



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	雲林縣口湖國中
創課方案名稱	成龍故鄉的影像故事
團隊成員	<p><b>藝術類教師：</b>          ■視覺藝術/美術：<u>陳韻如</u>          ■音樂：<u>吳思潔</u>  <input type="checkbox"/>表演藝術：<u>教師姓名</u>  <b>非藝術類教師：</b><u>王千逸</u>（國文）、<u>詹于萱</u>（自然）  <b>其他人員：</b><u>姓名（單位/職稱）</u>  <b>總人數：4 人</b></p>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：___年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>七</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：_____科___年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>49</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	美感基礎能力(音樂基礎聽音能力、美術色彩辨識能力...以及基礎寫作能力)
跨領域美感 課程架構圖	<p>註1：課程發展背景以成龍村為中心，其有豐厚人文歷史、豐富的生態環境和待開創的社區藝術</p> <p>註2：常態性、情境、主題課程獨立作業又相互螺旋式影響</p> <p>註3：課程內容涵蓋實體知識學習、以情境為重的沈浸式感受體察，逐漸覺知自己與環境之間的意義與自我的存在價值</p> <p>註4：經過課程的學習後，對在地有認同感、建立家鄉藝術美感之環境美學，最後體認自己與家鄉的關係</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 視覺美感</li> <li>• 社區文史</li> <li>• 聽覺實察</li> </ul> <p><b>實體學習</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在地連結</li> <li>• 抽象意境</li> <li>• 生態共存</li> </ul> <p><b>情境體察</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 空間覺察</li> <li>• 情感投注</li> <li>• 場域精神</li> </ul> <p><b>覺知存在感</b></p>

<p>課程發展理念</p>	<p>口湖鄉成龍村位於雲林縣風頭水尾的所在，1986年韋恩颱風風災，海水倒灌整個口湖鄉沿海區被海水淹沒，使得口湖鄉經濟、生態和居民生活產生巨大改變，老一輩的人都說這裡是受詛咒的地方…經過近40年來自各種資源的挹注，口湖鄉漸漸找到與水共生的方式繼續在這片土地深耕，其中在藝術方面，成龍藝術季的辦理，是成龍村再次被國際發現社區之美的契機，成龍村藝術季藉外國藝術家，擾動成龍村居民一起共同藝術創作，逐漸讓居民產生對家鄉的認同，看見社區之美！</p> <p>雲林縣口湖國中推動戶外教育10年有餘，我們進入成龍社區設計實境解謎認識社區在生活、生產、生態三個面向，三面向同時符應SDGs社會、經濟、環境三個層面，在探究家鄉環境的過程中，我們期望學生有人文藝術的薰陶，透過五感六覺的訓練，發覺社區角落被遺忘美感，引發學生內在情感，作為創作的靈感，延續社區過去成龍藝術季的初衷，讓故鄉的美變成永續的種子。</p>
<p>跨領域 美感素養 (可複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 1.美學思辨與覺察省思    <input type="checkbox"/> 2.符號識讀與脈絡應用    <input checked="" type="checkbox"/> 3.藝術參與及社會行動  <input type="checkbox"/> 4.設計思考與創意發想    <input checked="" type="checkbox"/> 5.數位媒體與網絡掌握    <input type="checkbox"/> 6.文化跨域與多元詮釋  <input checked="" type="checkbox"/> 7.藝術探究與生活實踐  <input type="checkbox"/> 8.其他： </p>
<p>跨領域 課程類型 (可複選)</p>	<p> <input type="checkbox"/> 活化型課程    <input type="checkbox"/> 議題式課程    <input type="checkbox"/> 窗外式課程  <input type="checkbox"/> 交集性課程    <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程    <input type="checkbox"/> 混成式課程  <input type="checkbox"/> 其他： </p>
<p>跨領域內涵</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：<u>色彩學應用創作與故鄉聲音</u>  <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：<u>閱讀、創作文章</u>  <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題：<u>環境議題</u>  <input type="checkbox"/> 其他： </p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點    <input checked="" type="checkbox"/>線    <input checked="" type="checkbox"/>面    <input type="checkbox"/>空間    <input checked="" type="checkbox"/>構圖    <input type="checkbox"/>質感    <input checked="" type="checkbox"/>色彩    <input checked="" type="checkbox"/>明暗  <input checked="" type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏    <input checked="" type="checkbox"/>曲調    <input type="checkbox"/>音色    <input type="checkbox"/>力度    <input type="checkbox"/>織度    <input checked="" type="checkbox"/>曲式  <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音    <input type="checkbox"/>身體    <input type="checkbox"/>情感    <input type="checkbox"/>時間    <input type="checkbox"/>空間    <input type="checkbox"/>勁力    <input type="checkbox"/>即興    <input type="checkbox"/>動作    <input type="checkbox"/>主題 </p> <p>美感形式</p> <p> <input type="checkbox"/>均衡    <input checked="" type="checkbox"/>和諧    <input type="checkbox"/>對比    <input checked="" type="checkbox"/>漸層    <input checked="" type="checkbox"/>比例    <input type="checkbox"/>韻律    <input type="checkbox"/>變奏    <input type="checkbox"/>反覆    <input type="checkbox"/>秩序    <input type="checkbox"/>統一    <input type="checkbox"/>單純  <input type="checkbox"/>虛實    <input type="checkbox"/>特異 </p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參 照課程模組 4.1 核心內涵)</p>	<p> <input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)：  <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮    <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓    <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉    <input type="checkbox"/> D. 優質教育    <input type="checkbox"/> E. 性別平權  <input type="checkbox"/> F. 淨水及衛生    <input type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源    <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長  <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設    <input type="checkbox"/> J. 減少不平等    <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉  <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產    <input type="checkbox"/> M. 氣候行動    <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態    <input type="checkbox"/> O. 保育陸域生態  <input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度    <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 </p>



