



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

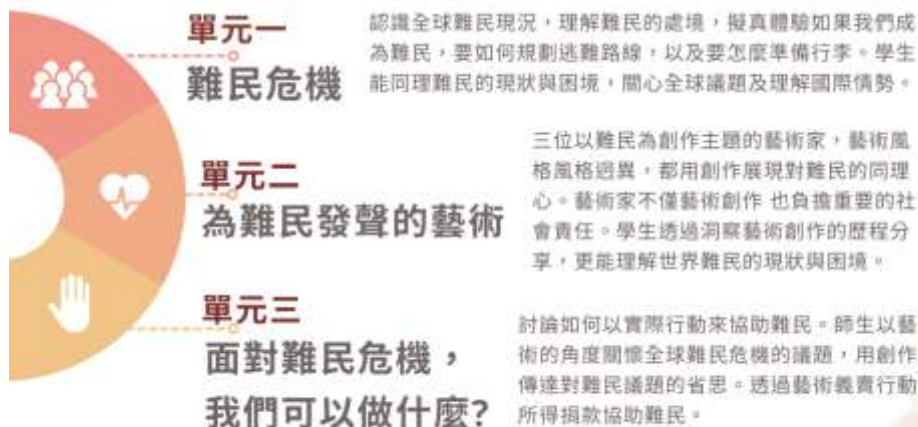
113 學年度 第二學期

學校全銜	基隆市立中正國中
創課方案名稱	就像你我一樣，難民也是人！ Refugees are people, just like you and me!
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>雷雅淳</u>、<u>林鈺鳳</u> 非藝術類教師：語文領域:<u>藍友君</u>、<u>周彬彬</u>、<u>高嘉萍</u> <u>綜合領域</u>:<u>蔡毓川</u> <u>社會領域</u>:<u>高嘉萍</u> <u>自然領域</u>:<u>許芳瑾</u> <u>健體領域</u>:<u>曹瑞芸</u> 其他人員： 總人數：7
實施對象	☐國小：_____年級 ■國中：<u>七、九</u>年級 ☐高中/職：_____科_____年級 參與班級數：<u>普通班 6 班</u> 參與總人數：<u>130 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ☐選修課程 ■校本課程 ☐雙語課程 ☐其他：_____
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.視覺藝術 (1)對於美的形式原理有概略的認知。(美的形式原理，包括秩序、反覆、漸變、律動、對稱、均衡、調和、對比、比例、統一) (2)有基礎的色彩學知識，並做過調色練習 (3)有基礎設計的學習經驗。 2.閱讀理解:學生能透過閱讀文章與課堂上的聆聽理解，找到文本大意，接著進行推論，並能自我提問，並且能回答問題。 3.輔導活動:上過情緒辨識的課程，能指認不同的情緒詞彙。失落五階段、薩提爾的冰山理論。 4.公民: 對於人權議題與法治觀念能夠產生知識聯結，具備日常生活中的法律素養。

課程架構

就像你我一樣，難民也是人！

Refugees are people, just like you and me!



單元一 難民危機

七、九年級/4節課

實施科目：閱讀理解、國際理解、輔導活動

單元內容

- 活動一 誰是難民
- 活動二 全球難民危機
- 活動三 成為難民後，該何去何從
- 活動四 難民的行李

單元目標

- 1.能對難民相關影片發表感受與想法。
- 2.能以文字與口語說明難民與移民的異同。
- 3.透過圖表與文本了解國際難民的成因與現況及可能的未來。
- 4.瞭解及體會國際弱勢者的現象及處境，能感同身受。
- 5.由圖表認識敘利亞內戰衝突的起因，理解敘利亞難民逃難路線的規劃。
- 6.能了解難民逃難路線的抉擇，以及逃難過程中可能會遇到的種種狀況。
- 7.能了解台灣的國際關係與可能會發生的戰亂危機，如果台灣遇到緊急狀況，要如何面對危機。
- 8.能同理難民準備行李時的抉擇，思考並討論自己逃難時要攜帶的物件。

評量

- 1.能對戰爭及難民等國際議題表達立場、並歸納與發表小組的觀點。
- 2.課程進行中的分組討論與發表評量。
- 3.課程進行中的態度、討論與發表評量

課程融入

- 議題融入：國際教育、人權教育、生命教育
- SDGS：優質教育、減少不平等、和平正義及健全制度、多元夥伴關係
- SEL：自我覺察、社會覺察、人際技巧、負責任的決定

單元二 為難民發聲的藝術

七、九年級/3節課

實施科目: 視覺藝術

單元 內容

活動一 Wennman攝影機下令人心碎睡夢中的難民兒童

活動二 Banksy用塗鴉讓世界看見難民議題

活動三 Wildschut觀察到難民營裡的花園

單元 目標

- 1.了解並運用藝術欣賞的四個步驟
- 2.由分析文本資料，觀察感受藝術作品
- 3.培養彙整資訊、口語表達與審美的能力
- 4.能以藝術的角度關懷難民議題，認識透過議題創作發表作品的藝術作品，傳達對難民議題的省思
- 5.能透過文本與影片理解藝術作品的構成要素和形式原理。
- 6.體會藝術發展與國際社會議題的關聯，並能接受多元的觀點。
- 7.能以藝術的角度關懷難民的議題
- 8.能分析藝術家與其藝術作品的社會文化脈絡
- 9.知道藝術家如何透過實際的藝術援助行動來協助難民的生活

