



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

114 學年度 第二學期

學校全銜	高雄市左營區福山國小
創課方案名稱	譜寫自我的變奏曲
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術：____教師姓名____ ☒ 音樂：張惠雯 ☐ 表演藝術：____教師姓名____ 非藝術類教師：林均翰(自然)、林玉芬(自然)、黃俊維(資訊)、王琇琴(語文) 孫伯泉(社會) 其他人員：王國村(福山國小/校長) 總人數：
實施對象	☒ 國小：六年級 ☐ 國中：____年級 ☐ 高中/職：____科____年級 參與班級數：<u>普通班 1</u> 參與總人數：<u>30</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：____
學生先備能力	一、自然科學領域 1. 酸鹼概念的初步理解 2. 熟悉「操作變因、控制變因、應變變因」的基本定義與判別。 二、音樂領域 1. 旋律與變奏的基本概念：熟悉「小星星」旋律，能聽辨其主題 2. 初步理解變奏曲的意思：一段音樂主題如何經由節奏、速度、音色或風格的改變呈現不同風貌。 3. 音樂欣賞與感受表達 三、語文與閱讀寫作 1. 詩的基本結構與詞語欣賞： (1) 能欣賞並朗讀自由詩，理解詩中意象與象徵的用法。 (2) 初步能以文字描寫顏色與情感之間的連結。 2. 表達與書寫能力：具備以句子描述情緒、經驗或感受的能力。

	四、藝術與視覺素養 1. 色彩知識基礎： (1)認識色彩三原色與基本混色原理。 (2)知道色彩與情緒、心理的常見連結（如紅色代表熱情、藍色代表平靜）。 五、社會情緒學習（SEL） 1. 情緒辨識與表達基礎 2. 自我覺察與省思能力
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	畢業，不只是學業的結束，更是心靈與生命歷程的一段轉折。本課程藉由音樂、自然、藝術、閱讀、戲劇與情緒教育的跨域融合，設計一段屬於六年級學生的「自我變奏曲」。 我們相信，孩子在學習的尾聲，更需要透過整合性的學習活動，梳理過去、表達當下、想像未來。因此，本課程以「變奏」為核心。結合「酸鹼變色」的科學知識及「色彩與情緒」的美感連結，引導學生從科學觀察到藝術創作，從感官體驗到自我覺察。 課程透過欣賞《小星星變奏曲》，讓學生認識一段主題如何在不同詮釋中展現多元面貌，正如人生的每一階段都能因選擇與感受而變得豐富。透過顏色變化與個人情緒對應，學生能「看見自己的內在」，並在紙漿手作中投入自我記憶與感情，留下可視、可觸的畢業紀念。 最終，學生將完成屬於自己的「情緒手抄紙」，搭配酸鹼實驗讓顏色產生意想不到的變奏，象徵他們在變動中成長，在創造中轉化，迎向更成熟的學習旅程。

