



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第二 學期

學校全銜	臺中市西區大同國民小學
創課方案名稱	抱抱我的愛～擁抱大自然
團隊成員	一、藝術類教師： ■視覺藝術/美術：鐘兆慧、王馨蓮、陳易村、陳淑欣(纖維藝術家) ■視覺藝術/音樂：特教組長／侯湘嵐 二、非藝術類教師： ■自然領域教師：教學組長／陳映均、李璟泓(荒野協會理事長) ■級任教師：謝育霖 ■總人數：25
實施對象	■國小：五年級 ■參與班級數：藝才班 1 ■參與總人數：25
課程屬性 (可複選)	■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：立體造形課程
學生先備能力	學生在美術的相關技能與認知部分： 一、纖維藝術的基礎經驗： 已參觀過纖維藝術展覽，對纖維藝術有一定的感性認知，能理解纖維材料在藝術中的運用，這為課程的材料探索與作品設計提供了良好的基礎。 二、縫紉技法的簡單經驗： 曾在端午節縫製香包，對針線操作有基本認識，但熟練度可能有限。可以從基礎針法入手，並設計練習小作品提升技術。 三、色彩應用的訓練： 學生已接受水彩混色訓練，對色彩的對比與調和有一定理解。這為選布配色和設計圖案提供了優勢，教師可以將配色引導延伸至布料的質感與色彩搭配的實踐。 另外本課程對於環境議題的探討，學生相關的認知與情意部分： 回應當代社會關注的環境永續與生態保育議題，聚焦於全球暖化、海洋污染與物種瀕危等現象，將「環境教育」落實於生活層面，透過藝術與科技引導學生進行具情感連結的創作行動。 一、生活脈絡 在日常生活中，學生經常接觸到塑膠汙染、快時尚造成的衣物浪費，以及被新聞報導提及的動物滅絕等現象，卻常缺乏深入理解與具體回應。本課程引導學生從身邊可見的資源（如舊衣）出發，轉化為有意義的創作材料，使環保觀念落實在生活實踐中。

二、時事與議題脈絡

全球氣候變遷帶來極端氣候與生態系統失衡，聯合國永續發展目標 (SDGs) 強調「負責任的消費與生產」與「陸地生態與海洋生態保育」。課程設計呼應第 12、13、14 與 15 項 SDGs，鼓勵學生透過回收創作與數位敘事，成為能對環境發聲的年輕行動者。

三、學術脈絡

課程融合藝術教育、環境教育與科技應用，回應 108 課綱強調的跨領域統整與素養導向學習。學生在課程中結合「藝術創作表達」、「科技工具應用」、「語言敘事表達」等學習內容，發展出「自發、互動、共好」的核心素養，並透過 ORID 提問策略培養批判思考與反思能力。

跨領域美感 課程架構圖



課程發展理念

《抱抱我的愛～擁抱大自然 × 大自然的守護者》課程說明

本課程以「愛與環境關懷」為核心理念，從上學期的纖維藝術創作出發，延伸至下學期的紙漿立體造型，以雙學期的連貫設計，引導學生從情感的表達、材料的選擇，到環境議題的理解與實踐，逐步深化他們與自然之間的連結。

■ 上學期主題 | 《抱抱我的愛～擁抱大自然》

課程融合情感教育、環保意識與 AI 科技的應用，帶領學生以回收舊衣為素材，創作出象徵生態保育的動物抱枕（如海龜、北極熊等），並設計屬於自己的「愛的象徵符號」，表達對自然的關懷與守護。

作品完成後，學生透過 AI 文字轉語音工具，為作品賦予聲音與故事，模擬主播方式製作角色影片，講述動物所面臨的保育挑戰。每件作品以數位互動方式呈現，結合專屬 QR Code 或 ICON，讓動物以科技的形式「發聲」。

我們同時邀請荒野保護協會專家到校分享，並由自然老師運用 ORID 提問法，引導學生深入思辨保育與再利用的意義。學生學習縫紉與拼貼等技法，也親身體驗 AI 如何支持創意表達，進一步從感性與行動兩面，實踐對地球的愛與責任。