評量

- 1.能運用藝術欣賞四個步驟，分析創作。
- 2.課程進行中的態度、討論與發表評量。
- 3.能總結小組意見，進行口頭發表。

課程 融入

- 議題融入:國際教育、人權教育、生命教育
- SDGS:優質教育、減少不平等、和平正義及健全制度
- SEL:自我覺察、社會覺察、人際技巧

單元三 面對難民危機， 我們可以做什麼？

七八年級/10節課

實施科目: 視覺藝術、國際理解、公民

單元 內容

活動一 如何聲援難民-連結國際情勢、捐款、倡議、採取收容行動

活動二 承載同理心的藝術義賣-象徵人權的公仔、植物卡片與絹印布袋

單元 目標

- 1.對難民議題，能夠產生並建立同理心
- 2.能思考並討論如何以實際行動協助難民
- 3.協助別人時，理解並尊重他人的需要，相信每個人的行動都能帶來改變
- 4.能知道如何展現對公共事務的關心
- 5.能透過討論與實際行動來協助難民
- 6.能以藝術的角度關懷全球難民危機的議題
- 7.能透過媒材的創作傳達對難民議題的省思
- 8.透過實際的藝術義賣行動協助難民

評量

- 1.瞭解國際難民現象後，能明白人道危機的狀況及難民的處境。能主動關心國際情勢，並做出實際的行動。
- 2.課程進行中的態度、討論、發表與實作評量

課程 融入

- 議題融入:國際教育、人權教育、生涯發展教育、生命教育
- SDGS:優質教育、減少不平等、和平正義及健全制度
- SEL:自我覺察、社會覺察、自我管理、人際技巧、負責任的決定

課程發展理念	近年來全球動盪不安，媒體上常可以看到戰爭的新聞。在緬甸、蘇丹、烏克蘭與加薩走廊等地，無數的人因為戰爭失去生命，被迫逃離家園，成為難民。根據聯合國最新統計，至 2024 年底，全球被迫流離失所者逾 1.14 億。 孩子與師長，大多對這些「遠方的不幸」無感？對大部分的人說，戰爭與難民似乎只是數字和新聞畫面而已，和我們沒有直接關係，或是覺得做不了什麼而忽視。事實上，許多國際媒體與學者，提出 21 世紀全世界有數個容易有戰爭衝突的區域，分別為加薩走廊、烏克蘭、台灣海峽與朝鮮半島，加薩走廊數十年來一直有軍事衝突，烏克蘭在 2022 年也受到俄羅斯的軍事攻擊。我們所居住的台灣，從 2020 年至今，中國不斷以軍機與軍艦威脅台灣，因此台灣在 2023 年被《經濟學人》雜誌評為「世界上最危險的地方」。我們其實應該要對這個議題更具同理心與警覺性。如果我們不想了解現在所發生的難民問題，或是不願意出一己之力給予協助，將來某一天，如果台灣面臨軍事衝突，我們有可能成為居無定所的人時，有其他地方的人會願意協助我們嗎？戰爭、衝突或許不是最可怕的，最可怕的是失去對人性的信任、失去對生命的盼望、失去對更好生活的信心。 戰爭對心理健康的影響甚鉅，戰火後的倖存者會有創傷壓力症候群或是憂鬱症狀。全世界有非常多民眾，包含台灣，雖然還沒有爆發軍事衝突，但也可能經常飽受威脅，造成不小的心理壓力。 本校教師明白實施這個課程設計的敏感性，期望透過課程讓學生理解，戰爭與我們沒有距離，無論什麼理由，都不該有任何生命被傷害，需要尊重每個人的生存權與自由。透過課程，對難民議題有感受，提出協助的面向與方法，找出中學生可行的解決方案。透過藝術創作傳達對難民議題的關懷，以及對目前自由和平現狀的迫切維持。透過規劃出行動方案嘗試解決公平正義與人權議題。以義賣的方式，義賣師生所製作和難民議題有關的作品，所得將捐給無國界醫生、國際特赦組織等援助難民的單位，為流離失所的難民盡一點微薄的力量。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☐4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>視覺藝術</u> ☒非藝術科目：<u>閱讀理解、輔導活動、公民</u> ☒融入之議題：<u>國際教育、人權教育、生命教育、生涯發展教育、閱讀素養教育</u> ☒其他：<u>SDGS 指標、社會情緒學習</u>

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 美感形式 ■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 ■秩序 □統一 ■單純 □虛實 □特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 ■J.減少不平等 □K.永續城鄉 ■L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 ■P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策 ■其他議題： 如 108 課綱十九項議題：國際教育、人權教育、生涯發展教育、生命教育、閱讀素養教育 <u>育</u> □無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
單元一：難民危機 實施節數：4 課程目標： 1.能對難民相關影片發表感受與想法。 2.能以文字與口語說明難民與移民的異同。 3.透過圖表與文本了解國際難民的成因與現況及可能的未來。 4.瞭解及體會國際弱勢者的現象及處境，能感同身受。 5.由圖表認識敘利亞內戰衝突的起因，理解敘利亞難民逃難路線的規劃。 6.能了解難民逃難路線的抉擇，以及逃難過程中可能會遇到的種種狀況。 7.能了解台灣的國際關係與可能會發生的戰亂危機，如果台灣遇到緊急狀況，要如何面對危機。 8.能同理難民準備行李時的抉擇，思考並討論自己逃難時要攜帶的物件。 活動一：誰是難民 一、導入活動 1.放 A Refugee's Journey」影片，對難民有基本認識。 https://www.youtube.com/watch?v=RgyqLIEx9Ss&t=68s 二、開展活動 1.請同學回答關於影片的內容？教師詢問學生印象最深刻的畫面或聲音？這個畫面或聲音給你什麼樣的感受？產生這樣感受的原因為何？ 2.請學生討論後回答。 3.教師詢問，請學分組討論難民與移民的差異？並輪流分組說明。 4.教師補充說明難民與移民的差異與定義。 (1)難民：因迫害、戰爭、暴力或其他嚴重的人權侵犯而被迫離開家鄉的人，有理由擔心回到家鄉會受到迫害，因此需要國際保護。擁有難民身份是國際法下的保護，例如《1951 難民公約》。 難民經常無法安全地返回家鄉。 (2)移民：自願離開家鄉，前往其他國家居住、工作或學習。移民的理由可以有很多，例如找工作、尋求更好的生活條件、與家人團聚等。移民可以選擇返回家鄉，並受到家鄉政府的保護。移民的身份和權利通常由各國的移民法來規範。 (3)難民是被迫離開家鄉，尋求國際保護的人。移民是自願離開家鄉，尋求更好的生活或機會的人。 (4)難民是因被迫害而離開，移民是自願離開。難民可能無法安全返回家鄉，移民可以選擇返回。 三、綜合活動 1.教師對學生的發表給予肯定、回饋與建議。	符號識讀與脈絡應用 數位媒體與網絡掌握	SDGS 指標： 健康與福祉 優質教育 減少不平等 和平正義及健全制度 多元夥伴關係 社會情緒學習： 自我覺察 社會覺察 人際技巧 負責任的決定

