意且可行的城市探索行程。 4.小組合作進行角色分工、意見整合與行程討論，完成探索任務。 實施節數：4 節 一、導入活動 (一)播放東京旅遊相關短片，介紹淺草寺、上野之森美術館、森美術館等，學生筆記重點。 (二)搶答活動規則說明，教師以影片內容設計搶答題，增進學生對東京文化地標的認識與專注力。 二、發展活動 (一)說明城市探索對應之 SDGs11 永續城鄉目標： 1.認識東京城市規劃、歷史文化保存與公共藝術，思考城市永續與文化共存。 2.引導學生從藝術與旅遊角度觀察城市設計與居民生活品質。 (二)教師以 PPT 介紹如何規劃城市探索行程？以及行程規畫重點，例如：交通、預算、時間管理等。 1.小組共同討論，蒐集資料。 2.地圖上標註步行時間、搭車時間。 3.完成手繪城市探索地圖，並進行色彩配置。 (三)城市探索行程規畫設計，包含：指定任務、自行規畫等內容 1.一天 8 小時，早上 9 點出發，下午 5 點結束，不可超出時間 2.出發地、結束集合地點都在東京新宿華盛頓飯店。 3.指定任務： - a.搜尋速寫地點，速寫 30 - 60 分鐘。 - b.探訪東京安藤忠雄建築，並從不同角度合拍 3 張照片 - c.參觀美術社，與美術社拍照 3 張。 4.小組討論自行規劃行程。 5.確認午餐地點，用餐 60 分鐘。 (四)請依照設計範本，模擬練習規劃一天城市探索行程，用 google 或軟體規畫行程，並手繪一張城市探索地圖，地圖上標註主題、組員、步行時間、搭車時間等。 三、綜合活動 (一)請同學分享行程內容與創意任務安排。 (二)教師講評具特色的規劃內容與創意表現，並給予回饋。	2、5、7	K
--	--------------	----------

主題(八)名稱：日本文化見學 課程目標： 1.認識並書寫部分五十音-平假名或片假名。 2.藉由文化體驗提升學習日文的興趣。 3.理解簡單文化詞彙與其假名拼寫方式。 實施節數：8 節 一、導入活動 (一)出示浴衣、茶道照片，播放日文影片片段，讓學生感受內容。 (二)請同學分享觀看影片後的心得感想，並嘗試說出日語詞彙。 二、發展活動 (一)五十音入門 1.教授五十音基本排列（あ行、か行、さ行），帶讀並書寫。 2.搭配圖片字卡： ・ゆ（浴衣）／か（かざり裝飾）／た（たび足袋） ・さ（さどう）／ま（まっちゃ）／わ（わがし） 3.拼音練習：學生跟著老師練習拼音，並作筆記。 (二)文化連結體驗，學習單書寫 1.浴衣觸摸體驗：觀察花樣，找出圖樣對應假名 2.茶道體驗：簡易茶道流程 + 假名詞彙練習 (三)指導學生理解學外語與文化互動本質上是全球公民教育的一環，符合 SDGs4 的子目標：教育要讓學習者取得促進永續發展所需的知識與技能。 三、綜合活動 (一)分享發表：各組分享學習五十音的經驗，以及浴衣茶道體驗的心得。 (二)教師總結：鼓勵學生從文化詞彙開始認識假名，並體驗日本文化，讓日文學習更有感。	6、7	D
主題(八)名稱：PBL 專案報告 課程目標： 1.培養學生結合藝術、語言與科技，解決真實世界問題的能力。 2.發展跨學科整合思維與創意實作能力。 3.提升跨文化溝通、團隊合作與自主學習能力。 4.能將學習成果應用於國際情境，展現專業表現實踐力。 實施節數：4 節 一、導入活動 (一)教師說明 PBL 專案式學習的定義。PBL 專案學習 (Project-	2、4、5、6、7	M、N、O