此外，我們帶領學生走出課堂，參訪藝術工作室與材料銀行，拓展對纖維藝術與環境議題的視野，也激發更多元的創意想像。

	<p>■ 下學期主題 《大自然的守護者～我與自然的連結》</p> <p>延續上學期對自然的關懷，我們將主題深化為「我與自然的關係」，以紙漿與回收素材創作出每位學生心中的自然守護精靈。這些角色來自森林、海洋、山川，甚至是學生的內心，是他們對自然的觀察、理解與情感化身。</p> <p>課程從角色草圖、紙漿塑形、裝飾拼貼到角色敘述，循序引導學生發展立體造型與敘事能力，並鼓勵他們以第一人稱視角撰寫守護者的故事與使命。學生在製作過程中學習如何轉化抽象感受為具體造型，如何以環保材料賦予作品新的生命，也在創作中建構自我與自然的對話。</p> <p>我們強調「創作即行動」的概念，鼓勵學生將藝術作品作為關懷地球的實踐。每尊守護者作品不只是造型上的創意，更承載了學生對環境議題的思索與情感回應。</p> <p>■ 課程整體目標與願景</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過這套雙學期的課程，我們希望學生不僅學會創作，更能： 2.理解自然與人類的關係，培養環境關懷意識 3.運用藝術與科技進行跨媒材、跨感官的創意表達 4.從情感出發，以行動回應，成為生活中真正的自然守護者 <p>藝術，是連結人與世界的橋樑。願每位孩子，都能從創作中找到表達愛與責任的方式，並將這份愛帶入他們未來的生活裡，讓「地球是我們共同的家園」不只是口號，而是他們願意實踐的日常。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 ■3.藝術參與及社會行動</p> <p>■4.設計思考與創意發想 ■5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>■7.藝術探究與生活實踐</p> <p><input type="checkbox"/>8.其他：環境永續意識與行動力</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程 ■議題式課程 ■窗外式課程</p> <p>■交集性課程 <input type="checkbox"/>學校本位課程 ■混成式課程</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目：立體造形</p> <p>■非藝術科目：自然和資訊</p> <p>■融入之議題：環境保護議題</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 □構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 ■特異</p>

<p>本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs) :</p> <p><input type="checkbox"/>A.終結貧窮 <input type="checkbox"/>B.消除飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平權</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/>G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/>H.合適的工作及經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/>J.減少不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input checked="" type="checkbox"/>N.保育海洋生態 <input checked="" type="checkbox"/>O.保育陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/>Q.多元夥伴關係</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL) :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/>乙.關係技巧 (情感識別) <input type="checkbox"/>丙.社會覺察 (社交能力)</p> <p><input type="checkbox"/>丁.自我管理 <input type="checkbox"/>戊.負責的決策</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>其他議題： 如 108 課綱十九項議題</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>無</p>						
<p>學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>							
<p>學習活動內容與流程</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)				
跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)						
<p>主題(一)名稱：愛的抱抱~為動物發聲／藝術與科技結合</p> <p>課程目標： 《抱抱我的愛~擁抱大自然》課程以「愛與環境關懷」為核心價值，融合情感教育、永續創作與 AI 科技應用，鼓勵學生透過纖維藝術與數位創作表達對自然的關愛。課程引導學生結合音樂、語言與 AI 技術，賦予動物角色故事與聲音，實踐「為自然發聲」的理念。</p> <p>其學習目標如下：</p> <p>一、理解自然與人類的關係，培養環境關懷意識 能認識生態保育的重要性，理解動物保護與資源再利用的價值，並發展守護自然的行動意識。</p> <p>二、培養情感表達與藝術創作能力 透過纖維藝術創作（如動物抱枕與象徵符號設計），學習縫紉、拼貼等技法，並表達個人情感與對自然的關愛。</p> <p>三、運用 AI 科技進行跨感官創作表達 學習使用 SUNO 與 Hedra，結合音樂風格辨識與故事構思，製作具有情境感的數位動畫作品。</p> <p>四、提升語言組織與敘事表達能力 透過與 E 度 AI 互動對話，反覆調整動物故事內容，強化語言邏輯、敘事結構與創意表達能力。</p> <p>五、實踐數位素養與合作互評能力 在音樂創作與影片產出過程中，學習如何使用科技工具進行創作、分享與互評，發展媒體識讀與合作溝通技巧。</p> <p>實施節數：共 4 節</p> <p>一、導入活動</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">7</td> <td rowspan="5" style="width: 50%; vertical-align: middle;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ 議題式課程 ■ 窗外式課程 ■ 交集性課程 ■ 混成式課程 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </table>	7	<ul style="list-style-type: none"> ■ 議題式課程 ■ 窗外式課程 ■ 交集性課程 ■ 混成式課程 	2	5	6	6
7	<ul style="list-style-type: none"> ■ 議題式課程 ■ 窗外式課程 ■ 交集性課程 ■ 混成式課程 						
2							
5							
6							
6							

