



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

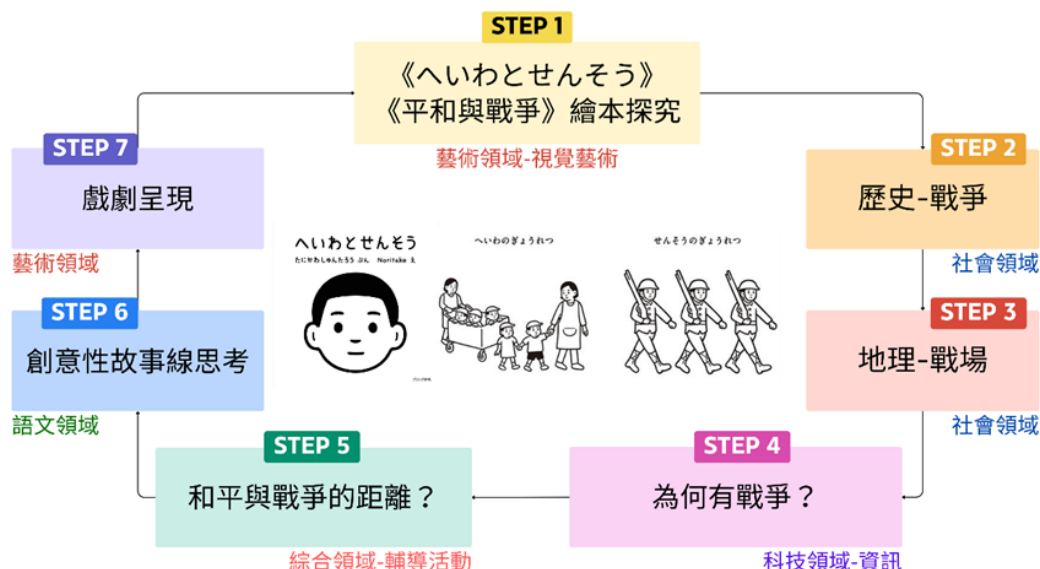
標竿學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市士林區天母國民中學
創課方案名稱	平和與戰爭
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>顏芳靖 段世珍</u> ■音樂： <u>廖于濤</u> ■表演藝術： <u>古一傑</u> 非藝術類教師： <u>蔣佩珊(地理) 陳允芳(歷史) 周怡敏(輔導活動)</u> 其他人員： <u>陳柏崙(教務處/教學組長)</u> 總人數：7 人
實施對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ■國中： <u>七</u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 18/藝才資優班 1</u> 參與總人數： <u>506 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u>區域資優方案</u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ■其他： <u>改編自藝術家駐校計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生具備使用平板、手機等，進行表單填寫紀錄的能力。 2. 學生具備對時事的理解與省思，並蒐集相關資料與解讀能力。 3. 對生活環境中的事物有基本的討論，並有彼此溝通的能力。 4. 能思考畫面組成的要素，與意義的呈現。 5. 手工與材料的重組、設計、整合等基本能力。 6. 協同合作繪製圖像能力，且有美化畫面構圖能力。 7. 能表現故事情節發展之基本動作、表情。

113跨領域美感計畫-平和與戰爭

跨領域美感 課程架構圖



課程發展理念

透過網路搜尋戰爭的歷史背景，引導學生如何將日常生活中，無論是實體或網路上，自身的觀察或閱讀到的戰爭故事，整理思考後，創作一個議題性的單色繪畫分享感受，使學員更能瞭解如何蒐集資料、整理、辯證鋪陳、結論分享等創作。並在分組網路搜尋戰爭的歷史背景討論之外，亦透過討論彼此的在校園、家庭、網路、社會等戰爭(包含同儕之間的意見不和針鋒相對)事件情況或理解戰爭背後的成因等生活經驗，結合天母國中校園生活經驗(意見不和)的討論，利用反戰 TED 影片，引導學生發展於創作中，需要注意的事項及藝術家觀點，除了培養學生團隊合作的精神、加深對於生活感知與自我情緒調節的連結之外，更希望學生能發揮想像力，創造具有說服力的論述，讓學生體驗如何發揮自己的創意，實踐反戰意識，維護和平宣言的企圖。進而能整理自己的觀察與論述，繪畫創作及論述劇本並用語言及肢體表達。透過結合社會、語文、綜合、資訊、藝術領域專長的教師，研發《平和與戰爭》STEAM 創造力課程單元教學活動，透過跨領域整合教學實踐，期盼能帶給學生，更豐富多元的學習，也讓創造力融入教學，符合十二年國民基本教育三大面九向的「核心素養」，也就是全人教育的精神，讓學生為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。讓學習不局限於學科知識及技能，而關注是否能在生活中發現問題，有創意的提出解決的方法，並審慎的加以設計與有效率的執行，讓自己的人生更有意義並追求更遠大的社會貢獻。

跨領域 美感素養 (可複選)