Based Learning，專題式學習）是一種以真實世界問題或挑戰為核心，透過長時間、跨學科的專案來促進學生主動探索與解決問題的教學方式。 (二)教師提醒執行步驟過程，組長提醒組員責任分工。 二、發展活動 (一)教師介紹「跨國跨域創世紀探索課程」主題內容與 PBL 專案學習重點。 (二)教師指導簡報製作重點，請各組將跨域美感計畫檢核表完成並製作專案報告 ppt。 (三)各組輪流報告，簡報呈現或融合多元表現方式皆可。 三、綜合活動 (一)擇優獎勵，頒發獎品，以茲鼓勵。 (二)教師做總結評語，給予學生回饋。		
評量方式(請詳述之)： 1.口語評量，評量方式： (1) 學生需用英語或日語進行自我介紹、文化交流或學習成果報告，考察語言流暢度與準確性。 (2) 在日本文化見學單元中，設計如點餐、購物、問路等情境，要求學生用外語與當地人互動，評估其實際應用能力。 2.討論評量，評量方式： (1) 學生針對「瀕危物種保育」等議題進行分組討論，教師觀察其參與度與論述能力。 (2) 觀察紀錄：教師記錄學生在討論中的發言次數、觀點深度、回應他人意見的能力，作為評量依據 3.實作評量，評量方式： (1)木工吊飾製作：觀察學生在木工課程中的操作技巧、造型設計概念、色彩配置與作品完整度。 (2)用攝影寫日記：評估學生的構圖、美感呈現與文字敘述能力，並鼓勵其用影像表達個人視角。 (3)名片與明信片設計：評量學生在美感、排版與雙語表達上的整合能力，作品是否能清楚傳遞信息 (4)有光才有家：評量視覺藝術表現技巧、結合 STEAM 知識與藝術創意，製作保育動物的立體家園能力。 (5)速寫生活故事：評量速寫技法與作品，培養速寫比賽的能力與掌控時間的技巧。 (6)走跳城市探索：評量城市探索行程規劃、地圖設計以及學生自主規劃與安排行程的能力。 4.發表評量，評量方式： (1) 學生針對日本文化見學、瀕危物種探究、攝影日記等單元進行口頭報告，考察其組織能力與表達清晰度。 (2) PBL 專案報告：評量簡報製作的內容和視覺呈現效果、口語表達的能力、技巧與清晰度。 5.小組合作評量，評量方式： (1)在木工吊飾設計等專案中，評估學生在分工協作、任務完成度與解決問題能力。 (2)觀察學生在小組討論時是否能有效溝通、尊重他人意見並共同達成決策。		
教學省思	1. 瀕危物種探究：從知識到行動的轉化 透過探究瀕危物種、專案報告設計，學生不僅認識生態危機，更開始思考人類行為對環境的影響。在課程中，他們從被動接受資訊，轉變為主動思考解決方	

	案，展現出對環境的責任感。未來可進一步強化行動方案的實踐，讓學生從知識學習邁向實際行動。 2. 有光才有家—為保育動物築起創意家園：從理念到具象的共鳴 這個跨域 STEAM 單元成功將保育議題與美感創作結合，學生透過光源、立體家園與動物關係的設計，不只是理解瀕危物種的處境，更將「守護」內化為具體的創意操作。部分學生在光影技術上遇到挑戰，未來可加入前導實驗與觀察行動延伸。 3. 名片明信片設計：語言學習的實踐與創意結合 結合藝術與語言，讓學生在設計名片與明信片的過程中，不僅強化雙語表達能力，也思考如何用視覺設計傳達訊息。學生在過程中學會精煉文字內容，使語言學習更具應用價值。因導師與家長尚未達成共識，所以目前無法量產販售。 4. 玩木工做吊飾：動手實作，體驗工藝之美 透過木工吊飾製作，學生學習不同材料的應用與設計思維，也發展出專注力與耐心。這種實作學習比單純的紙上設計更能激發創意與成就感。過程中發現部分學生因缺乏基礎手作經驗而面臨挑戰，未來可在課前提供更多材料操作的基礎練習，讓學生更有信心完成作品。 5. 速寫生活故事：從日常觀察為起點 學生藉速寫捕捉日常細節並轉化為故事，展現觀察力、構圖能力與個人觀點。部分作品敘事深度不足，後續可引入故事框架、角色設定與情境鋪陳練習，提升敘事完整性。 6. 用攝影寫日記：培養觀察力與美感素養 透過攝影日記，學生學會用影像捕捉日常細節，幫助學生用不同視角看待世界。在分享作品時，發現學生能透過影像呈現個人觀點，展現獨特的審美觀與故事性。 7. 日本文化見學：跨文化理解與體驗式學習 探訪日本文化與日語，讓學生透過沉浸式體驗學習文化，而非僅從書本中獲得知識。在過程中，學生從浴衣體驗到茶道文化學習，都能直接感受文化差異與共同點，增強對異國文化的包容與理解，展現跨文化學習的價值。 8. PBL 專案報告：專題跨域成果呈現 學生整合旅行觀察與雙語呈現，展現跨域表達、團隊協作與媒體應用能力。部分報告結構鬆散，建議導入模板、分段排練，並加強時間掌握，提升呈現的流暢度與說服力。 總結 這些單元透過探索、生產、動手實作與實地體驗的方式，讓學生在學習過程中不只是接受知識，更能內化並應用所學。跨域結合藝術、語言、科學與文化的方式，提升了學習的層次，也讓學生能更全面地理解世界。未來可進一步深化國際交流的形式，讓學生的學習影響力延伸到更廣闊的世界。
學生回饋	附在後面