- **教學重點：**
引發學生對生成式 AI 音樂的興趣，透過聆聽與風格辨識，初步理解不同音樂類型如何表達情緒，建立音樂感知基礎。

- **教學流程：**

(一)引起動機：

教師分享學生在 Padlet 上的留言，討論生成式 AI 的發展與原理。

活動一 | 認識 SUNO 平台

教師示範使用 st 帳號登入及使用 SUNO 的介面。

<https://www.youtube.com/watch?v=TIRUg9ICKYY>

<https://www.youtube.com/watch?v=kMWlcB28mUM>

活動二 百變音樂風格

教師播放三首宮崎駿龍貓主題音樂，讓學生猜測其風格，並詢問學生這三類型音樂適合在什麼場合播放。

Jazz

https://www.youtube.com/watch?v=pJ1NQmNO_aA

Pop

<https://youtu.be/dtplisuH6nA?si=tXSnMTChMdFhZtLG>

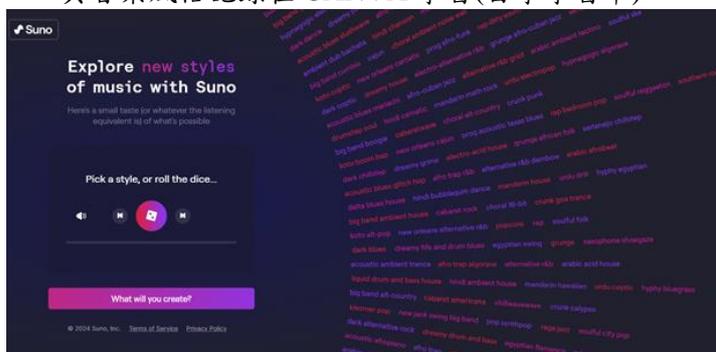
Classical

<https://www.youtube.com/watch?v=dD6DI83LCDo>

特徵	Jazz	Pop	Classical
起源	20 世紀美國	20 世紀中期流行文化	歷史悠久（從中世紀到現代）
主要特點	即興與複雜節奏	簡單旋律和朗朗上口	精緻結構與情感表達
樂器	薩克斯風、小號、鋼琴	吉他、鍵盤、合成器	弦樂、木管、銅管、打擊樂器

活動三 利用 SUNO 認識樂曲的風格。

在 SUNO Showcase 中點選歌曲聆聽看看，找出自己喜歡的音樂類型，也可以利用 SUNO Explore 隨機擲骰子播放，增加音樂知能的廣度。找找看是否可找到有 Jazz、Pop、Classical 的音樂標籤，並將其音樂風格記錄在 CANVA 學習(自學學習單)。



二、開展活動

- **教學重點：**

學生將情境故事具象化為文字，搭配 AI 協作生成適配配樂，學習

敘事與音樂風格轉換。

教學流程：

1. 引起動機

邀請同學上台發表自己用 SUNO 製作的曲目，同儕給予回饋並分辨偏向何種風格類型。並分享使用 SUNO 生成時遇到的問題及困難。

問題一：

我想要的營造的氣氛是 可愛風格

，

(神秘幽靜、緊張危機、哀傷無助、希望重生...)

