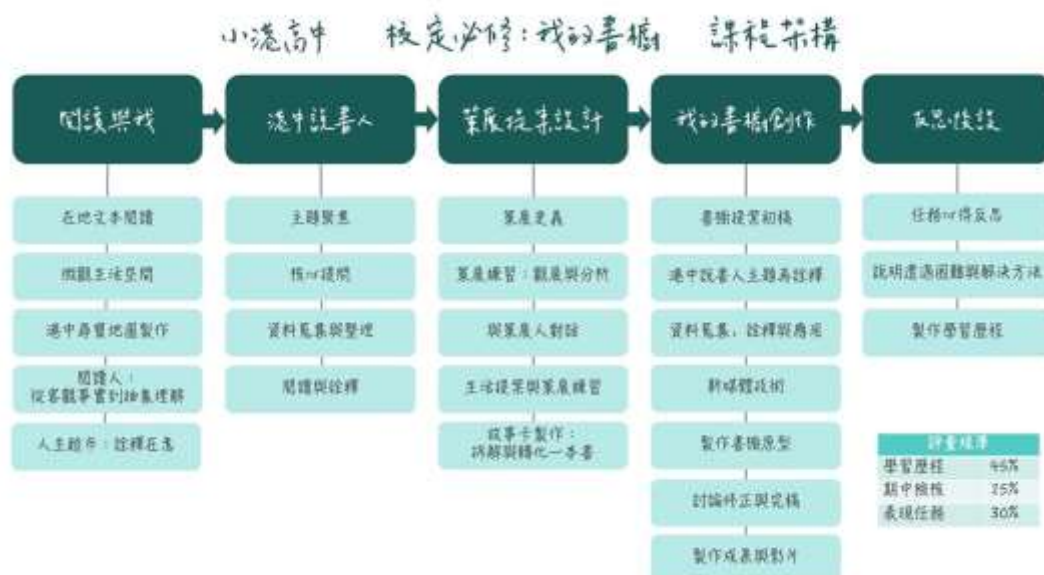


113 學年度 第 二 學期

1

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

我的書櫥是小港高中的校訂必修，以閱讀能力的培養為主軸出發，課程目標是「透過閱讀，為自己的生活和學習做更好提案」，在課程中，不斷地練習將自己的閱讀轉化成可被別人閱讀的資訊，並透過策展來為課程作收結。

課程初始於 107 學年度，由來自各個領域的教師共同討論為何學生需要學習閱讀？閱讀有哪些形式？如果每個領域的老師都要能夠教學，那課程的架構與教學素材如何訂定？雖然後來因執行上的想像力與執行經驗各自不同，而有不同版本的詮釋，在 109 學年度時，洪慧霖、方姿文、陳苑碩老師共同執行「我的書櫥——策展版」，並將其成果展出，進而影響其他教師的好奇提問，有些老師在共備後也加入分享成果，進而形成 113 學年度由 3 位高二導師一起進行課程的共備社群。

課程的執行為一學年，一學期兩學分。

上學期的主軸為開展閱讀形式與找到自身在意，藉由在地文本閱讀理解作者的在意，從空間中去閱讀與拓展五感經驗，透過紀錄與分享來聚焦主題，並對「物」有所詮釋，進而形成尋寶地圖創作；接下來則是透過閱讀人來思考事實與觀點的連結，以打破主觀感受的窠臼，練習以事實來進行論述，來達到之後可以以客觀視角閱讀自己的能力養成；最後收結在港中說書人，透過靈魂超市遊戲與人生素描，找到自己想培養的能力，進而形成閱讀的主題，然後透過核心提問的練習，來蒐集可解決問題的閱讀資料，整理成港中說書人簡報。

下學期的課程主軸為資訊設計與策展形式，並且打造我的書櫥，將自己的在意轉化為可以影響他人的閱讀內容。教師透過示範帶領學生認識策展的概念，並且藉由拆解 MUJI 和 IKEA 的商業展示，理解品牌想帶給消費者的「生活提案」可以如何呈現；接下來則是透過閱讀專業書籍，並藉進行資訊設計，將策展的靈感與方法透過製作故事卡轉化成可以與人交流共享的訊息，並從中思考自己的策展主題可以如何呈現；最後，從上學期的港中說書人出發，學生深化閱讀並且靈活運用所學之知能，將自己的主題書櫥透過鞋盒的方式呈現，在其中去放置各種閱讀的資訊，諸如文字、影音 QR CODE、物件展示、互動機關等等不同的表達，來呈現自己的閱讀成果。

因鞋盒的空間限制，所以學生反而能夠從中創造各種可能性，也因整個策展主題是

	從自身在意出發，並且透過提問來找到閱讀素材，在閱讀後有能力轉化並且透過設計思考來找到「更好的提案」，藉此與大眾互動並且找到可以為自己的生活、學習負責的態度。 如果說學生在「自主學習」所學會的是找到自己感興趣的主題並且擬定學習企劃與執行，那「我的書櫥」更在意的是，閱讀在學習中扮演的角色，和「從我到我們」的歷程，去發揮自身對於學習想像的提案，進而與他人產生連結，讓閱讀的能量發揮影響力。因課程中綜合運用了學生在各科所學的能力，來展現閱讀與策展能力的綜整能力，也在歷程中不斷地認識自我、探究自己所在意的領域，以期在課程結束後，學生能夠體驗與持續運用這些能力在未來的學習旅途中。
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想 □5.數位媒體與網絡掌握 ■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	■活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：
跨領域內涵	■藝術科目：參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。 ■非藝術科目：社會領域：探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。體會各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。國語文領域：透過閱讀的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。運用表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 □融入之議題： □其他：
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：□聲音□身體 ■情感 □時間 ■空間 □勁力 □即興 □動作■主題 美感形式 □均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純 ■虛實 ■特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮 □B.消除飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權 □F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 ■H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係

