



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 1、2 學期

學校全銜	高雄市路竹區蔡文國小		
創課方案名稱	遇見小時光		
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>黃資雯</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>生活科技(王昭欽、徐盛旺)、</u> <u>語文領域(蘇柏弘、杜昆霖、李政憲、盧鴻猷、鄭子頊、林宜峰)</u> 其他人員： <u>王鴻源(教務主任)</u> 總人數：10 人		
實施對象	☒ 國小： <u>六</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 1/藝才班 1</u> 參與總人數： <u> </u>		
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>		
學生先備能力	科技面向：學生於中年級已具備基本文書處理、Canva 設計與 Scratch 編程的能力，熟悉平板操作與拍攝。 藝術面向：歷年課程中累積了基本圖形描繪、色彩配置等視覺藝術表現能力。 語文面向：學生已熟悉以圖像配合文字進行短篇創作，能初步編寫作品說明、標語等表達文字。		
跨領域美感 課程架構圖	 小「時」光 1. 攝影 (藝術) 2. 燈光畫 (科技)	 小「食」光 1. 農舍設計 (藝術) 2. 空汙+micro:bit (自然、科技)	 小「拾」光 1. 熱塑片 Q 版畢業生 (藝術、科技) 2. 明信片 (科技、藝術、語文)

課程發展理念	《遇見小時光》之跨領域美感教育課程，基於 108 課綱「素養導向」、「跨領域統整」、「生活實踐」的核心精神，藉由「小時光」、「小拾光」、「小食光」三大主題，帶領六年級學生進行美感探索、科技應用與永續思維的創意實作課程。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1. 美學思辨與覺察省思 ☐ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☐ 3. 藝術參與及社會行動 ☒ 4. 設計思考與創意發想 ☒ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☐ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒ 活化型課程 ☐ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☒ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>科技、語文</u> ☐ 融入之議題： _____ ☐ 其他： _____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☐ D. 優質教育 ☐ E. 性別平權 ☐ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☐ J. 減少不平等 ☐ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☒ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲. 自我意識 (覺察) ☐ 乙. 關係技巧 (情感識別) ☐ 丙. 社會覺察 (社交能力) ☐ 丁. 自我管理 ☐ 戊. 負責的決策

☐ 其他議題：如 108 課綱十九項議題 ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：小時光 課程目標： - 學會基礎攝影技巧，拍攝有故事性的照片 - 製作個人的 Q 版人物肖像 - 透過照片設計有趣的文字對話框，練習語文表達 - 結合科技與攝影的結合，創作燈光畫作品		
單元 1 名稱：捕捉校園美好時光 實施節數：2 節 一、導入活動 - 課程引導主要帶領學生認識如何使用平板來練習使用攝影的光線、構圖、角度的基本概念。 - 教師展示作品範例，準備不同視角的攝影照片，例如憑視、仰視、俯視、聚焦等攝影作品，讓學生討論：「你覺得這些照片帶來什麼感覺？」 - 教師帶領學生討論，讓學生思考「學習攝影除了讓照片好看之外，是否還能傳達什麼意境？」		
二、開展活動 (一)教師帶領學生認識攝影技術裡，不同的攝影技術並且融入校園元素，讓學生在熟悉的環境中探索光影、構圖和角度，創作出更有情感的作品！		
1. 光線探索 (1) 自然光： 教師請學生觀察教室、走廊、操場、樹蔭		
4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握		

等區域的光線，討論光線帶來的感受（例如：陽光透過窗戶，讓人感覺溫暖、舒服）。

- (2) **背光**：站在陽光背後拍攝，人物會變成剪影，營造神秘感（示範在陽光下背著光拍同學的剪影照）
- (3) **側光**：光線從側面來，能強調物體的立體感（帶學生到操場旁邊，看陽光從側邊打在樹上，影子長長的效果）
- (4) **順光**：光線正面打來，畫面明亮清楚（在大門口或明亮的地方，讓同學試試順光拍笑臉）

