



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立東石高級中學
創課方案名稱	從地方之美到文化餐桌
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術： <u>林巖郡</u> □音樂： <u> </u> □表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>黃炫婷(國文)、林洋毅(國文)、張世宗(公民)、吳怡蓉(食品加工)</u> 其他人員： <u>蔡順仁(逗點文史工作室/講師)、陳熙璇(好日子工作室/講師)</u> 總人數：7 人
實施對象	□國小： <u> </u> 年級 □國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u>普通</u> 科 <u>二</u> 年級 參與班級數： <u>高二彈性選修 一班</u> 參與總人數： <u>20</u>
課程屬性 (可複選)	□必修課程 ■選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他： <u> </u>
學生先備能力	有基本製作簡報的能力
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	大多數的學生雖然身處家鄉卻普遍不了解自己的家鄉，本校位於朴子市，多數的學生來自於東石、朴子，就學校本位課程的在地性與美感教育做結合，帶領學子從發現家鄉之美到探訪家鄉之美，最後將地方探訪的結果鑄於校園野餐的草地野餐布置，企圖向文化餐桌的概念邁進。 課程將從他山之石的地方飲食文本引導學生思索家的味道，再連結出餐桌與地方人文、地理的關聯性，進而尋找地方特色店家，試圖探訪、了解、詮釋與再創。將地方店家的精神與特色與美學結合，以校園文化野餐為成果目標進行課程開展。 學生在過程中將體驗感官記憶、文學共鳴、人文探訪、設計實作等跨領域歷程，從「認識家鄉」進階到「詮釋家鄉」，達成地方文化的再理解與美感實踐。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☒6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☒學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：_____ 色彩學、西洋西餐史 ☒非藝術科目：_____ 人物訪談、校園野餐實踐 ☒融入之議題：_____ 永續發展 ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☒面 ☒空間 ☒構圖 ☒質感 ☒色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☒和諧 ☐對比 ☐漸層 ☒比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☐甲.自我意識 (覺察) ☐乙.關係技巧 (情感識別) ☒丙.社會覺察 (社交能力) ☐丁.自我管理 ☐戊.負責的決策 ☐其他議題： _____ ☐無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：地方之美 課程目標：(一)認知:認識家鄉的飲食文化與城鎮歷史 (二)情意:能體察故鄉文化人情，連結學生與社區，建立認同 (三)技能:為家鄉特色創造美感行銷短片紀錄 單元 1 名稱：家鄉飲食與地方文化 實施節數：兩週 一、導入活動 「只有離開故鄉 才能獲得故鄉。」 高中的孩子尚未離開過家鄉，對家鄉的觀察與關注並不深，我們邀請孩子從家的餐桌記憶，連結家鄉的食材與飲食文化。班上的選修成員多來自養殖業的興盛區，但學生普遍對「家鄉」的認識多停留在生活日常，對其文化價值與在地特質的體會仍屬淺層。為了引導學生從熟悉中看見深層意義，我們邀請孩子們從「家的餐桌記憶」出發，回溯味覺記憶，連結家鄉的食材與飲食文化。 在討論「家的味道」的過程中，學生開始觀察日常所吃、所見的食材來源。班上多數選修成員來自嘉義朴子市與東石鄉，這些地區以養殖漁業為主，是台灣重要的蚵仔、文蛤與虱目魚產地。學生於是進一步思索這些熟悉卻從未細究的食材背後的故事——誰在生產？如何生產？這樣的產業又與家鄉文化有什麼關係？ 另外朴子在這海線的中心，也是一個成熟的商業城鎮，本課程將引導學生觀察家鄉的商店，尋訪家鄉的人情故事之美。 二、開展活動 (一)回味餐桌記憶——「家的味道是什麼？」 透過書寫與分享的方式，學生描述自己記憶中家的代表性料理，並說明與家人之間的情感連結，從個人經驗中喚起飲食與情感的共感。教師引導學生觀察料理所使用的食材是否具有在地性，並討論各自家庭背後的飲食文化。探討飲食與情感的連結，以及地方地理與食材的關係，教師引導學生辨認食材的地緣性（例：潤餅包油麵、東石蚵仔） (二)飲食文學的情感連結 ——「林太乙—母愛拌在肉鬆裡」文學 ——「陳怡伶〈富貴食堂：從社區營造到一碗割稻飯〉」 討論文章中關於家與家鄉的記憶，發覺文化與食物與人文的連結性；討論地方創生的案例，與家鄉景點的再製性	2、6、7	K、丙