- 1.美學思辨與覺察省思
- 2.符號識讀與脈絡應用
- 3.藝術參與及社會行動
- 4.設計思考與創意發想
- 5.數位媒體與網絡掌握
- 6.文化跨域與多元詮釋
- 7.藝術探究與生活實踐
- 8.其他：解決問題多元情境能力、在團隊合作中建立情感遷移的群我關係、從實作發展設計創新的綜合能力。

跨領域課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☐ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術 音樂 表演藝術</u> ■非藝術科目： <u>歷史 地理 資訊 輔導活動</u> ■融入之議題： <u>運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</u> ■其他： <u>藝術才能資優方案</u>	
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感■色彩 ■明暗 ■音 樂：■節奏 ■曲調■音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體■情感 ■時間 ■空間 ☐ 勁力 ■即興 ■動作 ■主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ■對比 ☐ 漸層 ■比例 ■韻律 ☐ 變奏 ■反覆 ■秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ■特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ■E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ■J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ■P.和平、正義及健全制度 ■Q.多元夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策 ■其他議題： <u>人權議題-人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</u> <u>性別平等教育-性 J3-檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</u> <u>性別平等教育-性 J11-去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</u> ☐ 無	
學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：科技化地理專題_地理環境與戰爭衝突的關聯 課程目標： 一、認知：理解地形的起伏對區域中人地互動的影響 二、技能：討論與實地繪製等高線，了解地勢對戰爭或軍事要地的重要性如芝山巖小高地有清朝的隘門與日治神社 名稱：地理環境與戰爭衝突的關聯	1.符號識讀與脈絡應用	聯合國永續發展目標 (SDGs) P.和平、正義及健全制度



科技融入 × PERPLEXITY 資料運用整合學習

以芝山岩為例：地形與戰爭的交會

一、導入活動連結在地生活經驗與地方文史地理，以芝山巖地區為例使用 Google 地圖觀看芝山岩現今地貌（3D 空拍）

請小組初步討論：為何芝山巖會在清朝與日治時期成為戰場？

二、開展活動

1. 小組運用 PERPLEXITY 搜尋並聚焦方向做相關討論與整理。

(1) 芝山巖曾經發生過的歷史衝突。

(2) 芝山巖在清朝的漳泉械鬥歷程。

(3) 芝山巖在日治的族群衝突與歷程。

(4) 總結地理環境成為戰場的戰略價值。

2. 操作步驟建議：

(1) 以學校帳號登入 perplexity.a

(2) 輸入關鍵字 + 指定任務（可參考上列要點）

(3) 利用各資料來源查證比對不同搜尋觀點

(4) 匯整確認整理具體可信的事件摘要

三、綜合活動

統整資料與觀點，建立觀察與表達能力

鼓勵學生使用 Canva / Google Slide 製作「事件地圖簡報卡」，可以運用 google 地圖上標記芝山岩重要歷史事件 + 照片 + 引文（摘錄 perplexity），預計下堂課上台分享，「透過資料整理，回顧歷史過程中，哪些歷程最令自己印象深刻？為什麼？」

2 文化跨域與多元詮釋

人權議題-
人 J13 理解
戰爭、和平
對人類生活
的影響。

3. 數位媒體與
網絡掌握

人權議題-
人 J13 理解戰
爭、和平對人
類生活的影
響。

主題(二)名稱：情緒你我他

課程目標：

一、認知：了解情緒與身心壓力的關係以及認知/想法對於情緒的影響。

二、情意：在生活中對自己和他人的情緒有較高的覺察，繼而願意自我接納並包容他人

三、技能：能透過體驗活動學習辨識情緒的表現形式與樣態，學習提升情緒管理與提升想法彈性化的能力。

情緒變化的「幕後黑手」是…



影響情緒背後最大的黑手就是「想法」，正向與負向的解讀會對情緒產生關鍵性的影響。

你能想到**想法與情緒與世界和平**有關係嗎？



美東時間2025年2月28日，美國總統川普與烏克蘭總統澤倫斯基在美國華盛頓白宮舉行雙邊會談，並透過電視直播。這場會談最終不歡而散，未能如預期簽署《烏克蘭—美國礦產資源協議》。