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



有光才有家公開課



有光才有家內部製作-創課設計課



組裝壓克力盒-生科課



銲接 LED 燈條-生科課

影像紀錄



保育動物與名勝的對話-明信片設計



明信片描繪與上色



明信片描繪與上色



生科老師示範與說明工具使用方式



轉印圖像在木板上，準備鋸切



操作線鋸機形塑木工吊飾



打磨鋸切的木片



速寫生活故事-校園



速寫生活故事-校園



老師指導拍照技巧，注意比例



實際練習拍照，培養攝影眼



走跳城市探索-繪製地圖



日本文化見學



日語初階



PBL 專案報告



PBL 專案報告



有光才有家作品



有光才有家作品



瀕危物種報告



瀕危物種報告



瀕危物種報告



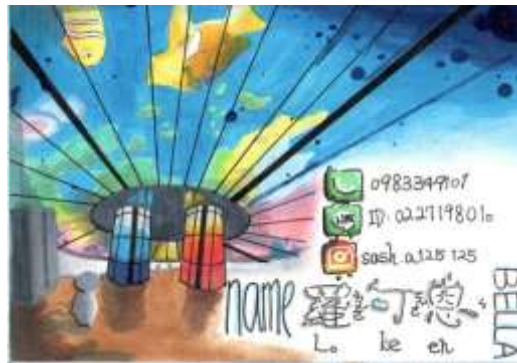
瀕危物種報告



保育動物明信片設計



保育動物明信片設計



名片設計



名片設計



木工吊飾



木工吊飾



速寫作品

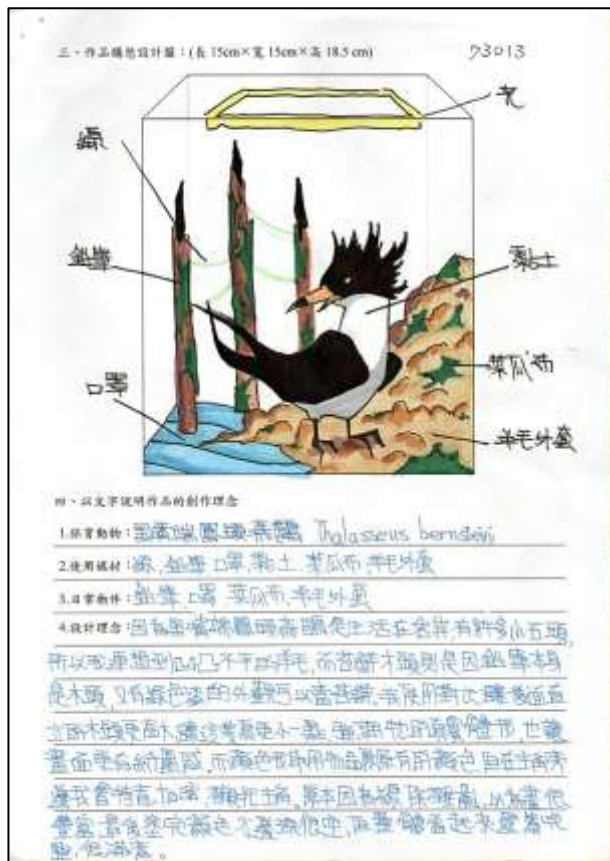


速寫作品

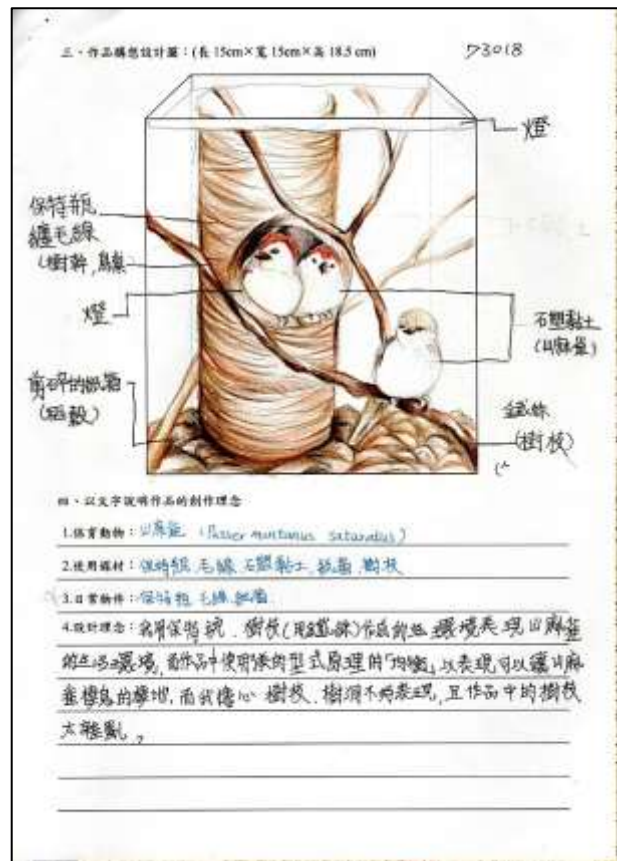
其他對於
本計畫之建議

無

學習單



有光才有家學習單



有光才有家學習單



走跳城市探索地圖



走跳城市探索地圖

學生回饋附件：

親愛的同學： 感謝你參與本次跨域美感計畫！我們希望透過你的回饋，讓未來的課程更加完善。請根據你的學習經驗，誠實填寫以下問題。

基本資料 班級座號：73003 姓名：黃兆瑞

課程評價（請在適當的選項打勾）

1. 這次的課程內容是否符合你的期待？

☒是 ☐普通 ☐否

2. 你最喜歡哪一門課程？（可複選）

☐瀕危物種探究 ☐雙語明信片設計 ☒玩木工做吊飾 ☐用攝影寫日記 ☐日本文化見學

3. 這些課程是否有助於提升你的學習興趣？

☒有 ☐沒有 ☐不知道

4. 你覺得哪一門課程最具挑戰性？為什麼？

瀕危物種探究，原因：要去探討瀕危的原因、與牠們的分級制度

課程具體回饋(每一題至少 20 字)

