



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義縣水上鄉柳林國民小學
創課方案名稱	從心煉起
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： 蔡佩軒 ☐ 音樂： 教師姓名 ☐ 表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師： ☒ 教師姓名(科目) 許瓊文(國語), 王雅慧(國語) 其他人員： 姓名(單位/職稱) _____ 總人數：4
實施對象	☒ 國小：5.6 年級 ☐ 國中： _____ 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： 如 普通班 3 參與總人數： 48
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： 如改編自其他美感教育計畫方案 _____
學生先備能力	實施對象在四年級時已進行嘉義縣自編鄉土教材課程-家鄉 100 問，並踏查鄰近宗教信仰中心-苦竹寺、縣定古蹟-水上善德堂。在 112 學年的藝術課程設計出代表家鄉特色的吉祥物，並以輕黏土做出立體小公仔，參與當屆畢業生策畫的超靚水上吉祥物特展，並參觀聆聽導覽解說，了解水上鄉各特色景點、人事物所代表的韌性特質。

跨領域美感 課程架構圖	課程架構圖 個人 任務一 練~煉~鍊 國語 視覺藝術 煉心卡原型嘗試 家鄉 任務二 家鄉從心煉起 紙上博物館 家鄉100問 紙上博物館 社會 綜合 策展 任務三 從心煉起 特展 彩繪煉心卡 策展 佈展 視覺藝術 綜合 界定問題 透過家鄉人事物的啟發，如何煉化出療癒心靈的力量？
課程發展理念	課程發展理念 本課程圍繞「從心煉起」的主題，設計理念在於界定問題:透過家鄉人事物的啟發，如何煉化出療癒心靈的力量?透過煉心卡創意設計和反思活動，促進個人心靈成長和對家鄉的認同。 課程融入設計思考的理念，引導學生從同理心出發，定義問題，構思創意，並進行原型設計和測試。這不僅培養他們的問題解決能力，還提升了創意與創新意識。同時，社會情緒學習（SEL）亦是課程的重要議題。透過合作學習和討論，學生學會自我覺察、自我管理、人際關係技巧及負責任的決策能力，進一步促進他們的情感發展和社會適應力。 「煉心卡」的原型嘗試，以終為始的課程設計，首先確立目標，然後在過程中不斷修正和完善原型作品。最終，這些經過反覆打磨的作品會以策展的方式呈現，讓學生有機會展示他們的成果並分享他們的心路歷程。這個過程不僅培養了學生的持續改進能力，也讓他們更深刻理解設計思考的循環過程。
跨領域 美感素養 (可複選)	☒ 1. 美學思辨與覺察省思 ☒ 2. 符號識讀與脈絡應用 ☒ 3. 藝術參與及社會行動 ☒ 4. 設計思考與創意發想 ☐ 5. 數位媒體與網絡掌握 ☒ 6. 文化跨域與多元詮釋 ☒ 7. 藝術探究與生活實踐 ☐ 8. 其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：
跨領域內涵	☒ 藝術科目：<u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目：<u>國語、社會、綜合</u> ☒ 融入之議題：<u>社會情緒學習</u> ☐ 其他：