■社會情緒學習 (SEL) : ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策		
■其他議題： 如 108 課綱十九項議題：生命教育、生涯規劃教育、閱讀素養教育 ☐無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：空間觀察與閱讀 課程目標：敏覺人在空間與環境中的關懷點，探索物與人的關聯，藉由詮釋、應用來創造物的價值。 單元 1 名稱：在地文本閱讀 實施節數：2 一、導入活動：跟學生說明校訂必修的課程目標與上課方式，並預告接下來的課程操作模式。 二、開展活動：從文本出發，開啟對「在地」的觀察、閱讀與詮釋。閱讀四篇與高雄在地相關的文本，做摘要並且回答提問。①哪些內容或描述，讓你印象深刻？原因是？②哪些描述讓你覺得好奇、同理、有趣、腦補大增？請列出你的文章有感排序③組內夥伴的有感排序一樣嗎？請找出相同 or 不同的原因④你認為四篇文章，作者們各自在意和關心的是什麼？⑤你會怎麼用這四篇文章的<u>線索、概念</u>，向陌生人介紹高雄/小港/家鄉？ 三、綜合活動：跟同學討論、分享，說出自己有所感知處，並且看見他人與自己的差異，並反思自己的有感與在意從何而來。 單元 2 名稱：港中一日挖寶 實施節數：3 一、導入活動：從上週的文本閱讀結論出發，跟學生討論作者是如何在高雄生活後，找出自己的有感並且撰寫成文章，並且轉化閱讀素材，預告接下來要閱讀的空間為「學校」。 二、開展活動：藉由校園空間與寶物搜尋的探索，開展閱讀與個人生活的連結。請學生在不打擾其他課程進行的前提之下，安靜地探索校園，至學校尋找讓自己有所感知事物（寶），將其擷取回來，其中須包含五感體驗與一張拓圖（讓學生可以藉由拓圖靠近該物件，產生連結） 三、綜合活動：將自己的尋寶路徑做紀錄，並且將帶回來的寶物進行書寫，透過展示與他人分享自己的挖寶歷程，也藉此觀看同學們的寶物，找到自己所認識與還未認識的校園。 單元 3 名稱：尋寶地圖設計與製作 實施節數：9 一、導入活動：請小組同學彼此分享自己有所感的寶物（可以是自己搜尋的，或是在觀看同學的尋寶過程中的有感之物），將其做紀錄。	1、2、6	D、Q 甲、丙

二、開展活動：將組內的寶物們進行彙整，並從中發想尋寶地圖的主題，思考除了目前的寶物之外，是否有其他可以再被放入主題地圖之事物。 三、綜合活動：教師示範主題地圖的各種形式，並由小組製作尋寶地圖，地圖須包含地圖主題與說明、寶所在的相對空間、寶物的名稱與介紹，透過對寶物的詮釋，共創小組微觀校園的主題，並尋找出具備相似概念的物件，組織成港中尋寶地圖，完成後展出並且分享成果，並紀錄反思此階段的學習。		
主題(二)名稱：文本解析與閱讀人 課程目標：運用閱讀的技巧分析現象、探究成因，藉由命題的討論，以找到事物的核心與本質，進而形成有憑據的觀點。 單元 1 名稱：讀人——電影文本閱讀與概念圖製作 實施節數：3 一、導入活動：跟學生預告接下來的閱讀會從空間轉化到人，請學生在觀看影片的時候去留意人物的行為、語言、環境等相關的細節，並做紀錄。 二、開展活動：觀看教師剪輯的 JOKER 電影（半小時，無字幕），看完後依據自己的紀錄，製作個人的讀人概念圖，將主角名字放中心，並且將角色行為或語言的「事實」放在靠近主角的地方，再將事實所連結的「觀點」往外放，練習從事實到觀點的對話與證據推論，打破「理所當然」的表象評論。 三、綜合活動：小組依據每個組員的個人概念圖，再一次地核對何為事實、何為觀點，透過事實抽取對文本與人物元素刻劃的描述，進而討論出文本隱含的觀點並提出對文本全詮釋的核心，完成小組概念圖。 單元 2 名稱：命題與討論 實施節數：3 一、導入活動：教師邀請學生一起去思考生而為人的複雜性，以同一情境的不同選擇來看待每一個人行為背後的原因，提出討論之命題：「亞瑟是怪物還是凡人？」 二、開展活動：請學生以小組合作以概念圖呈現對文本核心的提問與命題，以事實佐證自身觀點，來闡述組內對於命題的陳述。 三、綜合活動：各組分享對命題討論的結論，陳述觀點形成的過程，其他小組可以針對該組的觀點陳述提出疑問，撰寫在白板上，分享的小組有權利決定自己想回應的問題，並與其他小組互動，行程以事實出發的「說服」歷程，藉由分享與提出文本觀點，透過聆聽與再題問，審視自身的主張，兼容他人的觀點、進行再一次的省思評論自己觀點形成的過程。 單元 3 名稱：從「我」到「我們」 實施節數：2 一、導入活動：教師總結在閱讀人的過程中，看見學生討論的狀況，並且帶著學生去找出自己的觀點曾經被說服或影響的瞬間。 二、開展活動：閱讀解憂電影院的 JOKER 影評，帶領學生去看見同	2、6、7	C、D、Q 甲、乙、 丙、戊

