



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	金門縣金湖鎮多年國民小學
創課方案名稱	和平金門 Island
團隊成員	藝術類教師： 藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>余宛錡、呂芯卉</u> 非藝術類教師： <u>余宛錡(社會、資訊教育)</u> <u>呂芯卉(校訂-閱讀與寫作、綜合活動、資訊教育)</u> <u>李宜嫻(校訂-閱讀與寫作、綜合活動、數學)</u> <u>蔡秀慧、陳雨零(特殊教育、綜合活動)</u> <u>許選典、莊昂瑾(健康與體育、戶外教育)</u> 總人數：7 人
實施對象	☒國小：<u>五</u> 年級 參與班級數：<u>普通班 1 班</u> 參與總人數：<u>12 人</u>
課程屬性 (可複選)	☒必修課程 ☐選修課程 ☐校本課程 ☐雙語課程 ☐其他：_____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>_____
學生先備能力	1. 學生具備基本的台灣日治時期與戰爭歷史概念(社會課已學習過內容)。 2. 學生曾經走訪過金門在地地景、戰地文化與遺跡，已初步認識戰地遺跡：碉堡、鬼條砦、坑道等。 3. 學生已有分組合作學習與發表的經驗。 4. 學生已具備具備基礎平板操作能力，可進行資料搜尋、圖像編輯工具操作。 5. 學生已熟悉課堂中融入 ios 原生 APP(無邊記、keynote、記事本)進行學習。 6. 學生 113 學年度參與學校「廣達游於藝—米羅的異想世界」藝術展覽，已對米羅的畫作風格具初步了解。 7. 學生已有基本應用壓克力顏料等繪畫素材的能力。

	「和平金門 Island」跨域美感課程以「生動美學」為核心，從金門在地出發，結合歷史記憶、藝術創作與 AI 科技，串連歷史、藝術、語文與全球議題，實踐「跨域美感、議題活化、行動體驗、生活連結」四大軸線，培養學生感受美、實踐美，成為具同理心與永續行動力的未來公民。 「生」-看見歷史、覺察情感 從家鄉出發，走入碉堡與戰地遺跡，觀察歷史痕跡，結合 SEL 引導學生覺察自我、理解他人，與地方文化與 SDGs 建立情感連結。 「動」-從故事出發，展開行動 透過導覽任務、和平海報與國際展出，鼓勵學生主動參與、團隊合作，培養問題解決力與公共表達力，實踐永續行動。 「美」-轉化符號，創造語言 融合畢卡索與米羅風格，引導學生以色彩與符號表達情感，發展視覺語言與審美思維，體現「美感即理解」。 「學」-AI 助力，說出故事 整合語文、社會、藝術與資訊，透過 NotebookLM 進行訪談整理與思維梳理，深化反思，啟發創意，傳遞金門和平故事。  課程架構圖
課程發展理念	113 學年度第二學期「和平金門 Island」跨領域課程，以「從金門的戰地記憶出發，畫出孩子心中的和平圖像」為主軸，帶領學生走進歷史現場，透過五感走讀與傾聽故事，與家鄉記憶產生真切連結。我們走入坑道，踏進海灘，訪談長輩生命經驗，體會歷史沉澱的重量，也學習以尊重與同理回望過去，思索今日和平的可貴與未來的可能。 課程融合社會、語文、美術、人權與 SEL 社會情緒學習，導入 AI 工具 NotebookLM，協助學生整理訪談素材、萃取情緒、發展創作構想。美感學習上，學生從畢卡索《格爾尼卡》的歷史意象與米羅自由符號風格中獲得靈感，結合金門戰地物件與和平象徵，將感受轉化為視覺語言，形塑個人化的和平圖像。 最後以《和平金門 Island》兒童格爾尼卡畫布，以橘黃色的金門島為核心，象徵戰地轉化為和平之島。畫面環繞 17 道 SDGs 永續目標的彩色捲紋，融合鬼條岩、龍舌蘭、戰鬥機等意象，傳達對戰爭的記憶與不安；同時加入愛心鴿子、和平符號、空飄氣球與星星等元素，畫出對世界的祝福與盼望。

	學生透過共創與導覽，學會述說自己的故事，也參與日本長崎「平和の祈り キッズゲルニカ in ながさき」國際兒童和平藝術展，讓離島的聲音跨海傳遞。課程實踐了美感教育與SDGs的核心精神，培育孩子成為能擁抱過去、關懷當下、想像未來並勇於行動的和平小公民。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☒3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☒5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☒議題式課程 ☐窗外式課程 ☒交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>視覺藝術</u> ☒非藝術科目：<u>社會、綜合活動、校訂-閱讀與寫作</u> ☒融入之議題：<u>人權教育、環境教育、生命教育、國際教育、資訊教育</u> <u>多元文化教育</u>
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☒線 ☒面 ☐空間 ☒構圖 ☐質感 ☒色彩 ☐明暗 ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☒對比 ☐漸層 ☒比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☒特異
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☒P.和平、正義及健全制度 ☒Q.多元夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我意識(覺察) ☒乙.關係技巧(情感識別) ☒丙.社會覺察(社交能力) ☒丁.自我管理 ☒戊.負責的決策 ☒其他議題： <u>人權教育、環境教育、生命教育、國際教育、資訊教育、多元文化教育</u> ☐無