(三)家鄉的經典與創生——「向禾休閒漁場（蔡牽海盜村）」 ——「半世紀成功手工餅行訪談影片」 討論案例中的新與舊，是如何透過美學的實踐，將地方的經典或創新，再度行銷與再現。 三、綜合活動 引導學生透過味覺、嗅覺與情感記憶喚醒對家中料理的深層感受，實踐「感官美學」學生可進一步以口頭分享討論，進一步創造家鄉飲食文化的行銷想法，透過百年老店的 SWOT 分析，找出可能創生的契機，與郭元益百年品牌五代創新的案例作比較，寫出在地老店的故事與人情之美，並完成相應學習單。 單元 2 名稱：在地走讀與人物訪談 實施節數：兩週 一、導入活動 逗點文化工作室致力於朴石地區的地方創生與青年教育，與東石高中合作走讀朴子市場與廟口前街道，觀察市鎮形成與建築遺跡，讓學生思索家鄉的過去與現在，針對自己記憶中空間記憶與飲食文化進行在地田野調查，走訪市場並紀錄完成學習單。引動學生思索「家的味道」不只是味覺記憶，也與土地、勞動、時代變遷息息相關。 二、開展活動 (一)人物誌訪談規劃與策略 透過走讀店家，永久花枝丸、紙藝達人、朴子街道建築、水道頭文創園區，奠基學生的訪談經驗，進而找出訪談的店家，並運用周哈里窗的模式擬定訪談大綱。 (二)尋訪店家訪談人情故事 訪談店家，發覺店家之美與家鄉之美，並拍攝紀錄影片。透過故事山的模組剪接故事，並教授「剪映」軟體剪接影片。 三、綜合活動 完成店家專題製作，於課堂上報告店家專題與製作影片分享。透過小組互評語組內互評互相給予回饋。 訪談店家： (一)清木屋-百年建築改裝咖啡廳 (二)誠農食堂-食農教育、文化餐桌推廣店家 (三)朴子草魚湯-在地食材飲食文化 (四)永豐冰果室-老市場百年春捲與冰果店 (五)顧家雙胞胎-朴子在地名店家	
--	--

主題(二)名稱：校園文化野餐 課程目標：(一)認知:學習擺盤設計、配色與空間構圖等視覺表達 (二)情意:能建立團隊共同合作的溝通與默契 (三)技能:能從五感設計美感野餐擺盤 單元 1 名稱：野餐設計 實施節數：兩週 一、導入活動 轉化地方記憶——「我用擺盤說家鄉」 學生將家與家鄉賦予的餐桌記憶與在地店家調查內容結合，創作校園野餐主題。 二、開展活動 (一)野餐史介紹 導讀簡報《野餐史》，認識從歐洲 Pic-Nic 文化到 19 世紀工業革命後的綠地補償藝術紀錄，如：《草地上的午餐》（Claude Monet），到現代都市野餐的演變，如台北大安森林公園野餐。引導學生思考野餐作為「移動的文化餐桌」的意涵，。並思索野餐所帶來的心靈治癒。 (二)色彩美學 教授基礎配色原理（主色、輔色、點綴色、彩度、明度）與野餐視覺構成技巧。分析野餐佈置範例，從實際圖片中辨識空間氛圍塑造的方法。 三、綜合活動 每組繪製一份「文化野餐設計圖」：包含主題概念說明、擺盤草圖、配色計畫、場地規劃、道具清單、五感體驗元素等，完成相應的學習單與草圖。 單元 2 名稱：野餐美學實踐 實施節數：兩週 一、導入活動 邀請小日子工作室陳熙璇主理人，為我們介紹之前擔任朴石文化餐桌擺席人的布置經驗，講解野餐與文化結合的素材與構圖。另外品評學生的野餐構圖，學生也可依據講座課程修改設計圖。 二、開展活動 (一)食材搭配 教師引導學生選用與家鄉相關的特色食材（例：潤餅等），設計野餐菜單。留意菜色的色彩、形狀與擺盤方式，融合「地產地食」概念。 (二)色彩實作 將上週所學色彩理論應用到實際物件，如桌巾、餐盤、果籃、裝飾物設計。另外可以在校園中蒐集現有的材料進行布置。	4、7	K、丙
--	------------	------------