兩國會談不歡而散的原因，根源於各自觀點與所產生的情緒反應，特別是負向情緒如不被尊重、驕傲、嫉妒、自卑、仇恨等…，都會影響對事情的判斷。



小到人際互動大到國際談判，情緒與看法無時無刻的影響著。同學看完影片後討論得很認真。

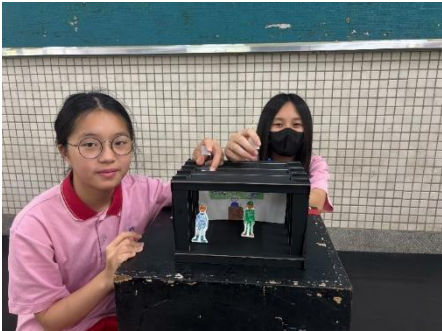
聯合國永續發展目標 (SDGs)
P.和平、正義及健全制度

社會情緒學習 (SEL)
丁.自我管理
戊.負責的決策



生活中影響身心健康的十大有毒情緒，這些情緒往往也是負向觀點。

主題(三)名稱：說故事劇場-平和與戰爭 課程目標 一、認知：了解人際衝突的起因與歷史戰爭背後的動機，認識和平價值。 二、情意：透過故事與戲劇創作，理解衝突雙方的情緒動機與立場，激發同理心與和平意識。 三、技能：能以戲劇形式進行創作與展演，發展表達、合作與問題解決的能力。 第一節：認識衝突 一、引起動機：校園小衝突討論 教師出示幾個校園日常衝突（如：同學借東西不還、球隊排隊爭執），請同學討論：「你會怎麼做？」並分享內心感受。 二、教師說明 1. 說明衝突的定義與常見原因（需求衝突、誤會、資源競爭）。 2. 分析衝突情緒（憤怒、委屈、驚訝等）與其背後的價值觀差異。 3. 探討「衝突 ≠ 壞事」，衝突可能帶來成長與改變的契機。 三、活動：衝突情境分類 將數個衝突小劇本分組討論，學生判斷是「可避免」或「必須面對」，並提出處理方式。 四、總結： 1. 回顧衝突的來源與可能影響。 2. 鼓勵學生開始思考「如何從衝突走向理解」。 第二節：戰爭故事分享 一、引起動機：你聽過什麼戰爭？ 從歷史或電影舉例，讓學生自由分享印象深刻的戰爭情節。 二、教師導入 1. 簡介幾場歷史戰爭（例如：二戰、珍珠港事件、俄烏衝突），重點在於戰爭動機與後果。 2. 引導學生思考：每場戰爭的起點，是不是也是一種「無法處理的衝突」？ 三、影片播放：鋼鐵英雄 1. 介紹電影「鋼鐵英雄」，說明第二次世界大戰前的沖繩島戰役，分析電影中的角色立場以及情緒動機，並讓學生理解戰爭帶來的許多影響。 四、活動：角色换位思考 學生分組選定一場戰爭或衝突事件，並各自扮演衝突雙方角色，討論彼此的立場與想法。 五、總結： 1. 戰爭背後不只是武力，也有無數複雜情緒。 2. 預告下一節課將會分組撰寫劇本。 第三節：創作劇本 一、教師引導：從情緒出發的故事創作 教師分享範例：如何從一段衝突、幾句對話、兩種立場創作出一個故事架構。 二、活動一：情緒角色卡抽取	1. 美學思辨與覺察省思 7. 藝術探究與生活實踐	社會情緒學習（SEL） 甲. 自我意識（覺察） 乙. 關係技巧（情感識別） 丙. 社會覺察（社交能力）
---	---	---

每組抽取一張角色卡與一張情緒卡（如：軍人+害怕、平民+無奈），自由發想情節。 三、活動二：撰寫對話劇情 1. 每組編寫 3~5 分鐘劇情，以「開始—衝突—轉折—選擇—結局」為主軸，由小組長自由發揮。 2. 練習以 chatgpt 生成劇本，給予指令並讓學生練習邏輯思維如何影響到劇本創作 四、教師觀察 協助學生將劇本語句簡化、調整情緒對應、增強結構邏輯。 五、總結： 1. 每個劇本不只是演出，更是一次理解他人的旅程。 2. 下一堂課將進入模型製作階段，讓故事上舞台！ 第四節：舞台小模型製作 一、引起動機：導覽微型劇場 介紹紙芝居表演藝術形式並且播放國內外學生自製舞台模型的影片或照片，激發學生興趣。 二、教師示範：舞台模型的元素 說明並展示舞台、背景、人物、道具、分等基本構成。 三、活動：分組製作模型 每組依據劇本故事設計出「劇情故事場景模型」：起衝突→轉折→結局。可使用紙盒、積木、黏土等材料，舞台後方可以做許多背景替換，並且繪製出角色做劇本練習。   四、分享與互評 各組簡要說明設計理念，其他同學可提問或讚賞。 五、總結： 1. 舞台設計是故事表現的延伸。 2. 學生為劇情場景建立具體形象，也更理解情緒與環境的關聯。 第五節：舞台劇呈現 一、開場暖身：表情與肢體練習 進行戲劇暖身活動，如表情模仿與肢體傳達練習，喚起情緒感知。 二、排練時間	8. 其他：解決問題多元情境能力、在團隊合作中建立情感遷移的群我關係、從實作發展設計創新的綜合能力。	社會情緒學習 (SEL) 丁. 自我管理 戊. 負責的決策
--	---	--