<p>3、綜合活動</p> <p>作品分享與發表：抽到什麼色系的色票？如何調出這些顏色？創作中最喜歡或最困難的地方？作品想要表達什麼？</p>		
<p><b>語文科</b></p> <p>主題(二)名稱：想像的捕捉</p> <p>課程目標：</p> <p>1、理解「接近聯想」、「類似聯想」、「對比聯想」的概念與差異。</p> <p>2、學會辨認詩文中不同聯想手法的運用。</p> <p>3、能初步運用這三種聯想方式進行詞語聯想與詩句創造。</p> <p>單元 1 名稱：聯想的魚網</p> <p>實施節數：1 節</p> <p>1、導入活動:老師朗讀幾句具象詩句（例如：「風聲牽回來叮嚀一聲駝鈴」），請學生猜猜這是哪一種聯想方式？快速搶答，建立興趣。</p> <p>2、開展活動:每組各自分析三句詩句，判斷是使用哪種聯想方式，並說明理由。老師可提供提示：如「性質相近？相似？還是對比？」</p> <p>接著請學生以「畫布的天空」、「蠟燭的火光」為題，練習列出各三種聯想詞語，依照表格分類。</p> <p>3、綜合活動:請學生以一個物品為中心（如「眼睛的風景」、「書包的吶喊」），建立聯想樹，並嘗試將其中兩組聯想詞組合成詩句（可參考學習單中的例子甲與乙）。</p> <p>單元 2 名稱：詩的煉金術</p> <p>實施節數：1 節</p> <p>1、導入活動:先複習上一節課的內容，然後出示幾組詞語（如「小花」「風景」「眼睛」），讓學生討論如何組合出一句具有詩意的句子。引導學生理解什麼叫「想像元素的化合物」。</p> <p>2、開展活動:請學生選擇上節課創作的聯想詞樹，試著進行「反應」，加入新詞或情境，創作出一至兩句詩句。並結合學生實際走讀成龍溼地的照片和創作作品，以及情緒卡起做詞語聯想。老師提供範例步驟，並協助學生思考詞語之間的關聯與情感可能性。</p> <p>3、綜合活動:學生從所創詩句中挑選喜歡的幾句，串連成一首短詩。可命名並配圖或加上簡短的詩意說明。最後將學生的創作上傳 padlet，讓同學們互相觀摩和欣賞同學們的詩作成果。</p>	<p>■ 1.美學思辨與覺察省思</p> <p>■ 5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p>■乙.關係技巧(情感識別)</p> <p>■甲.自我意識(覺察)</p>