學習活動設計（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）

學習活動內容與流程	跨領域 美感素養	本期 發展重點																
主題(一)名稱：和平的種子・戰地的記憶 課程目標： 1.能理解日治時期及戰爭對台灣與金門人民生活的影響，並認識地方戰地遺跡的歷史背景與意義。 2.能運用數位工具與實地觀察，整理歷史資料與個人觀察，製作「軍事和平海報」或進行導覽行動，培養團隊合作與表達能力。 3.能反思戰爭記憶對今日和平的價值，並透過導覽分享、故事採集等行動實踐，展現尊重人權與推動和平的態度 單元 1 名稱：台灣與金門的戰時記憶 實施節數：2 節 一、數位閱讀：延伸康軒版五下社會「第二單元：日治時期人民與政府關係」與「第三單元：日治時期的建設、社會文化與生活的關係」，帶著學生運用關鍵字「日治時期與第二世界大戰」搜尋閱讀。 二、觀賞 YouTube 影片並停格討論，探討影片中戰爭景象與人民生活： （一）直擊！二戰時期台灣人生活 志願從軍 60 萬人報名超驚人 （二）中華民國轟炸臺北？臺灣人的戰時生活 （三）1943 年至 1945 年台灣空戰及空襲歷史畫面：Taiwan 三、閱讀文本 <u>日本手時代金門調查資料</u>/林正珍(國立中興大歷史系兼任教授) *中華民國金門縣稱日軍佔領時期為「日本手時代」，和台灣稱長達五十年的「日據時期」或「日治時期」有異曲同工之意。 四、ORID 問題討論 聚焦「日治背景下的台灣與金門」依上述相關文本與影片，進行 ORID 焦點討論、釐清與分享： <table><tr><td>0-「Objective」 外在客觀事實</td><td>R-「Reflective」 內在感受反應</td></tr><tr><td>1. 在影片與文本中，你看到了哪些關於二戰與日治時期人民生活的具體事實？</td><td>1. 哪一段影片或報導內容讓你感到驚訝或不舒服？為什麼？</td></tr><tr><td>2. 當時的政府做了哪些建設？對人民的生活有什麼影響？</td><td>2. 如果你生活在那個年代，你覺得會是什麼樣的感覺？</td></tr><tr><td>3. 金門在「日本手時代」被做了哪些調查與開發行動？</td><td>3. 你覺得金門當地居民在「日本手時代」，內心可能有什麼情緒？</td></tr><tr><td>I-「Interpretive」 詮釋意義、價值、經驗</td><td>D-「Decisional」 找出決定行動</td></tr><tr><td>1. 為什麼那個時代會有那麼多人自願從軍或配合政令？</td><td>1. 你覺得今天我們應該怎麼保留戰爭記憶與前人的經驗？</td></tr><tr><td>2. 日治政府的建設與文化政策對人民是好是壞？請說出你的想法與理由。</td><td>2. 如果讓你設計一個和平展覽或紀念活動，你會希望呈現什麼樣的內容？</td></tr><tr><td>3. 從金門的戰地遺跡與家庭記憶來看，我們可以如何理解「和平」的價值？</td><td>3. 在學校中，你會如何分享你學到的這些歷史？</td></tr></table>	0-「Objective」 外在客觀事實	R-「Reflective」 內在感受反應	1. 在影片與文本中，你看到了哪些關於二戰與日治時期人民生活的具體事實？	1. 哪一段影片或報導內容讓你感到驚訝或不舒服？為什麼？	2. 當時的政府做了哪些建設？對人民的生活有什麼影響？	2. 如果你生活在那個年代，你覺得會是什麼樣的感覺？	3. 金門在「日本手時代」被做了哪些調查與開發行動？	3. 你覺得金門當地居民在「日本手時代」，內心可能有什麼情緒？	I-「Interpretive」 詮釋意義、價值、經驗	D-「Decisional」 找出決定行動	1. 為什麼那個時代會有那麼多人自願從軍或配合政令？	1. 你覺得今天我們應該怎麼保留戰爭記憶與前人的經驗？	2. 日治政府的建設與文化政策對人民是好是壞？請說出你的想法與理由。	2. 如果讓你設計一個和平展覽或紀念活動，你會希望呈現什麼樣的內容？	3. 從金門的戰地遺跡與家庭記憶來看，我們可以如何理解「和平」的價值？	3. 在學校中，你會如何分享你學到的這些歷史？	1、6	SDGs P SEL 甲丙戊 人權教育
0-「Objective」 外在客觀事實	R-「Reflective」 內在感受反應																	
1. 在影片與文本中，你看到了哪些關於二戰與日治時期人民生活的具體事實？	1. 哪一段影片或報導內容讓你感到驚訝或不舒服？為什麼？																	
2. 當時的政府做了哪些建設？對人民的生活有什麼影響？	2. 如果你生活在那個年代，你覺得會是什麼樣的感覺？																	
3. 金門在「日本手時代」被做了哪些調查與開發行動？	3. 你覺得金門當地居民在「日本手時代」，內心可能有什麼情緒？																	
I-「Interpretive」 詮釋意義、價值、經驗	D-「Decisional」 找出決定行動																	
1. 為什麼那個時代會有那麼多人自願從軍或配合政令？	1. 你覺得今天我們應該怎麼保留戰爭記憶與前人的經驗？																	
2. 日治政府的建設與文化政策對人民是好是壞？請說出你的想法與理由。	2. 如果讓你設計一個和平展覽或紀念活動，你會希望呈現什麼樣的內容？																	
3. 從金門的戰地遺跡與家庭記憶來看，我們可以如何理解「和平」的價值？	3. 在學校中，你會如何分享你學到的這些歷史？																	