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☒空間 ☒構圖☒質感 ☒色彩 ☒明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧☒對比 ☐漸層 ☒比例 ☒韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☐D. 優質教育 ☐E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☐J. 減少不平等 ☐K. 永續城鄉 ☐L. 責任消費及生產 ☐M. 氣候行動 ☐N. 保育海洋生態 ☐O. 保育陸域生態 ☐P. 和平、正義及健全制度 ☐Q. 多元夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒甲. 自我意識 (覺察) ☒乙. 關係技巧 (情感識別) ☒丙. 社會覺察 (社交能力) ☒丁. 自我管理 ☒戊. 負責的決策 ☐其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ☐無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表 格之代碼填 寫)
主題(三)名稱：從心煉起特展 課程目標： 1. 能透過圖像創作進行自我覺察與表達，將個人經驗、情緒感受與內在思維具象化於畫面中，發展屬於自己的心靈語言。 2. 理解並應用視覺元素（如點、線、面、色彩）與美感形式（如對比、均衡、比例），強化藝術創作中的美感辨識與情緒轉化能力。 3. 從生活經驗與家鄉故事中辨識與界定心靈困境或社會挑戰，在創作過程中融入自我管理與負責任的決策，培養因應困難與改變的心理韌性。 4. 透過小組共創、互評回饋與作品解說，發展社交覺察與關係技巧，練習傾聽、同理與建設性對話，提升溝通與合作能力。 5. 理解策展思維與展覽脈絡建構的概念，並在展覽規劃與導覽實踐中，學習如何組織觀點、講述故事與觸動他人，展現藝術參與與社會行動力。 單元 1 名稱：彩繪煉心卡	2. 符號識讀與脈絡應用 4. 設計思考與創意發想 7. 藝術探究與生活實踐	社會情緒學習 (SEL) 丁. 自我管理 戊. 負責的決策

實施節數:6

一、導入活動

1. 觀察學習：

老師帶領學生細讀「大師煉心卡」的圖像語言，討論畫面如何透過色彩、構圖與符號來傳遞情緒與故事，理解圖像背後的情感線索與敘事策略。

2. 回顧草稿與金句：

引導學生重新閱讀自己在前一階段所完成的煉心卡草稿與金句內容，思考：「我想傳達的是什麼？這張卡的情緒是什麼？畫面是否能支持這樣的訊息？」

3. 構圖與配色示範：

教師示範插畫構圖技巧與色彩搭配方式，提醒學生在構圖時須思考主題焦點的位置、畫面各元素的平衡，以及整體視覺的協調感。

4. 任務說明：從草稿到正式展品：

說明任務三「從心煉起」特展的製作要求：學生需將前一階段完成的煉心卡草稿，以黑色奇異筆描繪在 30 公分見方的畫布上，再使用壓克力顏料上色，作為特展展出作品。

5. 媒材認識與技巧導引：壓克力彩繪

老師介紹壓克力顏料的特性：「這種顏料乾得快，色彩飽和、遮蓋力強。畫錯也沒關係，只要願意一層一層地疊加、修正，就像我們的人生——每一次修補，都是轉化的開始。」

接著示範三種常用技法，幫助學生表現細節與情緒張力：

- **乾筆刷**：用少量顏料刷出筆觸感，適合表現雲、髮絲或能量線條。
- **濕畫濕**：兩種顏色直接在畫布上融合，製造柔和漸層與氛圍。
- **點描法**：用筆尖或棉花棒點出質感，表現泡泡、雨滴或心情粒子。

最後提醒學生：「壓克力不像水彩那麼透明，也不適合一次塗很厚，我們可以一層層地鋪、一筆一筆地加，讓畫面更有深度、更有故事感。」

二、開展活動

1. 學生依照草稿構圖，使用黑色奇異筆將主題圖像描繪在 30 公分正方形畫布上，作為正式作品的底稿。
2. 接續進行彩繪階段，學生運用壓克力顏料進行上色，思考色彩如何呼應金句意涵與情緒氛圍。
3. 教師於過程中進行行間指導，針對畫面構圖、色彩運用與情緒表現等給予即時回饋。
4. 對於表現出色之處，老師適時鼓勵與公開分享；對於需要調整的部分，則以溫和提問引導學生反思與修正。