2.教師總結本堂課程重點，難民與移民的異同。

第一節課結束(國際理解課程)

活動二:全球難民危機

一、導入活動

1.播放「哪裡來又到哪裡去?敘利亞難民」影片。

<https://www.youtube.com/watch?v=RgyqLIE9Ss&t=68s>

二、開展活動

1.教師詢問學生影片中的以下問題，並請學生討論後回答

(1)難民來來自哪一國?

(2)他們為什麼要逃跑並成為難民?

(3)難民大量進入，是否會影響歐洲國家?影響哪些層面?

2.除了敘利亞外，現在世界上還有哪些國家有比較多難民的移動?教師提供整理好的文本資料，以及用投影片講解。

(1)全球流離失所的人數:至 2023 年底，全球被迫流離失所者逾 1.14 億，每 74 人就有 1 人。

(2)教師以投影片展示目前世界上發生戰亂的地區，詢問學生是否能辨識出是那些區域或國家。

(3)教師簡單介紹烏克蘭與俄羅斯的衝突、蘇丹、剛果民主共和國以及緬甸的衝突，阿富汗長期人道危機，以色列與巴勒斯坦的予衝突。

(4)年民人數暴的原因」，大多為衝突、迫害、歧視、暴力。。

(5)根據聯合國難民署(UNHCR)的調查，2020 年全世界被迫遷徙的人超過 8000 萬，其中難民人數高達 2 千 6 百萬人，來到二戰後的最高。其中有 67%的難民主要來自五個國家，分別是敘利亞、委內瑞拉、阿富汗、南蘇丹、緬甸。

(6).學生根據老師提供的文本，閱讀並歸納這些國家形成難民潮的原因。

三、綜合活動

1.教師對學生的發表給予肯定、回饋與建議。

2.教師總結本堂課程重點，全球主要的難民危機。

第二節課結束(國際理解課程)

活動三: 成為難民後，該何去何從

一、導入活動

1.和學生討論和平穩定的生活是普世價值嗎?請學生將討論的內容寫在便利貼上。

2.要學生想想和平穩定的生活是理所當然的嗎? 可以從這兩年發生的烏俄戰爭，和我們相關的台海情勢來思考。

二、開展活動

1.教師介紹如果身處在敘利亞，要如何規劃逃難路線?

2.教師展示投影片，介紹敘利亞難民的逃亡路線。



3.教師簡介鄰近歐洲難民的逃難國家選擇由於希臘、義大利、土耳其、匈牙利，在地理位置上對歐洲難民潮首當其衝。土耳其為中東地區&歐洲的陸上橋樑，希臘與義大利為從地中海上登陸第一站，，匈牙利則是那些經由土耳其或希臘而來的難民，為前往歐盟區碰到的第一個成員國。難民們不惜從中東、北非輾轉來到歐洲尋求&申請庇護，而上述 4 國：希臘、義大利、土耳其、匈牙利，便成為他們前往「理想歐盟國家」的中繼站，像是庇護法規完善的德國、瑞典，經濟社會福利較好的英國等等。

4.如果台灣因為國內政治、經濟、社會狀況不穩定，被迫離開家園，甚至成為難民，要如何做出抉擇?請學生們思考、討論並在便利貼上寫下關於自己的想法。

- (1)選擇逃難到何處?
- (2)如何到達這些國家? 海上航行會遇到的狀況，
- (3)會遇到什麼困難?
- (4)能夠想像難民的日常生活?
- (5)誰可以協助逃難的生活?

三、綜合活動

- 1.同學間分享各自的想法。
- 2.總結今日的課程，並要學生思考以下的問題。

第三節課結束(閱讀理解課程)

活動四：難民的行李

一、導入活動

- 1.教師複習全球全球難民危機
- 2.讓學生看兩張相片，詢問是否能分辨，哪個是難民的行李?並解釋原因?

二、開展活動

- 1.如果有一天，我們被迫離開家園，要逃離到其他國家，身上要帶些什麼東西?並解釋原因。
- 2.請同學將自己的答案，寫在便利貼上，並和組員們分享。
- 3.每組請自願者上台，和全班分享逃難時帶了什麼。