<p><b>音樂科</b></p> <p>主題(三)名稱：<b>M E</b> 語音樂圖文共情</p> <p>課程目標：<b>SUNO AI</b> 圖文背景音樂創作</p> <p>單元<b>1</b>名稱：色系創作 <b>vs.</b>散文 <b>vs.</b>音樂</p> <p>實施節數：</p> <p>1、 導入活動—從文字到聲音的魔法</p> <p>問題引導：「如果你想用一段音樂紀錄自己的心情或故事，會寫下什麼？」</p> <p>2、 開展活動</p> <p>（一）情感連結引導</p> <p>問學生：「你覺得你的圖文，是快樂的、寧靜的，還是憂傷的？」</p> <p>每人用一個詞形容自己的圖文情緒。</p> <p>（二）音樂風格介紹</p> <p>老師播放幾種風格的音樂（如：抒情鋼琴、環境音樂、搖滾、電子音），請學生配對與誰的圖文最契合，並說出理由。</p> <p>（三）<b>SUNO AI</b> 操作教學與體驗</p> <p>教師示範如何將散文文字輸入 <b>SUNO AI</b> 生成背景音樂。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>（一）請同學構思創作與自己的散文作品背景音樂樣貌。</p> <p>（二）嘗試練習 <b>SUNO AI</b> 操作。</p> <p>單元<b>2</b>名稱：<b>SUNO AI</b> 創作</p> <p>實施節數：</p> <p>1、 導入活動</p> <p>（1） 問題引導：「你會如何將你的色系創作與散文搭配合適的音樂風格？」</p> <p>（二）回顧 <b>SUNO AI</b> 操作</p> <p>2、 開展活動</p> <p>（1） 學生練習輸入自己的散文，並嘗試修改文字語氣或關鍵字</p> <p>詞來影響音樂情緒。</p> <p>（2） 學生存下自己滿意的 <b>AI</b> 音樂檔與上傳 <b>PALAD</b>。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>展演與分享</p> <p>（一）每位學生播放自己的作品，說明創作概念。</p> <p>（二）觀眾填寫「情緒共感卡」：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 這部作品讓我感受到什麼？</li> <li>○ 我聽見了什麼畫面？</li> </ul>	<p>■ 1.美學思辨與覺察省思</p> <p>■ 5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p>丙.社會覺察(社交能力)</p>
<p><b>教學省思</b></p>	<p>主題一 美術教師：</p> <p>成龍濕地色彩尋寶課程和學校單車走讀活動搭配，學生一邊進行關卡挑戰，一邊運用 <b>iPad</b> 紀錄沿途觀察到的色彩，過程中不僅提升了對在地自然環境的關注，也更加認識家鄉色彩的豐富面貌。然而，由於活動任務較多，學生難免出現手忙腳亂的情況，仍需隨隊教師適時提醒與引導，以協助學習流程順利進行。</p>	

與「水牛設計部落」合作「揮灑故鄉的色彩」課程，由於引導者對國中生的學習特性較不熟悉，技法示範略顯簡略，課程中選用壓克力顏料進行創作，然而該材質混色不易，容易混出「髒髒的顏色」，較難調出豐富的色彩層次，且一不小心壓克力顏料若沾染衣物，也較難清洗，對學生操作造成一定困擾。

#### 主題二 閱讀教師：

透過學生實際走讀故鄉，沿途用 **ipad** 記錄下故鄉的影像，再透過課程引導學生做「想像的捕捉」讓學生能更進一步的將故鄉走讀的元素，結合情緒卡，寫出內心對故鄉的情感，將者些聯想大樹的詞語，能夠進一步的化為一句句的「想像化合物」，讓這些文字更加有詩意，就像是一個寫詩的「煉金術師」一般，讓我們對文字的變化，開啟更多的無限可能。用學生們土生土長的這塊土地，融入自己對家鄉的情感，寫出的詩句更是格外動人，讓孩子們學會自我覺察，同時也能關懷自己家鄉的這塊土地。