儕以外的觀點，並且進一步去找出從文本出發去聯想到的「同場加映」，分享更多自己在閱讀中獲得靈感與成長的時光，以反思自己的直覺與觀點形成的歷程，以幫助自己可以用更客觀、更寬廣的心來閱讀周遭的人事物。 三、綜合活動：以日本音樂人 USAGI 的 IMAGINE 這首歌的賞析，來理解如果想共創美好，如何打破語言或思考的藩籬，創造善意的傳遞，去影響更多人聆聽自己的觀點或見解，以達到從「我」到「我們」的歷程，並紀錄反思此階段的學習。		
主題(三)名稱：閱讀自己的在意、命題與蒐整資料 課程目標：藉由閱讀自己的歷程，透過提問聚焦自身在意與開展閱讀的素材蒐集整理，以回應自身生活或學習的需求。 單元 1 名稱：靈魂超市與人生素描 實施節數：3 一、導入活動：應用哲學思考概念，設計「靈魂超市」的遊戲情境，具現化自己想成為什麼樣的人的選擇歷程。假想靈魂在成為今生之前，有機會決定與生俱來的天賦與資產，自己的選擇會是什麼，藉由想像與體驗釐清自身在意，並在最後以「來世努力券」來對現在的自己承諾，可以用閱讀來培養學習能力養成。 二、開展活動：閱讀志祺七七的文章《點燃熱情的最小元素》，從文本延伸思考並且回看自身，找到自己的點燃熱情最小元素。 三、綜合活動：以靈魂超市和點燃熱情的最小元素為素材，以人生素描的概念勾勒未來的自己，爬梳自身在意，釐清表象與內涵需求、說出心中潛台詞，並且思考在成為未來的自己的路徑中，自己應該會經歷什麼。 單元 2 名稱：港中說書人——主題聚焦、核心提問與資料搜集 實施節數：8 一、導入活動：從人生素描出發，為自身在意命名，創造自己想探究的閱讀主題。 二、開展活動：由教師示範，對主題擬定核心提問，展開對於主題的探究與了解，並且依據提問，去搜集相對應的閱讀素材，來回應問題，並找到自己暫時可以接受的解答。閱讀資料至少三筆，可以是多元的素材，例如音樂、電影、繪畫、攝影、人物經歷等等，其中至少須包含一本書籍。 三、綜合活動：將整個閱讀主題到閱讀素材的摘要，做成簡報，成為本學期的學習歷程檔案，並對課程學習做反思紀錄。	4、6、7	C、D、H 甲、丁、戊
主題(四)名稱：策展與生活提案 課程目標：理解策展的定義與功能，探索其形式與技巧，並練習提案到實踐的過程。 單元 1 名稱：認識策展 實施節數：4 一、導入活動：從策展的意思出發，去理解每個展覽如何創造想守護的核心價值，與策展人創造互動的過程與思維。 二、開展活動：由教師示範，介紹並分析幾個展覽，讓學生知道如何	1、2、4、6、 7	D、H、Q 丙

從看展覽的觀展角度，轉化成去理解策展人如何展示在意，思考主題與形式表達的關聯，並從展示之物件與敘述，理解展覽的核心價值。 三、綜合活動：由學生撰寫自己曾經參與過的展覽，蒐集並閱讀展覽介紹與策展人的訪談等資訊，分析策展的相關訊息。 單元 2 名稱：生活風格提案 實施節數：4 一、導入活動：除了展覽之外，以成熟的商業形式為例，去思考策展如何影響生活風格，並以分析兩個包包的內容物作開始，去思考不同喜好與生活習慣的人，有什麼樣的需求。 二、開展活動：請學生以 MUJI 和 IKEA 兩間店家的商品設計、陳設方式與行銷手段，佐以閱讀品牌故事與經營理念，拆解主題風格店家，各自的消費客群與創造的生活風格為何，分析創造經營模式與感受的策略和意義。 三、綜合活動：請學生展示討論的結果，並且延伸聯想自己在日常生活中看過什麼樣的生活提案，和這些人創造提案的過程中，用哪些表達形式來達到從我到我們的過程，並紀錄反思此階段的學習。		
主題(五)名稱：閱讀與故事卡製作 課程目標：透過閱讀理解的技巧，精準擷取訊息，並藉由資訊設計轉化成有共感的表達。 單元 1 名稱：閱讀與摘要 實施節數：2 一、導入活動：預告此次學習是為了成為更專業的策展人，學習策展技巧而學習的經歷。 二、開展活動：教師準備六本與策展能力培養有關的書籍（①圈外編輯②解謎蔦屋③書店的逆襲④問題解決實驗室⑤我們為什麼要讀書？為什麼要工作？⑥地味手帖 3），各自借滿該組的學生人數（例如一組有 6 人，該本書就借 6 本），讓學生可以一人一本書觀看，事先告知只有 2 節課可以閱讀這本書，請小組先討論好閱讀策略，以幫助彼此可以利用有限時間讀懂書籍內容（包含分工與內容摘要） 三、綜合活動：閱讀完後在下課前 10 分鐘前請學生整理自己所閱讀之書籍的內容。 單元 2 名稱：故事卡製作與資訊設計 實施節數：4 一、導入活動：讓學生先討論上週的摘要，理解書籍的重要概念。教師準備提問版，針對每本書各自詢問兩個問題，這兩個問題能夠協助學生從書籍中提取與策展相關的能力，請學生以書籍內容的舉例或說明找出可回應問題的資料。 二、開展活動：每一個小組需六張八開的的紙張來呈現書籍的內容，並教會同學如何從這本書學習策展，教師會示範故事卡的用途，與如何創造觀眾的有感與互動性，並且以資訊設計的概念來引導學生製作故事卡。 三、綜合活動：藉由資訊設計的能力，思考未讀過此書的同學之需要，並結合策展學習之互動經驗，轉化書籍內容設計與製作六張故事卡，從草稿的規劃與分工合作，準備所需材料與工具，完成六張故事	1、2、4、6、7	D、H、Q 乙、丙、丁、戊

