



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	高雄市左營區勝利國民小學
創課方案名稱	遊走空間心遊戲
團隊成員	<p><b>藝術類教師：</b></p> <p>■ 視覺藝術/美術： <u>李進士校長、林幸宜主任、王育賢</u></p> <p>■ 音樂： <u>簡銘賞</u></p> <p>■ 表演藝術： <u>李榮山</u></p> <p><b>非藝術類教師：</b> <u>侯淑芬、洪藹鈺(數學)、鄧琪鐸(國語) 張嘉怡、黃雅盈(綜合)</u></p> <p><b>其他人員：</b> <u>林宗正主任</u></p> <p><b>總人數：11</b></p>
實施對象	<p>■ 國小： <u>四及六</u> 年級</p> <p>□ 國中： _____ 年級</p> <p>□ 高中/職： _____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數： <u>普通班/5</u></p> <p>參與總人數： <u>140</u></p>
課程屬性 (可複選)	<p>■ 必修課程 □ 選修課程 □ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他： _____</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 語文上熟悉修辭使用及動靜態描寫方式。</li> <li>2. 數學上比與比值的概念。</li> <li>3. 藝術領域上已有班級音樂會成果發表經驗，因此具備在視覺、音樂與表演藝術的分科創作再共同合作產出之能力。對於視覺媒材使用、音樂曲風融入及舞台表演基本概念皆具備。</li> </ol>
跨領域美感 課程架構圖	<p>◆ 綜合領域 我想更了解你 溝通「心」訣竅 — 影像故事秀</p> <p>◆ 語文領域 分格的寫作 — 空間、光影變化魔術師</p> <p>◆ 數學領域 從繪本學數學</p> <p>🎨 藝術領域</p> <p><b>表演藝術：</b> 魔幻聯想趣 (表藝) 勝利飛翔 (音樂、表藝)</p> <p><b>視覺藝術：</b> 暖心咖啡 (視覺) 畢業手拿板 (視覺)</p> <p><b>音樂：</b> 「音」「間」小法師 (音樂) 勝利飛翔 (音樂、表藝) 勝利60 — 穿越空間任意門 (藝術)</p>

課程發展理念	跨域美感課程規劃上，113 學年度勝利團隊將由「空間」出發，無論是具體、抽象、虛實或心理空間等等，皆值得與學生進行探討。跨域課程設計上包含數學、綜合及語文領域；在議題融入上涵蓋了 SEL 及生命教育議題。而最終的成果展演將以「班級音樂會」之型式呈現，更是每年萬眾矚目的藝術饗宴。
跨領域 美感素養 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 1.美學思辨與覺察省思 <input checked="" type="checkbox"/> 2.符號識讀與脈絡應用 <input type="checkbox"/> 3.藝術參與及社會行動 <input type="checkbox"/> 4.設計思考與創意發想 <input type="checkbox"/> 5.數位媒體與網絡掌握 <input checked="" type="checkbox"/> 6.文化跨域與多元詮釋 <input type="checkbox"/> 7.藝術探究與生活實踐 <input type="checkbox"/> 8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程 <input type="checkbox"/> 議題式課程 <input type="checkbox"/> 窗外式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程 <input type="checkbox"/> 學校本位課程 <input type="checkbox"/> 混成式課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>  視覺藝術、音樂、表演藝術  </u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>  國語、數學、綜合  </u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>  生命教育  </u> <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音    樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.終結貧窮 <input type="checkbox"/> B.消除飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平權 <input type="checkbox"/> F.淨水及衛生 <input type="checkbox"/> G.負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H.合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I.工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J.減少不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.保育海洋生態 <input type="checkbox"/> O.保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P.和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q.多元夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我意識 (覺察) <input type="checkbox"/> 乙.關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 (社交能力) <input type="checkbox"/> 丁.自我管理 <input type="checkbox"/> 戊.負責的決策 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>  生命教育議題  </u> <input type="checkbox"/> 無