#### 主題三 音樂教師：

本單元透過圖畫創作、散文書寫與 **SUNO AI** 音樂生成的結合，帶領學生進行一場跨媒材的情感表達練習。學生能從自己的圖像與文字出發，思考如何以聲音傳遞內在情緒，展現出良好的創作動機與共感能力。在操作 **SUNO AI** 的過程中，多數學生對音樂風格與文字語氣的關聯產生濃厚興趣，並嘗試透過修改詞句來調整音樂氛圍，展現探索與反思的能力。教學過程中也發現，**AI** 工具雖能提升學習動機，但學生仍需清楚的引導與示範才能順利應用，因此未來可提供範例句型與情境配對來降低操作門檻。整體而言，本單元不僅讓學生學習如何表達情感，更打開了圖像、語言與聲音之間的連結，為創作學習帶來更多元的可能性。未來可延伸至數位故事或在地聲音專題，深化學生表達自我與關照他人的能力。

(請至少提供 5 則)

#### 成龍走讀/色彩創作 (戶外教育)

<https://www.facebook.com/share/p/1GuHrttgoy/>

蔡生:「藝術可以保存、藝術可以創新，但不一定要追求完美，因為我發現藝術永遠都無法達到完美，因為人總是不滿足....」

王生:「我覺得今天走出教室到成龍溼地和戶外創作藝術學到很多東西，這個體驗真的很棒，原來走出教室可以學到的東西不一樣」

王生:「我今天才知道可以用樹枝、樹葉來畫畫，以前都沒有過這個經驗，我覺得很神奇。」

#### 701\702 參與鄉土音樂創作演講回饋

<https://www.facebook.com/share/v/16ggUBATzT/>

#### 學生回饋

##### 701 陳○宏

這次的《鄉土音樂創作》這個活動讓我發現其實寫音樂可以不用麻煩，只要生活中你能想到的東西加一加減一減就是一首很好聽的歌了。

我覺得這次的鄉土音樂創作很有趣，老師有介紹到鄉土音樂的解釋還有給我們聽老師自創的歌，這些讓我們覺得很有趣，雖然我們還有一些課程沒上到，但沒關係至少能讓我們體驗一下什麼是鄉土音樂也讓我們認識到了鄉土音樂的由來。

##### 702 李○潔

我覺得這次的鄉土音樂創作很有趣，老師有介紹到鄉土音樂的解釋還有給我們聽老師自創的歌，這些讓我們覺得很有趣，雖然我們還有一些課程沒上到，但沒關係至少能讓我們體驗一下什麼是鄉土音樂也讓我們認識到了鄉土音樂的由來。

701 蔡○芳

哈姆老師讓我知道家鄉是一個多麼重要的地方，很多人長大後都會獨自離開從小長大的地方去探索更多意想不到的事物，但都有一個共同點：《想家》到現在為止也有更多人回去自己夢裡一直出現的家，也讓我知道了其實鄉土音樂也可以是現代流行的一種，【多看看家園，多了解鄉土文化】這大概就是給我的啟發！然後哈姆老師的音樂創作真的很讚。

702 黃○漢

在這次的鄉土音樂創作演講中，我覺得鄉土音樂的美不是在外表，而是在內心去感受和去體會，真實的去感受，而去做出一首歌曲，會發現有不一樣的感覺，因為這次的演講讓我學到了不一樣的音樂，和不一樣的感受。希望下次還有機會可以有這麼棒的演講。(≥▽≤)

走讀家鄉色彩—家鄉的聯想新詩創作(更多回饋於成果)

[https://padlet.com/tea1003\\_1/padlet-fmuia9lw7ltn9986](https://padlet.com/tea1003_1/padlet-fmuia9lw7ltn9986)

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



七年級戶外走讀在社區觀察紅色系的色彩並拍照記錄



故鄉的色彩－美術教師協助色彩調色



教師引導學生用自然物作為媒介創作色彩作品

參、聯想的「反應」

事實上，要作成上述圖形，對任何人來說都很容易，甚至可以作得像一棵樹一樣繁密，然而圖形作出來後，並不是想像的終結，而是想像的開始。這些詞彙彼此不會「反應」，除非你讓它們「反應」。比如看到「風景」與「眼睛」二辭彙，其思索過程可能如下表所示，此過程可說是「由想像元素的出現到想像化合物完成的完成，亦即反應的完成」：