卡製作。 單元 3 名稱：故事卡策展與反思 實施節數：2 一、導入活動：故事卡策展，引導學生於 20 分鐘內佈置好小組的故事卡，將相關的機關設置好。 二、開展活動：閱讀展覽並且記錄自己有感之作品，可以與故事卡設計的互動環節做體驗與回饋。 三、綜合活動：邀請全班一一到各組的故事卡前，與故事卡的策展者做提問與回饋互動，讓班上同學可以看見策展的細節，並且有更多的形式展現技巧可以運用到後續課堂中，並作此階段的學習反思紀錄。		
主題(六)名稱：主題書櫥設計與策展 課程目標：綜合運用所學之能力，以設計思考的歷程來打造主題書櫥，回應自己生活與學習之需求，並將自身的閱讀經驗轉化成可被他人閱讀之資訊。 單元 1 名稱：我的書櫥提案與草稿設計 實施節數：4 一、導入活動：回顧這一年的學習歷程，拿出上學期製作的港中說書人，再一次回應自己的在意，並思考是要沿用主題或者做主題的適度修正（結合生活提案後）。 二、開展活動：針對我的書櫥的主題，以「為了 00 而閱讀來作為策展核心」，進行閱讀資料的再搜集，並且思考有哪些「寶」是要被放入書櫥中的。 三、綜合活動：以鞋盒作為策展空間，規劃草圖、蒐集所需之閱讀素材與製作材料。 單元 2 名稱：我的書櫥製作 實施節數：8 一、導入活動：與教師討論草圖並進行修正。 二、開展活動：呈現主題策展的創作形式與創作理念，各自完成主題書櫥的製作，並在過程中持續記錄自己的製作歷程。 三、綜合活動：拍攝靜態影片與引導片，引導觀者閱讀與思考。 單元 3 名稱：我的書櫥聯展與學習歷程製作 實施節數：6 一、導入活動：我的書櫥策展，引導學生於 20 分鐘內佈置好小組的故事卡，將相關的機關設置好。 二、開展活動：閱讀展覽並且記錄自己有感之作品，可以與書櫥設計的互動環節做體驗與回饋，並且在觀看完後利用匿名投票選出自己有感三個書櫥，授課教師與觀課教師也會在課堂中給予回饋。 三、綜合活動：將這一學期的經歷與反思製作成學習歷程檔案。	1、2、6、7	C、D、Q 甲、丁、戊
評量方式(請詳述之)： 上學期 空間觀察與閱讀 (15%)：此階段任務分別為閱讀在地文本 (含摘要) (5)、尋寶拓圖 (5) 與紀錄 (5)，透過閱讀與空間探索開展閱讀與個人的生活連結，並從小組對話與觀看他人的紀錄中來意識自己的閱讀習慣，此階段任務是有按照教師要求的格式做完即有分數。		

港中尋寶圖 (20%)：港中尋寶圖透過學生在校園所搜集有感之物，並透過主題聚焦擬定方向，並且在地圖上標示寶的位置與詮釋，是可回扣「我的書櫥」製作之歷程。此任務為課程期中表現任務，由小組合作完成任務，任務執行時有提問引導與示範，並且事先告知評分規準，評分向度有主題擬定的獨創性、設計分析的完整性、思考路徑的有效性等三項。

文本解析與閱讀人 (30%)：此階段任務分成電影文本個人概念圖 (5)、小組概念圖分析 (10)、個人提問紀錄 (5)、小組對話與答辯 (10) 等項目，開始前皆有說明任務內容，教師根據學生的紀錄內容的詳實度與回應內容來進行評分。

港中說書人 (25%)：此階段任務分成主題命名與核心提問 (5)、港中說書人簡報製作 (20)，港中說書人延伸靈魂超市與人生素描的任務，進行到閱讀主題聚焦，並且讓學生透過核心提問的練習，來找到閱讀素材，任務執行前會先告知評分規準，評分向度有主題的擬定與核心提問的關聯性、資料蒐集與主題之間的合理性、資料蒐集與主題與主題之間的多元性與延伸性等三項。

個人反思 (15%)：三個階段分別有讓學生在課堂中撰寫階段性的個人反思，教師透過提問給予學生回顧歷程與看見自己思考模式的機會，並給予學生學習觀察的回饋。此階段任務為有完成即有分數。

下學期

策展與生活提案 (15%)：此階段任務分為觀展紀錄 (5)、生活風格提案拆解分析 (10)，帶領學生理解策展的定義，並且從生活中汲取觀展的經驗，進而到看成熟的商業提案，去理解風格如何形成，與創造生活提案的各種方法，進而去體會每個展示想帶給觀者的互動意義。

閱讀與故事卡製作 (30%)：此階段的任務為閱讀書籍進行摘要 (5)、故事卡草稿 (10)、故事卡設計製作 (15)，學生在製作時會提前給評分規準，故事卡的評分向度為內容架構的精確性、版面編輯的有效性、策展應用的廉潔性等三項。