跨領域 美感素養 (可複選)	☒1.美學思辨與覺察省思 ☒2.符號識讀與脈絡應用 ☐3.藝術參與及社會行動 ☒4.設計思考與創意發想 ☐5.數位媒體與網絡掌握 ☐6.文化跨域與多元詮釋 ☒7.藝術探究與生活實踐 ☐8.其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☐活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☒交集性課程 ☐學校本位課程 ☒混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>音樂、視覺藝術、戲劇</u> ☒非藝術科目：<u>自然科學、國語文（閱讀與寫作）、科技（數位色彩工具應用）</u> ☒融入之議題：<u>情緒教育（SEL）、美感教育、探究與實作</u> ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☒空間☒構圖☒質感 ☒色彩 ☐明暗 ☒音 樂：☒節奏 ☒曲調 ☒音色 ☐力度 ☐織度☒曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☐身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡☒和諧 ☒對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☒變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☒聯合國永續發展目標（SDGs）： ☐A.終結貧窮 ☐B.消除飢餓 ☒C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平權 ☐F.淨水及衛生 ☐G.負擔的潔淨能源 ☐H.合適的工作及經濟成長 ☐I.工業化、創新及基礎建設 ☐J.減少不平等 ☐K.永續城鄉 ☒L.責任消費及生產 ☐M.氣候行動 ☐N.保育海洋生態 ☐O.保育陸域生態 ☐P.和平、正義及健全制度 ☐Q.多元夥伴關係 ☒社會情緒學習（SEL）： ☒甲.自我意識（覺察） ☐乙.關係技巧（情感識別） ☐丙.社會覺察（社交能力） ☒丁.自我管理 ☒戊.負責的決策 ☐其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：譜出自我的變奏曲 課程目標： 1. 透過音樂欣賞與創作，理解變奏曲的結構與美感表現。 2. 融合自然科學實驗與色彩美學，探索酸鹼變色現象與情緒連結。 3. 引導學生透過詩詞、戲劇、視覺藝術等方式表達內在情感與經驗。 4. 培養學生自我覺察、自我管理與情緒表達的能力，留下個人化的畢業紀念作品。 5. 建立跨領域學習能力，培養觀察、表達、創作與省思的素養。 實施節數：12 一、導入活動（第 1～2 節） 第 1 節：音樂欣賞與變奏感受 內容：聆聽《小星星變奏曲》，認識「變奏」概念。 活動：分段欣賞不同風格的變奏，書寫聆聽後的感受與聯想。 第 2 節：自然實驗初探酸鹼變色 內容：進行紫甘藍實驗，觀察酸鹼造成的色彩變化。 活動：說明控制變因、操作變因、應變變因。進行實驗紀錄與顏色分類討論。 二、開展活動（第 3～9 節） 第 3 節：戲劇引導「一場調和的試煉」 內容：透過故事與角色扮演引導學生思考顏色與情緒的關係。 活動：進行角色討論、建立「顏色氣息牆」，分享情緒與顏色的連結。 第 4 節：閱讀與寫作—詩的色彩語言 內容：欣賞谷川俊太郎詩作〈顏色的氣息〉，探討詩中顏色的描寫手法。 活動：練習書寫屬於自己的「顏色詩句」。 第 5 節：科技與藝術—調出屬於你的藍 內容：透過平板認識 HSL 調色模式，分析不同「藍色」的情感意象。 活動：調出一種代表自己的藍色，命名並說明理由。	1. 1 美學思辨與 覺察省思 7. 藝術探究 與生活實踐 2. 符號識讀與 脈絡應用 1. 美學思辨與 覺察省思 2. 符號識讀與 脈絡應用	C 甲 甲 甲

第 6～7 節：藝術實作—手抄紙創作 內容：將自選顏色與個人情緒紙條投入紙漿，製作專屬手抄紙。 活動：染色、混合、壓紙，過程中反思當下的自己與選擇的顏色意義。 第 8 節：再次聆聽音樂並內化 內容：再次聽《小星星變奏曲》，加入視覺與情緒經驗，深化感受。 活動：書寫「我的變奏曲是什麼樣子？」與個人省思。 第 9 節：生活體驗—品味酸中鹼 內容：品嚐三種飲品（檸檬汁、白開水、小蘇打水），聯繫味覺與情緒。 活動：以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動（第 10～12 節） 第 10 節：酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容：在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動：反思人生中可能的「變奏」，寫下期待與轉變。 第 11 節：自我對話—書寫人生的一句話 內容：觀察變色後的作品，思考是否符合自己的期望。 活動：為作品命名，寫下屬於自己的「變奏之語」。 第 12 節：展演與回顧分享 內容：進行成果分享，展示每位學生的手抄紙與創作。 活動：透過分享與欣賞彼此的創作，凝聚畢業情感，留下記憶印記。	4. 設計思考與創意發想 7. 藝術探究與生活實踐 1. 美學思辨與覺察省思 7. 藝術探究與生活實踐 1. 美學思辨與覺察省思 4. 設計思考與創意發想	C L 丁 戊
教學省思	1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結，有效引導學生從音樂感知進入自我覺察，達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度興趣，尤其是透過視覺（變色）、動覺（動作）與聲音的整合，展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時，需提供更明確的創作範例與時間引導，避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面，課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」，與 SDG 3（健康與福祉）、SDG 4（優質教育）有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發，再延伸到與同儕的理解與合作，是融合學科與社會情緒學習的良好示範，未來可延伸至更多跨域合作實作。	
學生回饋	1. 「每一張手抄紙都長得不一樣，我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒，讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」 2. 「我從來沒有做過這麼特別的課。做紙的時候我們要記錄步驟，感覺像真正的科學家，但最後又可以變成像藝術家一樣自由表達。」	

	3. 「我沒想到酸鹼變色可以做成這麼漂亮的紙，每一張都像是我心情的樣子。做的時候我覺得很放鬆，好像也把煩惱染到紙上了。」 4「我以前不太知道怎麼講出自己的情緒，這堂課讓我發現其實可以用顏色或藝術創作表達出來」 5. 「每段變奏都讓我想到不同的情緒，像有一段好像在追趕時間，有一段像在森林裡跳舞。原來音樂也可以像故事一樣有畫面感。」
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
其他對於 本計畫之建議	