五、認識 SDGs16

接續 ORID 討論，引導學生認識聯合國永續發展目標 SDGs 第十六項「和平、正義和強而有力的制度」，理解和平不只是戰爭的結束，更是需要建立公正制度、尊重人權，減少一切形式的暴力，從而保存地方集體記憶、傾聽在地聲音、推動歷史理解與和平行動。

單元 2 名稱：戰地遺跡大搜密(結合戶外教育課程)

實施節數：8 節

一、任務引言

從課本和影片中，我們學到了戰爭的歷史。現在，我們要更進一步走進自己熟悉卻未曾深刻理解的家鄉，去找找那些藏在日常生活中的軍事遺跡——它們或許是我們每天經過，卻從未真正看見與認識；它們或許安靜無聲，但每一處都有屬於金門的故事。可能是面有字的老牆，可能是座不起眼的碉堡，一條曾經守護金門的坑道。這一次，我們將用自己的雙眼與雙腳，發現它們背後，藏著怎樣的和平記憶。

二、Keynote 行動任務

引導學生運用《金戰秘境，全民皆兵》Keynote 挑戰任務，分組實地走訪自己生長地方，探訪在地戰爭軍事遺址，讓學生經由觀察、拍攝與討論的實地探索，結合 Keynote 解鎖任務，認識戰地遺跡功用與重要性。

《金戰秘境，全民皆兵》Keynote 挑戰任務：分頁內容如下：



SDGs P

SEL
乙戌

人權教育
環境教育
戶外教育

2、4
5、7

(一) 田埔坑道：地下防線

走進位於學區內的田埔地下坑道四通八達，連接碉堡、彈藥庫與指揮所，是戰時士兵快速移動與防禦的重要通道。周邊種植龍舌蘭、在牆中嵌碎玻璃，展現了當時嚴密的戰備工事。

(二) 抗戰標語：牆上的記憶

村落牆面上仍可見「毋忘在莒」、「軍紀似鐵」等抗戰標語，這些字句曾激勵士兵與民眾，如今成為歷史印記，提醒我們銘記戰爭教訓、珍惜和平。

(三) 獅山砲陣地：火力堡壘

位於金門東北角的獅山砲陣地，是全台唯一坑道式榴彈砲陣地「震東坑道」。它曾在台海戰役立功，現轉為觀光景點，透過砲操表演讓人回顧戰時氛圍，並思考和平的珍貴

(四) 鬼條砦：海岸守門人

成功海灘上，一排排以火車鐵軌製成的鬼條砦曾是金門防敵的第一道防線，如今靜立海邊，化為象徵和平的無聲守望者。

(五) 戰地植物：龍舌蘭與瓊麻

這兩種植物葉片厚硬，朝上生長，末端帶有尖刺，龍舌蘭則葉緣也有鋸齒。它們常被種植於碉堡與海岸，防止敵軍登陸或傘兵空降，是金門常見的防禦植物。

(六) 《教師總結》

金門曾是戰火前線，留下許多軍事遺跡，牆上的標語、地下的坑道、海岸的防線，都訴說著和平的珍貴。今天走讀這些場域，不只是學歷史，更是為了種下和平的種子，讓未來不再重蹈戰爭覆轍。

三、軍事和平海報設計

(一) 設計任務

引導學生分組整理探訪田埔坑道、抗戰標語、獅山砲陣地、鬼條砦的照片與觀察反思，運用 Canva 直式海報模板，共同設計一張結合歷史記憶與現場體驗的「軍事和平海報」。

(二) Canva 海報作品



四、和平行動・導覽實踐

(一) 啟動任務

完成軍事和平海報後，學生要化身為在地小小導覽員，迎接來訪交流的學校師生(臺北市民族國小)，負責介紹自己的家鄉歷史，親自帶領他們走讀金門軍事遺跡，進行一場微軍事導覽行動，成為傳遞和平價值的使者。

