



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	新北市復興國民小學
創課方案名稱	工藝復興在復興-BLUE 不 BLUE(中年級)
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：王燕昭 非藝術類教師：中年級 顏淑豐、鄭佳鈺（級任） 其他人員：_____ 總人數：17 人 中年級 3 人
實施對象	■國小：中年級 參與班級數：普通班 2 參與總人數：52 人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） ■精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	基本藍染紮綁染能力、蝴蝶週去年課程
跨領域美感課程架構圖	

	中年級BLUE不BLUE(下學期)  蝴蝶圖案設計 蝴蝶週 縫製 縫染蝴蝶 藍染 縫染蝴蝶 知多少 環境問題 訪談 藍染職人
課程發展理念	中年級學生的學習領域慢慢從校園擴展至社區，上學期開始認識生活的城鄉縣市與產業，在社會與綜合領域開始探索家鄉的產業與創新，接觸到行業職人等職業探索課程。下學期則著重在環境議題的影響與藍染職人的職業歷程探索。 中年級開始學習藍染技法，由上學期的摺染紮染，配合蝴蝶週外來種蝴蝶的創意縫染，嘗試把校本蝴蝶課程融入藍染縫染創作中，並以 SEL 社會情緒學習克服低潮的 BLUE 不 BLUE 來建構課程。藉由職人訪談與自己親身創作藍染作品時的困難歷程，結合情緒教育寫下自己體驗藍染歷程克服困難的方法與心情，藉由課程活動與文字內化到自己正向處理挫折時的方式，培養自己堅韌的挫折忍耐度，和激勵自己不斷向前的行動力。
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 □2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 □5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	■活化型課程 ■議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 □學校本位課程 □混成式課程 □其他：_____
跨領域內涵	■藝術科目：<u>視覺藝術</u> ■非藝術科目：<u>國語、社會、綜合、校訂課程</u> ■融入之議題：<u>環境議題、SEL 社會情緒學習</u> □其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 □對比 □漸層■比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 ■統一 ■單純 □虛實 □特異

本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ■D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ■H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ■K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ■N.保育海洋生態 ■O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ☐甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策 ☐其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題 閱讀素養教育、環境教育、戶外教育</u> ☐無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫) 本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一) 名稱：環境問題知多少 課程目標： 1. 能認識天然藍染與化學染料的來源與差異。 2. 能了解天然藍染與化學染的優缺點，分析兩者對人體與環境的影響。 3. 能主動查找資料並表達對環境友善產品的看法，了解使用藍染用品對環境保護的意義。 單元 1 名稱：天然染料與化學染料 實施節數：3 節 一、導入活動 1. 學生概覽綜合課本第 54 和 55 頁，瞭解環境中有那些問題會對自然環境與生態造成影響。 二、開展活動	1 D.優質教育

小朋友，這些環境問題與我們的生活有關嗎？你知道衣服的顏色是如何染出來的嗎？

老師透過播放藍染與化學染的相關影片，引導學生認識染料的歷史與優缺點。

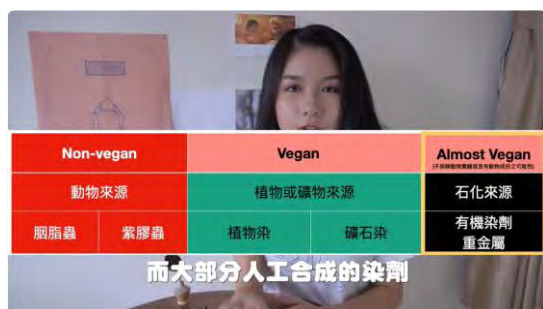
1. 染料的歷史

小朋友，古人是怎樣把顏色穿在身上，我們這麼多種顏色又是那些天然染料染出來的呢？從自然到人工，人類如何破解染料合成的秘密 <https://www.youtube.com/watch?v=BD7dN1nQsSE>



