



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市南化區玉山國民小學
創課方案名稱	植藝-向大自然學美感
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>鄭宇盛、方涵庭</u> □音樂： □表演藝術： 非藝術類教師： <u>劉美雯(自然)、曾景松(綜合)</u> 其他人員： <u>徐子蔚(教導主任)</u> 總人數：5
實施對象	■國小： <u>四~六</u> 年級 □國中： <u>    </u> 年級 □高中/職： <u>    </u> 科 <u>    </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數： <u>8</u> 人
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： <u>        </u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) □精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) □延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.具備探索觀察自然事物的能力。 2.能夠理解教師教學指令，並能依流程創作。 3.具備工具使用的能力，並能注意安全。

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>1.由學校本位出發，從校園到大自然的觀察。</p> <p>2.越在地越國際，從身邊發現藝術與自然的關係。</p> <p>3.將學校植物化身藝術文創，與國際交流分享。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思    ■2.符號識讀與脈絡應用    ■3.藝術參與及社會行動</p> <p>■4.設計思考與創意發想    □5.數位媒體與網絡掌握    □6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>■7.藝術探究與生活實踐</p> <p>□8.其他：</p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p>□活化型課程    □議題式課程    ■窗外式課程</p> <p>□交集性課程    ■學校本位課程    ■混成式課程</p> <p>□其他：</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目：<u>視覺藝術、表演藝術</u></p> <p>■非藝術科目：<u>語文、自然、綜合</u></p> <p>■融入之議題：<u>環境教育、國際教育、科技教育</u></p> <p>□其他：</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 □構圖 ■質感 □色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純</p> <p>□虛實 □特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p>□A.終結貧窮 □B.消除飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平權</p> <p>□F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長</p>

課程模組 4.1 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input checked="" type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係	
	<b>■ 社會情緒學習 ( SEL ) :</b> <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 ( 覺察 ) <input checked="" type="checkbox"/> 乙.關係技巧 ( 情感識別 ) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 ( 社交能力 ) <input checked="" type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input type="checkbox"/> 戊.負責的決策	
	<b>■ 其他議題 :</b> <u>環境教育、國際教育、科技教育</u> <input type="checkbox"/> 無	
<b>學習活動設計</b> ( 依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫 )		
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述表格 之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(四)名稱：藍晒葉影 課程目標：能收集植物葉子，透過藍晒技法，完成對玉山回憶作品。 單元 1 名稱：書卡製作 實施節數：2 1、 導入活動 (一)認識藍晒之美 (二)校園中收集葉子 2、 開展活動 (一)刷藍晒液，練習平整均勻的刷塗 (二)將藍晒液紙卡陰乾，避免接觸光 (三)認識藍晒液的化學反應 3、 綜合活動 (一)葉子擺設及構圖關係 (二)放置陽光下或是燈箱進行曝曬 (三)使用雙氧水完成作品 (四)加上文字書寫完成葉影藍晒書籤 單元 2 名稱：藍晒如意扇 實施節數：3 1、 導入活動 (一)思考玉山回憶內涵 (二)進行葉子組合及自然物擺放 2、 開展活動	1、2、4、7	D、Q 甲、乙、丙

<p>(一)認識藍晒作品與時間差技法 (二)如意扇材質較厚，刷藍晒液須注意 (三)進行各種曝曬之操作與實驗</p> <p>3、綜合活動</p> <p>(一)浸泡雙氧水讓作品完全成像 (二)加上木柄完成如意扇製作，藝術生活實踐</p>		
<p>主題(五)名稱：藍染服飾 課程目標：理解染料來自於植物，認識創作源自於大自然之美 單元 1 名稱：認識藍染 實施節數：2</p> <p>1、導入活動</p> <p>(一)認識大菁 (二)如何從植物提煉成藍泥</p> <p>2、開展活動</p> <p>(一)簡介藍染步驟 (二)實際運用化學物品調和藍液</p> <p>3、綜合活動</p> <p>(一)各種染法美感搭配綁法之介紹 (二)理解如何養好藍液</p> <p>單元 2 名稱：服飾藍染 實施節數：6</p> <p>1、導入活動</p> <p>(一)思考自己的作品如何呈現 (二)進行網綁及各項前置作業</p> <p>2、開展活動</p> <p>(一)開始進行染製工作 (二)指導泡製時間及曝曬還原時間，提醒需多次循環</p> <p>3、綜合活動</p> <p>(一)完成自己的藍染服飾 (二)欣賞彼此的藍染作品之美感</p>	<p>1、3、7</p>	<p>D、E、L、Q 甲、丙、丁</p>
<p>主題(六)名稱：葉絹型染 課程目標：學習絹印及凝膠版之運用，並運用於生活物件之中 單元 1 名稱：絹印生活版畫 實施節數：6</p> <p>1、導入活動</p> <p>(一)認識絹印之原理，理解孔版之運用</p>	<p>1、2、3、4、 7</p>	<p>D、E、L、Q 甲、乙、丙</p>