想像可能的步驟	由死詞彙到新關係的建立
①：想像元素的發現	風景、眼睛
②：強制聯想	A. 風景的眼睛 (好像有點什麼，底下以此為例) B. 眼睛的風景 (有點什麼，但似乎 A 較明顯，先放棄 B)
③：加入新元素，使②更豐富	花朵？小花？草原？
④：使②與③再生聯想	小花是風景的眼睛？ (似乎不夠完整，小花應長在哪兒？)
⑤：使④之意義再豐富	牆頭那朵小花是風景的眼睛 (應該可以再更好)
⑥：運用更多想像，使⑤更完整	草原上牛羣堆出的那朵小花 /是整片風景的眼睛 (一個簡單的想像化合物完成了！)

由例(一)的圖形可獲得以下示例：

甲、連詞	乙、詩句例
睡著的懶漢	一根蠟燭在自己的光焰裏睡著
捨身的滿意	繁華了黑夜，卻徐徐滴血唱出捨身的滿意
晃動的夢境	一根火柴閃爍著一個夢
搖曳的紅色	這時候什麼也不要說/看陽光燦爛一點 /在你的眼瞳中緩緩搖曳
滴血的熱愛	蠟燭的淚是紅色的/惜別蠟燭的光是熱愛的死亡

丙、小詩例

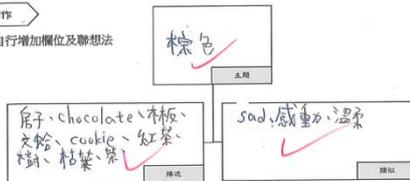
①竹林在狂風中用著滿頭亂髮/幽靈跳起落葉尋找自己的腳印  
整座山只有窗臺上那根紅蠟燭/也不眨眼，驚訝於黑暗中  
玻璃窗上，一個亮麗、惹火的身影 (藍藍 白靈)

②幾聲梆子敲沉了整座村落/已闖眼的世界在狗吠聲中翻身  
一隻失眠的青蛙/眼淚滴滴轉池上一個燈籠，池底一個燈籠  
敲更人提著一個晃動的夢境…… (藍藍 白靈)

由寫蠟燭變成寫燈籠，算是偶然的收穫，創作的人最喜歡這種「意外」了。

創作

自行增加關聯及聯想法



甲、連詞	乙、詩句例
無味的巧克力	不能吃的無味巧克力, 堆在一起排在一起
破碎的曲奇	一塊一塊的曲奇碎開來
固態的紅茶	那是用固態的必察所造出來的what?

丙、小詩例

不能吃的無味巧克力, 堆在一起, 排在一起,  
成為那一幢房屋/那一個涼亭, 那一個步遊,  
碎破的曲奇碎開來/是這之下, 步遊也坍塌了。  
看著那破碎的曲奇/那是用固態的茶所造出來的。

肆、聯想的鼓舞

上述這些步驟所得到的只是簡單的詩句，離一首詩的完成仍有一大段距離，但這些簡單詩句的集合常是一首詩必備的骨架；有時也可能是「觸媒」，亦即這些簡單的詩句常會「鼓勵」你去寫成一首詩！

※參考資料：修改自白靈《一首詩的誕生》

閱讀教師引導學生依據團隊色系創作畫進行散文創寫練習

聯想的「反應」

事實上，要作成上述圖形，對任何人來說都很容易，甚至可以作得像一棵樹一樣繁密，然而圖形作出來後，並不是想像的終結，而是想像的開始。這些詞彙彼此不會「反應」，除非你讓它們「反應」。比如看到「風景」與「眼睛」二辭彙，其思索過程可能如下表所示，此過程可說是「由想像元素的出現到想像化合物完成的完成，亦即反應的完成」：

想像可能的步驟	由死詞彙到新關係的建立
①：想像元素的發現	風景、眼睛
②：強制聯想	A. 風景的眼睛 (好像有點什麼，底下以此為例) B. 眼睛的風景 (有點什麼，但似乎 A 較明顯，先放棄 B)
③：加入新元素，使②更豐富	花朵？小花？草原？
④：使②與③再生聯想	小花是風景的眼睛？ (似乎不夠完整，小花應長在哪兒？)
⑤：使④之意義再豐富	牆頭那朵小花是風景的眼睛 (應該可以再更好)
⑥：運用更多想像，使⑤更完整	草原上牛羣堆出的那朵小花 /是整片風景的眼睛 (一個簡單的想像化合物完成了！)