2. 構圖概念講解

- (1) **三分法**：把畫面切成九宮格，把主角放在交叉點，讓畫面更有平衡感（教師示範拍校園建築，主題不擺在中央）。
- (2) **對角線構圖**：讓拍攝主題沿著斜線排列，增加動感（帶學生到走廊，讓他們試試走道延伸的線條）。
- (3) **框架構圖**：利用窗戶、門框、樹枝等東西「框住」主角，讓畫面更有趣（例如用遊樂場遊具中拍往遠方操場的同學）。

3. 角度講解

- (1) **平視**：和主角同高度，讓照片看起來自然、平穩（教師可示範拍同學走在走道上）
 - (2) **仰視**：從下往上拍，讓主角看起來有力量、宏偉（帶學生在學校廣場下方，仰拍校樹或是建築，讓主題顯得更壯觀）。
 - (3) **俯視**：從上往下拍，營造可愛氛圍（例如讓學生站在樓梯上，俯拍走在樓下的同學）。
- (二) 教師請學生攜帶平板進入校園裡，再請尋找一個校園場景，嘗試把「光線」「構圖」和「角度」3種技巧結合起來進行拍攝。

三、綜合活動

1. 教師讓學生結合光線、構圖、角度，拍攝一組具有校園故事性的照片。 2. 教師引導學生搭配文字，練習創作個人的「校園光影故事」。 3. 教師請每位學生選1張最滿意的照片，上傳至 padlet 與同學們互相觀賞作品，學習欣賞不同角度與風格。		
主題(二)名稱：小食光 課程目標： 1. 學會觀察環境與生活的連結，理解永續概念 2. 設計創意農舍模型，結合功能與美感 3. 學習 micro: bit 控制科技，打造智慧農場 單元1 名稱：一環保智慧創意雞舍 實施節數：8 節 一、導入活動 1. 教師讓學生了解農舍的基本功能與雞的生活需求。 2. 教師帶領學生觀察不同風格的農舍建築，探索美感與設計的關 聯。 3. 透過繪畫發想，初步構思小組的農舍設計。 4. 帶小組完成雞舍草圖設計後，並與全班分享設計概念。 二、開展活動 1. 教師帶領學生認識設計要素：線條、色彩、結構、材質，讓學生理解這些設計如運用在雞舍的功能設計上。 2. 教師與學生進行設計討論，老師引導學生思考「美感與功能如何結合？」，如何讓雞住得舒適又漂亮。 3. 例如：(1)採光的窗戶除了造型之外，材質的設計是否會影響設計或是居住時的舒適度。 4. 教師帶領學生進行深化設計：學生在初稿基礎上修改、優化設計，完成雞舍三視圖設計稿，標示出重要功能區（睡覺區、活動區、進食區）等功能區域。 單元2 名稱：micro: bit 之「智慧雞舍」	4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握	M. 氣候行動

實施節數： 一、導入活動 1. 從學校每天下午就聞到濃濃的異味的體驗中，教師讓學生了解生活中主要汙染來源。 2. 透過走訪與踏查，並結合 google 地圖，找出附近環境中的汙染源。 3. 經由走訪與踏查，了解學校附近有養雞場、飼料工廠等異味來源。 二、開展活動 1. 透過科技解決生活中的汙染源，透過感測器偵測農舍中的 PM2.5。並用 LED 顏色顯示目前環境的空氣品質。 2. 當農舍中的 PM2.5 太高時，啟動抽風機，引進新鮮空氣，而雞舍中遭受汙染的空氣，經過空氣清淨機後再排出雞舍外，避免造成汙染。 3. 透過 micro:bit 進行程式設計，完成智慧農舍的設計。 三、綜合活動 1. 學生將感測器及 micro:bit 進安裝於自己設計的創意農舍中，並向進行說明理念與設計方法。 2. 同學互相觀摩與欣賞，並提出優點與改善建議。 3. 將最後作品上傳 padlet，並進行作品理念說明與分享。		
主題(三)名稱：小拾光 教學流程： 一、導入活動：我的樣子，我的記憶 1. 教學引導：「如果你用一個圖案來代表現在的自己，會是什麼？」 2. 分享與欣賞 Q 版人物與自畫像作品（參考動漫角色、藝術家風格）。 3. 引導學生構思自我特色，如髮型、服裝、喜好、表情等。	4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 7. 藝術探究與生活實踐	