2. 衣服的颜色是怎么来的？我们来看一下染料与环境之间的关系

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=0Eso30V82dE&t=414s>



3. 我們知道現代化學染料取代了天然染料成為主流，但是它的製造過程會對環境有所影響，我們來探究看看有那些危害呢？

- 化學染料的危害

<https://www.youtube.com/watch?v=PUGfF3oD548>

- 廢水汙染

<https://www.youtube.com/watch?v=FYjR9009iNw>

- “奪命毒衣服”，致癌物超標 20 多倍！

<https://www.youtube.com/watch?v=aWiCPHdaf7E>

4. 天然染料是環保的染色方法，我們來探究一下他是怎樣對環境友善的。

- 天然染料 化工染劑 OUT！遵循客家古法，最天然的「植物」幫衣服染色原理

N.保育海洋生態

<https://www.youtube.com/watch?v=ZdQpXIWFgBs>

- 天然染料用廚餘做染料環境保護+資源再利用

<https://www.youtube.com/watch?v=LI499i2tzls>

- 環保抬頭天然染崛起

<https://www.youtube.com/watch?v=fr0qyXpu4lQ>

三、綜合活動

學生運用平板查詢藍染與化學染的優缺點，上台報告分享。
看完以上的天然染料與化學染料對環境的影響，我們來討論以下的問題，請說說你們的看法：

1. 你看到哪些染料對環境比較友善？
2. 為什麼有些人開始選擇天然染？
3. 請說說看天然染與化學染的優缺點，為什麼成衣工廠會多使用化學染？
4. 你支持哪一種染料？為什麼？



主題(二)名稱：蝴蝶週校訂課程-外來種的蝴蝶

課程目標：

1. 瞭解「外來種」與「入侵種」的定義與差異。
2. 認識台灣常見的外來種蝴蝶與昆蟲。
3. 了解外來種對生態環境可能造成的影響。
4. 培養尊重生命與保育生態的態度。

單元1 名稱：認識外來種蝴蝶與昆蟲

實施節數：3 節

一、導入活動

小朋友，你知道什麼是外來種嗎？你看過外來種蝴蝶嗎？

我們先來探討一下外來種的定義。

1. 什麼是外來種？

指原來在當地沒有自然分布，經由人為無意或有意引進的物

種。由於人類在世界各地交流頻繁，使得許多生物得以突破地理隔絕，拓展至他處。

2. 台灣有多少入侵種呢…

台灣的外來種數量超過 4000 種，依據農委會林業試驗所建置的「台灣外來入侵種資料庫」登載，目前已確認造成危害的入侵種共 210 種；屬於外來種，但危害程度有疑慮的則為 177 種…

3. 入侵種(外來種)造成的問題

實際上，外來種大多會因天敵、環境適應不良、缺乏食物等問題，難以在野外生存，但是只要那 5%-10% 的物種存活會造成農業及經濟的損失，疾病傳染與健康損失和生態系統的損失。

4. 外來種對於人類的貢獻-以蕃薯及玉米為例。

外來種實際上惠我良多

各種農畜產品多為外來種。環境適應力強或高產量的外來種農作物是維持人類社會不至於崩毀的重要因素之一。

例子:各種番字輩的蔬果

例子:番薯、馬鈴薯、玉米對於清朝盛世的影響



由於清朝人口成長超過可耕地發展速度，如何維持龐大人口有賴占城稻與一些新的糧食作物。占城稻在中國有一段長期的發展時間，到明清時期發展成五十日到三十日即可收穫的品種，使得二次收穫，甚至三次收穫變成可能。此外早熟稻耐旱，可在高原或山坡地種植。從宋朝初期到清朝道光年間，稻米產量以及耕種面積都增加一倍。一些從美洲引進的糧食作物也開發許多原先不擅種植的地形，以提高糧食生產面積，例如比較乾旱的高原有賴玉米與甘薯，更加崎嶇的山地則依靠馬鈴薯。到嘉慶年間，這些高原都種滿新一代的糧食作物。而河川沿岸的沙地則大量種植花生，約十八世紀到十九世紀才由南方推廣到北方^[參1]。

5. 外來種悲歌-老鼠、多多鳥以及卡伐立亞樹。

另一種不會飛的鳥 「多多鳥」



航海時代
人類帶來了……

老鼠、狐狸

結果……

- 多多鳥滅絕了
- 卡伐利亞樹的幼苗不見了？

- 生活在「模里西斯島」
- 沒有天敵，不需要飛，築巢在地上

- ☐ 在這個故事中，誰是外來種？
- ☐ 外來種帶來了什麼影響？



6. 外來種途徑-放生、棄養、交通運輸及經濟使用。

台灣的外來種如流浪貓狗、綠鬚蜥、鱷龜、埃及聖鸚、小花蔓澤蘭等，都是以上原因造成生態的影響。

O.保育陸域生態

1

D.優質教育

外來種的移入原因

寵物飼養逃脫或棄養
經濟養殖逃逸或淘汰
宗教放生
無意跟隨著船隻抵達.....

