



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113.學年度 第二學期

學校全銜	臺東縣臺東市馬蘭國民小學
創課方案名稱	「原聲的召喚」
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術：____教師姓名____ ■音樂：鄭莞樺、陳丁源 □表演藝術：____教師姓名____ 非藝術類教師：<u>吳欣怡(社會、綜合)</u> 其他人員：吳秀金(計畫主持人)、黃怡華(計畫統籌)、陳俐敏(行政統籌) 總人數：5 人
實施對象	■國小：6 年級 □國中：____年級 □高中/職：____科____年級 參與班級數：<u>藝才班 1</u> 參與總人數：18
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：____
學生先備能力	行動載具和探究式主題具備能力
跨領域美感 課程架構圖	跨領域/科目： 藝術領域 音樂 認識樂器 節奏創作 歌謠賞析 合奏音樂 非藝術領域 社會 平等議題 社區文化 綜合 蒐集資料 探索社區

課程發展理念	內容以「原住民音樂巡禮」的主題。旨在引導學生深入了解台灣原住民的音樂文化及其豐富的社會背景；課程設計不僅專注於音樂技巧的學習(實際演奏樂器)，還透過跨領域的學習方法，讓學生理解音樂與文化、社會之間的密切關聯。		
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☐ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☒ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____		
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____		
跨領域內涵	☒ 藝術科目：音樂 ☒ 非藝術科目：社會、綜合 ☒ 融入之議題：性別平等 ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☒ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☒ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☒ P.和平、正義及健全制度 ☒ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	<table border="1"> <tr> <td>跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)</td> <td>本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)		

主題(一)名稱：「原聲的召喚」 課程目標： 深入分析原住民歌謠的歌詞內容，理解其中隱含的生活智慧與世界觀。 探討原住民樂器不只是樂音工具，更是族群象徵與文化載體。 探討舞蹈在部落中的身分認同與族群記憶傳承的功能。 嘗試將原住民語言詞彙融入創作，讓學生理解語言是文化根本的一環。 實施節數：4 第一堂課：「原音如詩——探索原住民歌詞中的文化密碼」 領域融合：語文 + 社會 + 音樂 ◆ 導入活動（10 分鐘） 播放不同原住民族的歌謠片段（如布農族八部合音、阿美族婚禮歌）。 問學生：「你聽到哪些詞？歌詞裡有沒有講到自然、人、生活？」 ◆ 開展活動（25 分鐘） 發給學生翻譯過的原住民歌謠歌詞（節選），如： 布農族《祈禱歌》：提到土地、家人、動物的關聯。 排灣族《祖靈之歌》：提及祖先、傳承與部落榮耀。 引導學生找出關鍵詞（如「山」、「祖靈」、「水」、「獵人」等），並小組歸納：原住民怎麼看待自然與生活？ 討論「歌詞中透露出的價值觀」，連結到社會課的文化觀念。 ◆ 綜合活動（10 分鐘） 學生用 5~7 句話寫一首屬於自己的「生活之歌」，模仿歌謠的風格（可使用台語或族語詞彙增趣味性）。		■1.美學思辨 與覺察省思 ■D.優質教育
第二堂課：「從聲音到技藝——樂器的文化意義與象徵」 領域融合：藝術 + 音樂 + 社會 ◆ 導入活動（10 分鐘） 教師展示排灣族鼻笛與泰雅族口簧琴的製作影片。 問學生：「你覺得這些樂器有什麼特別？為什麼用這些材料？」 ◆ 開展活動（25 分鐘） 小組研究一種特定樂器的文化背景（如：鼻笛是男性對女性表達情感的工具；口簧琴在祭儀中的使用）。 提問討論： 為什麼這些樂器常由特定族群、性別演奏？ 樂器的外型、聲音象徵了什麼文化價值？ 學生製作「樂器意象圖」：用圖像+文字呈現樂器代表的文化概念。 ◆ 綜合活動（10 分鐘） 學生輪流上台展示意象圖並口頭分享：「這個樂器代表什麼？我學到了		