由例(一)的圖形可獲得以下示例：

甲、連詞	乙、詩句例
睡著的懶漢	一根蠟燭在自己的光焰裏睡著
捨身的滿意	繁華了黑夜，卻徐徐滴血唱出捨身的滿意
晃動的夢境	一根火柴閃爍著一個夢
搖曳的紅色	這時候什麼也不要說/看陽光燦爛一點 /在你的眼瞳中緩緩搖曳
滴血的熱愛	蠟燭的淚是紅色的/惜別蠟燭的光是熱愛的死亡

丙、小詩例

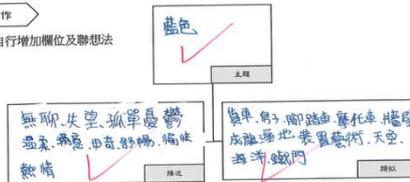
①竹林在狂風中用著滿頭亂髮/幽靈跳起落葉尋找自己的腳印  
整座山只有窗臺上那根紅蠟燭/也不眨眼，驚訝於黑暗中  
玻璃窗上，一個亮麗、惹火的身影 (藍藍 白靈)

②幾聲梆子敲沉了整座村落/已闖眼的世界在狗吠聲中翻身  
一隻失眠的青蛙/眼淚滴滴轉池上一個燈籠，池底一個燈籠  
敲更人提著一個晃動的夢境…… (藍藍 白靈)

由寫蠟燭變成寫燈籠，算是偶然的收穫，創作的人最喜歡這種「意外」了。

創作

自行增加關聯及聯想法



甲、連詞	乙、詩句例
愉快的海洋	海洋以愉快的心情流入大海
熱情地成陸地	熱情的成陸地/地在跟我們打招呼
憂鬱的鐵門	憂鬱的鐵門被無情的關了起來

丙、小詩例

海洋以愉快的心情流入大海  
熱情的成陸地/地在跟我們打招呼，  
憂鬱的鐵門被無情的關了起來，  
眼前美好的事物全部都在成陸地。

肆、聯想的鼓舞

上述這些步驟所得到的只是簡單的詩句，離一首詩的完成仍有一大段距離，但這些簡單詩句的集合常是一首詩必備的骨架；有時也可能是「觸媒」，亦即這些簡單的詩句常會「鼓勵」你去寫成一首詩！

※參考資料：修改自白靈《一首詩的誕生》

閱讀教師引導學生依據團隊色系創作畫進行散文創寫練習



音樂教師課程說明 SUNO AI 圖與文的背景音樂創作



**落日 陳○宏**

太陽  
從我的上頭過去了  
爬了山  
飛了天  
最後回到了他的故鄉  
大海

**草原 林○翰**

一望無際的草原  
有如滿天星辰般閃耀  
流淌著滂礪的生命力  
滋潤著萬物  
洗禮著眾生

**無盡之境 林○威**

無限的宇宙像無底洞  
星河飄搖夢影中  
黑暗深處誰在問  
光年之外聽回聲

日落-陳○宏 (紅色系)

<https://drive.google.com/file/d/1FFxMHJ4Mdtu9sL97w3oxI04oLZFuYsBU/view?usp=sharing>

草原-林○翰 (綠色系)

<https://drive.google.com/file/d/1QoUXpHfXful-uuN5tCCedhDygiKvhUdc/view?usp=sharing>

無盡之境 林○威 (黑色系)

[https://drive.google.com/file/d/1FhDfPtOiUp\\_o-BNcxlsQvZITpUGERfot/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FhDfPtOiUp_o-BNcxlsQvZITpUGERfot/view?usp=sharing)

**其他對於  
本計畫之建議**

感謝教育部給予經費讓學生有更多資源學習美感教育的機會，尤其跨領域的執行，讓其他領域老師也能參與其中共同設計美感教育課程。唯本校屬於偏鄉學校，尋找願意進來一起進行共創的藝術家或專家難度高，外界專家邀請較為不易，建議合作學校或師培委員或更上級承辦單位可以與藝術家有簽約媒合，提供種子學校可以有更多的管道進行外部專家合作。