外來入侵種帶來的影響

影響原有物種的生存
造成農業損失

.....

□ 如何防治外來入侵種對台灣生態的影響呢？

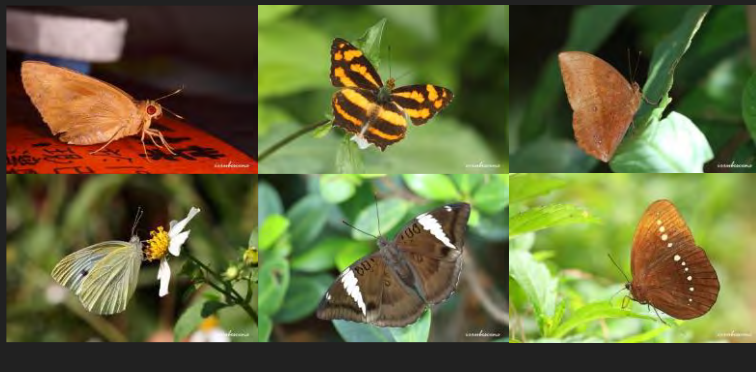
→ 事後移除(難易度)

→ 事前預防的方法可能有哪些？

二、開展活動

復興國小的校園裡有沒有外來種蝴蝶呢？我們來介紹一下復興國小出現過的外來種蝴蝶與昆蟲吧。

復興國小可以見到的外來種蝴蝶



1. 尖翅翠蛱蝶

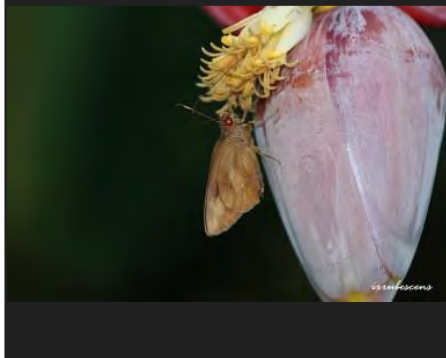


尖翅翠蛺蝶



2. 紅眼睛的蕉弄蝶

蕉弄蝶



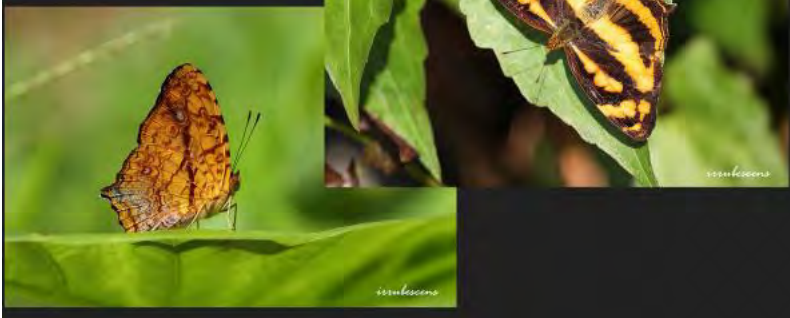
3. 方環蝶

方環蝶



4. 散紋盛蛺蝶

散紋盛蛺蝶



5. 荔枝椿象與龍眼雞

同場加映 荔枝椿象&龍眼雞



三、綜合活動

請小朋友選一隻喜歡的蝴蝶畫下來，請注意蝴蝶的結構有頭、胸、腹和翅膀，請參考你喜歡的外來種蝴蝶造型畫下他的外型，下一次我們要縫染時，會使用你今天設計的蝴蝶圖案。

主題(三)名稱：藍染縫染蝴蝶

課程目標：

1. 能正確穿針打結，使用針線在布上縫出平針縫直線與圓形。
2. 能使用針線依設計蝴蝶設計圖稿，以平針縫縫出蝴蝶圖案。
3. 能拉緊線將縫好的蝴蝶圖案打結，下缸藍染染出蝴蝶的作品。