三、綜合活動

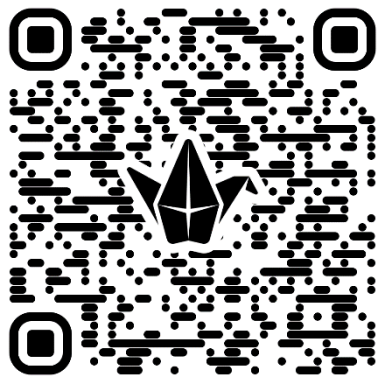
1. 學生完成彩繪後，依「煉心卡規格檢核表」進行自我評量，思考： - 我的畫面是否與金句相互呼應？ - 是否有明確主題與視覺焦點？ - 色彩與構圖是否整體協調？ 2. 進行分組細讀與互評活動，學生輪流觀賞同儕作品，使用「See-Think-Wonder」架構，以便利貼給予具體回饋。 例如： - See：我看到你畫了這個黑影。 - Think：我覺得你把陰影後面畫成金色很特別，好像在說希望就在不遠處。 - Wonder：為什麼你選擇用小女孩當主角？這是你自己嗎？ 3. 學生根據同儕回饋進行最後修正，補強畫面內容或潤飾金句與解讀文字，完成正式版煉心卡。		
單元 2 從心煉起特展策展 節數:6 一、導入活動：從觀察他人作品，開始策展思考 1. 教師說明策展任務：以「界定問題」為核心，針對隔壁班共 13 件煉心卡作品進行策展歸類，從中找出學生共同面對的心理挑戰與情緒需求。 2. 帶領學生使用 see-think-wonder 框架觀察每件作品，並貼上便利貼記錄觀察與推論內容： ○ See：我看到畫面中的主角縮在角落，顏色偏灰藍…… ○ Think：我覺得這可能在表達害怕失敗或孤單的心情 ○ Wonder：我想知道創作者當時是遇到什麼事？ 二、開展活動：用策展，重新理解問題與力量 1. 小組閱讀便利貼內容，整理觀察重點，將作品依「問題核心」歸納成三個展區，並為展區命名與撰寫展區引言。 2. 全班共同討論展覽整體主題與策展脈絡，最終策畫出：《Super ♥ Idol》煉心卡特展 策展主題說明： 面對未知的挑戰，每個孩子心中都有一股獨一無二的超級力量。他們從家鄉的人事物汲取靈感，將內心真實的感受轉化為一張張充滿療癒能量的「煉心卡」。 展區一 心中有光～愛的聲音 靜下心來，傾聽自己內心的聲音，在混亂中覺察情緒，是療癒的第一步。 展區二 愛發光～愛的力量 被支持與理解的那一刻，我們獲得勇氣。「愛」是一種默默的守護與同行。	3. 藝術參與及社會行動 4. 設計思考與創意發想 6. 文化跨域與多元詮釋 7. 藝術探究與生活實踐	社會情緒學習 (SEL) 丁. 自我管理 戊. 負責的決策

展區三 | 做自己的偶像～愛的希望

從家鄉人物身上獲得啟發，學會相信自己也能成為榜樣，成為自己的偶像。

學習歷程展區

展出去年學長姐的家鄉探查成果與紙上博物館歷程，透過「煉心」重新連結家鄉人事物的力量與意義。



學生作品連結

三、綜合活動：共同佈展 × 展前演練 × 任務反思

1. 展場佈置與跨校協作：

師生進行佈展實作，除了本班與隔壁班作品外，也納入嘉義縣南新國小與台中大肚國小學生所創作之煉心卡、四年級煉韌家園金句、六年級從心煉起自畫像，依主題展區統一進行分類與設置。

學生討論外校作品風格與主題，並思考：「他們關心的問題與我們一樣嗎？」

2. 導覽練習與任務分工：

- 學生分組練習導覽講稿，包含：展覽總覽、展區脈絡、自我作品導覽
- 練習面對提問、說清楚畫面與金句的關聯，提升表達自信

3. 開展與任務心得撰寫：

- 展覽正式開展，由學生擔任導覽員主持、接待來賓
- 展後每位學生完成「任務心得單」，反思以下問題：
 - 我這次最大的突破是什麼？在思考、表達、行動上有什麼轉變？
 - 哪一張作品讓我最有感？為什麼？