各組利用時間排練小劇場，重點聚焦在衝突時的情緒表現、對話節奏與轉場。

三、舞台呈現

每組上台演出 3~5 分鐘劇情，其他同學擔任觀眾與回饋者。

四、回饋與總結

1. 請觀眾分享印象深刻的橋段或情緒。
2. 教師給予回饋：從一場衝突走到理解、從情緒走向和平，去了解背後的情緒動機，我們每個人都在創造改變的可能。



課程成果呈現影片

<https://drive.google.com/file/d/1s9bPABhiyv3D9Bt5vvp3awqZZnhtsKjG/view?usp=sharing>

教學省思

一傑老師教學回饋：

能夠參與這一次的計畫非常開心，平和與戰爭的主題是一個非常好的題材，現今許多社會時事，從國際上的戰爭，社會新聞上的各種衝突事件，再到學校裡學生會親身體驗的事件，這所有事件其實都與情緒與衝突有關，在教學過程中其實遇到很多可以再更好的地方，如何能讓每一位學生都能發自內心去理解戰爭背後的動機以及影響，這是我覺得在下一次能夠再修正的地方，多讓學生們發表並且分享自己的感受，我相信學生們將更能理解戰爭與他們的生活連結其實是非常有關係的！在製作模型的階段時，也看到了許多學生在自己的工作領域內，找到了熱情並且發揮許多創意，看到了許多作品真的覺得非常厲害也欽佩，而到最後階段的舞台劇排練

時，能夠非常明顯的看出學生們對於角色的認識與詮釋，悅認識角色後就對於表演越來越進步，到最後加上音效以及燈光，這一路走來非常不容易，從演出後的回饋單也看出了學生們對於這一次計畫的成長與喜歡，是一次非常美好的經驗!

珮珊老師教學回饋：

當孩子們聚精會神地搜尋資料、理解衝突的根源，再用戲劇或繪畫或製作黑盒子展演表達難以言說的情緒時，是種學習動能與心靈轉化的過程。這堂課以「芝山岩」戰場的起點，從歷史戰場到當代社會、從國際局勢到青春期的團體矛盾，孩子們一步步認識「戰爭」不只是槍砲與對立，也可能是彼此的不理解、情緒的碰撞、語言的攻擊。這些看似遙遠的戰爭，在他們的生活裡、校園中，甚至朋友圈之中，其實從未消失。

孩子們用各自的方式演出他們的思緒，有的以曾經發生過戰事，甚至以諷刺與幽默揭露不合理的衝突，也有人將自己曾經受傷或感到無力的經驗，化成多元形式，展示他們對「和平」各種探索。將內在情緒的外化，發展自我與世界的另類對話。這門課讓他們學會創作與反思，把傷害轉化為理解，把衝突轉化為溝通，把歷史轉化為和平方動的起點。有些畫面有機會讓他們記得很久，也是建構未來和平價值的行動者。

世珍老師教學回饋：

本學期積極鼓勵七年級各班各組成員能將分享自己的對戰爭的感受，想像戰爭的優缺點做個充分的討論。將平和與戰爭的意象，戰爭的觀察重點與過程變化的細節與內容，以理解與重構的方式，將自己這一組的 AI 劇本整理後演出。充分展現學生能透過觀察、比較和思考，逐步增進自己不同的觀察角度及構築對戰爭的感受分析度與深度。學生經分組討論後確實能有多元思維與感受不同面向意見相左的調適，彼此之間展現的合作精神與對應文本的道具及場佈的安排，有著自我判斷與他人意見整合的展現，十分成功的展現跨領域美感教育計畫整合的學習特質。本學期設計課程的目的就是期待學生學習如何充分溝通、深切同理、共有一段美好的學習體驗。除了能實踐跨領域美感教育計畫整合學習的宗旨也扎實地將學習後的美感意象完整的呈現。

于濤老師教學回饋：

在「平和與戰爭」課程中，我嘗試將戰爭的討論從傳統的歷史與政治面向，延伸到更貼近學生生活的層面。課程的核心問題是：「戰爭不一定是實體的槍砲，還可能是思想、價值、科技的對抗。」我希望學生能在思辨中逐步意識到，戰爭不僅存在於國與國之間的衝突，也可能發生在每個人內心的矛盾、生活中的競爭，甚至是價值觀的拉鋸。

為了讓課程更貼近學生，我從漳州、泉州兩地當時流行的南北管音樂切入，讓學生了解音樂在歷史背景下如何成為安撫人心、表達情感的媒介。學生對「古代人如何用音樂表達戰亂下的心情」產生了很大的興趣。接著，我引導學生分享自己平