### 學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：我想更了解你</p> <p>課程目標： 藉由此課程幫助孩子更能敏銳捕捉情緒訊號，覺察與他人情緒相關的臉部表情和姿勢動作，提升瞭解他人情緒和感受的能力。學生學會仔細察覺彼此的情緒訊號，以便與他人有更適當的交流和互動。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、教師提問並引導學生討論：我們可以用什麼方式來推測他人在當下可能的情緒？</li> <li>2、學生可能回答的答案：臉部表情、肢體動作、音量大小、聲調高低、說話語氣……等。</li> <li>3、教師發給各小組一份「表情配件拼圖片」和「拼圖板」，請各小組將拼圖片在拼圖板上拼出快樂、生氣、難過、驚訝這四種情緒臉譜（限時比賽）。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、教師展示數張「表情卡」。</li> <li>2、教師給各小組3分鐘觀察每一張「表情卡」可能表現出的情緒。</li> <li>3、各小組利用平板，將卡片分類成：<b>快樂、生氣、難過、害怕……</b>等類別。</li> <li>4、師生討論各組的分類結果：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)各組排法的差異</li> <li>(2)只從表情看不太出來的話，還可以找甚麼線索？用甚麼方法？</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>師生討論：學會觀察他人的<b>臉部表情和姿勢動作</b>在人際互動中有什麼好處？</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丙.社會覺察(社交能力)</p> <p>其他議題： <u>生命教育議題</u></p>
<p>主題(二)名稱：溝通「心」訣竅~影像故事秀</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由分組討論人際互動難題，透過社會覺察，學習溝通解決。</li> <li>2.學生學習以劇本形式進行寫作，透過文字描述場景空間、表達情緒想法。</li> <li>3.結合小劇場影像演出，以聲音傳遞訊息及情緒，並學習劇場中的空間配置及走位。</li> </ol> <p>實施節數：10</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師揭示藝術家維拉斯奎茲的作品《宮女》，請孩子們觀察每個人物的表情，並試著為每個人物說出心中所想。</li> <li>• 教師與學生討論：人際互動中是否有常遇到因扮演的角色不同，立場想法就有不同的狀況？</li> </ul> <p>二、開展活動</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丙.社會覺察(社交能力)</p> <p>其他議題： <u>生命教育議題</u></p>

<p>活動一【溝通「心」狀況】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生分組，討論面對不同的人際難題，該如何解決或與人溝通互動。</li> </ul> <p>活動二【用「心」說故事】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將各自組別的人際故事，加上人、事、時、地、物的設定，寫成創新的劇本故事。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <p>活動三【影像故事秀】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 練習不同人物的空間走位、角色語氣變化，完整進行小劇場的演出。</li> <li>• 透過鏡頭，將聲音及影像錄製下來。</li> </ul>		
<p>主題(三)名稱：分格的寫作-空間、光影變化魔術師</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出影片中的光影、空間、人事物的連續動作變化。</li> <li>2. 能觀察影片中環境的改變，並感受當下情境，推測人物心境。</li> <li>3. 能小組討論後將影片中的變化加入修辭後寫成短文。</li> <li>4. 能上台與同學分享自己組內成果。</li> </ol> <p>單元 1 名稱：魔術師前導一連續動作的描寫</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>利用提問，帶領學生回想第二課課文中作者如何描述自己與小鳥的互動，並請學生思考作者的描寫方式為甚麼能讓人覺得彷彿親眼看見小鳥一樣。</p> <p>二、開展活動</p> <p>使用小練筆學習單，先帶領學生將連續的跑步動作分割成更細微的動作，並引導學生思考:該怎麼加上修辭後讓這個動作呈現的更完整。</p> <p>並由各小組討論，將分配到的格子內的動作完成。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享各小組的成果，教師說明各組的優點。</p> <p>單元 2 名稱：分格寫作—金礦山的探險</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>讓學生觀賞金礦山雲霄飛車的影片，並提問學生是否有發現影片中光影、空間的什麼變化，並搭配前一節課的小練筆，揭示課程內容：將雲霄飛車的影片採用分格寫作的方式完成一篇短文。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)教師領作，教師利用以 5~21 秒的片段為示範，藉由提問引導學生說出影片中空間、光影、人事物有什麼變化。並與學生一同歸納影片中的重點。</p> <p>(二)學生小組共作，分配各小組的影片秒數，請學生觀察光影變化、空間推移，並加入修辭，寫成一個完整的小短文。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享各組成果，教師表揚各組寫的完整、不錯的內容。</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思</p> <p>2.符號識讀與 脈絡應用</p>	<p>甲.自我意識 (覺察)</p> <p>丙.社會覺察 (社交能力)</p>