什麼？」	■6.文化跨域與多元詮釋	■Q.多元夥伴關係
第三堂課：「舞動的語言——儀式、身份與族群記憶」 領域融合：體育 + 社會 + 音樂 ◆ 教學重點： 探討舞蹈在部落中的身分認同與族群記憶傳承的功能。 ◆ 導入活動（10 分鐘） 播放不同族群祭典舞蹈（如阿美族「牽手舞」、魯凱族戰舞）。 問學生：「你看到的舞蹈有什麼共通點？誰在跳？為什麼跳？」 ◆ 開展活動（25 分鐘） 小組任選一族群的節慶舞蹈，研究舞蹈與年齡層、性別、部落分工的關係。 練習簡單儀式舞蹈動作，模擬儀式情境：如迎接祖靈、慶豐收、戰士歸來。 教師提問：「如果你不能用語言，你怎麼透過舞蹈表達身分、情感？」 ◆ 綜合活動（10 分鐘） 小組設計一段「象徵性舞蹈」代表自己的社群價值（如「學習」、「合作」、「守護」），進行動作設計與呈現。		
第四堂課：「音樂創作 X 族語再現——文化傳承新聲音」 領域融合：語文 + 藝術 + 音樂 ◆ 教學重點： 透過原住民族語詞彙的學習與應用，體會語言與文化的密切關係。 鼓勵學生進行文化風格創作，展現對原住民音樂的理解與再詮釋。		
◆ 導入活動（10 分鐘） 播放融合族語與現代旋律的原住民創作歌曲（如 Suming〈不要放棄〉、阿爆〈Thank You〉）。 問學生： 「你聽到哪些不是中文的詞？你覺得它們是什麼意思？」 「這些語言讓歌曲有什麼特別的感覺？」		
◆ 開展活動（25 分鐘） 教師簡介一些原住民族語詞彙及其意義（例如： Mata=眼睛 Lima=手 Ayu=魚 Ina=媽媽 Ira=我們）	■3.藝術參與及社會行動	■Q.多元夥伴關係

學生選用這些詞彙（可選 1~3 個）設計一段歌詞或詩句，可加入擬聲、節奏詞，模仿原住民歌謠的語感。 教師引導學生創作一段帶有節奏的詩歌／歌詞，融合簡單拍手、敲桌等節奏律動，讓創作可口頭朗誦或歌唱表達。			
◆ 綜合活動（10 分鐘） 舉辦「原風創作小展演」： 每組／每位學生上台表演自己的創作內容，可加入肢體律動或配合簡單打擊節奏。 同學間互相回饋：「我覺得他／她的歌詞讓我感受到什麼？學到了什麼族語？」 教師總結：「語言是一種文化的聲音，用創作留下你的文化印象。」		■ 7.藝術探究與生活實踐	■ D.優質教育
教學省思 我觀察到學生從一開始對原住民音樂的陌生與好奇，逐步轉變為主動探索與表達，顯示出跨領域教學對於激發學生學習動機與文化素養的成效。透過音樂、語文、藝術、社會等領域的融合，學生能以多元角度接觸原住民文化，不僅學習內容更有深度，也更貼近生活與情感經驗。 學生透過接觸原住民族語詞彙，嘗試將其融入創作，展現了豐富的想像力與文化感知力。許多學生在初期對族語感到陌生與不確定，但經由教師引導詞義、搭配歌曲欣賞，他們逐漸能感受到族語的音韻美與情感張力。在創作階段，學生展現出高度參與，不僅主動運用新學的詞彙，更以打擊節奏、肢體動作輔助表達，讓作品更具文化氛圍。 然而，也觀察到部分學生在創作上較為依賴同儕，顯示對「非熟悉語言的創作」仍缺乏信心，這提醒我未來可提供更多範例引導與分層詞彙支援，讓學生能更安心地發展自己的聲音。整體而言，這堂課有效結合語文與音樂教學，讓學生在創作中理解文化、尊重多元，也為後續探討族群身份與藝術表達奠定了良好基礎。			
學生回饋	學生回饋 1 「我以前以為原住民的音樂都一樣，但上課後我發現每一族的歌聲和故事都不一樣，很有自己的特色。我最喜歡排灣族的鼻笛，因為用鼻子吹很特別！」		
	學生回饋 2 「做竹筒鼓的時候我覺得很有趣，沒想到用身邊的材料也可以做出樂器，而且還可以一起打節奏。我覺得原住民很厲害，他們跟大自然很親近。」		
	學生回饋 3 「我很喜歡我們跳的那支舞，雖然一開始會害羞，但我發現唱歌跳舞可以讓大家變得很有默契，就像一個部落一樣團結。」		

學生回饋 4

「寫歌詞的時候我第一次查族語單字，發現很多字都很美，像“Mata”就是眼睛，讓我想寫一首歌給媽媽。原來原住民的語言也可以變成一首很好聽的歌。」

影像紀錄



其他對於 本計畫之建議