三、發展活動： (一)、Q 版熱縮片創作 1. 教師示範繪製 Q 版人物的基本結構與比例（如大頭小身體）。 2. 學生在透明膠片上描繪自己的 Q 版人物肖像，可加入代表物件或符號。 3. 製作熱縮片並與雷雕畢業服結合設計為畢業生造型。 (二) 小拾光明信片設計 1. 引導學生以校園攝影作品作為主體，利用 Canva 進行明信片版面設計。 2. 教師引導學生針對校園攝影作品進行心情的文字書寫，撰寫與設計一段短文說明「校園與我的關係」、或是「我想留住的時光」。 3. 教師教導學生練習如何在 Canva 裡進行字型選擇、顏色配置與圖文編排。最後請學生將作品上傳 Padlet 與同學分享。 三、綜合活動：時光展區佈展與分享 1. 將學生作品輸出後，可讓學生分組分享創作理念與製作心得，最後將學生作品進行展覽布置。 2. 教師拍攝展覽紀錄並進行回顧反思。		
教學省思	藝術領域： 1. 小時光（攝影與燈光畫創作） 學生在攝影課程中展現出高度的觀察力與構圖表現力，從平常習以為常的校園角落發現新的美感視角。透過練習仰拍、俯拍、逆光等拍攝手法，學生的視覺感受力與敘事能力有明顯提升。燈光畫結合藝術與科技，學生學會用圖像傳遞情感，唯後續加工時間略感緊湊，建議未來可延伸展覽應用或搭配語文創作。 2. 小食光（創意雞舍與 micro:bit） 學生從設計雞舍模型到科技應用的過程中，開始理解「美感」不僅是外觀設計，更與功能、結構相關。藝術在此扮演連結美學與生活應用的角色，學生能從窗戶、屋頂、欄杆的設計展現自己的審美思維。未來可進一步加入「風	

格設計」或「地方建築元素」，深化學生的文化詮釋力。

3. 小拾光（Q版熱縮片與明信片）

學生非常喜歡Q版人物創作的過程，從人物造型、表情到背景符號的設計，展現出強烈的個人風格與創造力。熱縮片製作也讓學生在手作與成品間獲得成就感。明信片設計則是一個很好的轉譯練習，藝術與數位設計結合，讓學生進一步理解視覺傳達的邏輯與美感配置。

科技領域：

1. 路竹盛產雞蛋，有很多地方有雞舍，且秋冬時節也常有機會在學校聞到雞舍的味道，但雞舍並非在大多數學生的生活圈中可見。
2. 因時間有限對於雞舍並未進行實際踏查，因此大多數學生對於雞舍的認知多來自於圖片上所看到的部分，若要設計一個智慧雞舍所需要的智慧方案，學生能提出的方案內容就會有所局限，需仰賴老師較多的協助。
3. 程式設計的內容並不困難，重點在於智慧方案的發想。因此時間若足夠，可實際安排雞舍的參觀，會對學生發想智慧方案時，能有更多的啟發。

語文領域（導師群）：

1. 小時光：圖像先行的攝影活動為學生的語文表達鋪路，透過圖像搭配對話框或文字敘述，學生學習如何為影像加上意義與情感。這樣的寫作活動對於文字表達較弱的學生，是一種有效的差異化教學策略。可惜時間較緊湊，後續文字延伸活動尚可擴展。

2. 小食光：語文在本單元的比重相對較低，但學生在口語表達與設計理念闡述時，展現出良好的邏輯與自信。未來可加入如「我的雞舍說明書」或「雞的日記」等創意書寫任務，讓語文在科技與藝術中找到更多發揮空間。

3. 小拾光：這是一個結合語文、藝術與數位設計的理想單元。未來可增加學生將自我認同化為圖像，再透過文字說明角色背後的象徵與記憶，可展現了真誠與創意。教師也觀察到學生在文字精簡、語氣掌握與字型設計上的進步，是一次難得的圖文整合經驗。