主題(四)名稱：從繪本學黃金比例

課程目標：運用數學課所學之比例尋找生活中的黃金比例。認識黃金比例，以及其在大自然、建築、藝術與生活中的應用。

實施節數：2

### 第一節

#### 一、導入活動

(一) 播放 Youtube 影片：「螢幕也要黃金比例！優雅美學的雙重享受」。

(二) 複習比與比值的概念。

(三) 播放動畫版繪本



#### 二、開展活動

(一) 認識黃金比例

1. 黃金比例是比較量是基準量的 1.618 倍，也就是比值為 1.618 的比例。

(二) 欣賞無所不在的黃金比例

1. 欣賞藏身在大自然中的費布納契數列。

2. 欣賞大自然、建築、藝術無所不在的黃金比例。

#### 三、綜合活動

(一) 利用平板搜尋並整理建築、藝術及生活中的黃金比例。

(二) 小組上台分享說明

### 第二節

#### 一、導入活動

(一) 討論人體的比例：上半身、下半身、身高的關係

(二) 討論何謂黃金比例的身材

#### 二、開展活動

(一) 我的身材比例：學生實作，利用捲尺測量上半身、下半身、與身高，計算下半身與上半身的比值。

(二) 討論誰的身材最接近黃金比例

(三) 討論使身材接近黃金比例的方法

1. 計算穿幾公分高的鞋子可以使身材接近黃金比例。

2. 計算戴幾公分高的帽子可以使身材接近黃金比例。

#### 三、綜合活動

(一) 請學生說明何謂黃金比例，以及印象最深刻的黃金比例。

(二) 教師說明作業內容：繪製黃金比例扇形。

1. 美學思辨與  
覺察省思  
2. 符號識讀與  
脈絡應用

甲. 自我意識  
(覺察)  
丙. 社會覺察  
(社交能力)