5. 在瀕危物種探究、報告撰寫設計課程中，你學到了哪些知識或技能？

除了編排能力之外，也學到瀕危物種的重要性。

6. 雙語明信片設計課程是否提升了你的美感表現能力？請簡述你的體驗。

是，設計明信片需要利用美感

7. 在木工吊飾製作過程中，你遇到了哪些挑戰或困難？如何克服？

認為線鋸機使用起來很可怕，慢慢就能上手了。

8. 用攝影寫日記的過程中，你有什麼新的發現或感受？

不同的角度能夠拍出許多創新

9. 日本文化見學課程是否讓你對日語產生興趣？為什麼？

不會，喜歡日本文化但學新語言很麻煩？有興趣就不會麻煩~

整體回饋與建議

10. 你認為哪些課程可以進一步優化？請提供具體建議。

無，目前一切良好

11. 如果未來還有類似的跨域課程，你願意再參與學習嗎？

願意

感謝你的回饋！祝你學習愉快！

親愛的同學：感謝你參與本次跨域美感計畫！我們希望透過你的回饋，讓未來的課程更加完善。請根據你的學習經驗，誠實填寫以下問題。

基本資料 班級座號：73012 姓名：孫碧蓮

課程評價（請在適當的選項打勾）

1. 這次的課程內容是否符合你的期待？

☒是 ☐普通 ☐否

2. 你最喜歡哪一門課程？（可複選）

☐瀕危物種探究 ☐雙語明信片設計 ☒玩木工做吊飾 ☒用攝影寫日記 ☐日本文化見學

3. 這些課程是否有助於提升你的學習興趣？

☐有 ☒沒有 ☐不知道

4. 你覺得哪一門課程最具挑戰性？為什麼？

雙語明信片，原因：在一張小小的明信片中，需要表達的涵意，因為位置有限，有點難度。

課程具體回饋（每一題至少 20 字）

5. 在瀕危物種探究、報告撰寫設計課程中，你學到了哪些知識或技能？

更了解配報告的那幾種瀕危物種，也發現原來有這麼多動物都瀕危或接近瀕危了。

6. 雙語明信片設計課程是否提升了你的美感表現能力？請簡述你的體驗。

算是有，更能在有限的空間中，傳遞想表達的涵意。

7. 在木工吊飾製作過程中，你遇到了哪些挑戰或困難？如何克服？

線鋸機，^①剛開始覺得很可怕^②面對線鋸機時，需要更專注的控制。

8. 用攝影寫日記的過程中，你有什麼新的發現或感受？

一開始認為拍照不是日常生活中，大家常做的事，但後來發現，原來要拍出一張好照，其實不容易，拍攝角度也是重要因素之一。

9. 日本文化見學課程是否讓你對日語產生興趣？為什麼？

沒上到。

整體回饋與建議

10. 你認為哪些課程可以進一步優化？請提供具體建議。

無。

11. 如果未來還有類似的跨域課程，你願意再參與學習嗎？

要看是與什麼方面相關的。

感謝你的回饋！祝你學習愉快！

親愛的同學： 感謝你參與本次跨域美感計畫！我們希望透過你的回饋，讓未來的課程更加完善。請根據你的學習經驗，誠實填寫以下問題。

基本資料 班級座號：73011 姓名：茅晴晴

課程評價（請在適當的選項打勾）

1. 這次的課程內容是否符合你的期待？

☒是 ☐普通 ☐否

2. 你最喜歡哪一門課程？（可複選）

☐瀕危物種探究 ☐雙語明信片設計 ☒玩木工做吊飾 ☒用攝影寫日記 ☒日本文化見學

3. 這些課程是否有助於提升你的學習興趣？

☒有 ☐沒有 ☐不知道

4. 你覺得哪一門課程最具挑戰性？為什麼？

玩木工做吊飾，原因：第一次用切割用的機器，很新奇但也有點緊張。