4.教師撥放三張難民的背包照片，分別為 20 歲母親、6 歲兒童、17 歲青少年，請學生從相片中觀察這些難民逃難帶了什麼東西?及其用途?請學生寫下筆記。 5.請學生思考這三位難民帶這些東西的原因? 6.教師從 https://medium.com/uprooted/what-s-in-my-bag-758d435f6e62 網站上整理以上三位難民的敘述，讓學生了解，難民離開家園前選取這些物件的原因。 7.難民與學生整理的逃難行李，有哪些相同及不同之處? 8.教師引導學生，以難民的角度思索，為什麼會帶這些物件。 三、綜合活動 1.教師對學生的發表給予肯定、回饋與建議。 2.教師總結本堂課程重點，全球主要的難民危機。 第四節課結束(輔導活動課程)		
單元二：為難民發聲的藝術 實施節數：2 課程目標： 1.了解並運用藝術欣賞的四個步驟 2.由分析文本資料，觀察感受藝術作品 3.培養彙整資訊、口語表達與審美的能力 4.能以藝術的角度關懷難民議題，認識透過議題創作發表作品的藝術作品，傳達對難民議題的省思 5.能透過文本與影片理解藝術作品的構成要素和形式原理。 6.體會藝術發展與國際社會議題的關聯，並能接受多元的觀點。 7.能分析藝術家與其藝術作品的社會文化脈絡 8.知道藝術家如何透過實際的藝術援助行動來協助難民的生活 一、導入活動 1.教師準備和教材相關的投影片教學檔案、學習單與影片 2.教師播放 Wennman、Banksy 與 Wildschut 三位藝術家各一幅創作，詢問學生看到什麼?有什麼感受? 二、開展活動 1.教師以投影片簡要介紹 Wennman、Banksy 與 Wildschu 三位藝術家的生平與創作，讓學生觀察這三位藝術家的創作主題為何?是以什麼媒材進行創作?請學生分組討論，各組輪流回答。 2.教師帶著學生從藝術欣賞的步驟，示範如何以這樣的步驟解讀作品。 (1) Description 描述 搜集資料，先看作品與藝術家的介紹，包含作品名稱、作品尺寸、作品年代、作品描述等等。這些都是作品的基本資料。 (2) Analysis 分析 試著用所知道的語彙，來描述藝術作品，分析作品中有哪些元素?是如何被創作出來?或利用美的十大原則套用在您描述作品的句子內，來分析作品的架構。 (3) Interpretation 詮釋 詮釋作品所表現的內涵，闡述畫面想傳達的思想、感情與觀念…等。並利用作品的年代來推測多種因素促成藝術家的創作概念。	美學思辨與 覺察省思 符號識讀與 脈絡應用 藝術參與及 社會行動 設計思考與 創意發想 藝術探究與 生活實踐	SDGS 指標: 健康與福祉 優質教育 減少不平等 和平正義及健全 制度 社會情緒學習: 自我覺察 社會覺察 自我管理 人際技巧 負責任的決定

(4) Judgment 判斷 基於主觀意識，和前三個所蒐得的資訊，試著闡述對作品的想法。喜不喜歡作品沒有對錯，鑑賞也沒有優劣之分，因此請大膽說明。 何被創作出來？或利用美的十大原則套用在您描述作品的句子內，來分析作品的架構。 3.學生們兩至三人一組，根據教師提供的講義文本，包含藝術家相關文本與作品相片。探索藝術作品背後的涵義，以藝術欣賞的方式，完成對作品的解讀。 4.教師提醒學生，除了作品的美感形式外，要特別關注體會藝術發展與社會議題的關聯，並能接受多元的觀點。藝術家們如何以藝術的角度關懷難民的議題。最後如何透過實際的藝術援助行動來協助難民的生活 三、綜合活動 1.各組上台分享關於藝術家的資訊與畫作介紹。 2.教師統整學生報告，並隨時給予回饋與協助。 第一、二節課結束(視覺藝術課程)		
單元三：為難民發聲的藝術 實施節數：8 課程目標： 1.對難民議題，能夠產生並建立同理心 2.能思考並討論如何以實際行動協助難民 3.理解並尊重他人的需要，相信每個人的行動都能帶來改變 4.能知道如何展現對公共事務的關心 5.能透過討論與實際行動來協助難民 6.能以藝術的角度關懷全球難民危機的議題 7.能透過媒材的創作傳達對難民議題的省思 8.透過實際的藝術義賣行動協助難民 活動一：如何聲援難民- 連結國際情勢、捐款、倡議、採取收容行動 一、導入活動 1.教師撥放影片，關於幾位兒童難民的故事 2.詢問學生，除了感同身受，產生同理心外，還能做些什麼？ 3.討論距離難民遙遠的我們，可以採取什麼策略。 二、開展活動 1.教師介紹幾種常見協助的方式 (1)Donate 捐款:透過捐款給聯合國、世界特赦組織、紅十字會等，這些組織會給予難民實質的協助。 (2)Advocate 倡議:為了保護難民、尋求庇護者和其他流離失所者，向政府、國際組織和其他影響政策決定的機構表達關切和呼籲的行動。它包含了努力影響政策、促進改善難民待遇。 (3)Take Action 採取實際的收容行動:如提供短期或長期的住所協助，雇用難民，給他們一個重新出發的機會 (4)Connect 連結最新國際難民情勢:越了解難民相關資訊，就越能建立深	美學思辨與覺察 省思 藝術參與及社會行動 設計思考與創意發想 文化跨域與多元詮釋 藝術探究與生活實踐	SDGS 指標 健康與福祉 優質教育 減少不平等 和平正義及健全制度 社會情緒學習 自我覺察 社會覺察 人際技巧 負責任的決定

刻的歸屬感。持續關注全球各地的緊急情勢，如從阿富汗到葉門，從衣索比亞到烏克蘭。透過資訊深入認識難民與緊急危機，並分享這些資訊，擴大影響力。

2.學生討論以上那些是最適合執行的選項。

3.學生分組發表意見。

三、綜合活動

1.教師對學生的發表給予肯定、回饋與建議。

2.教師總結本堂課程重點，如何聲援難民，如連結國際情勢、捐款、倡議、採取收容行動等。

第一節課結束(輔導活動課程)

活動二 承載同理心的藝術義賣 -象徵人權的公仔、植物卡片與絹印背袋

A.藝術義賣之前置作業

一、導入活動

1.在輔導活動課程中，大概了解聲援難民的管道，其中捐款是最直接簡單的行動，因此學校將結合視覺藝術中學生的創作，創作和難民議題有關的藝術作品，將之商品化，在學校的園遊會裡設置攤位，進行義賣活動。並將義賣所得捐給相關單位，給予難民協助。

2.經過學校教師們的先行討論，將讓學生製作象徵人權的公仔、植物卡片與絹印帆布背袋。

二、開展活動

1.教師介紹如何透過融入設計思考概念，將美學實踐，產出連結難民議題及生活美感的文創商品。

2.藉由基本設計的課程，思考藝術創作與商品的差異，如何製作出買者需要且想要購買的作品，能在義賣攤位中熱銷，又能展現藝術風格。

3.教師與學生分享透過義賣活動，學習文創產品從無到有的過程，思考如何用自己的一點力量幫助難民。

4.教師說明義賣前置作業，包括商品發想、生產與包裝行銷。

(1)教師介紹製作象徵人權的黏土公仔的緣由：

- a. 台灣黑熊-象徵台灣
- b. 刺蝟-尖銳的批判精神
- c. 花園鰻-接地氣
- d. 樹懶-維護人權不能慢
- e. 白鴿-擁護和平

(2)解釋為什麼要製作植物卡片：由荷蘭攝影師 Henk Wildschut 的攝影得到靈感，Henk Wildschu 在難民營中，看到許多刻意栽種的植物。難民表示，植物是生活的調劑慰藉，栽種過程中能夠安定情緒，更是對平凡生活的嚮往。