(三) 空間構成 分組佈置草地野餐，模擬當日野餐布置與行動。 三、綜合活動 校園野餐實踐，以白色文化野餐為主題，在課堂時間離開課室，在草地上，進行一場野餐活動，將十五周以來所學鑄鑄於本次野餐的呈現，並邀請食品加工科等其他跨科老師評分。最後讓學生書寫野餐詩一首搭配當日野餐照。		
教學省思	一、本次課程結束思索這門課想帶給孩子在美感上的啟發，從發現家鄉之美到校園野餐，在聚焦的承接上還是有些不連貫。過於想將地方學與美學做一個十八周內的結合，故在搭建鷹架時會有點跳躍，下一次的設計應會在十八周內專注於美學的比例。避免前後半段的課不流暢 二、此次主要是以地方飲食文化做為起點進行人物訪談，學生在挑選店家時雖有挑選到能融入當地食材的地方商家，能視為一種創生，但在店家商品轉譯為校園野餐上，有些組別的規劃就會過於侷限，例如訪問顧家雙胞胎的組別，在擺盤上就會比較單調；訪問誠農食堂的學生就會有比較多豐富的設計與發展，故訪問店家的設計可以從教師挑選好的名單上再做選擇。 三、野餐的擺盤與美感的鋪張，有時會涉及到不可重複利用的耗材，對於環保是一種傷害，故再最後一節總結課時才讓學生反思美感與環保的共存性，下次舉辦時可注意以文化環保野餐為主題。	
學生回饋	學生一	
	想給老師的課程反饋 * 希望這個課程可以延續下去 個人學習小小心得與課堂建議 * 在這個課程中我了解了自己家鄉的過去，在這裡生活17年來，我其實一點都不了解這裡，直到這堂課讓我們有機會走出去尋根。留給學弟妹們的話：上課不是只有坐在教室裡聽著台上演講，而是將課堂中學習的知識，加以結合自己的生活，走出校園去實踐，去了解自己家鄉的過去，了解自己所生活的這片土地，將文化傳承下去。	
	學生二	
	想給老師的課程反饋 * 老師很用心 真的 第一次聽到可以在校園野餐我覺得很特別 這一系列的課堂下來我學到了很多生活美感應用和環保反思	

	學生三 想給老師的課程反饋 * 我覺得這個課程很棒！希望三下還有這個課程可以參加	
	個人學習小小心得與課堂建議 * 我覺得之後可以和誠農食堂的老闆合作，她真的很有理想。謝謝老師！妳真的很用心！我很喜歡這堂課	
	學生四 想給老師的課程反饋 * 老師很用心的帶這門課，還有請有經驗的老師來向我們說明，也讓我學會色調的搭配	
	個人學習小小心得與課堂建議 * 以後在搭配衣服、買衣服的時候會很輕鬆哈哈哈哈哈感覺美術的程度很提升，還有最後一節課對於環境的說明，快時尚帶給環境的問題很嚴重，我們在追求美的同時，也要保護環境的美。	
	學生五 想給老師的課程反饋 * 經由這個課堂我學會美感以及平時我們不會注意的事情，還有上台報告提升表達能力	
	個人學習小小心得與課堂建議 * 我學會做一些食材、也學到野餐該怎麼擺飾	
影像紀錄		
	1.走讀地方文化-紙藝神明工藝	2.走讀地方店家-永久花枝丸



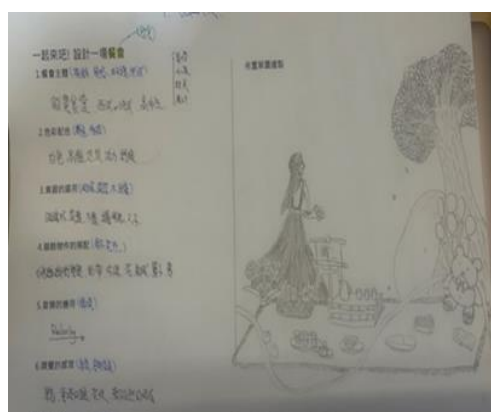
3.走讀地方-水道頭文創園區



4.學生採訪照片-永豐冰果室



5.學生報告照片



6.野餐設計圖



7.野餐餐卡設計



8.野餐活動-誠農食堂結合家鄉的記憶推出料理菜單，帶領孩子自己動手做出野餐食物，達到社區與學校的合作

A man wearing a straw hat and a white t-shirt is sitting on a light-colored picnic blanket in a grassy park. He is holding and reading a book. To his right is a woven picnic basket. In the background, there are large green trees and a multi-story building with yellow walls and white window frames.

《野中餐》

課時序	本節課時	設計目標(教學重點)	分組與時間	主題、議題與147頁
一、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《龍宮借扇》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》、《盤龍山》、《觀音渡海》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
二、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
三、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
四、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
五、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
六、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
七、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
八、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
九、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔
十、情境導入 (10 分鐘)	影片《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	欣賞《大鬧天宮》、《盤龍山》、《觀音渡海》、《觀音降魔》	8-10 分鐘	1. 觀音渡海與觀音降魔 2. 觀音渡海與觀音降魔 3. 觀音渡海與觀音降魔

評分教師: 李品品 二科 李品品 (簽名)

10. 野餐活動-評分表



12. 野餐活動



14. 野餐活動



15.野餐活動



16.野餐活動



17.野餐活動



18.野餐活動

**其他對於
本計畫之建議**

美感教育在城鄉差距的現實層面上極難克服，盼計畫能以專案方式處理讓文化、經濟、家庭弱勢的地方能有專門的經費，提供學生到都市的美術館、博物館參觀，不局限於種子學校或是標竿學校的補助款項。