SDGs P

SEL

甲乙丁戊

人權教育
環境教育
戶外教育

2、3、4
5、7

(二) 導覽任務 1. 組內分工：小組擇一處遺跡進行協同對話，針對導覽解說/實地走訪/分享提問……等任務，進行協作分工與資源分配。 2. 導覽練習：每組針對遺跡內容進行實地模擬導覽，互相觀摩給予建議。 3. 實地導覽：接待來訪學校，進行戰地導覽行動，實際走訪與解說， 4. 行動反思：導覽後全班共學討論：「我在導覽中學到什麼？」 「我希望下一次導覽還能……」。		
主題(二)名稱：以 AI 重現未被書寫的記憶 課程目標： 一、能聆聽在地教師與家中長輩的戰爭記憶，運用 AI 工具 NotebookLM 整理口述內容，理解地方歷史脈絡與和平價值，培養對社群的認同與歷史責任感。 二、能透過圖像與文字表達戰爭記憶，反思其對個人與社會的影響與情緒經驗，進而培養理解他人、同理心與珍惜和平的素養。 單元 1 名稱：聽見地方的聲音 實施節數：3 節 一、任務說明 (一) 教師引導：在社會課時，我們看了戰爭影片，讀了戰地文本，發現在金門除了有許多遺留下來的軍事遺跡之外，還有居住在這塊土地上的人，有著許多未被課本紀錄的故事。因此，我們要從家出發，記錄這些珍貴的聲音，讓這段歷史被看見、被理解！ (二) 訪談禮儀與技巧教學 ➤ 如何與長者開場，例：阿公/阿嬤，我想跟您聊聊以前您小時候的故事；您知道以前金門戰爭時期的生活情景嗎？ ➤ 表達感謝與尊重，例：謝謝您的分享。 ➤ 訪談時耐心等待、避免打斷，讓對方自然敘述。 (三) 錄音／錄影工具教學：提醒使用平板或手機錄音／錄影的基本步驟與注意事項，例：提醒學生事先徵求長者同意，錄影後請致謝。 二、長者訪談(課後) (一) 訪談一位家中長輩（爺爺奶奶、外祖父母、年長親戚） (二) 記錄方式：語音錄音、影像錄影，完成後儲存在學生個人平板中。 (三) 訪談主題可包含： ● 小時候的生活背景與地點 ● 經歷的戰爭事件（避難經驗、防空躲避、軍人互動等） ● 戰爭時期的生活情況與大小日常事件 ● 情緒反應與記憶最深刻的片段 ● 對今日和平的理解與祝福 三、在地故事分享：邀請在地教師分享個人或家族耳聞的金門戰爭經驗： (一) 村落中老一輩人的避難經驗、村莊空襲、防空演練等生活記憶 (二) 軍民互動、戒嚴氛圍、成長過程中的衝突與感受。	3、7	SDGs K SDGs P SEL 甲丙丁 人權教育 生命教育

一、應用說明

- (一) 指導學生將長者訪談/老師分享錄音內容上傳 NotebookLM，生成多元學習素材，以幫助學生更有效率地閱讀與整理錄音訪談內容。
- (二) 生成以下四類學習素材，輔助學習：
1. **故事文稿**：將訪談錄音自動轉錄為文字，作為創作與閱讀素材。
 2. **故事心智圖**：梳理人物、情節、地點與情緒變化。
 3. **語音摘要**：將冗長音檔轉為重點摘要，協助理解與回顧。
 4. **研讀指南與提問工具**：可請 AI 協助產出小標題、段落問題、詞彙表、分類整理或報告摘要，幫助學生進行主題閱讀與語文學習。

二、NotebookLM 操作步驟

Step 01：建立新筆記本

- (一) 前往 Google NotebookLM（需登入 Google 帳號）
- (二) 點選「建立筆記本」，並命名主題，例如：戰爭故事

Step 02：上傳內容

- (一) 點選左側「+新增來源」
- (二) 可選擇：上傳錄音檔，或是連結 YouTube 影片
- (三) 若上傳 YouTube 訪談影片，貼上影片網址
- (四) 點選「插入」，系統會顯示影片資訊
- (五) 勾選語音自動轉文字（影片支援轉錄時會自動處理）

Step 03：提問與整理

- (一) 使用 NotebookLM 中間欄位輸入問題或提示語，先給予適當的問題提示語示範，再引導學生自己問問題或下指令語，以下建議：
1. 請問這段故事的重點是什麼？
 2. 請幫我將這段訪談內容轉為以故事方式呈現的中文稿。
 3. 這段口述如何描繪金門戰時的居民日常生活？
 4. 請協助我歸納這段訪談的情緒轉折與核心訊息。
 5. 請提供此段口述內容的重點摘要與關鍵詞彙表。

*AI 會自動從上傳的資料中提取對應答案與關鍵資訊

- (二) 擷取自己需求的內容按下「新增記事」，內容會被記錄在右側的記事欄位中，可重複讀取。

三、學習回饋應用

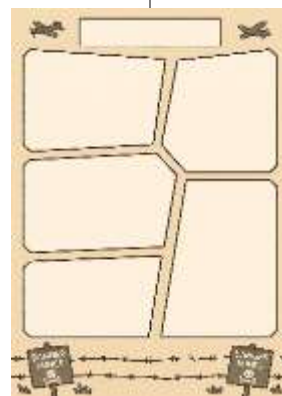
- (一) 學生應用 NotebookLM 進行口述歷史的整理與反思，以生成資料敘寫《打開和平記憶門》學習單，從故事中理解戰爭歷史。
- (二) 《打開和平記憶門》學習單，問題提問：
1. 請畫下戰爭故事讓你聯想到的畫面。
 2. 戰爭故事中，當時的生活/戰爭情況如何？（三點）
 3. 對居民現在的生活有什麼樣的影響？（三點）
 4. 這個故事中你最印象深刻的是什麼樣的事件？（50 字）
 5. 從採訪故事到繪畫和平帆布，你的收穫是什麼？*（50 字）

【連結主題(四)-2 說出畫布裡的故事】

SDGs D
SDGs P

SEL
甲丁戊

資訊教育



主題(三)名稱：島嶼記憶裡的和平色塊

課程目標：

1. 學生能透過認識畢卡索《格爾尼卡》與金門戰地歷史，理解戰爭帶來的傷害，並表達對和平的渴望與情感。
2. 學生能運用胡安·米羅的創作元素，發展個人視覺語言，轉化戰爭記憶與和平意涵為抽象創作。
3. 學生透過合作創作與導覽分享，實踐 SDG16 和平與正義、SDG4 優質教育的價值，將金門和平之聲傳遞至國際。