(3)關於製作絹印帆布背袋的由來：因為戰爭的迫害、疾病及傳染病的侵襲、天災人禍的肆虐，世界的某些角落一有群人，需要關心與援助。背在肩上的袋子，如同我們願意出一己之力，願意分擔難民們的壓力。我們一點點的金錢資助、物資捐獻以及真心關懷，期待對他們離鄉背井的安置生活有些助益。

5.請學生分享以往參加或舉辦園遊會或動的經驗，如場地布置、商品擺

設、行銷策略。教師請學生思考動線如何讓買者逛的舒暢，商品要如何擺設才能吸引顧客購買

6.教師說明義賣會後的活動，收攤、整理計算營業額、活動檢討會、捐款等事宜。

三、綜合活動

1.教師對學生的發表給予肯定、回饋與建議。

2.教師總結本堂課程重點。

第二節課結束(視覺藝術課程)

B.象徵人權黏土公仔之製作-介紹雕與塑的差異，並實際製作黏土公仔

一、導入活動

1. 1.詢問學生達文西的《蒙娜麗莎》和米開朗基羅的《大衛像》有什麼相異或相同之處？

2.播放土地公雕像、土地公相片、福隆沙雕、玩具總動員漫畫、果雕、鯊魚漫畫、黏土、漢堡圖案、錢幣與紙鈔等圖片，詢問學生圖片中的物體有什麼相同與相異之處。

3.總結學生的回答與意見，準備介紹雕塑的異同。

二、開展活動

1.介紹雕塑的特色-量感與空間感

(1)以草間彌生的南瓜雕塑與南瓜平面作品為例，介紹雕塑的特色-量感與空間感。

(2)解釋什麼是量感，作品是有體積的，由線、面、塊所構成的實體。

(3)解釋什麼是空間感，與環境有空間關係，和觀賞者能有互動。

(4)浮雕作品介紹，浮雕是指在平面上將形態用雕或塑出不同深淺層次的浮凸效果，是一種兼具繪畫與雕刻特質的藝術形式。浮雕作品的背面是平的，只能正面觀賞，由於形態雕塑的深淺度，而有淺浮雕與深浮雕

2.介紹雕塑的製作方式-雕刻、塑造

(1)解釋什麼是「雕刻」(carving)

a.播放 The making of a sculpture 影片，介紹雕刻的過程與方法。

b.雕刻是把可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式去除。

(2)解釋什麼是「塑造」(modeling)

a.播放 sculpting a hand in clay 影片，介紹塑造的過程。

b.使用可塑性材料，漸次添加上去，並修飾不需要的部分。

3.黏土基本造型捏塑技法示範教學與工具介紹。

4.學生開始製作黏土公仔

(1)透過捏黏土的體驗，瞭解黏土的可塑及捏塑的基本技法。

(2)能運用黏土捏塑出有立體感的動物，並運用黏土的各種捏塑與黏合方式，充分呈現自己的構想。

(3)能適當擺放材料、工具，保持黏土濕度，並隨時收拾材料。

(4)帶黏土公仔乾燥後，以壓克力顏料上色。

(5)壓克力上色完成，在上透明漆讓公仔更具完整性。

三、綜合活動

1.教師總結人權黏土公仔之製作課程，各組上台分享回饋單的心得。

2.請學生發表個人對作品的看法，其他同學予以回應，鼓勵學生表達想法。

第三、四、五節課結束(視覺藝術課程)

C.植物卡片的製作

一、導入活動

- (1)教師準備相關材料，如西卡紙、彩色鉛筆、鉛筆、剪刀、澆水等等。
- (2)教師播放卡片製作相關投影片，讓學生稍微了解要製作的方向，並請學生討論受喜愛的卡片應具備哪些條件。

二、開展活動

1. 教師說明卡片設計之構圖與色彩配置。
- 2.教師介紹與示範卡片製作可以運用的媒材及技法，並以示範圖利逐步講解。
- 3.學生開始製作卡片，構思圖案、用鉛筆透圖、以色鉛筆上色、將植物圖案剪下，按照所預期的構圖貼上，並用英文字母印章蓋上適合的字句。
- 4.請學生先在各組內說明作品的特色，並經由小組推薦將自己的作品排列在講臺上，供大家欣賞
- 5.教師鼓勵學生欣賞並學習他人的長處，鼓勵學生可個別就其他同學的作品提出心得與建議。

三、綜合活動

- 1.教師總結植物卡片課程，各組上台分享回饋。
- 2.請學生發表個人對作品的看法，其他同學予以回應，鼓勵學生表達想法。

第六、七節課結束(視覺藝術課程)

D.絹印背袋之製作

(一)準備活動

- 1.教師蒐集相關圖片，製作成 PPT，並準備教具，包括凸版、絹網、絹印作品等。
- 2.詢問學生是否知道版畫於生活中的運用，如鈔票、印刷品、衣服等等。

(二)發展活動

- 1.說明版畫的特色
 - (1)間接的藝術：將圖像由一個版面轉印到另一個材料上。
 - (2)複數性：可重複印製，但是張數是有限制的。張次決定於作者的價值觀念與版面的耐印能力。
- 2.介紹版畫製作的步驟
 - (1)製版：注意文字左右相反的問題
 - (2)上墨
 - (3)印刷
 - (4)簽名:編號、題目、簽名、年代

3.介紹版畫的種類與製作方法:可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及效果，也可多版混用，產生多樣的層次與質感。