單元 1: 基本縫染能力

實施節數：2 節

一、導入活動

1. 穿針引線打好結

對沒有縫紉經驗的孩子，先教授基本穿針與打結技法。以口訣「面對面、放上面、繞三圈、拉出來」教師以實物投影機示範，讓學生學習穿針打結技法。

二、開展活動

基本縫染先備能力

1. 縫一條直線

拿洞洞板的孔洞使用兩色熱消筆在布上畫上記號，以單數紅色插入雙數藍色穿出一上一下的縫紉口訣，教授學生熟悉平針縫技法縫出一條直線，並把他拉緊打結，讓布料呈現皺摺。

		4	甲.自我意識 (覺察)
2. 縫一圈圓圈 拿 CD 片在布上畫一個圓形，用另外兩個顏色熱消筆，以一公分為間隔，分別沿線點出記號，再使用針線以平針縫縫出圓形，拉緊線打結使圓形縮小，布料呈現皺摺，教師示範使用針線把圓形內布料綑紮綁緊打結。  三、綜合活動 - 小朋友，練習熟悉直線與圓形弧線的平針縫技法，在下節課要挑戰蝴蝶不規則線條的縫製，有了先備經驗才能縫好蝴蝶圖案。 - 下課前要把針別在布上，避免刺傷注意安全。			
單元 2:縫一隻蝴蝶 實施節數：3 節 一、導入活動 描出蝴蝶設計稿 小朋友，我們把蝴蝶設計稿用粗的黑色簽字筆畫出來，注意頭胸腹和蝴蝶翅膀都要分開畫成不規則的封閉圖案，請看老師的示範，若翅膀有圖案也要畫出來分開構圖。 			乙.關係技巧

2. 把布放在紙上以熱消筆以一公分為距離，點出蝴蝶輪廓圖案。可以兩色熱消筆標示入針與出針，增加學生辨識度，熟悉縫紉技法。  二、開展活動 1. 以平針縫依據蝴蝶設計稿，縫出蝴蝶圖案。 2. 要依蝴蝶的頭胸腹和翅膀部位，分別縫成封閉不規則區塊，要有多支針同時縫紉，縫好要穿過第一針別在布上。 3. 全部縫好區塊後再分別拉緊打結，以紮綁纏繞至頂端再打結。  三、綜合活動 1. 小朋友，蝴蝶圖案的部位很多，要有耐心縫製完成。 2. 此步驟較困難，若有不會綁紮的同學請互相幫忙或找老師協助，了解自己的困難並能解決，與同學共創完成。 2. 下課前要把針別在布上，避免刺傷注意安全。	(情感識別) 4	丙.社會覺察 (社交能力) 丁.自我管理
單元 3:下缸染蝴蝶 實施節數：3 節 一、導入活動 上一節已經完成蝴蝶縫紮的同學，請將布料縫上一塊辨識牌布料，並在布塊上寫上名字。 二、開展活動 入缸染色 1. 老師調好藍染染缸，請學生穿上圍裙和手套，先將紮染綁好的布料放入清水中充分浸濕，再下染缸 30 秒，在染缸中要按摩布料讓染液被布料充分吸收。 2. 請學生使用托盤將布料從染缸中拿起，回座位充分撥開布料氧化還原，讓布料由綠轉藍約一分鐘時間。	4	丙.社會覺察 (社交能力) 丁.自我管理