請提供三種音樂風格。

請把你跟E度的對話截圖下來



當然可以！這裡有三種可愛的音樂風格：

1. **J-Pop**：日本流行音樂，通常有輕快的旋律和可愛的歌詞。
2. **Kawaii Future Bass**：融合電子音樂和可愛元素，充滿活力和甜美的音效。
3. **Bubblegum Pop**：具有輕鬆愉快的旋律和簡單的歌詞，非常適合營造可愛的氛圍。

希望這些音樂風格能幫助您營造可愛的氣氛！有什麼其他問題或需要幫助的地方嗎？

09:59:04

問題二：

請針對上面三種音樂風格，分別提供適合的樂器。

請把你跟E度的對話截圖下來

1. **J-Pop**：日本流行音樂通常使用多種樂器來創造輕快的旋律和可愛的歌詞。適合的樂器包括：

電吉他

電子琴

鼓組

貝斯

2. **Kawaii Future Bass**：這種音樂風格融合了電子音樂和可愛元素，充滿活力和甜美的音效。適合的樂器包括：

合成器

電子鼓

MIDI 控制器

電子琴

3. **Bubblegum Pop**：這種音樂風格具有輕鬆愉快的旋律和簡單的歌詞，非常適合營造可愛的氛圍。適合的樂器包括：

電子琴

電吉他

鼓組

貝斯

曲目一：
請幫我做一首（可愛氣氛）的歌曲，
使用（日本流行音樂，通常有輕快的旋律和可愛的歌詞 J-Pop:），

- 使用（電吉他
- 電子琴
- 鼓組
- 貝斯

曲目二：
請幫我做一首（可愛氣氛）的歌曲，
使用（這種音樂風格融合了電子音樂和可愛元素，充滿活力和甜美的音效:Kawaii Future Bass），

- 使用（合成器
- 電子鼓
- MIDI控制器
- 電子琴

曲目三：
請幫我做一首（可愛氣氛）的歌曲，
使用（這種音樂風格具有輕鬆愉快的旋律和簡單的歌詞，非常適合營造可愛的氛圍:Bubblegum Pop），

- 使用（電子琴
- 電吉他
- 鼓組
- 貝斯

活動一 認識 E 度

練習與 E 度進行對話並記錄對話歷程在 CANVA 學習單中。

活動二 使用 E 度協助敘寫 Song Description

- 學生將自己的抱枕動物設定場景、感官及情緒的情節與 E 度對話，提取出重點內容及核心意義，濃縮為一段 50-100 字的敘述。
- 利用 E 度為上述內容提供適合演奏的樂器，搭配前一堂課學習的 Jazz、Pop、Classical 等音樂風格，並利用 E 度翻譯成英文後，貼到 SUNO Song Description 生成音樂。小組間能互相提示重點，每生能生成出三首符合劇情的配樂，並將其上傳到指定雲端連結。
- 【因 SUNO Song Description 有字數限制(200 字)，故提醒學生要特別注意。在描述、音樂風格、配器上都可自由做變化，重複上述步驟使用 SUNO 與 E 度來生成，可能需要多生成幾次才能完成自己滿意的作品。】
- 整理創作歷程記錄在 CANVA 學習單中。(組間共學任務單)

三、綜合活動

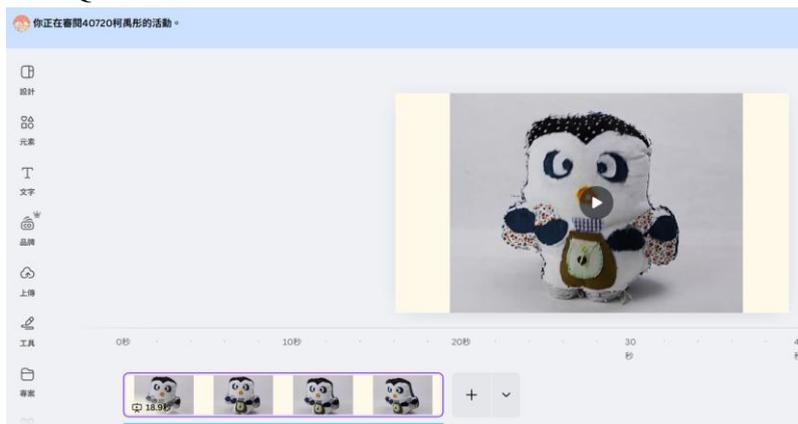
- 教學重點：
將靜態作品轉化為動態角色，整合動畫、語音與音樂，發展媒體素養與創作整合力。
- 教學流程：
1.引起動機
教師示範操作 Hedra，將一張靜態動物圖片轉為會動的角色動畫，引導學生觀察並討論如何讓自己的作品也動起來、說話、表達情緒？
活動一 為動物抱枕拍照及錄音台詞
學生使用 iPad 拍攝動物抱枕照片及錄製為動物發聲音檔。（可預先拍攝及錄製）。