	時如何運用音樂來紓解壓力，有些學生談到會在心情低落時聽抒情歌，也有學生表示會用節奏感強的音樂排解憤怒。這樣的分享讓我驚喜地發現，當戰爭議題與學生的日常情感經驗連結起來時，他們的投入度明顯提升，許多學生甚至主動發表意見。在課堂後段，我鼓勵學生進一步思考音樂的功能，並試著找到「適合自己的與自己和解的方式」。有學生表示，當遇到生活壓力時，音樂就像是一種與自我對話的橋樑，幫助他們暫時擺脫負面情緒。這些討論讓學生從「外在的戰爭」轉向「內在的和平」，逐步理解「和平」不僅是國家間的關係，更是與自己和解、與他人共處的一種生活態度。 從這次課程的實施中，我最大的收穫是：當抽象的議題能夠結合學生熟悉的文化元素或日常經驗時，學生更容易產生共鳴與思考。以南北管為例，雖然對學生而言是陌生的傳統音樂，但透過「音樂安撫人心」這個共通概念，他們能自然而然地將歷史情境與自身經驗連結起來。 未來我希望能進一步發展「和平」與「藝術」的跨域課程，讓學生嘗試以音樂、繪畫、戲劇等藝術形式去表達他們對戰爭與和平的理解。因為我深信，唯有在思辨與感受的交織中，學生才能真正體會和平的可貴，並學會在自己的生活中實踐和平。
學生回饋	很開心能有這樣的表演，更理解每個故事當中出現的問題而如何去化解。（by 楊詠晴） 有一種過了一遍那個角色的一聲，將自己融入，我覺得演戲這件事另我有了不同的角度看待每件事，就像劇本裡的松田，他是劇本中的壞人，但飾演的我發現其實他也不想殺人，他也很矛盾，所以我覺得並不是所有壞人都很壞。（by 蔡沂璇） 這次參與《鬼屋大作戰》的演出，是我在表演藝術學習歷程中一次難忘又充滿挑戰的經驗。從排練到正式上場，我不只學到了舞台表演的技巧，更體會到團隊合作、臨場反應以及如何用肢體與語言營造戲劇張力的重要性。（by 林妘潔） 我覺得這次的舞台劇是一個好學習經驗，在此劇本過程中一些難題但我們組都一一化解，很好的學習經驗！（by 陳昭彤） 我覺得很開心 因為大家共同完成一件事 而且都會互相幫忙。（by 林書帆） 我覺得我們這組的舞台演出演得非常好，因所有角色的台詞都差不多長，所以也讓不敢念台詞的同學有了很大的進步，同時也因為主題是戰爭，所以也讓大家知道戰爭的恐怖。（by 朱妍臻） 原來有些小事（幾個人在吵架）可以變成一群人在吵架。有一些小事情可以演變成大事情。（by 高苡嫻） 了解了人跟人之間的衝突是怎麼產生的，如何解決。（by 徐靖喬） 雖然有時候會因為沒靈感感到不知所措，但我相信只要保持熱情和耐心，終究會達到自己想要的效果。希望我保持這份對藝術的熱愛，不斷探索、創新！（by 張品悅） 謝謝老師教導我們這一組不同舞台的視覺方式，我也要感謝這次我跟朋友們有著這機會可以一起工作，希望大家都能欣賞我們所做的劇。（by 吳先惠） 希望我們這次都可以不要吵架，順利的做完。（by 高永健）

因為角色有點複雜多樣，所以做角色的同學十分的辛苦，但是做出來的成果也很棒，細節都有到位，編劇的部分速度很快而且很完整不是草草帶過，也不是用 AI 工具的幫助，而是自己一個字一個字打出來的，背景的部分因為人物多，所以自然的場景也會多，但是同學們都有將場景完整的呈現出來，然後是道具的部分道具的數量雖然不算多，但是呢畫的非常可愛精緻，最後是老師給予我們指導以及幫助，總而言之這份作品十分成功，感謝大家辛苦。（by 黃子洛）

雖然過程非常混亂，甚至一度以為背景的製作趕不上進度，但是每個人都還是很努力！大家還幫我趕了一下進度，真的很感謝！（by 林宛瑜）

我覺得我們的主題很有創意，但可能因為時間的安排，中間有點斷斷續續的，所以劇本、道具可能沒有那麼完備。可是我們組內的組員都十分的認真對待，老師也很耐心的教導我們，謝謝！（by 林丞郁）

謝謝同學們都有把自己份內的事做好,不至於有事情漏掉,導致手忙腳亂，也謝謝老師一直反反覆覆地為我們講解不懂的地方,協助我們完成第一次製作到表演的全過程（by 張禕庭）

這次的表演真的讓我收穫很多，謝謝組內每一位夥伴的努力和配合，大家從一開始的害羞、不確定，到後來越來越有默契，真的超棒！對我自己來說，雖然是旁白，看似「不動」，但其實每一次開口都超緊張，也是一種表演的挑戰。希望我們的努力有讓觀眾感受到故事的魅力！（by 林以婕）