主題書櫥設計與策展 (40%)：此階段任務為書櫥主題擬定與計畫 (5)、書櫥草稿製作與原型設計 (10)、書櫥製作與發表 (25)，前面兩項是有製作即有分數的形成性評量，書櫥製作前會先給評分規準，評分向度為主題擬定與核心價值和創作設計的連結性、主題策展架構和閱讀內容呈現的關聯性、主題與策展形式表達的有效性等三項。

個人反思 (15%)：三個階段分別有讓學生在課堂中撰寫階段性的個人反思，教師透過提問給予學生回顧歷程與看見自己思考模式的機會，並給予學生學習觀察的回饋。此階段任務為有完成即有分數。

教學省思

我的書櫥課程初次執行時，因為時間壓力與邊做邊修正，是在許多架構仍未完全明朗的情跨下執行的，但有助於多年的跨領域共備經驗，我們非常清楚以終為始，跟如何一步一步培養學生能力直到他們可以完成任務，並且主動地觀課，即使因為有不同版本的輿論與學生面對跨域課程的適應性問題，在面對諸多考驗後，仍然從學生的成長與課程回饋中，看見這堂課的意義與價值。

於是在課堂執行後，慧霖與姿文主動整理課程架構與評量後設，並且在 110 學年度時設置第一次的「我的書櫥課程策展」，並且受到該年度授課教師陳毓捷，與 111 學年度授課的張庭瑄老師的邀請，一起共備課程，也確立了只要課程架構模組清楚，評分規準明確，這些授課資源的共享可以讓每個老師都再以自身的專長延伸舉例，並且創造出一樣令人感動的課程風景，並且決定以這幾年的收穫與所學共同策劃一個更有互動性的課程展，來擴大這堂課的影響力。

這一年來慧霖與姿文擔任行政職，雖然業務量變很重，但因課務安排較少，有更多彈性可以協助與支援授課老師，本學年度執行課程的劉思好老師、陳韋仲老師與黃千嘉老師剛好都是擔任自己的導師班課程，有更多深入理解孩子的機會，並且創造許多有感且柔軟的對話。在一開始共備的時候，即有跟老師們分享，這是一堂教「閱讀」的課程，所以勢必要拿出老師們「閱讀」的本事，而這堂課老師們最需要花心力的地方，無非是閱讀自己如何閱讀的後設拆解，和在課堂中不斷地閱讀學生學習狀況與需求。每一個老師都是閱讀的專家，拆解、並且掏空自己的過程，是很私我的過程，但我們卻在共備的團體氛圍中有很多的安全感，一起分享我們的閱讀經歷與體驗，並且在課程卡關或者是自己能量匱乏時，因為有夥伴的存在而有更多前行的力量。

因為我們曾經很認真的共備，所以這個課程架構的完整度與資料內容的可替換度都是充足的，在這一年的執行中，我們也確信不管是否為藝術本科的老師，都可以用藝術的眼光帶領學生創造自己的人生風景，並且因著班級特質與每個人的能力，給予課堂彈性的調整，只要能夠帶領學生走到目標，就是好課程。

在群組討論時，我們除了課程的內容之外，亦常常分享自己的本科正在上什麼，公民老師的探究實作中學生關注的議題為何、音樂課的 band 歌考學生練習的狀況、新媒體藝術中