課程具體回饋(每一題至少 20 字)

5. 在瀕危物種探究、報告撰寫設計課程中，你學到了哪些知識或技能？

了解了很多原本不知道的瀕危物種相關資訊。

6. 雙語明信片設計課程是否提升了你的美感表現能力？請簡述你的體驗。

是，應用了上課教到的構圖。

7. 在木工吊飾製作過程中，你遇到了哪些挑戰或困難？如何克服？

線鋸機容易切歪；切慢一些，不要太急。

8. 用攝影寫日記的過程中，你有什麼新的發現或感受？

喜歡用玻璃紙營造不同色光的效果(同學拍照好厲害)

9. 日本文化見學課程是否讓你對日語產生興趣？為什麼？

之前有學過日語，雖然幾乎全忘，但上課讓我有想重新學的動力。

整體回饋與建議

10. 你認為哪些課程可以進一步優化？請提供具體建議。

攝影的課程太短，有些太趕了，其他都很好。

11. 如果未來還有類似的跨域課程，你願意再參與學習嗎？

願意。

感謝你的回饋！祝你學習愉快！

親愛的同學： 感謝你參與本次跨域美感計畫！我們希望透過你的回饋，讓未來的課程更加完善。請根據你的學習經驗，誠實填寫以下問題。

基本資料 班級座號：73007 姓名：李沛霖

課程評價（請在適當的選項打勾）

1. 這次的課程內容是否符合你的期待？

☒是 ☐普通 ☐否

2. 你最喜歡哪一門課程？（可複選）

☒瀕危物種探究 ☐雙語明信片設計 ☐玩木工做吊飾 ☐用攝影寫日記 ☒日本文化見學

3. 這些課程是否有助於提升你的學習興趣？

☒有 ☐沒有 ☐不知道

4. 你覺得哪一門課程最具挑戰性？為什麼？

玩木工做吊飾，原因：從一塊木頭的切割到完成吊飾，都是我不曾嘗試過的。

課程具體回饋(每一題至少 20 字)

5. 在瀕危物種探究、報告撰寫設計課程中，你學到了哪些知識或技能？

了解到了瀕危物種的分級，更和同學在課堂上討論到了許多守護瀕危物種的方式。

6. 雙語明信片設計課程是否提升了你的美感表現能力？請簡述你的體驗。

是，學到了很多英文單字也學到了明信片如何構圖最佳。

7. 在木工吊飾製作過程中，你遇到了哪些挑戰或困難？如何克服？

線鋸機的使用讓我感到些許害怕，可以多加練習，提升經驗。

8. 用攝影寫日記的過程中，你有什麼新的發現或感受？

發現了拍攝照片可以有角度，也了解了畫面中的光影、構圖和取景等。

9. 日本文化見學課程是否讓你對日語產生興趣？為什麼？

會，因為除了英文以外，可以學會另一個語言是對於配很有幫助的。而且日文很貼近中文，學起來也會較有共鳴！

整體回饋與建議

10. 你認為哪些課程可以進一步優化？請提供具體建議。

都很完美，目前皆很適合我們！

11. 如果未來還有類似的跨域課程，你願意再參與學習嗎？

願意。

感謝你的回饋！祝你學習愉快！



跨國跨域創世紀探索課程 學生回饋單

班級：730 座號：18 姓名：黃晴蔚

一、整體學習感受（請在最符合的選項打勾 ✓）

1. 我對這次課程整體的參與感受是：

- ☐ 非常喜歡
- ☒ 喜歡
- ☐ 普通
- ☐ 不太喜歡
- ☐ 完全不喜歡

2. 這次課程我最喜歡的單元（可複選）：

- ☐ 守護瀕危物種報告
- ☒ 有光才有家-立體造型
- ☐ 名片明信片設計
- ☐ 玩木工做吊飾
- ☐ 速寫生活故事
- ☐ 用攝影寫日記
- ☒ 日本文化見學