我覺得我們很努力，也堅持到底了，從編劇本、畫角色、舞台、音效、角色演出到實際演出，我們真的做到了，真的是一次很棒的經驗。（by 張羽彤）

大戰沒有像我們的劇本一樣，真正的戰場是很恐怖傷心的，很多人為了保護國家而過世。（by 郭海娣）

很謝謝大家一起花時間製作舞台劇，整個過程雖然有鬧得不愉快，但經過多次討論與溝通，也協調出了大家都滿意的結果，也很謝謝老師各方面的指導，除了讓我們的舞台劇表演更加完美，也讓我學到許多關於表演藝術技巧與知識，感謝老師 同學和我自己!!（by 黃芷芸）

我們表演的是史達林格勒戰爭，本來我們都沒有自信，害怕上台表演，但我們一看到 12 班的表演，立刻信心滿滿，成功完成了演出。（by 何杰諾）

看完後我了解到世界上的各種衝突，不一定限於實體的戰爭，也有可能是人與人之間的隔閡，不同的衝突，也有可能有不同的方法來解決，看完這五個劇，也更了解自己的劇本有哪些不足的地方，可以改進。（by 徐善澧）

你們辛苦了，你們演得很好，尤其是幾位說書人，在述說這幾篇故事背景的時候都不會因為緊張而變得小聲又或者口齒不清，你們也願意為了這場戲而去學習舞蹈，甚至是背台詞以及練習動作。（by 陳映潼）

我覺得能夠自信的面對鏡頭這件事能做到就很不容易了也相信每一個人每一個團隊都付出了很多心血不厭其煩的一次次練習卻只是為了能向大家展現最好的一面但若是能因此換得觀眾的掌聲或是帶給觀眾們不一樣的感官或者找到自己的理想我想這也許就是演戲的意義吧。（by 蔡沂璇）



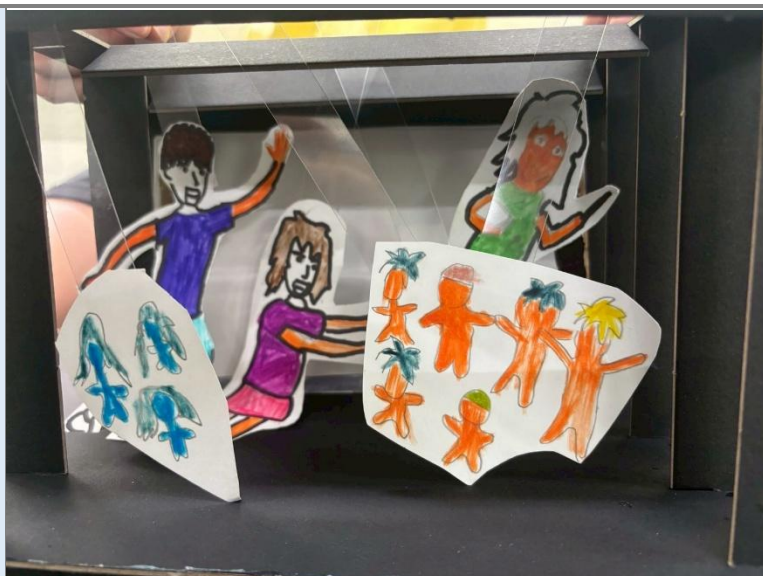
(平和與戰爭成果發表之前藝術領域老師討論)



(平和與戰爭 AI 劇本討論)



影像紀錄



(舞台小模型製作)



(平和與戰爭 AI 劇本戲劇呈現)



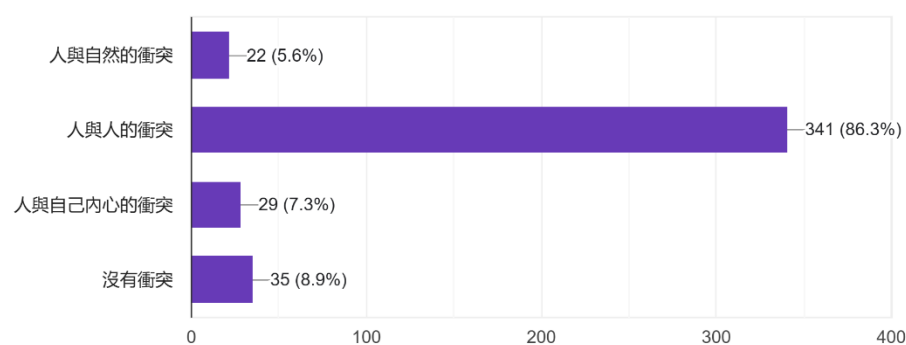
(平和與戰爭學生呈現成果黃純敏教授蒞臨指導)



(平和與戰爭成果發表之後藝術、社會領域老師共同討論與分享)