	學生又展現了哪些新的技巧與提案，我們不斷邀請彼此進到課堂中協助並且給予支持，也在這些不同的課程中看到同一群學生展現的不同樣貌，在在讓我們體會到素養課程的力量——只要我們願意陪伴學生成為一個更完整的人，那任何的嘗試或失敗都有其意義與價值、任何小小的火花與願望都有被實踐的可能。 很謝謝跨領域美感計畫團隊一路的支持與陪伴，讓我們有機會「從我到我們」，我的書櫥這堂課接下來會由蔡雅婷老師在 114 學年度授課，我們依然會持續陪伴與關注，也預計持續更新課程的展覽，並拍攝紀錄片記錄課程，屆時再跟計畫端分享我們的成果！
學生回饋	陳欣柔 這次的鞋盒製作讓我學到了如何運用「閱讀」這件事，例如：閱讀人的負面情緒會有哪些、閱讀書本中的技巧等，且學會了把自己的作品做到另一個層次！像是隱含了那些含義、把抽象的東西轉換成具體的等。在做這個作品的途中，我覺得最有挑戰的應該是「如何去把抽象的概念轉換成具體的」所以我去參考了一些關於情緒解決的書籍，想像他們是如何把抽象的概念轉化成文字，再想想是否可以讓大家實際下去做點什麼才會更容易理解這層含義，所以我就把我的作品整個調整成互動性的！因為我以後想要從事「心理學」相關的工作，所以我才會關注於情緒這一塊，這次的策展讓我學會了不是只能用一種方式去表達！ 林昀萱 學到了將資訊做成資訊卡幫助閱讀、理解的有趣方式，也有同學的鞋盒中有互動、內容等等具有互動性，在參展後感覺自己也稍微學到了一點關於提升互動性的展現方式。我認為在選擇主題的時候其實很困難，我並不想赤裸地展現出我內心深處所在意的，但也不想敷衍的選一個不感興趣的。最後，在反覆思索過後，選擇了這個我確實在意，多數人也可能會遇到的困境，當作我的主題。以後想想多去看不同的展覽，想了解不同的主題下，策展人會怎麼表現他的「在意」。透過這次的校必，感覺好像更了解自己一點了，原來自己也會對失去熱忱這件事那麼在意，透過這次在準備作品的過程中，好像也找到了一點方法讓自己沒那麼害怕這件事。整學期的課堂中，我認為最後的參展是讓我收穫很多的地方，了解到了別人的在意，甚至在過程中意識到，自己原來也同樣在意著。設計資訊卡的部分則讓我了解到該怎麼整理、呈現資訊，也學到了一個好的團隊對於做好一份作品也是同樣重要的。製作鞋盒的部分算是意料之內的十分有難度，該怎麼做能呈現好我的在意，該用什麼東西才能更好的契合我想表達的意象，這都不是容易的事，但在作完的那一刻，完成後的成就感與過程中所收穫到的一切也確實讓人興奮。 李辰珮 這學期學習到許多，尤其是「策展」並不簡單，策展人要去思考如何規劃參展路線、想要讓觀眾從這個展覽了解到甚麼等等，需要大量時間去思考規劃，讓我很佩服那些策展人，以前去看展的時候，不會想到那麼多，現在知道了！在小組閱讀書籍，製作成故事卡像其他組介紹的過程，我學習到書籍重點摘要、團隊合作，也從其他組的分享中學到許多，我很喜歡書店的逆襲這本書，也是我們小組所閱讀的書籍，讓我了解書店是如何排列書籍的，難怪一走進書店，就能被眼前所擺放的書籍給吸引，拿起觀看、翻看。製作鞋盒的過程，十分辛苦，因為想法太過巨大，製作起來相當費時，雖然是靈光一閃的，但我很喜歡！因此我就利用午休時間，加緊趕工，幸好有順利完成！這堂課程讓我對設計更加有興趣，因為「設計」很廣泛，我想要更加了解不同的設計，這些經驗期望未來能幫助到我！ 蕭語喬 我找到了適合自己的方式來展現自己的內心世界，從剛開始不知道從何著手，到後來逐漸掌握自己內心的想法，用自己擅長的文字來表達，我覺得是最大的收穫。這次的創作讓我第一次真正用「作品」來和他人分享自己的內心世界。從一開始毫無頭緒，不知道該怎麼開始，到慢慢摸索出適合自己的表達方式，我發現原來「誠實地面對自己」比技巧還更重要。我選擇用一個鞋盒作為載體，因為對我來說，它是一個記憶的容器。我在裡面放進了從小到大我很珍惜的事物：一張張手寫字卡、柔軟的彩色絨球、紙星星、還有代表我日常與喜好的貼紙。每個東西都不是華麗的裝飾，而是我曾經認真生活過的證據，是我對自己、朋友鼓勵的話語，誠實、簡單，卻充滿重量。說實話，我一開始並不喜歡這種需要揭露內心的作業。它不像考試有標準答案，也不像報告有明確的方向。但就是因為這樣，我更清楚看見了自己：原來我的回憶和想法，即使不完美，也值得被記錄、被看見。「我最根本的一切，其實是最

閃閃發光的寶藏。」未來我想要更勇敢地用創作說話。不論是文字、影像還是手作，我都想嘗試更多可能，去記錄我眼中的世界，也讓別人看見那個正在成長、慢慢發光的我。我希望自己可以繼續用創意和誠實的心，記錄每一個重要的時刻。也想讓更多人看見，原來最真實的自己，不需要包裝，也可以被理解、被欣賞。

王詩涵

我學到了，完美主義有時其實是雙面刃，它讓我對自己有要求，也讓我追求品質和細節，但同時也會讓我陷入焦慮、猶豫不決。最重要的是，我開始意識到：不是做到完美才是好，而是願意踏出開始這一步，本身就很重要。有時候，「完成比完美更重要」我希望我謹記這一點！最挑戰的，是面對自己腦中那個不斷要求完美的聲音，它讓我在做每一件事的時候都感到壓力，有時甚至會因為太想要做好，而反而無法開始或順利完成。我發現我很難接受「做不到最好」這件事，最後把自己逼得很累。學會跟那個聲音和平共處，也許是我現階段的課題。這次的空間設計創作，對我來說不只是做出一個模型，更是一次從思考、想像到實踐的過程。書中《住的藝術》的理念是我主題的靈感發想來源，讓我明白「家」不是要多豪華，而是一個能讓人安心、做回自己的空間。這也成為我創作這個鞋盒小屋的核心思想。我希望這個作品不只是一個作業或模型，而是一種關於「理想國」的提問——未來的我，會在這裡安放自己？經過這次經驗，我學會了不只是設計與製作技巧，更是明白自己應該學習怎麼規劃流程、怎麼跟自己對話，也讓我對設計這件事有了更深一層的理解與認識自己。

蔡侑宸

這一次製作鞋盒其實對我來說好困難，因為我會一直拖延去做手作作品，一方面是有時候不知道怎麼去展現，另一方面會懶得去做，而這個就是我最嚴重的問題，「拖延症」。這個情況其實從我國中就存在過，一直到了現在我還是很難擺脫手機的控制，也會一直去拖延某一件事，直到它真的不能再拖的時候，所以我打算之後會去研究如何改善自己的拖延問題，現在具體想到的是做一張規劃表，強迫自己要在時間內完成，抑或是取探討自己究竟為什麼這麼會拖延？為什麼會有這樣的心態？另外自己在參展時學到了很多如何更有創意的展現自己的作品，像是有人用棉花藏住了自己的壞情緒，讓參展人自己去手動撥開那修壞情緒，找尋其中壞情緒的根源。還有一個人是把很多歷史故事做成一個個鞋櫃，讓大家自己去打開查看那些小故事，這些都是很創意的想法，我會把這些參展經歷化作我下一次作品的養份。在做自己的作品時也發現了很多自己以前一直在用的學習方法，自己卻沒有察覺，像是字根學習法，這是我高一老師提供我的一種背英文方法，這樣的學習方式可以讓我把那種看起來很長的單字，拆解成一塊一塊的區域來做學習，這樣子比起硬背還要更好記憶，還要別人的英文學習法方中我很認同，從日常生活中去聯想到英文，把英文變成一種日常習慣我也覺得是很重要的能力。最後做完了整件作品還是很感謝老師跟一路上陪同的同學們，謝謝你們讓我完成了一件難以達成的事物！