評量方式(請詳述之)：依所發布的評量規格，分為三個等級：煉心新手(再想想)、煉心進階(可發表)、煉心大師(專家級)。請學生自行檢視作品，判斷其水準處於哪個階段。鼓勵學生跳脫表面邏輯，基於自身經驗，精煉出獨到的創意，進行深度思辨。

● 規格

要	不要
1. 以文字和圖畫詮釋「 練~煉~鍊 」的意涵，並有關聯。。	1. 不要抄襲。
2. 要從大師作品中聯想反思，並自我詮釋“煉”的意涵。	2. 不要隨便畫畫、做做。
3. 圖文的色彩、版面規畫要有美感。	3. 不要直接引用大師煉心卡的文字。

● 水準

向度 / 層 次	煉心新手(再想想)	煉心進階(可發表)	煉心大師(專家級)
4c/ 思辨	用表面邏輯來創作「 從心煉起 」的意涵。(例如:樂觀-微笑的人臉)	以自身的經歷來創作「 從心煉起 」的意涵。(例如:努力-在書桌前用功讀書的學生)	將家鄉獨特的「 從心煉起 」心法放入煉心卡設計,並能詮釋個人獨到的創意。(例如:領角鴉背著代表勇氣與希望的星空小包,在風雨中前行)
策展 思維	用語詞來定義 從心煉起 的概念,無法串成一個通順的故事。(例如:努力、勇氣、樂觀……)	能定義出有意義的 從心煉起 概念,並分類排列組合,說出一個通順的故事。(例如:面對困難勇敢前行,用創意解決問題,保持樂觀看到好的一面。)	策展主題及內容能反映 從心煉起 並提出獨特觀點來敘述具有說服力與渲染力的故事。
1. 煉心卡作品 2. 點子筆記本 3. 分組討論 4. 口頭報告 5. 策展、布展 6. 導覽			
教學省思	課程以 <i>see-think-wonder</i> 為思考架構,引導學生從生活經驗出發,連結家鄉人事物,透過師生對話、小組合作與全班討論,讓作品歷經多次修正、深化意涵。過程中邀請外聘講師提供構圖建議,並運用 ChatGPT 解讀作品,幫助學生優化導覽內容。在策展活動中,學生從紙上博物館的分區策展中再次凝鍊「煉」的意義,建構展覽脈絡。為了真實展出的任務,師生齊心投入,雖過程辛苦,但也因此激發出更高的成就感與自我肯定。		
學生回饋	(請至少提供 5 則) ● 以前面對挫折的我,通常用的方法是哭,現在的我學會管理情緒,就像把情緒轉化為療育人心的煉心卡一樣。 ● 每一天看到自己的作品在進步,畫的時候要非常認真,不能分心,畫完感覺很有自信,改了很多地方,但最後的是完美的。 ● 我能克服恐懼,更有能力勇敢上台,就算忘記了,也可以用別的語詞代替,不用怕講錯。 ● 在討論時,每個人的意見都不同,爭吵不斷,後來互相聽對方是怎麼想的,再投票。 ● 跟同學一起討論,一起想辦法做出完美的作品,尊重他人意見,勇敢介紹自己的作品,說出自己的想法。 ● 不僅常常一個人在房間練習,在學校也要上台練習,經過一日又一日的練習,也敢在大型場面上開口說話。 ● 平常的課程只有一兩個問題,這個課程有很多問題,也不一定有一定的答案,讓我們能了解他人不同的想法,並尊重。 ● 製作煉心卡時,我常常被老師一問就問倒,應該在平常就多去想想如何改進我的煉心卡要表達的是什麼?		
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明,每張 1920*1080 像素以上,並另提供原始 jpg 檔)		



展覽開幕日



煉心卡



從煉心卡設計得到療育內心的力量



彩繪煉心卡



思考如何位外校作品分區



練習導覽



展覽宣傳



四年級參觀展覽

	 克服恐懼勇敢上台	 開展主持
其他對於 本計畫之建議		