3. 再下染缸第二次，重複染布和氧化還原步驟，約 2-3 次直到染出適當的藍色。 三、綜合活動 清洗晾曬 1. 布料染製完畢，學生拿著托盤去水龍頭先將布料大致沖洗，再解開紮綁的布料，把布料放入水盆中漂洗，當水透明時即可拿至晾曬區夾好晾曬。 2. 把蝴蝶圖案上的線清理乾淨，拉開整平布料。 3. 請學生在一個禮拜內，每日把布料漂洗晾曬，染後使用白醋定色。		
主題(四)名稱：行業知多少 課程目標： 1. 能設計訪談問題並具備與人互動訪談的基本禮儀。 2. 能透過訪問認識藍染職人從事工作的動機、挑戰與成就。 3. 能藉由訪談活動認識藍染產業的文化價值與未來發展性。 4. 能撰寫訪談心得，表達對藍染文化與職人精神的尊敬與感受。 單元 1 名稱：訪問藍染職人—職人的故事「藍染的堅持與美感」 實施節數：3 節 一、導入活動 1. 設計問題與訪談準備 ● 引導學生思考 「如果你是藍染職人，你會想讓別人知道什麼？」 ● 小組討論與提問設計 分組討論想問藍染職人的問題，學生小組討論想訪問藍染職人的問題，老師彙整題目做成訪問大綱投影片。 405 訪談藍染達人提問單： (1)為什麼您會選擇藍染為工作？ (2)您從事藍染工作多久了？ (3)您是從什麼時候開始做這項工作？ (4)您覺得藍染工作有什麼特別？跟一般工作有什麼不同？你喜歡它的什麼特點？ (5)您最喜歡工作中的哪一個部分？ (6)工作上您曾經遇到哪些困難？其中讓您印象最深刻的是什麼？您是如何解決的？ (7)家人支持您的工作嗎？家人的態度對您的工作有什麼影響？ (8)曾經有沒有放棄藍染工作的想法？何時？為什麼？ (9)您認為藍染產業目前可以發展哪些？ (10)到目前為止從事藍染工作讓你最引以為傲的事情是什麼？ (11)目前藍染產業在文化上的創新有哪些？未來它有什麼讓人期待的遠景？ 401 訪談藍染達人提問單： (1)可否介紹一件您覺得最美的藍染作品？是在哪裡看見的 (2)您覺得用什麼樣的藍染方式做出來的作品最美？ (3)為什麼天然染料不耐放？ (4)您最得意的作品是？ (5)您做過最困難的藍染作品是？ (6)您為什麼想要成為藍染職人？	6	H.合適的工作及經濟成長 K.永續城鄉

- (7)請問藍染可以作畫嗎？
 (8)請問藍染可以拿來染髮嗎？
 (9)您最喜歡的藍染方法是哪一種？為什麼？
 (10)您是因為什麼原因喜歡上藍染？
 (11)您覺得藍染過程中最困難的部分是什麼？
 (12)老師在什麼機緣下接觸藍染？

以上班級問題彙整成訪談大綱

L.責任消費及
生產

7



藍染作品與技藝 最美作品 可否介紹一件您覺得最美的藍染作品？是在哪裡看見的？您覺得用什麼樣的藍染方式做出來的作品最美？ 得意之作 您最得意的作品是什麼？到目前為止從事藍染工作讓您最引以為傲的事情是什麼？ 挑戰之作 您做過最困難的藍染作品是什麼？這個過程中您學到了什麼？ 藍染工作的樂與憂 最愛環節 您最喜歡工作中的哪一個部分？您最喜歡的藍染方法是哪一種？為什麼？ 挑戰與困難 工作上您曾經遇到哪些困難？其中讓您印象最深刻的是什麼？您是如何解決的？您覺得藍染過程中最困難的部分是什麼？ 家人支持 家人支持您的工作嗎？家人的態度對您的工作有什麼影響？ 堅持與放棄 曾經有沒有放棄藍染工作的想法？何時？為什麼？ 藍染教學與傳承 知識傳遞 您如何向新一代傳授藍染技藝？在教學過程中有什麼特別的方法或理念？ 學習歷程 您認為學習藍染最重要的是什麼？新手常犯的錯誤有哪些？ 文化保存 您認為如何才能更好地保存和發揚藍染這門傳統工藝？年輕人對藍染的興趣如何？ - 訪談禮儀教學 老師引導學生了解訪談的禮節與注意事項，強調尊重、傾聽、禮貌提問。 - 製作感謝卡片 學生為受訪者設計手寫感謝卡片，表達敬意與期待。 二、開展活動 - 訪談前準備 (1)確認分組與提問單。 (2)討論每組代表發問的順序。 - 訪談進行， (1)由學生代表依序提問。 (2)老師協助時間控制與補充。 (3)職人分享藍染作品與現場展示。 - 訪談結束與致謝 (1)學生代表致謝並贈送卡片。 (2)合影紀念		
---	--	--