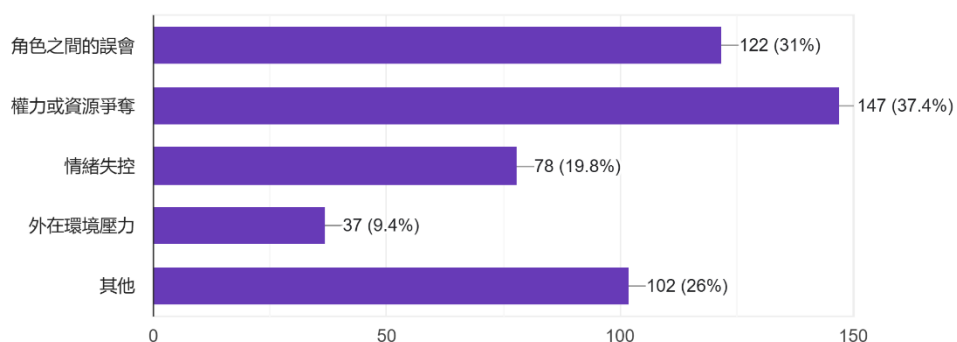
2.你認為你們劇本的衝突是哪一種?

395 則回應



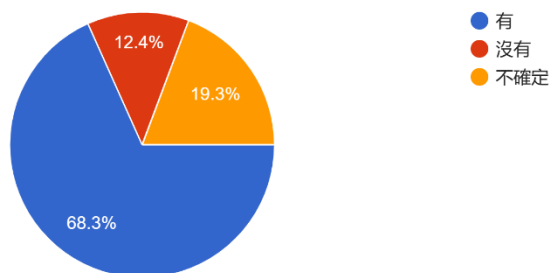
3.你認為劇本中的衝突是怎麼開始的?