單元 1 名稱：從格爾尼卡出發

實施節數：2 節

一、走進畢卡索的《格爾尼卡》

(一)畫作導讀：帶著學生認識畢卡索《格爾尼卡》畫作的創作背景與二戰歷史，引導學生思考：

1. 為何畢卡索會畫出這幅作品？
2. 為什麼《格爾尼卡》是以黑白灰色調創作？

(二)對話討論：以畢卡索《格爾尼卡》畫作中主要圖像符號(牛、馬、燈、母親與孩童……)，引導學生進行觀察、討論與情感連結對話。

1. 看到這些角色的表情，你有什麼情緒感受？
2. 哪一個畫中圖像符號讓你最難忘？為什麼？

◎《格爾尼卡》圖像符號與情緒意涵對照表

圖像符號	圖像說明	情緒與象徵意涵
牛 Bull	高大強壯、堅定不動的牛頭，出現在畫面左上方	象徵暴力、無知的殘酷力量，可解讀為堅忍或西班牙的象徵
馬 Horse	嘶吼、受傷倒地，腹部被長矛刺穿	象徵人民的苦難與無助，戰爭中受害者的代表
燈 Light bulb	眼睛形狀的燈泡懸掛在畫面上方，照亮整幅畫	象徵科技冷酷旁觀，也可代表「揭示真相」或「世界之眼」的意象
母親與死去的孩童	悲傷哭喊的母親緊抱無生命的嬰孩	戰爭奪走生命的痛苦絕望
鴿子	畫中有一隻看不清翅膀斷裂鴿子，	鴿子原為和平象徵，戰爭讓和平破碎，代表和平的脆弱
撕裂的士兵與小花	倒地士兵手中緊握武器與斷劍，地上開著小花	象徵反抗雖失敗仍有尊嚴；小花暗示希望未滅，仍有生機。

二、實踐 SDG16 (和平正義) 自我連結-ORID 之「D」決定行動

(一)SDG16 情境問題：現在我們也有一件與《格爾尼卡》原尺寸(3.5m 高 x7.8m 寬)大小一樣的和平畫布，我們可以畫上什麼符號與圖像來傳遞屬於金門的戰地記憶，讓創作成為世界和平對話的一部分？

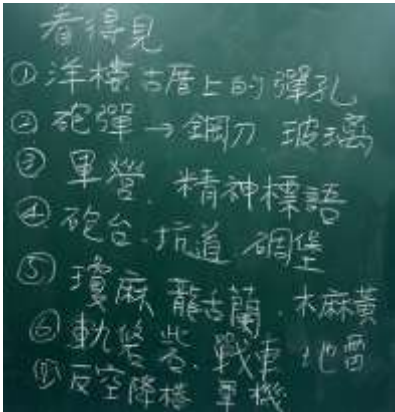
1、2、6

SDGs D
SDGs P

SEL
甲戌

人權教育
多元文化教育

(二) 班級共討：提供「看得見 VS 看不見」的金門軍事印象架構引導，讓學生就問題情境思考，並回顧自己走訪聚落中戰地遺跡的經驗《連結-主題(一)單元 2 戰地遺跡大搜密》，讓學生的經驗和討論能與情境問題產生連結，進而延伸至創作構想。

看得見	看不見
	

(三) 再次回到「情境問題：《兒童格爾尼卡》和平畫布任務」和學生「看得見 VS 看不見」的軍事印象紀錄表，師生進行「行動計畫表」討論與紀錄。

◎行動計畫表

該怎麼做- 我們要蒐集的資料	如何做 我們要創作的方式	由誰來做 我們的分工與合作
➢ 利用平板搜尋資料 ➢ 問家人對於戰爭的記憶或印象(訪談) ➢ 問老師(戰爭故事、畫布彩繪工具) ➢ 去圖書館找相關書籍(米羅、金門戰爭) ➢ 可以問 AI	➢ 想要以今年<u>廣達游於藝展覽的米羅創作風格</u>。 ➢ 先畫草稿，再將每個人提供的圖案畫上畫布並上色。 ➢ 運用平板將圖案配件進行畫布初稿構圖。	➢ 每個人都要選擇 3-4 個物件(如砲彈、軌條砦)，用米羅畫風進行自由構圖。 ➢ 每個人都要選擇 2 個和平符號或象徵，進行簡化描繪。 ➢ 分組分塊進行稿圖繪製與上色。

6、7

SDGs D
SDGs P

SEL
甲丙戊

人權教育
多元文化教育

單元 2 名稱：金門島的美感符號

實施節數：3 節

一、從藝術展中萌芽的創意想法

學生於 113 學年度參與廣達游於藝《米羅的異想世界》藝術展覽，認識西班牙藝術家胡安·米羅（Joan Miró）充滿自由奔放與幻想的線條與符號，看見藝術可以跳脫寫實，成為情感與記憶的自由語言，因而啟發了他們對「畫出自己內心和平敘述」的全新想像。

二、創作引導

教師設計「戰地與和平的感受想像學習單」，引導學生從金門在地的戰地物件與和平象徵中擷取靈感，透過觀察、情感反思與象徵轉化，建立個人化想像的創作語彙，並讓學生分享自己的想法與感受。