活動二 Hedra 動畫生成

- 將抱枕照片上傳至 Hedra，加上預錄好的動物台詞，並加上簡單提示詞（微笑、揮手、眨眼等）。自行嘗試不同提示詞，產出一至兩段會動的角色影像。
- 將生成的動畫儲存到指定雲端資料夾，準備後續整合。

活動三：Canva 影片編輯操作

- 學生登入 Canva 帳號，開啟「影片簡報」模板（建議選用 16:9 比例）。
- 將上一節課完成的 Hedra 動畫影片插入第一頁。插入 SUNO 生成的音樂作為背景音效，調整音量與播放長度。
- 將製作完成的影片上傳至指定雲端資料夾，並從連結中產出 QR Code。



動畫作品影音檔

https://drive.google.com/file/d/1Iq10HQvNtCB4yVuU2UXy_nEMnUp07aE0/view?usp=drive_link

學生姓名: 柯高彤Melody	企鵝小姐
<p>愛的抱抱</p> 	<p>為動物發聲</p> <p>動物抱抱 這位企鵝小姐頭上戴著一頂黑色的浴帽，肚子上掛著一個小袋子，有著圓圓的小嘴，冰山樣樣卻溶成一滴滴小水滴，她眼眶比她更多動物的家都有差色的現象，希望大家可以防止她球暖化的入侵，讓大自然生生不息！</p>
<p>樂曲1曲名</p> <p>請幫我做一首(可愛動感)的歌曲， 使用(日本流行音樂，通常有輕快的旋律和可愛的歌詞-J-pop)， 使用(電子樂) 貝斯</p>	<p>聽聽看</p> 

主題(二)名稱：地球的守護者~我與大自然的連結／紙漿雕塑課程

課程目標：

延續上學期以「擁抱自然」為核心的動物抱枕創作，本學期我們將探索更深層的主題——「我與大自然的關係」，邀請孩子以雙手捏塑心中的自然守護精靈，開啟一段與自然對話的創作旅程。

這些守護精靈或許來自森林、海洋、山川或陽光，也可能誕生於孩子們內心深處，是對動植物、氣候與地球的關懷化身。透過創作，我們希望孩子們理解：自然不是靜止的风景，而是一個有情感、有呼吸的存在。藝術，正是他們與自然之間最真摯的語言。

1

3

4

- 議題式課程
- 交集性課程
- 混成式課程

課程中，學生運用紙漿、回收素材與現成物件，將抽象的自然感受轉化為具體的角色形象，並透過第一人稱的文字敘述，賦予每位守護精靈獨特的性格與使命。他們在構思、塑形、裝飾與說故事的每一步中，練習的不僅是創作技巧，更是觀察、感受與表達情感的能力。

最終，孩子們創造的不只是一尊雕像，而是一位與他們心靈相連、與自然共生的夥伴。他們完成的是一場與地球深深連結的創作旅程。

其學習目標如下：

- 1.理解紙漿雕塑的創作流程與立體造型技巧。
- 2.探索自我與自然的情感連結，並將關懷轉化為具象創作。
- 3.學習如何運用紙漿、回收物與現成素材建構角色形象。
- 4.結合文字敘事，發展學生的創造力、敘事力與觀察能力。
- 5.通過展演與分享，強化學生的表達能力與環境責任感。