393 則回應



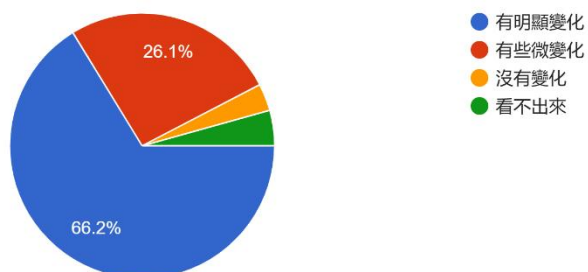
4.你覺得劇本中有明顯的衝突點嗎？

394 則回應



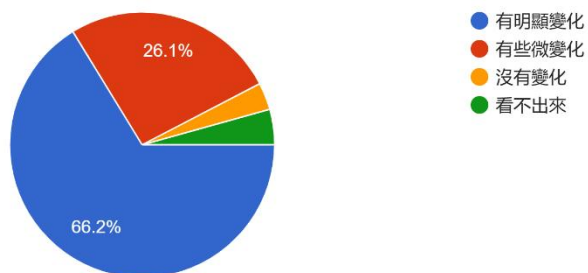
6.衝突之後，劇中人物的情緒變化表現得如何？

394 則回應



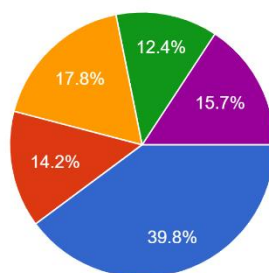
6.衝突之後，劇中人物的情緒變化表現得如何？

394 則回應



7.你覺得劇本中衝突解決的方式是？

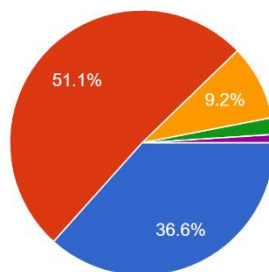
394 則回應



- 對話與溝通
- 妥協與讓步
- 外力介入
- 劇本中沒有解決
- 其他

8.劇本中衝突的結局讓你感覺如何？

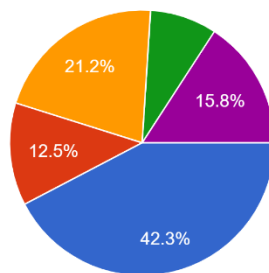
393 則回應



- 滿意，很有教育意義
- 還可以
- 不清楚
- 很難過
- 很生氣

9.從你的觀察中，和平解決衝突的關鍵是甚麼？

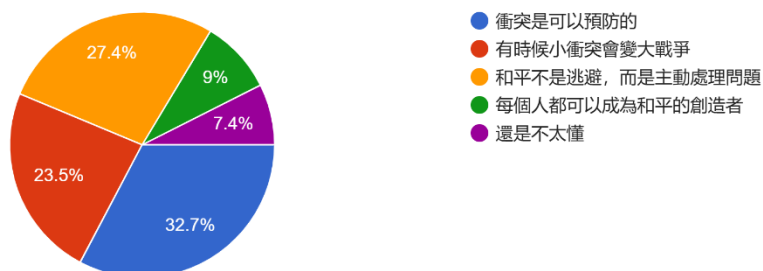
392 則回應



- 溝通技巧
- 同理心
- 冷靜與耐心
- 規則與界線
- 其他

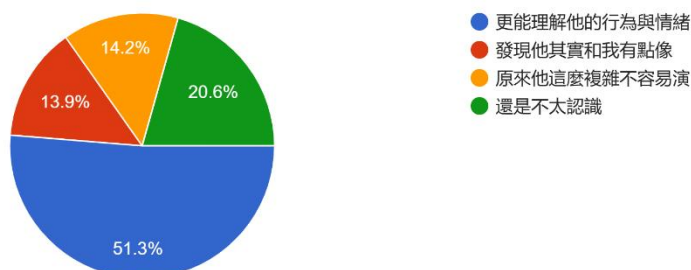
11.經過這次的課程，你對戰爭與和平的理解是？

391 則回應



13.在飾演這個角色之後，你對這個角色有什麼樣的認識？

388 則回應



（說故事劇場-平和與戰爭課程學生回饋表單量化圖表）

照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）

其他對於 本計畫之建議

于澤老師：

我最有感的一點是——學生對「戰爭」的討論雖然熱烈，但要讓他們真正思考「和平」並不容易。戰爭常常被看作是一個遙遠的歷史事件，而和平則顯得過於抽象。於是，我開始思考：能不能把和平變得更貼近他們的生活？但是，如果只是停留在口頭討論，這些想法很快就會被遺忘。於是我思考如何把「和平」變成可以實際去做的行動，讓學生在課堂之外也能練習。於是我想針對自己在課程中得到的回饋進行教學上的「再創作」，希望將這些延伸的想法能落實在後續發酵的教學日常生活中，例如：製作「和平小卡」，讓學生畫一張卡片，寫上「我心中的和平」；整理「班級和平音樂清單」，每個人推薦一首讓自己感到平靜的歌，大家一起分享；嘗試錄製簡單的 Podcast 或排短劇，用自己的故事說說「生活中的小戰爭如何化解」；寫一週的「和平行動日誌」，記錄自己在生活裡為和平做的小小努力，例如避免一次口角、主動幫助一個同學；最後，全班一起寫一份「班級和平宣言」，讓這堂課不只是一次性的討論，而能成為班級共同的行動承諾。

我相信，這些小小的行動雖然看似簡單，但卻能慢慢讓學生發現：和平不只是大歷史中的國家大事，更是一種生活態度。當他們開始在日常中練習與自己和解、與別人好好說話，那就是這堂課最大的收穫。

一傑老師：

這一次的計畫以跨領域的方式，讓學生理解戰爭的本質之外，還讓學生透過不同科目間對於戰爭歷史事件、地理環境的認識有深刻的理解，再讓學生認識衝突的背後動機與情緒，自己發揮創意創作劇本，在過程中除了有實體戰爭類型之外，也出現了許多生活上會有的衝突，透過角色練習，看到學生對於自己所飾演的角色，從最一開始的不認識不熟悉，到後來理解潛台詞，再到最後慢慢理解衝突的原因以及雙方背後的動機，情緒學習上面也有明顯的轉變，包括以同理心理解對方心態，許多學生都有在學習單內分享演戲的過程，從一開始的戰爭認識，衝突介紹，一直到後來寫劇本，製作舞台模型，到最後的舞台劇演出，能夠看出學生的用心與進步，我想，這是令我最感動並且最有成就感的事！

世珍老師：

跨領域美感教育的核心，不只是讓學生學會欣賞美，而是讓「美」成為一種思考方式和表達工具。這樣的學習，不在於把每個孩子都培養成藝術家，而是希望他們能培養出對生活的敏感度、創新能力和審美眼光，進而成為能理解自己、也能理解他人的現代公民。

在這樣的教育過程中，學生不只是在學習技術，更是在學習如何用藝術來表達情感、理解不同的文化與觀點，並從中建立同理心。他們也能透過探索各種媒材和方法，發展出自己的創作風格，勇敢嘗試、突破框架。

因此，我們建議跨領域美感教育可以從以下幾個方向著手：

1.整合學科內容

將藝術與其他領域，如語文、科技、社會等課程結合，讓學生在真實生活情境中學習，也更容易理解知識間的關聯。

2.鼓勵創新與表達 提供多樣的材料和創作方式，鼓勵學生自由嘗試，讓他們知道表達情感和想法不只有一種方法。

3.重視體驗過程

不以成果為唯一目標，而是關注學生在學習過程中的觀察、感受與反思，幫助他們從中發現自我、理解世界。

4.培養共感與理解

透過討論、合作與分享，讓學生學習傾聽他人、尊重差異，並從他人的作品中學習不同的視角與思考方式。

透過這樣的方式，我們希望學生不只是學會創作，更能在未來的生活中，運用藝術與美感的力量，成為能理解他人、願意合作、具備創新思維的人。這就是跨領域美感教育的價值與目標。

附錄：

學生 AI 劇本(經一傑老師整理編修)

<https://drive.google.com/drive/folders/1hij-fYC2YMAZD97eFOGQN3pBgQhUbCIB?usp=sharing>