主題(五)名稱：魔幻聯想趣

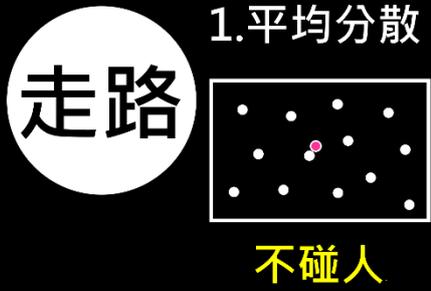
課程目標：

- 1.認識舞蹈動作基本元素→組合元素→形成小品。並控制身體各細節，加入自己的想像，在空間中呈現各元素。
- 2.能搭配音樂，在節奏中組合與呈現各元素。

實施節數：4

一、節奏走路：暖身+讓身體喚醒舊經驗

1.平均分散



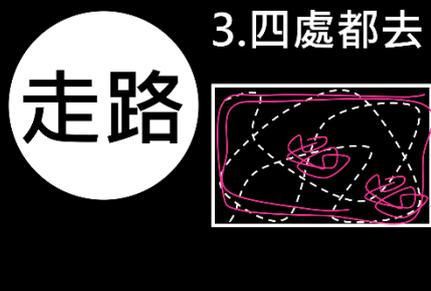
不碰人

2.方向不同



不跟人

3.四處都去



4.搭配節奏



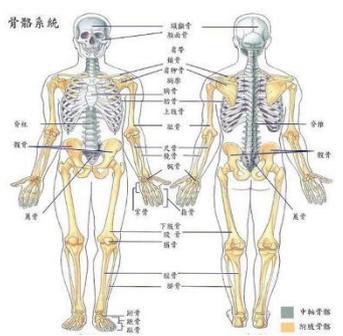
二、在走路過程中，加入舞蹈基本元素

轉上

跳扭後

滾下

扭關節

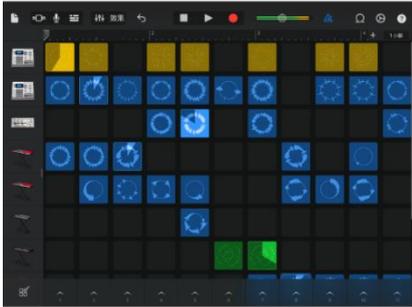


三、搭配音樂，在節奏中組合與呈現各元素

- 1.美學思辨與覺察省思
- 2.符號識讀與脈絡應用
- 6.文化跨域與多元詮釋

- 甲.自我意識 (覺察)
- 丙.社會覺察 (社交能力)
- 其他議題：  
生命教育議題

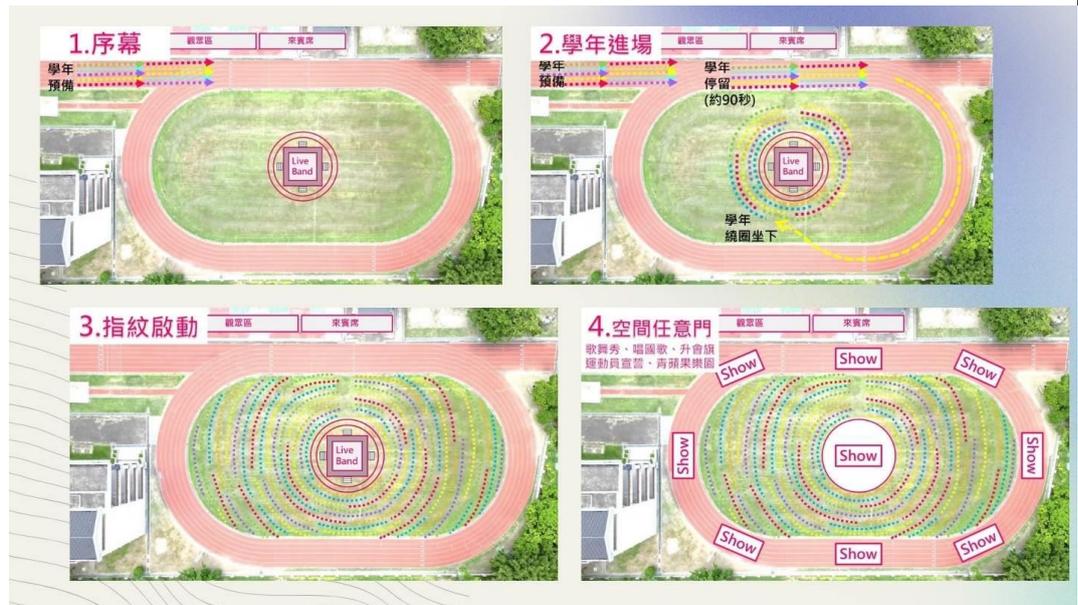
<p>主題(六)名稱：暖心咖啡</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生學習使用視覺元素和構成要素進行多媒材創作，進而與觀者達成設計創作中溝通傳遞之目標。</li> <li>2.透過藝術語彙，表達對生活物件及藝術作品的看法，並表現 SEL 學習上之實踐。</li> </ol> <p>實施節數：10</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師提問：「九月時我們有一起看過許多空間主題作品，還記得作品中呈現了怎樣的空間嗎？」</li> <li>• 揭示作品《自動販賣機商店》</li> </ul> <p>作品介紹：</p> <p>Edward Hopper1927 年創作---自動販賣機商店，描繪了一名獨行女子，在夜間的自動販賣機商店，靜靜的凝視她手中的一杯咖啡。畫中透露出些許的孤寂和無奈及令人感同身受的孤獨感，使他成為著名的「孤獨」畫風的畫家。</p> <p>二、開展活動</p> <p>活動一【顏色與空間】</p> <p>在 SEL 之社會覺察 (social awareness) 中我們透過同理與慈悲心，覺察他人感受、關心他人，並尊重來自不同家庭、文化及社會背景的人，樂於向不同觀點的人學習，並欣賞不同社會規範、文化差異。故延伸出「暖心咖啡」之教學設計。</p> <p>透過線上操作搭配，小組討論挑選 3 個顏色，記錄下搭配的顏色。</p> <p>活動二【咖啡杯設計】</p> <p>賞析各式咖啡杯設計圖樣，參考各種造型的咖啡杯設計。</p> <p>活動三【版畫創作】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成咖啡杯草圖及套色順序規劃。</li> <li>2. 單板複刻參考影片。透過影片了解如何進行套色。</li> <li>3. 進行刻板及套色印製。</li> </ol> <p>活動四【暖心時刻】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生以版畫設計印製出咖啡杯，全體作品集合，變成校園內最溫暖的一面牆。</li> <li>2. 請學生分享自己作品，引導學生感受作品中所欲傳達的情緒議題。</li> </ol> <p>主題(七)名稱：「音」「間」小法師</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能執行音樂編輯 app「GarageBand」中「即時循環樂段」的基本</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.美學思辨與覺察省思</li> <li>2.符號識讀與脈絡應用</li> <li>6.文化跨域與多元詮釋</li> </ol>	<p>甲.自我意識 (覺察)</p> <p>丙.社會覺察 (社交能力)</p> <p>其他議題： <u>生命教育議題</u></p>
--	---	--