三、綜合活動 1. 學生訪問藍染職人-鍾瑞娥老師，瞭解老師從事藍染工作的心路歷程與欣賞其帶來的藍染作品。 2. 學生撰寫訪談心得與對藍染職人的回饋。		
評量方式(請詳述之)： 1. 書面評量:書寫染料知多少學習單、訪談問題、訪談心得。 2. 口頭評量:上台報告藍染與化學染的優缺點，能描述天然與化學染料的來源與差異。 3. 學生簡報成果、小組合作表現:能運用工具搜尋資訊並簡報分享，願意關心環境議題並做出永續選擇。 4. 能了解蝴蝶週外來種的定義，了解生活中外來種的危害與防治，並設計出蝴蝶圖稿。 5. 能正確穿針打結，使用針線在布上縫出平針縫直線與圓形並依蝴蝶設計圖稿，以平針縫縫出蝴蝶圖案。 6. 能使用針線縫好的蝴蝶圖案打結，下缸藍染染出蝴蝶的作品。 7. 能透過訪問認識藍染職人從事工作的動機、挑戰與成就，藉由訪談活動認識藍染產業的文化價值與未來發展性，完成訪談心得。		
教學省思	顏淑豐老師： 這次參與藍染課程，對我來說是一段師生共學的學習旅程。起初我對藍染這項傳統工藝並不熟悉，但在與孩子們一同探索的過程中，不僅學到了許多技術與背景知識，更在教學中不斷被孩子們的觀察力與思辨力所驚艷。他們從自己的角度出發，思考藍染與環境永續的關聯，並在與藍染職人的訪談中，提出許多成熟且有深度的問題，展現出超乎我期待的學習態度。孩子們如同「小大人」般地投入探索，不僅關注藍染技藝，更從中延伸到文化、產業與土地的連結。原以為這是一堂單純的手作課程，卻意外開啟了孩子與我思考世界的窗。我深受感動，也重新思考了教育與探索的真正意義。 鄭佳鈺老師： 看到學生們積極投入於討論訪問藍染職人的題目、認真查詢染料相關資料，並於訪談藍染職人後撰寫出內容充實的學習心得，展現對活動意義的深刻理解，讓人欣慰。 與夥伴們的共同備課過程中，我亦獲益良多，不僅學習到訪談簡報的製作技巧，更敬佩夥伴的細心與教學專業，將染料的相關影片更有脈絡、系統的呈現，從歷史發展帶入主題，循序漸進引導學生建立觀念，更不吝於分享教學資源與經驗。能參與美學課程，不僅讓學生學習有更多體驗，也讓我的教學歷程增添了許多美好。 王燕昭老師： 第一次與中年級老師合作，也是第一次教只有一堂課的中年級美術課，在需要時間操作的藍染教學上，如何拆成一節課可以輪流逐步實施的課程著實很讓人燒腦。對孩子的能力與時間未能審慎認知，在縫染教學上吃足了苦頭，這應該適合能力較好的高年級，兩節連堂的時間才能更完整縫好蝴蝶圖，不然每節都在重新教學與解決困難的教授過程，進度實在堆不動，未來縫染教學該放在高年級較適合。兩位級任老師在綜合與社會課程的跨域設計，將染織工業對環境的影響與外來種的環境影響，藉由課程設計讓學生自己研究統整並報告，再藉由藍染職人的訪談串起完整的課程設計，實在讓人佩服，再次感謝兩位夥伴的付出。	
學生回饋	(請至少提供 5 則)	

[illegible]

國中小 四年 5 班 4 號 姓名：杜宜穎 年 月 日 第 篇

豐富的藍染介紹

今天美術老師邀請了專門做藍工藝的鍾老師給我們科普藍。鍾老師從事藍染十八年了，他在藍染這條路也花了很多心血，做的作品也得了不少獎項，這次的藍染分享他還把他的得意之作——大嘴魚環保袋帶來給我們看，甚至將它做為有獎徵答的獎品。環保袋已經絕版了，他只能破例給一個，所以大家都很期待希望能夠拿到，接下來到了有獎徵答的活動，絕版的環保袋落入了姜源心中大家都十分羨慕我也很開心因為接下我回答問題也得到了

笑臉娃娃別針。厲害的鍾老師在從事藍染中不是十分順利也會遇到麻煩，鍾老師遇到最大的困難是他的手臂，因為小時候不幸劃傷手臂，讓他的手臂無法活動。知道了這些事後我覺得鍾老師厲害因為他手臂無法活動依然從事藍染讓我佩服，如果換成我的話我可能就會半途而廢了。