張家芸

這次鞋盒策展讓我學到最重要的一點就是規劃能力。不論是主題構思還是內容擺放，都需要有順序、有邏輯，才能讓觀展者清楚理解作品。這讓我更重視事前規劃在整體表現中的影響。在挑選材料時遇到許多困難，因為不確定所購買的材料是否真的能呈現我想表達的主題。這讓我反思到，風格越清晰，越能幫助我在實作中做出正確的選擇，也讓我更理解設計背後的思考邏輯。透過這次策展活動，我對新秘這個職業有了深入的了解，也讓我對它產生了更濃厚的興趣。我很欣賞這個行業能透過妝髮的改變，讓原本不自信的人變得大方、美麗。我也希望有一天，能這樣用自己的能力，陪伴新娘走過人生中最重要時刻，讓她們在那一天綻放光彩、開心幸福。

簡琮宸

用我的自身經歷讓我知道人際關係很重要且困難，總是看人臉色的我，完全不懂同學們在想什麼，會不會有點小事突然情緒爆發，總有各種原因讓人覺得討厭。不善交流的我，慢慢在這個班有了會吵我、會鬧我、會一起嗨的朋友。不管什麼原因而認識，還可以讓我從高一的深淵慢慢地被拉出來，成為現在的我來告訴你們人際關係不好的可能原因，或許是老師、同學的幫助，才得以做出這個鞋盒。之後還有這個機會，我會再把它做得更好，更多人也可以去面對這個現實，而不是逃避。

李卓穎

這次的創作，讓我真正意識到「表達」不一定要說話。原來有時候，只要能把心裡很細膩的感覺整理清楚，用合適的方式呈現出來，它就已經是一種很有力的傳遞。我也學習到如何用媒材、機關、光影等手法，去延伸我在意的訊息。更重要的是，我發現自己其實一直都有話想說，只是平常不一定有機會好好整理出來。最難的其實不是做機關，也不是美術設計，而是「怎麼誠實地面對自己」。我在放入那個黑色黏土人的時候，其實有一點猶豫，因為那確實是我不太想讓人看到的一面。但最後我還是決定留下它，因為如果這是一個講「人的溫度」的作品，那它也應該包含那些比較陰暗、沉靜，卻依然真實的部分。以後我想繼續做這種帶有情感重量的創作。它不一定要複雜、也不一定要很華麗，但希望能有一些東西，是會讓人停下腳步、會讓人想一想自己或他人的。我也想多練習怎麼用不同形式表達，不管是裝置、文字還是影像，讓作品可以被「感覺」而不是只是被「看見」。我覺得這樣的創作過程，不只是在做作品，也是在讓自己更靠近自己。

林郁婷

在經歷了整學期的學習任務後，我能清楚感知到自己的能力和未接觸過這堂課前相比，有多大的差異，經由這堂課的磨練，我不只在能力上有所成長，在心靈上的抗壓力也比以往來的更加強大了，在課程初期「將繪本具現化」之課程內容中，我獲得了詮釋自身想法的能力，並且我也從其中看見不同讀者對同一作品所感受到的多樣性，而在第二項學習任務「故事卡」的製作中，我習得了摘要能力及小組製作時，該注意及修正的部分，在錯誤中成長，亦是我的一大收穫，而在期末作業「我的書櫥」中，我看見了更加真實的自我，而透過製作這項作業，亦我感受到自身的焦慮來源，不過也因此讓我更加符合課程主旨——「對自己更加了解，進而使自己的生活品質提升」，因此，對我而言，這門課讓我感到受益滿載、富有收穫。

紀佳均

經過這學期的課程，我的思考方式變得更加成熟，開始在做每一件事之前思考：「怎麼做能讓我的生活變得更好？」我也逐漸發現，閱讀不只是學習的工具，更能為我的生活帶來新的想法與特殊的意義。這次的閱讀經驗讓我更認識自己，也開始思考：當我再次陷入想太多或情緒內耗時，我可以怎麼做，才不會一直被困住。在製作書櫥的過程中，我像是在和自己進行一場深入的對話，一步步整理內心的情緒與煩惱。閱讀對我來說，不再只是獲得知識，更是一種探索自己的方式。而當我試著把這段閱讀經驗轉化成可以被他人「看見」與「感受」的作品時，我也重新思考了閱讀的意義——它不只是個人的，更是一種與他人溝通與連結的可能。