實施節數：10 節

一、導入活動

● 教學重點：

引導學生思考自然與人類的關係，並從感受出發，想像自然如果變成一位「守護精靈」，會是什麼模樣。

● 教學流程：

1.開場提問／圖像引導：

教師出示情境海報，引導學生思考：

「如果自然變成一位精靈……你會怎麼形容牠？」

「如果你是自然守護者，你會為地球做什麼？」

2.影片／故事刺激感知想像：

教師分享擬人化自然角色的影片或圖片，建立「自然有情感」的概念。

3.啟發活動：

學生畫出心中的自然守護者草圖（可從自然物中擷取靈感，如雲、石頭、珊瑚、樹皮、火焰、風、花、動物等）。



二、開展活動

● 教學重點：

將抽象的自然情感具象化為角色形象，結合紙漿技法與回收素材進行立體創作，強化手作經驗與創意實踐能力。

● 教學流程：

- Step 1：紙漿初塑
使用自製紙漿進行基本捏塑，從軀幹與臉型出發。
觀察自然形狀與紋理，讓造型反映出學生心中的自然特質。
- Step 2：細部雕塑與結構製作
加入回收素材如羽毛、線材、紙板、布料、鐵絲等，豐富造型結構。
鼓勵使用自然色彩、紋理或象徵物強化角色性格。
- Step 3：角色設計書寫與敘事練習
每位學生撰寫第一人稱敘述，從守護精靈的角度說話：
「我是來自____的守護者，我的力量是____，我想保護____」
敘事練習內容可記錄在 Canva 學習單或班級學習冊。



三、綜合活動

- **教學重點：**
深化學生對自然與自我關係的反思，透過展演與口述分享建立環境意識與自信表達。
- **教學流程：**
 - 1.作品展區設計與分類展示：
將作品依守護主題分類：森林系、海洋系、氣候系、山河系等。
每位學生作品前附上其「守護者自述」或製作的名牌／標籤。
 - 2.創作分享與導覽練習：
每位學生上台介紹自己的守護者角色，說明其靈感、功能與願望。
可邀請同學輪流擔任「參觀者與提問者」進行交流對談。
 - 3.延伸提問與反思活動：
教師提出深層提問如：
「你覺得自己的守護者角色最想提醒我們什麼？」
「如果讓牠守護你的生活空間，你會怎麼安排？」
學生可於學習單或 Padlet 上留言回應同學作品。

讓藝術說出 我們對地球的感受



如果我是一位自然守護者.....我能為地球做什麼？

每一尊雕像，都是孩子對自然的想像與回應。

大家好，我是陳容箴，我的作品名字叫做**《大地精靈》**。

我用紙漿捏出她的臉和身體，再加上布料、羽毛、乾燥花和回收的塑膠袋、報紙，把她做成一位靜靜守護地球的精靈。

她的一邊長滿了花，代表地球的生命力和希望；但另一邊我故意沒有遮起來，讓大家看到裡面其實是用報紙和塑膠袋做的。因為我想提醒大家：地球外面看起來很美，但她其實也會痛，因為我們製造了很多垃圾和污染。

我希望大家看到《大地精靈》的時候，不只是覺得她漂亮，也能記得要好好愛地球。

「地球其實也會痛，但她還是選擇用溫柔包容我們，讓花草依舊盛開。」



當他們為大地創造守護者，也在練習成為守護者的一員。

大家好，我是陳芷安，我的作品名字叫做**《海洋之光》**。

我想像他是一位從深海裡走出來的守護者，身體上有海浪的圖案，身上還會發出藍色的光。他的嘴巴張開，好像正在唱歌，唱給所有海裡的生物聽，也唱給迷路的人一條回家的路。

我用紙漿做出頭和身體，再用藍色、紫色和金色裝飾，還加上亮亮的金箔和閃閃的線條，像陽光照在海面上的感覺。

「我是海洋之光，就算在最深的海裡，也要把溫柔的光帶給大家。」



大家好，我是葉芯語我的作品名字叫做**《水陸小精靈》**。

我想像她是一位住在北極的女神，頭髮是海洋，頂著一座冰山，還有可愛的企鵝和北極熊住在裡面。她的頭髮裡有水泡、有魚，像是海洋的秘密世界。她的身體像森林，有草地和花朵，是冰雪融化後長出來的生命。