<p>操作。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 學生能將日常的空間體驗及感受，轉化為口語或文字敘述。</li> <li>3. 學生能選擇符合空間敘述的樂段組合，並與同儕分享。</li> </ol> <p>先備技能：已具備基礎 ipad 操作能力 實施總節數：2</p> <p>活動一、【「音」果「循環」】</p> <p>※使用「即時循環樂段」，你可以即時播放、編輯和整理音樂想法。每個樂章或循環樂段會位於「即時循環樂段」格線的輸入格中。在格線中編輯時，你可以隨意開始和停止播放輸入格，並讓所有內容保持同步。 (資料來源：Apple 官網) 實施節數：1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹介面及基本功能。</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 選擇「搖滾」曲風並搭配臺灣著名樂團如「告五人」、「大象體操」、「滅火器」、「理想混蛋」等介紹，讓學生理解現代樂團樂器組合的要素(鼓組、貝斯、吉他及其他樂器)。</li> <li>3. 讓學生自由搭配樂器組合並聆聽。</li> </ol> <p>活動二、【「間」容並「敘」】</p> <p>實施節數：1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回想一處校園空間，可具體加上人事時地物，並簡單敘述其氛圍。 例如：「下課時間的走廊」→吵鬧、緊張、開心…</li> <li>2. 根據空間設定來選擇循環樂段中的樂器組合，以符合該空間呈現的氛圍。 例如：「下課時間的走廊」→「吵鬧且開心」→變化豐富的鼓組、厚重的貝斯、旋律飛揚的吉他</li> <li>3. 請學生自行決定空間設定及樂段組合，並分享給同學聆聽，請其他同學回饋是否產生相同的感覺。亦可讓其他同學猜測該組合可能在形容校園的哪處空間，並引導說出該空間對於自身的感受為何。</li> </ol> <p>主題(八)名稱：勝利飛翔(音樂) 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由分組討論，提出校園生活中的感官面向。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美學思辨與覺察省思</li> <li>2. 符號識讀與脈絡應用</li> <li>6. 文化跨域與多元詮釋</li> </ol>	<p>甲.自我意識(覺察) 丙.社會覺察(社交能力) 其他議題： <u>生命教育議題</u></p>
---	--	--