學生在創作文字敘述時，能從自己的作品出發，撰寫簡潔有感的自我介紹與小故事。透過圖像與文字結合，學生提升了語文的表達興趣與目的性。老師

	發現圖像帶動文字思考，尤其對平常寫作意願不高的學生而言，是良好的表達動機。 這是一項跨領域的計畫，孩子們學到很多，過程中沒有任何模組可參考，也不斷的滾動調整，學生與老師犧牲了很多課餘時間製作，但最終展現的成果讓我們感到非常興奮與驕傲，很不錯的活動，期待下一次的挑戰。
學生回饋	1. 605 李生： 我發現了平常沒注意的美。 這次用平板拍攝校園的活動，讓我重新發現我們學校有多美。以前經過操場後面那棵大樹，我都不會特別看它，但這次從不同角度拍照，發現陽光灑下來的樣子真的很像明信片上會出現的風景。我學會了怎麼對焦、取景，還試了用濾鏡讓照片更有感覺。 我覺得這個活動很有趣，也讓我們有機會學習攝影的技巧。以後如果可以，我想挑戰拍動物，比如路上常常出現的貓咪。建議老師下次可以再多一點時間，因為好照片不是一拍就有的，希望能慢慢觀察、等待那個最美的瞬間！ 2. 605 黃生： 第一次做明信片，好有成就感，我原本以為做明信片很困難，沒想到這次用平板拍完照後，再加上文字，就能做出像真的一樣的明信片！我拍的是走廊的圓形框，那是我每天放學都會經過的地方。照片中加入了代表作品的文字。 我最喜歡的是自己挑選字體、顏色的過程，可以做出獨一無二的設計。如果有同學覺得自己拍得不好，我建議不要擔心，多試幾次就會越來越好。希望學校之後還有這種活動，甚至可以讓我們交換明信片，把自己的作品送給朋友或家人！ 3. 605 蔡生： 平常我在校園裡都是走來走去，不太會停下來看風景。但這次拍攝活動讓我開始注意到很多以前沒發現的細節，比如花園裡的小昆蟲、樹葉的顏色變化，還有天空倒映在水池上的樣子。 我學到拍照不只是按下快門，還要構圖、調亮度、注意背景。做成明信片後，我感覺自己像個小小設計師！我建議以後可以用小組拍攝，每一組的主題不同，這樣可以學到別人的優點，也更有合作的感覺。謝謝老師讓我們有這麼特別的學習經驗！

	4. 601 徐生： 這次畢業展我覺得很有趣，我們一起動手做了雞舍、熱縮片、明信片 and 燈光畫，過程中雖然有點辛苦，但看到自己的作品完成，心裡很有成就感。透過這次展覽，我學會了團隊合作和創意表達，也更加珍惜跟同學們一起努力的回憶。 5. 606 林生： 六年級下學期我們做了人像的熱縮片、雞舍還有拍校園風景，在這些所有的活動當中我最印象深刻的是拍校園風景，因為可以用相機捕捉校園最美的地方，跟朋友一起去拍照還可以合照。 在課程當中老師跟我們教導我們要如何拍出美美照片的技巧。首先要先把平板裡面相機的原狀照片關閉然後要用設定把相機裡面的畫面會有九宮格出現。老師還有教我們拍照可以用遠近、從上拍到下或從下拍到上呈現大小的對比。 但是我覺得比較可惜的是不可以拿自己的手機來這裡拍照，不然的話我可以將合照把珍藏在我的設備到永遠。 6. 601 蘇生： 在這次的畢業展中，我們以「雞社」為主題，展現了團隊合作的力量。從構思、製作到展出，每個成員都發揮所長，互相協調與支援。過程中雖有挑戰，但我們共同面對、解決問題，讓作品更完整。這次經驗讓我深刻體會到團隊合作的重要，也學會了如何與人溝通與協調，是非常寶貴的一課。
影像紀錄	主題(一)名稱：小時光： 1. 學生練習平板攝影 學生在校園中探索不同光線、角度與構圖，捕捉屬於自己記憶裡的美好角落，透過鏡頭練習故事性敘事與視覺表達。