我用紙漿做出整個人物，再用黏土、棉花和羽毛來裝飾動物和植物，讓她看起來像真的守護著極地的生物。

「我是水陸小精靈，我用一點點笑容，讓冰山不再孤單。」



大家好，我是張瑞涵，我的作品名字叫做**《頭上住著一隻鳥》**。

我想這這是一位每天都和鳥一起生活的人，那隻鸚鵡就住在他的頭上，不但陪著他，也常常碎碎念，像是在提醒他要放慢腳步、看看四周的花和風。

我用紙漿做出頭和身體，再加上黏土、羽毛和花朵做出鳥和森林的感覺。我希望牠們看起來像是住在熱帶雨林裡，五顏六色又充滿故事。

「我不只是他頭上的鳥，我是他心裡的聲音。」



大家好，我是謝牧辰，我的作品叫做**《大自然的魔術師》**。

我想像他是一位住在山裡的魔法師，可以讓花開、讓雨停，也可以讓森林恢復健康。他的紅色手是他釋放魔法的地方，綠色的身體上有很多像是葉子、青苔和水的紋路，代表他有來自大自然的力量。

我用紙漿捏出頭和身體，還用了毛線、紙板、布料、自然素材來裝飾，讓他看起來像真的會動一樣。

希望大家看到這位魔術師的時候，會想到要愛護地球，不亂丟垃圾，也不要破壞森林。
「我是大自然的魔術師，我的魔法是讓地球變得更加乾淨、更快樂！」



大家好，我是王逸歆，我的作品名字叫做**《她來自月光海》**。

我想像她是一位從月光灑落的海洋裡走出來的女神。她的頭上有彎彎的月亮和星星，像是她帶著夜晚一起出現。她的頭髮像海浪，裡面藏著魚、珊瑚還有很多海洋的朋友。她的身體像大地，長出花草和蝴蝶，就像自然媽媽一樣在照顧世界。

我用紙漿做出她的頭和身體，再用羽毛、花朵、亮片和布料裝飾，希望她看起來像一位溫柔又有魔法的守護者。

「我是從月光海來的，我用海浪的節奏和花的香氣，讓這個世界慢慢變得更溫柔。」



這場創作的終點，
其實是孩子們開始為地球思考的

起點



教學省思與未來展望 | 愛的抱枕 x 紙漿守護者

在這次結合纖維藝術與紙漿雕塑的跨域課程中，我深刻感受到——跨領域的價值，不只在於學科間的結合，更在於讓學生從生活與感官出發，創造出屬於自己的感受性作品。

在這次的課程設計中，我嘗試結合兩種不同面貌的創作媒介：一是富有溫度的縫紉與纖維藝術，製作充滿情感象徵的「愛的抱枕」；一是觸感粗礪卻蘊藏生命隱喻的「紙漿雕塑」，創作出孩子們心中的自然守護精靈。兩者雖形式不同，但都圍繞著一個核心——如何讓孩子用創作與世界對話，表達關愛、感知自然。

教學省思

在抱枕單元中，我看見孩子們將 AI 轉化為創作的夥伴，透過文字轉語音、AI 配樂與角色動畫，他們賦予作品聲音與故事，為瀕危動物發聲，讓藝術創作成為關懷生命的行動。而紙漿雕塑單元則引導學生走向內在，透過捏塑與素材拼貼，傾聽來自山林海洋的訊息，創造出能「陪伴、守護、提醒」的精靈角色，也讓孩子在作品中看見了自然的痛與美。

我認為，美感教育的真正核心，就是讓孩子在創作中發現自己與世界的連結，並找到表達的勇氣與方式。這樣的課程也提醒我，美感教育不只是形式的探索，更是價值的實踐。AI 科技帶來了延伸的表達可能，而回收材料的重生則讓創作回到土地、回到關懷。

在未來的跨域美感課程中，我也期待能繼續以開放、合作、感知為基礎，讓課堂真正成為生命經驗流動的空間。我希望這樣的跨域課程能持續深化：

結合在地觀察與全球視野，讓孩子創作出貼近生活也具世界感的作品；擴展藝術與科技、環境與情感的連結層次，引導學生從「創作表達」進入「關懷行動」；更重要的，是讓孩子在學習中知道——他們的想法是有力量的，他們的作品是有聲音的。讓每一次創作，都成為一次自我理解與世界連結的機會，這正是我對未來藝術教育的期許。