<p>(二)認識絹印與生活美感元素及型式</p> <p>2、 開展活動</p> <p>(一)自行設計及規劃畫面，理解黑與白的比例配置</p> <p>(二)運用光之化學反應製版</p> <p>(三)進行孔版的細部處理</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>(一)將作品印製於紙上呈現</p> <p>(二)將圖案印製於帆布袋呈現自創作品</p> <p>單元 2 名稱：凝膠版與葉的創作</p> <p>實施節數：2</p> <p>1、 導入活動</p> <p>(一)介紹凝膠版畫之材料</p> <p>(二)認識凝膠版之創作原理</p> <p>2、 開展活動</p> <p>(一)採集校園中植物及自然物</p> <p>(二)理解凝膠版之製作流程</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>(一)運用葉子的排列進行創作</p> <p>(二)完成凝膠版畫獨特的紋理與質感</p>		
<p>評量方式：</p> <p>主題四：藍晒葉影</p> <p>(1) 形成性評量：藍晒液之平塗技巧，畫面配置與構圖</p> <p>(2) 總結性評量：完成藍晒書籤之作品，藍晒如意扇之作品完成度</p> <p>主題五：藍染服飾</p> <p>(1) 形成性評量：專心聽講藍染成因，是否有耐心完成浸染次數</p> <p>(2) 總結性評量：衣服藍染之飽和度，衣服藍與白的配置與清晰度</p> <p>主題六：葉絹型染</p> <p>(1) 形成性評量：是否具有足夠的美感創作孔版圖案，是否理解凝膠版之創作模式</p> <p>(2) 總結性評量：完成自創帆布袋之印製，及凝膠版葉影之創作</p>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>主題一：藍晒葉影</p> <p>(1) 藍晒曝曬時間影響作品呈現，思考創作實驗性及操作性之概念建構</p> <p>(2) 思考藍晒更多的創作可能性，像是嘗試時間差深淺及葉子堆疊厚度</p> <p>主題二：藍染服飾</p> <p>(1) 思考圖形成像創作的可能性，是否給予更加多元的選擇與示範</p> <p>(2) 期許學生理解藍染需要確實的浸泡與曝曬，來來回回反覆的重要性</p>	

主題三：葉綉型染

- (1) 思考如何提升畫面創作與構圖設計，讓圖案更加具有質感
- (2) 思考新媒材感光的侷限性，以求創作時的最佳化

學生回饋

- 1、仲仲：覺得藍晒很有趣，可以自由排列，最後呈現時會有驚喜感。
- 2、樵樵：喜歡自己製作的藍染衣服，我們也有穿著去日本。
- 3、淳淳：喜歡漸層的效果，要分好幾次染色，雖然手感覺很酸，但很喜歡自己的作品。
- 4、安安：我在藍晒中加入了玉山的元素，很喜歡這種圖形所製造感覺。
- 5、阿寶：雖然我只有染了幾次，很快就完成了，但還是很喜歡我的衣服。

影像紀錄



1-藍晒作品完成



2-使用雙氧水讓作品成像



3-如意扇作品曝曬中



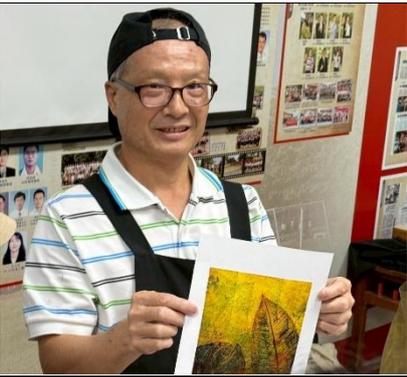
4-孩子的作品有著對玉山的回憶



5-大家都完成自己的專屬藍染作品



6-重複浸染與曝曬需要耐心

<p>其他對於 本計畫之建議</p>		
	<p>7-完成藍染最後的步驟</p>	<p>8-大家完成生活藝術帆布袋</p>
		
	<p>9-絹印與植物造型的結合</p>	<p>10-講師示範凝膠版之作品</p>
<p>謝謝計畫團隊的辛苦付出，讓偏鄉學童擁有更多機會接觸多元的藝術創作。</p>		