二、請回答問題，每一題至少 20 個字

1. 最讓你印象深刻的活動或作品是什麼？為什麼？

★ ⁰² 日本文化見學，因為在活動中，不僅體驗到日本的茶道文化，更穿上了日本的特色浴衣，令我非常新奇。

2. 你在課程中學到哪些技能或知識，覺得對你有幫助？

★ 玩木工做吊飾中的線鋸機使用，因為這次課程中，是我首次接觸線鋸機，對於未來的立體木材設計很有幫助。

3. 在「有光才有家」課程中，有沒有遇到什麼困難？你是如何解決的？

★ 在製作我的「有光才有家」場景中的樹幹時，毛線與毛線中的空隙太大，看起來不像樹木。因此，我不僅想將毛線之間的空隙上色，更加入了塗色毛線，讓畫面更豐富。

4. 這學年進行的跨領域課程，提升你哪些美感表現能力或美感鑑賞能力？請舉例說明

★ 我從「有光才有家」的課程中，提升了自己對立體雕塑的美感表現能力，也間接學習到許多空間方面上的美感鑑賞能力。

【請用心填寫問題，您的意見對我們未來課程設計非常重要！】

good



跨國跨域創世紀探索課程 學生回饋單

班級：B30 座號：15 姓名：許羽玟

一、整體學習感受（請在最符合的選項打勾 ✓）

1. 我對這次課程整體的參與感受是：

- ☒ 非常喜歡
- ☐ 喜歡
- ☐ 普通
- ☐ 不太喜歡
- ☐ 完全不喜歡

2. 這次課程我最喜歡的單元（可複選）：

- ☐ 守護瀕危物種報告
- ☐ 有光才有家-立體造型
- ☐ 名片明信片設計
- ☒ 玩木工做吊飾
- ☐ 速寫生活故事
- ☒ 用攝影寫日記
- ☒ 日本文化見學

二、請回答問題，每一題至少 20 個字

1. 最讓你印象深刻的活動或作品是什麼？為什麼？

★ 讓我印象深刻的是「日本文化見學」的活動，因為老師讓我們體驗了和服和日本茶道，我覺得很新奇。得

2. 你在課程中學到哪些技能或知識，覺得對你有幫助？

★ 我在「玩木工做吊飾」的課程中學到了如何使用線鋸機，增加了我的動手能力，也自己做出了一個木工吊飾。✓

3. 在「有光才有家」課程中，有沒有遇到什麼困難？你是如何解決的？

★ 我在連接電路時一直出問題，導致燈亮不起來，後來我重新銲接了一次，就解決了問題。✓ good

4. 這學年進行的跨領域課程，提升你哪些美感表現能力或美感鑑賞能力？請舉例說明

★ 經過這一年的學習，我提升了搭配顏色的能力，也學會了美的形式原理，收穫很多。✓

【請用心填寫問題，您的意見對我們未來課程設計非常重要！】



跨國跨域創世紀探索課程 學生回饋單

班級：930 座號：17 姓名：黃晨楷

一、整體學習感受（請在最符合的選項打勾✓）

1. 我對這次課程整體的參與感受是：

- ☐ 非常喜歡
- ☒ 喜歡
- ☐ 普通
- ☐ 不太喜歡
- ☐ 完全不喜歡

2. 這次課程我最喜歡的單元（可複選）：

- ☐ 守護瀕危物種報告
- ☐ 有光才有家-立體造型
- ☐ 名片明信片設計
- ☐ 玩木工做吊飾
- ☒ 速寫生活故事
- ☒ 用攝影寫日記
- ☒ 日本文化見學

