



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺中市新社國民小學
創課方案名稱	奇幻生命圈
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>陳崇慧、郭佳樺</u> □音樂： <u> </u> □表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： ■王千維（資訊） 其他人員： <u>黃富揚/主任、劉妹廷/組長、劉立美/組長、</u> <u>楊喬卉/專輔、楊琇琇/導師、蔡婷雯/導師</u> 總人數：9
實施對象	■國小： <u>5</u> 年級 □國中： <u> </u> 年級 □高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數： <u>75</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	具基本繪畫與操作媒材能力，能理解細胞、微生物等簡單自然科概念
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD A[奇幻生命圈] --> B[微觀的世界] A --> C[微觀世界中的秩序與形體] A --> D[多樣化的生命展現] B --> E[微觀世界] C --> E C --> F[生活世界] D --> E D --> F </pre>

課程發展理念	本課程以「觀察自然・創造生命」為理念，結合自然科知識與藝術技法，引導學生以拓印、撕貼與輕黏土展現微觀世界與生活世界(鉅觀)之美。透過探索與創作，培養學生觀察力、創意表達與跨領域美感素養，實踐藝術與生活的深度連結。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1. 美學思辨與覺察省思 ☐ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☐ 3. 藝術參與及社會行動 ☒ 4. 設計思考與創意發想 ☒ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☐ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>自然、資訊</u> ☒ 融入之議題：健康與福祉、科技倫理 ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主 題 美感形式 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☒ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 終結貧窮 ☐ B. 消除飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☐ D. 優質教育 ☐ E. 性別平權 ☒ F. 淨水及衛生 ☐ G. 負擔的潔淨能源 ☐ H. 合適的工作及經濟成長 ☐ I. 工業化、創新及基礎建設 ☐ J. 減少不平等 ☐ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費及生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 保育海洋生態 ☐ O. 保育陸域生態 ☐ P. 和平、正義及健全制度 ☐ Q. 多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲. 自我意識 (覺察) ☐ 乙. 關係技巧 (情感識別) ☐ 丙. 社會覺察 (社交能力) ☒ 丁. 自我管理 ☒ 戊. 負責的決策 ☐ 其他議題： ☒ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：「奇幻微世界」—從顯微鏡看生命 課程目標：學生能觀察細胞與微生物圖像，運用拓印與棉紙撕貼技法創作「顯微鏡視角」藝術作品。 單元1 名稱：微觀拓印 實施節數：2 節課 一、導入活動 (一)觀察顯微鏡下的細胞/細菌影像，呼應SDGs「健康與福祉」。 (二)拍下細菌的相片，觀察其結構與形狀。 (三)了解生活中的細菌，並了解其對生活可能造成的污染與傷害(如疾病、污染…等。)。 二、開展活動 參考病毒圖片，利用平板放大觀察，進行水彩拓印練習，探索顏色混合與偶發圖像。 三、綜合活動 以水彩繪畫的方式呈現微觀世界形象。	1、4、5	F. 淨水及衛生
單元2 名稱：黏土微生物樂園——創造你的細菌朋友 實施節數：2 節課 一、導入活動 討論生活中常見的細菌與病毒的樣貌與功用，了解壞菌與益菌。並探討食物變質、水污染…等議題。 二、開展活動 以黏土塑型表現角色形象與故事背景。 三、綜合活動 展示黏土作品並進行角色說明。	4、5、7	F. 淨水及衛生
主題(二)名稱：生活世界(鉅觀)-生活中的龐然大物 課程目標：藉由微觀世界的探索，找到與鉅觀世界之間的相似點與聯繫，如群聚結構與組成相態，從細胞的形態了解其不同部分之功能，進而遷移到對屋宇建築結構之認識。 單元1 名稱：我的家長怎樣。 實施節數：2 節課。 一、導入活動 (一)拍下自己住的房屋，以及鄰居的房舍圖片。 (二)分析新社地后的民居建築格局。 二、開展活動 結合微觀世界的學習，利用輕黏土塑造自己想像中的民居。 三、綜合活動 進行作品分享，說明從微觀世界中，融合了哪一些元素到居所的創作之中。	1、4、5、7	F. 淨水及衛生

單元 2 名稱：精靈房屋 實施節數：2 節課 一、導入活動 分析病毒、細菌、霉菌的不同樣態，透過其形狀的分析與解構。 二、開展活動 利用多樣化的媒材進行創作，繪造具有創意的聚落圖畫，結合微觀世界與鉅觀世界的想像，利用美術作品表達對結構與秩序的認識。 三、綜合活動 辦理學生作品展，將創意分享給其他人。	1、4、5、7	F. 淨水及衛生
評量方式(請詳述之)： 1. 創作構想：能以想像與觀察發想微生物角色（學生訪談、學習單） 2. 技法運用：能熟練應用拓印、撕貼、黏土技法（教師觀察記錄、作品評量） 3. 表達與反思：能清楚描述創作理念與角色意義（口頭報告、同儕回饋）		
教學省思	1. 學生在面對拓印技法初期較不易掌握水量與色彩混合，需加強引導。 2. 結合自然科知識進行創作，提升學習動機與認知連結，學習成效良好。 3. 學生對於數位工具（平板輔助觀察與拍攝）反應熱烈，具延伸潛力。	
學生回饋	1. 我覺得我做出來的病毒很可愛，不像真的那麼可怕！ 2. 我最喜歡拓印，有時候畫面出來跟想像的不同，但很酷。 3. 用平板拍照再看自己做的黏土作品，像真的在研究細菌。 4. 原來病毒也有好壞，不一定是壞的東西。 5. 可以自己決定細菌的樣子，覺得像在創造一個新世界。	
影像紀錄		
	學生準備棉紙與調色	具個人想像的細菌怪獸



利用平板放大微觀影像



利用數位工具進行創作輔助



老師引導學生進行觀察



小組報告建築物特色



生活中的龐然大物-建築



結合病毒特性的屋宇創作

其他對於
本計畫之建議

建議未來可結合 AR 擴增實境與學生創作作品進行互動展示，提升學習動機與數位素養；另可導入校內自然、資訊教師共備教學，深化課程連結與學科整合效益，讓美感教育在跨領域中更具深度與廣度，實現全人教育目標。