2、5

SDGs D
SDGs P

SEL
甲丙戊

人權教育
多元文化教育

◎「戰地與和平的感受想像學習單」，內容如下：

1.請選擇兩件與戰爭有關的金門物件，仔細觀察它的外觀，然後寫下你的感受，以及代表顏色。接著，試著畫出這個物件，並簡化樣式，最後分享你的想法。

名稱	感受與顏色	物件	簡化

2.請選擇兩件與和平有關的符號或象徵，觀察它們的特徵，並寫下你的感受及其代表的顏色。接著，嘗試描繪這些符號，再進行簡化，最後與同學分享。

名稱	感受及顏色	符號或象徵	簡化

三、超現實美學草繪

(一) 米羅符號與情緒探索

引導學生回顧米羅作品中常見的創作元素（如：眼睛、星星、曲線、圓點、色塊等），並透過討論與範例，思考這些符號如何代表不同的情緒（如期待、恐懼、希望、不安等）。

(二) 實體構圖

學生透過平板資料蒐集與討論，先繪製金門戰地物件與和平象徵的具象創作。

(三) 抽象構圖：

結合感受與顏色，融合符號轉化技巧，進行米羅風格的超現實簡化創作構圖。

(四) 學生作品分享與欣賞



SDGs D
SDGs P

SEL
甲丙戊

人權教育
多元文化
教育

2、7

單元 3 名稱：畫出金門的故事		實施節數：10 節								
一、引導思考與構圖 (一)提問：如果要用米羅風格來畫出金門戰地故事，你會畫下什麼？ (二)師生設計共討：引導學生回顧金門戰地遺跡、歷史故事與和平象徵，並分享自身的感受與經驗。 (三)底圖設計想法：選擇以大面積抽象色塊構成和平畫布背景，中央設計一座「橘黃色各半的金門島」，象徵希望與重生，為全畫主視覺焦點。橘色為溫暖、黃色為希望，也回應《格爾尼卡》的歷史情境與 SDG16（和平正義）的現代延伸。 二、個人圖像《無邊記》共創 (一)每位學生根據前一單元「感受與想像學習單」，選擇 2-3 個簡化轉化為抽象符號或米羅風格的個人小稿創作，例如：砲彈、戰車、軌條砦、和平鴿、聯合國 SDGs 等。 (二)透過教師示範後，學生學習將小稿圖像拍照上傳至平板，進入《無邊記》應用程式進行圖像擷取與剪貼。 (三)學生在既有的橘黃色金門島畫布底圖上拖曳、排列、構圖，自由調整圖像大小、位置與節奏，進行數位草圖排版，模擬整體和平畫布的視覺效果。 (四)教師引導學生觀察模擬和平畫部的體畫面節奏感與意象統一性，進行分享與視覺修正。 三、合作繪製實體《和平金門 Island》的格爾尼卡巨幅畫布 (一)小組分工：教師協助學生依據數位構圖設計，將畫布劃分成若干區塊，如：金門島主體、四周 17 色 SDGs 捲曲圖紋區、島嶼周圍、上半部天空、下半部海洋，進行小組分工，每組負責不同視覺任務： <table><tr><td>全班</td><td>背景色塊上色-金門島、四周小島嶼；統整與細節裝飾</td></tr><tr><td>組別一</td><td>繪製 SDGs 捲曲色帶、金門守護神—風獅爺</td></tr><tr><td>組別二</td><td>描繪戰爭物件米羅風圖像：鬼條砦、龍舌蘭、戰車、戰機</td></tr><tr><td>組別三</td><td>繪製和平象徵圖像：和平鴿子、星星、空飄氣球；標題</td></tr></table> (二)實體上稿：學生以鉛筆在畫布上進行簡易定位，再與教師共同確認圖像擺位與比例，確保整體視覺平衡與圖像連貫性。 (三)上色與描繪： 1. 使用壓克力顏料進行圖像上色。 2. 指導學生控制筆觸與顏色層次，強調色彩象徵性與情緒連結。 3. 統一以米羅自由抽象符號為主視覺風格，同時，鼓勵學生可在色彩上發揮創意，提出個人想法。			全班	背景色塊上色-金門島、四周小島嶼；統整與細節裝飾	組別一	繪製 SDGs 捲曲色帶、金門守護神—風獅爺	組別二	描繪戰爭物件米羅風圖像：鬼條砦、龍舌蘭、戰車、戰機	組別三	繪製和平象徵圖像：和平鴿子、星星、空飄氣球；標題
全班	背景色塊上色-金門島、四周小島嶼；統整與細節裝飾									
組別一	繪製 SDGs 捲曲色帶、金門守護神—風獅爺									
組別二	描繪戰爭物件米羅風圖像：鬼條砦、龍舌蘭、戰車、戰機									
組別三	繪製和平象徵圖像：和平鴿子、星星、空飄氣球；標題									
SDGs D SDGs P SEL 甲丙戊 人權教育 資訊教育										
1、3、4										

主題(四)名稱：對世界的和告白—畫的行動

課程目標：

1. 學生能透過集體創作與象徵儀式，理解集體記憶與歷史責任的意義，實踐和平價值與人權精神。
2. 學生能具體表達自己參與和平畫布創作的歷程與情感，並將作品向外界傳達金門的和平故事。

單元 1 名稱：蓋下和平的承諾

實施節數：1 節

- 一、手印象徵儀式《共同撐起和平金門島》，當整幅畫面繪製完成後，全體學生與教師於畫布下方「金門島綠色地帶」一同蓋上黑色手掌印。【*搭配成果展示發表會】。
- 二、引導反思：「這一雙雙手，代表什麼？」讓學生說出自己的和平承諾。
- 三、透過手印儀式，象徵集體承擔歷史、共同守護和平的責任與價值。

單元 2 名稱：說出畫布裡的故事

實施節數：2 節

- 一、成果展示發表會：舉辦小型成果發布會，邀請縣府長官參加，於校內展出作品，讓學生輪流導覽作品，向大家解說各區域象徵意涵與創作動機。
- 二、圖像象徵與色彩說明：