國中小 年 班 號 姓名：陳宥勳 年 月 日 第 篇

有趣的藍染達人

五月二十七號的時候我們要去訪問藍染達人。我非常興奮，因為這是我第一次參加訪問活動，更讓我開心的是，藍染達人這個稱號，我覺得很酷。訪問的當天從老師的解說中我學到了，原來藍染工作也不是我想像的那麼簡單，因為染布要染很多次，所以耐心要好，而且想要畫出好看的圖，想像力也要好。有同學問：「為什麼您要學藍染？」老師笑著說：「因為它是很特別的傳統工藝。」老師接著又說：「他不想讓這個傳統工藝消失，所以有空的時侯會來學校演講，讓更多人知道藍染，讓我覺得老師很偉大。」

讀

國中小 4年 5班 2號 姓名： 邱蔚金

年 月 日 第 篇

[illegible]

國中小四年五班 / 號姓名：許架編

年 月 日 第 篇

望	因	進	染	有	卡	的	家	師	的		
以	為	米	的	深	色	是	可	一	工		
後	把	酒	，	淺	，	藍	能	鍾	作		
還	這	裡	而	的	，	染	都	瑞	者		
有	次	，	不	山	影	不	不	娥	，		
這	鍾	就	是	染	響	可	知	講	所		
樣	瑞	可	用	布	之	以	道	師	以		
有	娥	以	畫	上	後	來	的	為	老		
趣	去	好	的	有	染	染	小	我	師		
又	師	幾	，	棚	色	頭	知	們	請		
好	上	十	還	如	效	髮	識	解	了		
玩	的	年	有	生	果	，		說	一		
的	課	，	藍	鳥	。老	因	其	藍	位		
課	真	真	染	，	師	為	中	染	藍		
程	是	是	的	那	拿	可	找	的	染		
。	收	讓	顏	隻	來	能	最	工	很		
	獲	我	料	鳥	了	會	印	作	厲		
	滿	驚	把	是	一	導	象	和	害		
	，	訝	它	用	張	致	深	大	的		
	希		混				刻		老		

國中小 4 年 5 班 11 號 姓名：朱曉寧

收穫滿滿的藍染訪談

今天在學校我學到了很多東西，不是數學解題訣竅，也不是英文單字和文法，而是藍染達人一天一天磨練出來的知識和經驗。第三節課時，我們和四年一班一起在美術教室訪問藍染達人——鍾老師。我發現今天的美術教室變得

得很特別，有許多的布條掛在窗戶上，講桌上放滿了藍染的胸針娃娃、藍衣娃娃、藍色布條……等稀奇古怪的東西。這些都是鍾老師十八年來辛辛苦苦做的得意成品，它們都非常壯觀。

藍染達人告訴我們她在藍染工作從事了十八年，她之前最大的困難就是她的手有受傷，不太能寫字或藍染，但是她還是告訴自己手受傷不是她不能寫字的理由，於是她努力的練習寫字。在她努力的復健下，她終於能用雙手去做她最愛的工作。

國中小 4 年 5 班 14 號 姓名：甘肅其希

有趣的藍染達人採訪

今天，老師帶著全班去採訪藍染達人——鍾瑞娥老師。一開始，老師先自我介紹並告訴我們她藍染的經歷。她創造了許多美麗又可愛的作品，花了很多時間與心血，換作是我的話，我早就放棄了。但老師曾經在一個比賽中，沒有作品可參賽，可是她急中生智的想到能用一臺北樹蛙——當主題，解決了問題。讓我十分佩服她的臨場反應力。老師在課堂上也說了一些藍染的技巧跟知識，像是染得次數就等於顏色的深淺，染越多次，顏色就越深，還有許多類似這樣的知識。其中，老師在問問題時，有一位同學答對了，老師竟然直接把已經絕版的藍染作品送給她，我也好想要一個啊！到了最後，我們開始提問其他有關藍染的問題，例如：藍染能染髮嗎、藍染還可以運用在生活的哪些地方……，這次的採訪讓我對藍染的知識又增加了，希望下次還能採訪其他專家！