(1)凸版:印製時，油墨附著版的凸出圖像處。製版時將圖像以外的部分雕除，多使用易於雕刻、耐壓的材料，如木版、紙版、實物版等，又以木版畫為代表。

(2)凹版:以刀具或酸液腐蝕出凹痕，將油墨填入凹部，擦拭掉不著墨的多餘顏料，當紙張與印版一起通過凹版壓印機時，壓筒的壓力會將凹陷部分圖像的油墨吸附於紙面，完成版畫。如金屬板、壓克力板

(3)平版:用油脂材料塗繪在表面，利用親油性、排水性，在版上同時滾覆油墨並潤溼版面，利用油水相斥原理，使油墨沾附在油性圖紋，再覆紙壓印。如石版。

(4)孔版:在有細孔的網版上，將不須印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成鏤空的圖像，用「遮擋與鏤空」的原理以製成印版的技術。製作時，在網版上用橡皮刮刀將顏料擠壓，使其透過網孔下達被印物件的表面，形成版畫作品。如絹版

4.教師示範絹印的步驟

(1)教師準備器材: 投影膠片、紫外線感光燈、刮槽、刮板、感光乳膠、紙膠帶、墨汁

(2)用毛筆沾墨水，將圖稿畫在投影片，待乾。

(3)市售比例調好的調感光乳膠，將氮粉全部倒入感光乳膠竹筷攪拌均勻，上下搖晃 2 分鐘。

(4)感光乳劑調好後，倒在刮槽內，左手拿網框，以 60 度至 75 度斜放於桌上，右手拿刮槽壓在網框下方紗網上面，稍微傾斜將感光乳劑流到網布上，這時向上用力刮去，直刮到網布上方為止。再把上網刮槽放正，使感光乳劑流回槽內；再拿網框；絹框兩面各刮一次。

(5)感光乳膠於濕的狀態沒有感光性，用吹風機熱風吹乾，吹時要注意不能離網框太近，要左右移動的吹，直至吹乾為止。

(6)曝光:紫外線感光燈朝上，上面放壓克力，把投影膠片正面朝上，間框平的那一面在上下，絹框內找合適大小的書本緊貼紗網壓著，防止漏光。

(7)曝光時間，感光 50 秒---70 秒

(8)在洗手水台先潤濕看顯影狀況，再用霧狀沖水洗版，將圖稿沖洗出來。

(9)將絹框甩乾，吹風後再放入紫外線感光燈固化 5 分鐘。絹

(10)網版做好後，將要印刷的物件平放在網版下面，把顏料倒在網版內框上，右手拿膠刮刀，用 50°至 70°斜度印製。

5.學生將所繪製和基隆和校園有關的圖像當作絹印的素材，並開始構圖，構圖完成後，用墨汁畫在透明片上。

6.學生完成透明片的繪製，開始進行絹印的感光至版與印製步驟。

7.教師提醒學生製版與印製時應注意的事項。

(三)統整活動

1.學生完成絹印提袋的印製

2.將所有組別作品集結展示

3.教師給予學生回饋，並進行同學之間的分享與回

第八、九、十節課結束(視覺藝術課程)

評量方式(請詳述之)：

單元一：難民危機

一、聆聽理解

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能提取或摘要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	能大致提取或摘要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	僅能部分提取要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	僅能有限提取要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	未達 D 級
評分指引	闡述合理並完整。	闡述合理，但有瑕疵。	闡述大致合理，但有部分缺漏或不洽當。	僅能有限闡述。	未達 D 級

二、察覺全球的難民危機

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能主動察覺並詳細具體說明全球的難民危機，並全面評估這些危機造成的影響。	能察覺並說明全球的難民危機，並評估這些危機造成的影響。	能大略說明全球的難民危機，以及難民危機造成的影響。	能大略說明全球的難民危機。	未達 D 級
評分指引	說明合理並具體且完整。	說明合理且完整。	說明大致合理，但有部分缺漏或不洽當。	僅能有限說明。	未達 D 級

三、分組討論：小組討論全球的難民危機

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能在團體活動中有效進行溝通協商，樂於與他人合作。	能在團體活動中運用溝通技巧，與他人合作。	能在團體活動中學習溝通技巧，與他人合作。	能大概在團體活動中，與他人合作。	未達 D 級
評分指引	學生能透過理性與完整溝通，與小組成員共同討論，思考解決問題，並彙整意見的異同，完成任務。	學生能透過溝通，與小組成員討論，思考解決問題，完成任務。	學生能與小組成員討論，完成任務。	學生能與小組成員討論，大致完成任務。	未達 D 級

四、難民的行李(學習單) 以 KWHL 學習單策略完成我的名字不是難民學習單

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能以 KWHL 的策略，從不同的觀點全面理解並精確完成「我的名字不是難民」學習單。	能以 KWHL 的策略，從不同的觀點理解並完整完成的名字不是難民」學習單。	能以 KWHL 的策略，概括說明文本的主要論點、完成「我的名字不是難民」學習單。	未能掌握確 KWHL 的策略，無法完成「我的名字不是難民」學習單。	未達 D 級
評分指引	學習單撰寫合理並完整，並能充分展現個人對此議題的觀點。	學習單撰寫合理並完整，並能展現個人對議題的觀點。	學習單撰寫完整，並大致能展現個人對議題的觀點。	學習單撰寫完成，但有部分缺漏。	未達 D 級

單元二:為難民發聲的藝術

一、文本資料之摘述與報告(藝術家的認識)

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能精確說明文本的主要論點、證據與結論，呈現對文本資料的綜合理解。	能具體說明文本的主要論點、證據與結論，呈現對文本資料的綜合理解。	能概括說明文本的主要論點、證據與結論，呈現對文本資料的綜合理解。	未能掌握確說明文本的主要論點、證據與結論，呈現對文本資料的綜合理解。	未達 D 級
評分指引	說明合理並完整。	說明合理，但有瑕疵。	說明大致合理，但有部分缺漏或不洽當。	僅能有限說明。	未達 D 級