郭有好

這次策展鞋盒的過程讓我體會到，時間分配真的很重要。因為我前期一直想不出明確的主題方向，也對「要不要貼漫畫」和要怎麼做才能增加互動感，這些事猶豫很久，導致壓力變得更大。雖然最後我完成了，但如果能更早確定主題、提早行動，可能會做得更從容，也可以多留一些時間調整細節。這是我覺得最需要改進的地方。這學期我們做了很多和「策展」有關的活動，包括觀察日常物品風格的分析(IKEA 和 MUJI)、用黏土表達繪本、設計故事卡的展覽，到最後的鞋盒策展，雖然每一項都很有趣、也能看出自己想表達的內容，但也因為要做的事情很多，有時候會感到壓力很大。整體來說，這學期讓我更了解策展不只是把東西擺出來，更是一種整理、設計與說故事的方式，雖然累，但學到的也不少，更重要的是，做出來的成果很令人滿意且有成就感。

杜謹綾

在這個製作歷程中，並不只是單純的創作而已，我覺得更多的是看見自己的在意、與自己對話的過程。在製作時，更加頻繁、深刻地去思考「愛」這件事，問了自己想要的生活是怎樣的？如果要再次詮釋「閱讀」與我，我會說它是個幫我看到更大世界的新，在閱讀中我能夠看到不同人在意的事、找到不同的表達形式、走進別人的世界。這學期閱讀書籍，並利用不同表達形式去產出我們的閱讀結果，在這些經驗中我也練習了用文字以外的表達呈現自己的內心想像，讓這些情感有了新的出處。我在這一整學年的課程後發現，其實閱讀不只侷限用眼睛看文字，還有更多的是用心去看待整個環境、身邊的人、自己等，閱讀最重要的不是單純的閱讀過，而是真心在意地將閱讀過的人事收藏進自己的世界。

李宜蓁

因為鞋盒的空間有限，於是學到了如何利用有限的空間，充分表達腦中真正想表達的核心，學會了留下符合的內容與捨棄不相關的設計，並且會開始思考自己每一個步驟所做出來的東西，是否和核心主題有關聯。最有挑戰性的一定是「有限的時間」雖然老師又幫我們延後了一個禮拜，但是因為接近段考，所有課業都很繁忙，於是很難抽出時間來設計鞋盒。希望以後遇到相關任務時，可以在學校更有效率的完成進度，以免回到家後還要另外撥出時間。

林宜璇

這次製作我的書櫥的過程中，從思考、書寫到製作出實體的鞋盒，讓我可以有時間更深入的和自我對話，發覺自己真正的「在意」。在設計鞋盒的過程中，讓我真正靜下來思考「幸福」這件事，透過閱讀，我接觸了許多關於幸福、自我覺察文章的觀點，讓我更確定幸福不是透過追尋，它可以是生活中很微小的事物。在製作鞋盒的初期，對要如何設計毫無頭緒，但在閱讀中漸漸地找到靈感，我認為在我的鞋盒設計中不需要很深奧的思考，反而越簡單、單純的創作更貼合生活中平凡的美好，我想營造一個溫暖的小空間，讓觀看鞋盒的所有人在那一刻感受到幸福，不是思考該如何幸福，而是直接感受幸福。這個鞋盒融合了我閱讀後的思考，我也學到該如何把抽象的想法轉化為具體的視覺表達，用創意去傳遞感受。



港中尋寶圖製作，小組透過在校園挖寶後，共創主題並且製作主題地圖。

影像紀錄



港中尋寶圖發表與觀賞，學生透過聆聽他人的主題地圖，彼此欣賞在同一空間所挖掘到的在意點，並且更深刻地閱讀校園中的一景一物。



學生看完 JOKER 電影文本後，製作小組的讀人概念圖



透過命題討論，學生建構出自己對於觀點產出過程的事實論述之詮釋，發表觀點後，並接受同儕的提問，來達到更深刻的對話過程，也藉此閱讀彼此觀點形成的過程，成為一個更具有說服力的論述者。



藉由觀看 MUJI、IKEA 的商業經營與陳設方式，來理解策展如何呈現生活提案。



閱讀教師團隊所準備的書籍，並且做好摘要整理並且回應提問。



學生非常投入地在製作故事卡，透過事前的草稿規劃與形式設計，分工完成，教師僅需做適度引導，並且準備充足的材料，滿足學生創作需求，讓他們充分展現資訊設計的能量。



故事卡策展除了欣賞彼此的資訊設計成果外，更重要的是從這些書籍內容汲取專家的視野，學習策展的養分與靈感，以幫助自己更能夠將策展的概念靈活運用，因每個故事卡設計的同學都是策展人，聆聽、提問、對話，更能幫助自己理解每個「策展人」的思維過程。







學生製作並展示「我的書櫥」，將自身的在意轉化為鞋盒策展設計，並對自己的人生做提案，透過閱讀幫助自己學習、成長之外，也藉此影響更多人思考人生的各種選項，並且成為一個能為自己選擇負責的人。

(更多照片可參閱照片資料夾)

其他對於 本計畫之建議

參與跨領域美感教育計畫第十年了，能夠跟著一群人走這麼遠真的是百感交集，每一次有機會被計劃端邀請參加講座或者是分享時，都充滿感激。今年感觸最深的是，透過計畫我們真的認識很多很棒的老師，除了分享會的交流、地區的社群之外，姿文跟慧霖都有幸被遴選為國際交流的參訪代表，我們各自在旅行中見證了美感體驗的美好，亦獲得一票好朋友可以常常交流課程。

在這個計畫中參與支持的每一位教授、助理和師長們都非常值得敬佩，真的謝謝大家在這個歷程中的付出與努力，正因有行政端撐起瑣碎的事務，我們才能在美感交流中持續豐富我們的教學品質，會繼續期待每一次跟計畫端的交流，謝謝跨領域美感卓越領航計畫。