二、請回答問題，每一題至少 20 個字

1. 最讓你印象深刻的活動或作品是什麼？為什麼？

★ 我印象最深刻的活動是在日本文化見學，除了聽日本傳說以外，還教我們穿浴衣，自己穿自己喜歡的樣式，真的很開心。過程中還可以泡抹茶，吃甜點。

2. 你在課程中學到哪些技能或知識，覺得對你有幫助？

★ 在速寫的過程中，我知道了要如何更專注的觀察周遭的每個事物，把它用畫筆記錄下來。

3. 在「有光才有家」課程中，有沒有遇到什麼困難？你是如何解決的？

★ 有，我在製作模型的過程中，有一些紙膠帶都黏不起來，而且我在銲接燈條也銲接不起來，後來是老師午修（額）幫我才會的。要特別謝謝生科老師的協助。

4. 這學年進行的跨領域課程，提升你哪些美感表現能力或美感鑑賞能力？請舉例說明

★ 在跨領域課程，有光才有家時，我學會了空間的美感，和立體的表现，也讓我對3D立體模型有更多概念。

【請用心填寫問題，您的意見對我們未來課程設計非常重要！】



跨國跨域創世紀探索課程 學生回饋單

班級：730 座號：11 姓名：茅晴晴

一、整體學習感受 (請在最符合的選項打勾 ✓)

1. 我對這次課程整體的參與感受是：

- ☒ 非常喜歡
- ☐ 喜歡
- ☐ 普通
- ☐ 不太喜歡
- ☐ 完全不喜歡

2. 這次課程我最喜歡的單元 (可複選)：

- ☐ 守護瀕危物種報告
- ☒ 有光才有家-立體造型
- ☐ 名片明信片設計
- ☒ 玩木工做吊飾
- ☒ 速寫生活故事
- ☒ 用攝影寫日記
- ☒ 日本文化見學

二、請回答問題，每一題至少 20 個字

1. 最讓你印象深刻的活動或作品是什麼？為什麼？

★ 有光才有家-為保育動物築起創意家園。因為利用光影變化及 3D 立體媒材做生態箱真的是非常新奇的體驗，學習銲接也是很特殊

2. 你在課程中學到哪些技能或知識，覺得對你有幫助？的技能。

★ 速寫/攝影是十分實用的技能，用於記錄生活很方便，還可以說故事。

3. 在「有光才有家」課程中，有沒有遇到什麼困難？你是如何解決的？

★ 有，銲接滿困難的。把生態箱的天花板單獨拆下來，然後再倒過來就簡單多了。還有製作背景之一的樹幹時，不知如何處理，最後決定用

4. 這學年進行的跨領域課程，提升你哪些美感表現能力或美感鑑賞能力？請舉例說明

★ 有光才有家：學習光影處理和立體作品表現。

速寫/攝影：如何拍出有故事的照片或畫出作品，並利用光影變化營造氣氛。

名片設計：如何安排平面構圖及色彩表現。

【請用心填寫問題，您的意見對我們未來課程設計非常重要！】

黏土再用工具刮出材質效果意外的好。

good

課程檢核表：

跨國跨域創世紀探索課程檢核表

班級：730 座號：3

姓名：黃兆瑞

級距 單元子題	A (90-99 分)	B (80-89 分)	C (70-79 分)	D (60-69 分)	E (60 以下)
 守護瀕危物種	能充分認識瀕危物種並了解如何守護瀕危物種。能完成內容豐富且編排極優的守護瀕危物種報告	認識部分瀕危物種，並了解如何守護瀕危物種。能完成內容豐富的守護瀕危物種報告	認識少數瀕危物種，並了解如何守護瀕危物種。能大致完成守護瀕危物種報告	僅能認識幾種瀕危物種，並部分了解如何守護瀕危物種。能構想守護瀕危物種報告	未達 D 級
 有光才有家 —為保育動物築起創意家園	能運用視覺藝術多元媒材表現技巧、創新的藝術形式，設計保育動物的立體家園	能運用視覺藝術的媒材表現技巧、一般藝術形式，設計保育動物的立體家園	大致能運用視覺藝術的媒材表現技巧、簡單藝術形式，設計保育動物的立體家園	僅能運用普通視覺藝術的媒材表現技巧，簡略設計保育動物的草稿	未達 D 級
 名片明信片設計	能充分運用美的形式原理概念構圖，並完成具美感且精緻的設計	能運用美的形式原理概念構圖，並完成具美感的設計	大致能運用美的形式原理概念構圖，並完成普通的設計	僅能運用美的形式原理一二個概念構圖	未達 D 級
 玩木工做吊飾	能運用視覺設計步驟及生科操作技能，製作三個精緻的木工吊飾	能運用視覺設計步驟及生科操作技能，製作二個木工吊飾	大致能運用視覺設計步驟及生科操作技能，製作一個木工吊飾	僅能運用簡易步驟及生科操作技能，製作一個普通的木工吊飾	未達 D 級
 速寫生活故事	能充分了解速寫的特性與定義，並在短時間內完成細緻完整的速寫作品	能了解速寫的特性與定義，並在短時間內完成完整的速寫作品	大致能了解速寫的特性與定義，並在時間內完成普通的速寫作品	僅能了解速寫的特性與定義，不一定能在時間內完成速寫作品	未達 D 級
 用攝影寫日記	能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，並以獨特的攝影眼拍出高級攝影作品	能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，並以攝影眼拍出中級攝影作品	大致能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，並以一般技巧拍出初級攝影作品	僅能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，能按下快門鍵	未達 D 級
 走跳城市探索	小組能確實分工合作，蒐集城市探索資訊，並繪製精美準確地圖	小組能分工合作，蒐集城市探索相關資訊，並繪製準確的地圖	大致上能分工合作，蒐集城市探索相關資訊，並繪製簡易地圖	小組僅能依據指令分工，蒐集城市探索相關資訊	未達 D 級
 日本文化見學	學生能主動積極參與多元文化的體驗及語言表達的學習機會。	學生能參與多元文化的體驗及語言表達的學習機會。	學生大致能參與多元文化的體驗及嘗試語言表達	學生僅能參與多元文化的體驗	未達 D 級
 PBL 專業報告	能積極的以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的報告	能以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的報告	大致能以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的簡單報告	僅能由專人指導小組合作的學習	未達 D 級