圖像象徵色彩	圖像說明
橘黃色金門島	戰地轉為和平象徵
17 道彩色捲捲	SDGs 指標意象
黑色鬼條砦	象徵戰爭的陰影與威脅
紅紫色龍舌蘭	象徵戰地中隱藏的危機
藍紅黃戰鬥機	代表戰爭帶來的恐懼
白橘色愛心鴿子	象徵幸福、和平與希望
和平符號、笑臉圖騰	孩子們對世界的祝福



- 三、學生在《打開和平記憶門》學習單中，撰寫一句《我的畫布告白》，說明自己參與創作的心得，自己從採訪故事到繪畫和平帆布的收穫。
- 四、參與國際展覽：結合日本長崎「平和の祈り キッズゲルニカ in ながさき」國際藝術展，將這件屬於金門孩子述說《和平金門 Island》的《兒童格爾尼卡》反戰和平巨幅畫布寄到日本長崎參展。

SDGs D
SDGs P
SDGs Q

1、2、3
4、6

SEL
甲乙丙戊
人權教育
國際教育

評量方式：依對應之單元主題依次敘述

一、學生能理解日治與戰爭歷史，認識金門戰地遺跡並運用數位工具與團隊合作設計和平海報與導覽行動，表達對人權與和平價值的理解與反思。【對應主題(一)】

評量規準	等級分數				
1. 學生能理解日治與戰爭時期歷史背景，並說明金門戰地遺跡的意義。	1	2	3	4	5
2. 學生能運用 Canva 設計軍事和平海報，表達地方記憶與和平訊息。	1	2	3	4	5
3. 學生能協作規劃導覽並完成介紹任務，展現團隊合作與口語表達力。	1	2	3	4	5

二、學生能運用《金戰秘境，全民皆兵》Keynote 挑戰任務，分組探訪在地戰爭軍事遺址，經由觀察、拍攝與討論的實地探索，完成每組一份 Keynote 任務。【對應主題(一)-2 戰地遺跡大搜密】

三、學生能傾聽並紀錄在地戰爭記憶，運用 AI 工具 Notebook LM 整理資料，發展歷史理解與情緒反思能力，進而以創作方式表達對和平價值的關懷與行動意識，展現社會情緒素養與全球永續責任。【對應主題(二)】

評量規準	等級分數				
4. 學生能訪談長輩或教師，展現尊重與傾聽態度，完整記錄戰爭記憶。	1	2	3	4	5
5. 學生能運用 NotebookLM 整理資料，產出故事文稿、心智圖或摘要。	1	2	3	4	5
6. 學生能透過《打開和平記憶門》學習單反思故事內容與和平意義。	1	2	3	4	5

四、學生能完成《打開和平記憶門》學習單，從故事中理解戰爭歷史。【對應主題(二)-2 AI 筆記盒·讀懂地方事】

五、依據學生在觀察戰爭物件與和平符號中，發展抽象圖像與色彩語彙，以米羅抽象符號轉化個人圖像創作任務，進行學生學習任務表現評估。【對應主題(三)】

評量規準	等級分數				
1. 學生能觀察金門戰地物件或和平象徵，並說明其外觀特徵與情感連結。	1	2	3	4	5
2. 學生將具象物件進行符號化簡化設計，創造個人化視覺語言	1	2	3	4	5
3. 學生能以顏色或構圖表現個人情緒，如：恐懼、不安、希望。	1	2	3	4	5
4. 學生能主動參與資料蒐集、構圖、合作、創作及分享活動，展現認真投入與尊重他人的態度。	1	2	3	4	5

六、學生能運用《無邊記》完成圖像數位構圖，並依草圖於大型畫布中完成指定區域圖像的繪製與細節描繪，展現米羅風格的和平主題與集體創作精神。【對應主題(三)】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能熟練使用《無邊記》完成具美感與主題統整性的數位構圖，並準確繪製畫布指定圖像，細節掌握佳、比例與色彩表現出色。	能完成數位排版並大致準確呈現於畫布上，圖像位置與色彩運用合理，細節尚可。	僅完成部分構圖與上稿內容，畫面呈現略顯混亂或細節不足。	整體構圖與繪製未完成或與設計草圖差異過大，無法清楚傳達意圖。
整體風格高度符合米羅語彙，構圖具創意，色彩與形狀運用自由且富象徵性	有明確應用米羅風格，畫面風格一致，創意適中。	風格表現略顯混合或不穩定，創意尚待發展。	無法展現風格一致性，缺乏象徵意涵與創意。

七、學生能在畫布完成後，以手印參與象徵儀式，並口頭說出 1 句自己的和平承諾【對應主題(四)-1】

八、學生能具體表達畫布中視覺美感元素與其象徵意涵，連結戰地歷史與故事，並分享自己參與《兒童格爾尼卡》和平畫布的創作歷程。【對應主題(四)-2】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能正確解釋 3 個以上 圖像與色彩象徵，且能連結戰地歷史與和平價值。	能正確解釋 至少 2 個 圖像與色彩象徵，並嘗試連結歷史。	僅能說明 1 個 象徵或色彩意義，且連結較薄弱。	無法清楚說明圖像或色彩意義。
導覽有清楚開頭、主體、結語；可呈現創作歷程與動機，且脈絡完整。	結構大致清楚；能描述部分創作意圖。	結構鬆散；描述多為片段	幾乎無結構；多為單字或片段陳述。