二、難民主題藝術作品之藝術鑑賞 實作評量-鑑賞(藝術鑑賞):能應用藝術鑑賞的步驟分析藝術作品

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能充分說明藝術作品的主題與表現內涵。	能說明藝術作品的主題與表現內涵。	能大致說明藝術作品的主題與表現內涵。	僅能約略說明藝術作品的主題與表現內涵。	未達 D 級
評分指引	能充分說明主題並完整表達表現內涵。	能說明主題並完整表達表現內涵。	能大致說明主題並完整表達與表現內涵。	僅能約略說明主題並完整表達與表現內涵。	未達 D 級

單元三:面對難民危機，我們可以做些什麼？

一、聆聽理解

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能提取或摘要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	能大致提取或摘要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	僅能部分提取要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	僅能有限提取要發言者所呈現的訊息、重點或主題。	未達 D 級
評分指引	闡述合理並完整。	闡述合理，但有瑕疵。	闡述大致合理，但有部分缺漏或不洽當。	僅能有限闡述。	未達 D 級

二、分組討論：討論聲援難民的方式

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能在團體活動中有效進行溝通協商，樂於與他人合作。	能在團體活動中運用溝通技巧，與他人合作。	能在團體活動中學習溝通技巧，與他人合作。	能大概在團體活動中，與他人合作。	未達 D 級
評分指引	學生能透過理性與完整溝通，與小組成員共同討論，思考解決問題，並彙整意見的異同，完成任務。	學生能透過溝通，與小組成員討論，思考解決問題，完成任務。	學生能與小組成員討論，完成任務。	學生能與小組成員討論，大致完成任務。	未達 D 級

三、學習單：討論聲援難民的方式(學習單)

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能從不同的觀點完整分析聲援難民的方式。	能從不同的觀點分析聲援難民的方式。	能從不同的觀點大致分析聲援難民的方式。	能從不同的觀點分析聲援難民的方式，但不完整。	未達 D 級
評分指引	學習單撰寫合理並完整，並能充分展現個人對此議題的觀點。	學習單撰寫合理並完整，並能展現個人對議題的觀點。	學習單撰寫完整，並大致能展現個人對議題的觀點。	學習單撰寫完成，但有部分缺漏。	未達 D 級

四、民公仔實作評量-表現(媒材技能):能應用多元媒材進行年土公仔的創作

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能充分地運「塑」的方式，完整表現於作品上。	能應用適當「塑」的方式，完整表現於作品上。	能大致應用適當「塑」的方式，完整表現於作品上。	僅能約略應用「塑」的方式，完整表現於作品上。	未達D級
評分指引	能充分地運「塑」的方式，完整表現於黏土公仔作品。	能應用適當「塑」的方式，完整表現於黏土公仔作品。	能大致應用適當「塑」的方式，完整表現於黏土公仔作品。	僅能約略應用「塑」的方式，完整表現於黏土公仔作品。	未達D級

五、植物卡片實作評量-表現(視覺探索):能應用美感元素與美感形式，表現於卡片創作。

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能充分應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	能應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	能大致應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	僅能約略應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	未達D級
評分指引	能充分應用五種美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	能應用三種美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	能大致應用美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	僅能約略應用美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	未達D級

六、絹印背袋實作評量-表現(視覺探索):學生能運用絹印材料進行創作並完成印製。

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能設計圖案，並應用絹印的基本原理能夠依照步驟完成絹印操作，印製於紙張或布面上。	能應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	能大致應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	僅能約略應用適當美感元素與美感形式完整表現自己作品。	未達D級
評分指引	能充分應用五種美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	能應用三種美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	能大致應用美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	僅能約略應用美感元素與美感形式進行植物卡片的創作。	未達D級

七、藝術義賣活動

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能主動積極參與藝術學習、藝文相關活動，充分表達美感經驗。	能參與藝術學習、藝文相關活動，並能表達美感經驗。	願意參與藝術學習、藝文相關活動，願意表達美感經驗。	僅能參與藝術學習、藝文相關活動，嘗試表達美感經驗。	未達 D 級
評分指引	能主動積極參與藝術學習，充分表達美感經驗。	能參與藝術學習，並能表達美感經驗。	願意參與藝術學習，願意表達美感經驗。	僅能參與藝術學習，嘗試表達美感經驗。	未達 D 級

教學省思

本校從 108 學年度參加教育部跨領域美感教育卓越領航計畫，至今有多年的時間。在計畫實施之前，因為國中階段有教育會考的測驗，考科老師們亦有教學進度的壓力，學校教師們在教學上大多單打獨鬥，認真耕耘於自己的領域與科目。不過教學現場的教師們都知道，現實世界的問題無法以單一領域或學科來解決，因此本校教師們利用跨領域美感教育計畫的助力，每年以某個議題為中心，學期開始前的暑假教師們會一同備課，並隨時以 line 群組聯繫，討論課程間的相關性，設計跨領域美感教育課程。不同領域教師有不同的任務，以藝術領域為中心，為課程活化的催化劑，主要的目的是讓學生理解多元的世界，並讓學習更完整。這幾年來，因為參加跨領域美感教育計畫，不同領域間的教師多了很多對話的機會，更能理解科目間的相同與差異，這幾年本校針對不同議題開發出十個以上有溫度有深度以美感教育為中心發展的跨領域課程。

雖然備課時間增加很多，跨領域課程的設計必須提前於暑假期間完成，時定期會議也加重老師們的負擔，但學校參加計畫教師們，深信老師們先合作，教師的視野拓展後，學生的世界才有更多改變的可能。並認為教學上的成就來自「學習與教學」上的過程，而不僅只是學生成績的提升。

近年來，全世界的區域紛爭或戰爭衝突不斷，也因此產生許多的居無定所的難民，每天在不同的媒體都可以看到這樣的消息。透過課程的實施，讓戰爭與難民不只是數字和新聞畫面。尤其是居住在台灣的我們，更是飽受區域衝突的威脅。教師們深入探究難民議題時，共同討論如何要將這樣的嚴肅議題和學生分享，最重要的是要有同理心與警覺性。以下是教師們實施課程後的心得與收穫。