學生 A 的回饋：

學生回饋

我的感想

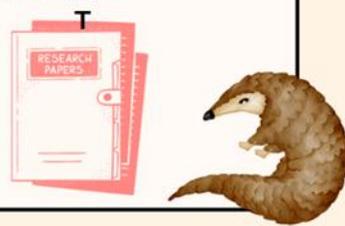
使用E度的感想和遇到的問題：

非常方便 😊 可以得知 需要的訊息 幫我解決許多問題



使用SUNO的感想和遇到的問題：

有時候它沒辦法作出 符合心裡的想法 😞



學生 B 的回饋：

我的感想

使用E度的感想和遇到的問題：我覺得他很聰明，但有時網路卡卡的，不過最後的答案都很讚。

使用SUNO的感想和遇到的問題：我覺得他很厲害，可以依照我們的需求生成音樂，我要多多善用他!



學生C的回饋：

老師從環境保育的觀點告訴我們，人類應該要用尊重和關愛的態度對待大自然。在這次的紙漿雕塑課，我想用我的作品傳達「大地之母」的包容與溫柔。我刻意讓作品的部分沒有完全包裹，讓裡面的材料直接顯露出來，是想表達地球正在受傷，也希望這樣的視覺能讓人感受到警惕與反思。我覺得這樣的課很有意義，因為不只是做出一個作品，而是讓我思考自己和地球的關係。

學生D的回饋：

我們這次用的是紙漿，是把舊紙撕碎再重新揉成泥狀的材料。我覺得這就像是在給舊紙一次新的生命，它們原本可能是功課本、報紙或包裝紙，現在變成了我作品的一部分。我也加入了一些回收的鈕扣、線頭、用不到的裝飾品，這些原本快被丟掉的東西，重新組合後變得很有故事。它們讓我的守護者不只是一個作品，而是一個「曾經活過、現在還在說話」的存在。我學到，用回收的材料做藝術，不是將就，而是讓作品有更多的可能性和生命力。

學生E的回饋：

我很喜歡我做出來的動物抱枕，牠不只是可愛的玩偶，更是一個會說話的角色。特別的是，我們用了 AI 的技術，幫助這些瀕臨絕種的動物發出自己的聲音，說出牠們想對人類說的話。當我看到我的作品能動起來，還能配上我寫的台詞和自己做的音樂，我覺得很振奮！

原來，我也能用創作為大自然出一份力，讓更多人願意傾聽動物的心聲。

學生F的回饋：

關於 AI 操作的挑戰

「我在用 SUNO 做音樂的時候，有時候打的描述 AI 聽不懂，音樂跟我想的差很多。我就換句話再試，也請朋友幫我想詞，試了幾次就找到想要的風格。我覺得這個過程像是在和 AI 對話，蠻有趣的！」

影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



從雙手裡長出來的想像力



報紙、紙漿、羽毛、廢材這些都能成為大自然的一部分



用色彩、紋理、素材說出精靈的故事





學生的雕像，正悄悄長出對世界的愛與責任。



其他對於
本計畫之建議

這次參與跨域美感教育的教學實踐，對我和學生來說，都是一段豐富而深刻的學習歷程。感謝計畫團隊的支持與信任，讓課堂得以打開更多元的可能，將藝術與環境、情感與科技真正融合於學生的生命經驗中。

在課程實施過程中，我也深刻體會到——教師的專業成長與跨域連結需要更多具體支持與資源對接，例如：

更彈性的教師備課與教學協作時間安排

開放性資源平台的建置與典範教材的分享

地區教師社群之間的連結網絡，促進彼此觀課與互評學習

我誠摯建議未來能持續強化這些支持系統，讓第一線教師不僅能勇敢實踐，更能長遠深耕，共同培育出具備美感素養、創造力與社會責任感的下一代。

再次感謝計畫主辦單位對教育現場的陪伴與看見，讓我們在教學旅程中不孤單，也更有方向。