跨國跨域創世紀探索課程檢核表

班級：736 座號：23 姓名：劉力予

級距 單元子題	A (90-99 分)	B (80-89 分)	C (70-79 分)	D (60-69 分)	E (60 以下)
 守護瀕危物種	能充分認識瀕危物種並了解如何守護瀕危物種。能完成內容豐富且編排極優的守護瀕危物種報告	認識部分瀕危物種，並了解如何守護瀕危物種。能完成內容豐富的守護瀕危物種報告	認識少數瀕危物種，並了解如何守護瀕危物種。能大致完成守護瀕危物種報告	僅能認識幾種瀕危物種，並部分了解如何守護瀕危物種。能構想守護瀕危物種報告	未達 D 級
 有光才有家 —為保育動物築起創意家園	能運用視覺藝術多元媒材表現技巧、創新的藝術形式，設計保育動物的立體家園	能運用視覺藝術的媒材表現技巧、一般藝術形式，設計保育動物的立體家園	大致能運用視覺藝術的媒材表現技巧、簡單藝術形式，設計保育動物的立體家園	僅能運用普通視覺藝術的媒材表現技巧，簡略設計保育動物的草稿	未達 D 級
 名片明信片設計	能充分運用美的形式原理概念構圖，並完成具美感且精緻的設計	能運用美的形式原理概念構圖，並完成具美感的設計	大致能運用美的形式原理概念構圖，並完成普通的設計	僅能運用美的形式原理一二個概念構圖	未達 D 級
 玩木工做吊飾	能運用視覺設計步驟及生科操作技能，製作三個精緻的木工吊飾	能運用視覺設計步驟及生科操作技能，製作二個木工吊飾	大致能運用視覺設計步驟及生科操作技能，製作一個木工吊飾	僅能運用簡易步驟及生科操作技能，製作一個普通的木工吊飾	未達 D 級
 速寫生活故事	能充分了解速寫的特性與定義，並在短時間內完成細緻完整的速寫作品	能了解速寫的特性與定義，並在短時間內完成完整的速寫作品	大致能了解速寫的特性與定義，並在時間內完成普通的速寫作品	僅能了解速寫的特性與定義，不一定能在時間內完成速寫作品	未達 D 級
 用攝影寫日記	能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，並以獨特的攝影眼拍出高級攝影作品	能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，並以攝影眼拍出中級攝影作品	大致能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，並以一般技巧拍出初級攝影作品	僅能理解攝影的基本概念與拍攝技巧，能按下快門鍵	未達 D 級
 走跳城市探索	小組能確實分工合作，蒐集城市探索資訊，並繪製精美準確地圖	小組能分工合作，蒐集城市探索相關資訊，並繪製準確的地圖	大致上能分工合作，蒐集城市探索相關資訊，並繪製簡易地圖	小組僅能依據指令分工，蒐集城市探索相關資訊	未達 D 級
 日本文化見學	學生能主動積極參與多元文化的體驗及語言表達的學習機會。	學生能參與多元文化的體驗及語言表達的學習機會。	學生大致能參與多元文化的體驗及嘗試語言表達	學生僅能參與多元文化的體驗	未達 D 級
 PBL 專案報告	能積極的以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的報告	能以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的報告	大致能以小組合作學習方式，進行日本教育旅行專案的簡單報告	僅能由專人指導小組合作的學習	未達 D 級