1.以美感教育為中心的跨領域學科合作：美感的範圍很廣，視覺、聽覺、文學、環境等，甚至是覺察心中的感覺，都是對於生活中美之感受。課程以藝術為核心，透過不同領域的合作，開創學生多元學習與美感經驗。藝術課程與其他學科結合的課程，協助學科老師活化教學，讓學生更有學習動機。一直以來許多藝術家以社會現象與議題做為藝術創作的內容，近年有藝術家以影像、塗鴉或裝置藝術的形式，訴說難民的故

	事。以藝術之名，展開觸動觀者展開對難民議題思考的旅程。 2.從無感到有感的學習：認識全球難民現況，理解難民的處境，擬真體驗如果我們成為難民，要如何規劃逃難路線，以及要怎麼準備行李。學生能同理難民的現狀與困境，關心全球議題及理解國際情勢。 3.課程融入社會情緒學習：學生在課程中能聆聽他人言論與想法，用溫和的語氣溝通。了解每個人的優點，分配每個人適合的工作。接受同學和自己有不同的意見，思考意見不同時的做法。學生對於難民議題會有許多感受和情緒，如果情感沒有連結，就很難產生同理心，教師可以協助學生調解恐懼與擔憂的情緒，憶起討論，尋找解決問題的機會。對於難民議題產生同理心，並能體諒及關懷他人的生活與抉擇。課程中難民議題的藝術創作不僅抒發情感和發揮創意的，也能幫助學生表達自己的情感，瞭解自己的內在世界。 4.課程融入聯合國永續發展目標：課程強調探討生活中與世界上正在發生的事情，學生透過課程進行，體會到聯合國永續發展目標的重要性，產生動機解決世界上急需解決的問題。除了對世界上發生了什麼事有感，或許有一天，我們真的能改變世界。
學生回饋	1.當我看到敘利難民的影片後，佩服他們的勇氣，與保護家人的毅力。如果哪一天我遇到這樣的事情，會做出什麼樣的決定。 2.我以前對藝術家創作的刻板印象，以為藝術家只創作美好的事物。透過老師的介紹，知道原來有這麼多的藝術家以藝術的角度關懷難民議題，傳達對難民議題的省思。Wennman 用相機拍攝了逃難中睡夢中難民兒童的相片，讓我感觸很深。 3. 以前在社群媒體上看過藝術家 Banksy 班克西的介紹，我當時只驚訝他塗鴉作品很高價的拍賣價格。殊不知，他透過藝術作品的拍賣，也藉由關心難民議題的塗鴉，利用他在世界上的高知名度，讓大家看見難民議題。 4.我們都知道台灣飽受對岸的軍事威脅，但我們總是視而不見，繼續過著安逸的生活。萬一真的發生戰爭，這真是值得深思的問題。但在老師的介紹後，我覺得和平與維護人權才是世界唯一的真理，真希望這真理能繼續存在。 5. 這次義賣從一開始的商品製作，到義賣活動結束這段時間，整個過程有很多細節考驗了我對事情的專注度與細心程度，我第一次參與義賣活動，接觸了很多不同的媒材與創作技巧，將平時的創作商品化推銷給客人，看到自己的作品被人認是非常美好的事 6.很開心可以運用自己的作品，在這次的義賣盡一點心力，透過努力幫助社會上需要幫助的人，感受做善事的美好

影像紀錄



難民危機影片



難民危機影片

K	W	H	L
What do I <u>know</u> about the refugee? 對難民了解多少?	What do I <u>want</u> to know about the refugee? 我想了解難民的什麼?	Have do I find out anything about the refugee? 我到底找到有關難民的什麼資訊?	What have I <u>learned</u> about the refugee? 我在影片中學習到什麼?
what means the people who are forced to leave their homes because of the war, poor quality...	what is it? what is it? what is it?	what is it? what is it? what is it?	There are many reasons make people become refugees, not only war but natural disaster...

What I have to put in my bag..... 我要在逃難包包的東西有嗎?這需要說明到逃難的原因 what is it? what is it? what is it? what is it?	Please draw 請畫出放在逃難包包中的東西
---	----------------------------------

KWHL 學習單

K	W	H	L
What do I <u>know</u> about the refugee? 對難民了解多少?	What do I <u>want</u> to know about the refugee? 我想知道關於難民的什麼?	How do I find out anything about the refugee? 我如何找到有關難民的任何資訊?	What have I <u>learned</u> about the refugee? 我從影片中學到什麼?
1. 吃居瓦因戰爭, 貧窮, 迫害 2. 天空, 而 <u>離開自己國家</u>	1. 用什麼方式來到這裡? 2. 你該往哪裡去? 3. 我可以幫助你什麼? 4. 你在這裡要做什麼? 什麼? 5. 你怎麼和家人在一起?	1. 媒體報導 2. 網路	1. 我們或許會成為難民 2. 這個人類要面對的課題

If I were a "refugee"..... 如果我是難民

Things I have to put in my bag..... 要放在逃離背包的東西有哪些? 並簡要說明要攜帶的原因 1. 現金 5. 水 7. 親朋友或家人 2. 手機 6. 衣服 10. 鞋襪 3. 武器 7. 麵包 4. 食物 8. 備用的心機	Please draw 請畫出要放在逃離背包中的東西
---	-----------------------------------

KWHL 學習單



為難民發聲的藝術



介紹英國藝術家, Banksy 用塗鴉讓世界看見難民議題



承載同理心的藝術義賣 - 象徵人權的公仔



承載同理心的藝術義賣 - 植物卡片



承載愛與美藝術義賣-為難民募款



承載愛與美藝術義賣-為難民募款

**其他對於
本計畫之建議**

感謝計畫提供多樣的資源協助與經費挹注，對於教師在實施課程上給予極大的包容與幫忙。計畫的教授們的實際來訪，對於課程設計與評量，給了很多中肯可行的建議。