<p>2.學生學習創作歌詞，透過文字描繪在校園中的生活觀察與感受。</p> <p>3.結合校慶歌舞劇演出，以聲音傳遞訊息及情緒，進一步形塑學校認同。</p> <p>實施節數：10</p> <p>一、導入活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師請學生試著以不同的感官觀察學校生活，並討論出關鍵行為或形容，例如「聽覺」：上學的脚步聲、教室裡的朗讀聲；「視覺」：前庭裝置藝術。</li> </ul> <p>二、開展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師提供現成歌詞結構讓學生參考，請學生依前面的討論嘗試寫出簡單的句子，教師再予以整合成段落。</li> </ul> <p>三、綜合活動：</p> <p>歌曲習唱及校慶演出</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>熟練歌曲及配器。</li> <li>配合舞蹈的空間走位、角色轉換與變化，完整進行群體歌舞的演出。</li> </ul>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丙.社會覺察(社交能力)</p> <p>其他議題： <u>生命教育議題</u></p>
<p>主題(九)名稱：勝利飛翔(表演藝術)</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>藉由閱讀本校歷屆畢業紀念冊，認識各時期學長姐的校園生活。</li> <li>學生學習以舞蹈與歌詞形式進行創作，透過歌舞描述校園歷史場景、表達情緒與想法。</li> <li>結合校慶演出，以歌舞劇呈現學校各年代特色，並以操場為舞台，學習空間配置及走位。</li> </ol> <p>實施節數：10</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師提供各年代畢業紀念冊，請孩子們觀察各屆校園人物的表情動作，衣著與生活環境，並試著為每個人物說出心中所想。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師與學生討論：同樣是校園生活，不同年代間有何差異？</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生分組，討論不同年代的校園生活特色，如何以精簡的歌詞表達？搭配歌詞與音樂，如何以舞蹈呈現出來？</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <p>校慶彩排與演出</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>練習歌舞的空間走位、角色轉換與變化，完整進行群體歌舞的演出。</li> <li>透過鏡頭，將聲音及影像錄製下來。</li> </ul> <p>主題(十)名稱：畢業手拿板</p> <p>課程目標：當時間軸線來到本學年度的最後一刻，畢業的到來，迎接著孩子們正式步入青春之路。透過手拿版的製作，為自己的畢業典禮留下</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丙.社會覺察(社交能力)</p> <p>其他議題： <u>生命教育議題</u></p>

<p>最美的回憶。</p> <p>實施節數：6</p> <p>一、導入活動：提供各式手拿板的創作進行賞析，與學生討論可以如何運用在畢業典禮上。</p> <p>二、開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹如何使用 Canva 進行手拿板的創作。</li> <li>2.先以三人為一組進行小組練習，並學習如何線上繳交。</li> <li>3.個人進行創作練習。</li> </ol> <p>三、綜合活動：</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>2.符號識讀與脈絡應用</p> <p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p>甲.自我意識(覺察)</p> <p>丙.社會覺察(社交能力)</p> <p>其他議題： <u>生命教育議題</u></p>
<p><b>教學省思</b></p>	<p>表演藝術課程是尋找一種能讓各種不同聲音與身體都被接納的舞台語言。配合校慶演出，正是一個實踐多元共融的過程。</p> <p>學生擅長用肢體動作來傳達情緒，透過細膩的眼神與姿態呈現內在感受，豐富了整體表演的層次與張力。一遍又一遍的排練中，透過彼此的陪伴與鼓勵，他們學會了放下自我設限，開始相信自己可以用表演說話，也值得被聽見。</p> <p>集體創作的過程中，學生不僅學習如何呈現自我，也學習如何傾聽他人、協調彼此，學會了如何在團隊中找到位置，也學會了如何在舞台上與他人建立真實的連結。</p> <p>校慶當天，學生們站上舞台的那一刻，我看見的不只是表演成果，更是每一位學生用心與勇氣所堆疊出的故事。</p>	
<p><b>學生回饋</b></p>	<p>學生 A：這次為校慶準備表演，讓我體會到表演藝術的魅力。從排練到正式演出，我學會了如何在壓力下合作、也更有自信站上舞台。</p> <p>學生 B：能在校慶上表演是很特別的經驗，除了展現自己，也感受到舞台上的每個人都在為同一個目標努力。</p> <p>學生 C：以前看表演只是觀眾，這次終於站上台，才知道每個細節都需要精準到位。不斷練習的成果，很有成就感！</p> <p>學生 D：我們的表演是整個校慶活動的開場，壓力很大，但觀眾鼓掌的那一刻，我覺得所有辛苦都值得了！</p>	





全校共演 指導流程說明



畢業手拿板拍照使用



勝利飛翔全校共演

其他對於  
本計畫之建議

無