教學省思

一、從家鄉出發，讓歷史成為看得見的記憶

當學生實地走進家鄉的坑道，看見標語牆，認識軌條砦，他們學會用眼睛觀察、用身體感受那些被時間留下來的痕跡。孩子們說：「我每天經過這裡，沒想過原來海邊一條條的鐵條和水泥塊是「鬼條砦」，是用來抵禦敵人船隻上岸的。」從生活中出發的歷史感知，讓和平不再只是抽象詞，而是他們想守護的東西，也為後續創作與故事理解打下情感基礎。

二、AI 工具降低壓力，讓每個孩子都能參與故事任務

原本有些學生對訪談與整理內容感到害怕，不知道怎麼開口或寫重點。透過 NotebookLM 的語音轉錄與提問功能，孩子們發現 AI 可以幫忙「聽故事、寫重點」，讓他們更有信心完成任務。此外，對於因家庭因素無法訪談長者的學生，在課程執行時馬上調整，提供教師或社區長輩的錄音故事作為素材，同樣使用 AI 整理內容，學生仍能投入討論與反思。

三、畫布導覽讓孩子站出來，說出屬於自己的故事

雖然一開始面對對外導覽仍然緊張害羞，但經過分組練習、彩排與鼓勵，學生逐漸能清楚地介紹畫作與創作動機，也會主動邀請來賓聆聽。讓他們學會自信地「站上來」，為自己的作品與想法說故事。

四、從圖像創作到語言表達，學生學會為自己的作品發聲

將具象的戰地物件轉化為抽象的符號，對國小學生來說是一項不小的挑戰。課程中，引導孩子從生活中熟悉的場景與物件出發，比如：鬼條砦、龍舌蘭或碉堡牆上的標語，連結個人情緒與感受，進一步進行符號簡化與意象創造。讓學生學習將「我看到的」轉化為「我想說的」。他們不再只是畫出圖形，而是能具體說出：「我畫這個鬼條砦，是因為它讓我想到恐懼。」創作不只是完成一幅畫，更是讓內心想法有了出口。

《打開和平記憶門》學習單

◎從採訪故事到繪畫和平帆布，你的收穫是什麼？

學生回饋



《妍熙的回饋》

雖然一開始覺得很累，但是在畫的過程中，我累積了很多經驗，越畫越好，畫完時，真的覺得很有成就感，也希望不要有戰爭。



《沁孜的回饋》

一開始畫帆布時，很累很累，有一點不想畫的感覺，但畫完時，很有成就感。我畫了鬼條砦，鬼條砦可以防止敵方船隻登陸，但現在它已成為金門觀光景點。



《妮妍的回饋》

在畫和平帆布時，我深深的感受到戰爭的可怕和殘忍，我們每一個人都希望不要有戰爭，每天都能平平安安的活著。



《是睿的回饋》

在畫和平帆布時，我覺得經歷過戰爭的人很可憐，因為要隨生命危險，幫忙家人做事或農耕。我畫了代表戰爭危險的鬼條砦和保護民眾的碉堡。

◎這個故事中你最印象深刻的是什麼樣的事件？



《芳丞的回饋》

錄音裡：「看到飛機投下來得炸彈，覺得很好玩，和砲彈沒有眼睛，有時候會突然襲擊，造成受傷，房屋破損，人員死亡。」



《冠勛的回饋》

砲彈是沒有眼睛的，受訪者提到，有時候一家人正在吃飯，砲彈會突然間從房間裏蹦下來。
《心得》我心裡感到戰爭的可怕，砲彈炸人的痛苦，希望可以和平相處。

一、《名城報報》金門孩子畫出和平願景 《和平金門島》前進長崎展出

https://www.youtube.com/watch?v=bIjnw9RePXQ&ab_channel=%E5%90%8D%E5%9F%8E%E6%9C%89%E7%B7%9A%E9%9B%BB%E8%A6%96

二、《聯合新聞網》金門學童創作「和平金門島」壁畫 將赴日參展傳遞和平

<https://udn.com/news/story/6898/8773403>



學生《金戰秘境，全民皆兵》Keynote 挑戰



學生探訪在地軍事遺址-走進田浦坑道



擔任在地小小導覽員-走讀獅山砲陣地



為臺北市民族國小實地導覽，測量鬼條砦

影像紀錄



帶著學生認識畢卡索《格爾尼卡》畫作



引導學生共討《兒童格爾尼卡》和平畫布



延續米羅創作，進行符號與情緒探索



學生針對米羅畫作的討論創作構圖

影像紀錄



學生進行米羅風格的超現實簡化創作構圖



NotebookLM 生成學習素材指導與示範



NotebookLM 引導學生自己學習下指令語



《打開和平記憶門》學習單撰寫



學生一起觀賞個人圖像《無邊記》共創



進行實體繪製-畫出金門的故事-島嶼色塊



教師團隊進行現場對話與指導



分組進行《和平金門 Island》畫布繪製

影像紀錄



老師指導學生上色與描繪技巧



校內教師分享分享耳聞的金門戰事經驗



學生成果展示發表會進行作品導覽



教育處孫麗琪處長參與成果發表會



進行手印象徵儀式，蓋上自己的手印



李文良副縣長與學生課程對話，給予鼓勵



《和平金門 Island》和平畫布成果展示發表



《和平金門 Island》兒童格爾尼卡新聞稿