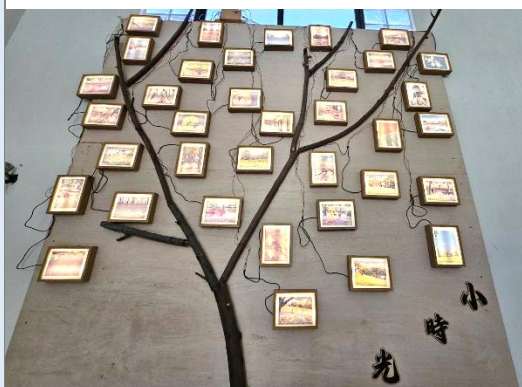
2. 學生焊接燈條製作燈光畫

學生動手學習焊接燈條，結合攝影作品創作燈光畫，讓校園影像在燈光中閃爍，呈現專屬於畢業季的獨特回憶。



3. 燈光畫成品展示

完成的燈光畫作品在展區亮起，學生用光影訴說與校園的故事，也展現藝術與科技跨域結合的學習成果。



主題(二)名稱：小食光：

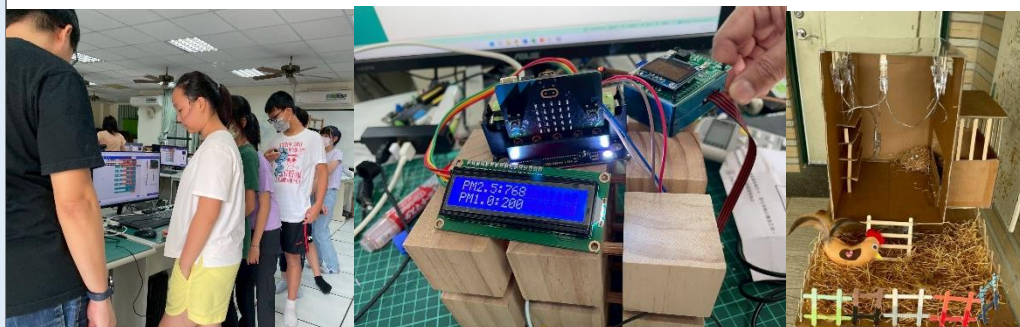
單元 1 名稱：一環保智慧創意雞舍

學生分組合作發想設計「環保智慧創意雞舍」，將美感設計與雞舍功能結合，透過上台分享練習口語表達與設計思維。



單元 2 名稱：micro: bit 之「智慧雞舍」：

學生練習操作 micro:bit 控制燈條色彩與感測器，體驗智慧科技應用於雞舍環境管理，實現科技解決生活問題的創意行動。



主題(三)名稱：小拾光：

1. Q 版人物熱縮片創作

學生先以大頭小身比例繪製專屬 Q 版自畫像，融入髮型、服裝與喜好物件，表現自我風格與校園記憶，再將圖像轉印至熱縮片材料，經加熱收縮成小巧堅固的吊飾，親手完成作品並體驗手作樂趣與成就感。最後結合雷雕畢業服

設計，讓熱縮片作品成為獨一無二的畢業紀念品，留下屬於自己與蔡文國小的青春印記。



2. Canva 編輯個人明信片

學生運用 Canva 將校園攝影作品結合文字設計，製作屬於自己的畢業明信片，將對校園的記憶以圖文形式珍藏。



3. 畢業明信片布置

學生將完成的明信片在畢業典禮時在活動中心進行佈展，展示每個人獨一無二的校園故事，成為畢業前夕珍貴的美感展覽。

	
其他對於 本計畫之建議	非常感謝教育部美感教育計畫的支持，並感謝多位教授在輔導與諮詢上的協助與指引。本校首次參與計畫，透過這一年的實踐，使校內行政與教師團隊能順利推動課程與計畫執行，課程內容亦更加貼近計畫實施的核心精神。同時，也感謝南區夥伴們在過程中給予的支持與鼓勵，讓我們在教學現場中持續成長，為學生帶來更多美感學習的可能。