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



學生觀看藍染與化學染相關影片，瞭解染料對環境影響。

影像紀錄



學生運用平板查詢藍染



陳富勳 5

1. 天然染料不會使用定色劑，回收下來的水可以直接回是帶土地，不傷害環境，也不污染河川。而取自土地的昆蟲、植物不會像化學品的過程也能做出美麗的花樣。

優點：
 容易染色、牢固度佳、色澤鮮豔。
 成為目前大量使用的主要染料，而且因為化學染料的製作方式比較簡單，所以價格也會比重之低。

缺點：
 天然染料因為需要很多原料種植、收購較複雜，不易儲存及染色工序繁雜，故使生產成本居高不下，使得天然染料價格較合成染料貴多倍以上。

化學染料

優點：
 從化學上講，它們是易染的硬而纖維，超過75%的直接染料是偶氮或偶氮類型，它們的離子性質是陰離子，並且可溶於水，它們對各種纖維都有顯赫力，如：棉、粘膠、纖維、蠶絲、麻、亞麻等。

缺點：
 從化學上講，它們是易染的硬而纖維，超過75%的直接染料是偶氮或偶氮類型，它們的離子性質是陰離子，並且可溶於水，它們對各種纖維都有顯赫力，如：棉、粘膠、纖維、蠶絲、麻、亞麻等。

黃品軒 6

呂采芬 21

天然染料因為需要很多原料種植、收購較複雜，不易儲存及染色工序繁雜，故使生產成本居高不下，使得天然染料價格較合成染料貴多倍以上。

優點：
 容易染色、牢固度佳、色澤鮮豔。
 成為目前大量使用的主要染料，而且因為化學染料的製作方式比較簡單，所以價格也會比重之低。

缺點：
 天然染料因為需要很多原料種植、收購較複雜，不易儲存及染色工序繁雜，故使生產成本居高不下，使得天然染料價格較合成染料貴多倍以上。

化學染料

優點：
 從化學上講，它們是易染的硬而纖維，超過75%的直接染料是偶氮或偶氮類型，它們的離子性質是陰離子，並且可溶於水，它們對各種纖維都有顯赫力，如：棉、粘膠、纖維、蠶絲、麻、亞麻等。

缺點：
 從化學上講，它們是易染的硬而纖維，超過75%的直接染料是偶氮或偶氮類型，它們的離子性質是陰離子，並且可溶於水，它們對各種纖維都有顯赫力，如：棉、粘膠、纖維、蠶絲、麻、亞麻等。

廖佳玲 18

學生上台報告，分享藍染與化學染的優缺點。



學生查詢資料，小組討論與紀錄想訪談藍染職人的題目



訪談藍染職人，學生踴躍舉手發問。



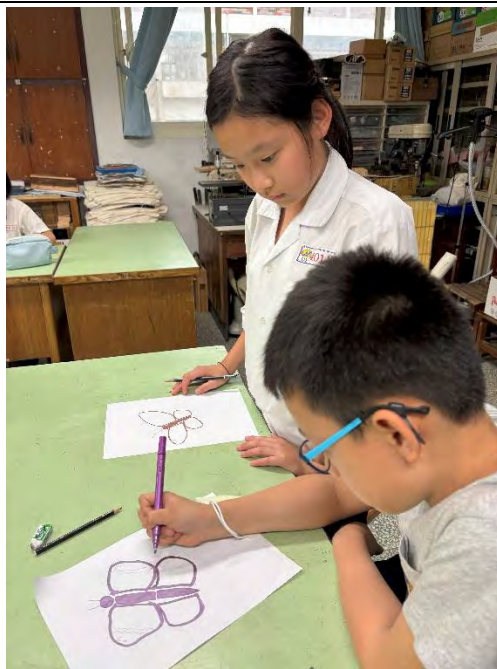
學生目不轉睛的聆聽藍染職人的分享與欣賞其藍染作品。



學生欣賞鍾瑞娥老師的藍染作品



基本縫紉先備能力教學-直線與圓形平針縫技法。



利用蝴蝶週知元素設計蝴蝶圖稿，互相合作幫忙，完成圖樣設計。



蝴蝶圖樣縫製，以平針縫將蝴蝶圖樣縫製出來，拉緊扎綁準備染色。



蝴蝶縫染作品

其他對於 本計畫之建議	
----------------	--