# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

# 種子學校創課方案表

## 114 學年度 第二學期

學校全衡	高雄市左營區福山國小
創課方案名稱	譜寫自我的變奏曲
AT WENT AT ALT	藝術類教師:
	□視覺藝術/美術: 教師姓名
	■音樂:張惠雯
	□表演藝術: 数師姓名
團隊成員	非藝術類教師:林均翰(自然)、林玉芬(自然)、黃俊維(資訊)、王琇琴(語文)
	孫伯泉(社會)
	其他人員:王國村(福山國小/校長)
	總人數:
	■國小:六年級
	□國中:年級
實施對象	□高中/職:
	參與班級數: 普通班1
	參與總人數: <u>30</u>
課程屬性	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他:
( <u>可複選</u> )	
	一、自然科學領域
	<ol> <li>酸鹼概念的初步理解</li> <li>熟悉「操作變因、控制變因、應變變因」的基本定義與判別。</li> </ol>
	2. 然心 保作变凶、控制变凶、恶变变凶」的基本足我典判别。
	二、音樂領域
	1. 旋律與變奏的基本概念:熟悉「小星星」旋律,能聽辨其主題
	2. 初步理解變奏曲的意思:一段音樂主題如何經由節奏、速度、音色或 風格的改變呈現不同風貌。
學生先備能力	3. 音樂欣賞與感受表達
子生儿佣肥刀	三、語文與閱讀寫作
	1. 詩的基本結構與詞語欣賞:
	(1)能欣賞並朗讀自由詩,理解詩中意象與象徵的用法。
	(2)初步能以文字描寫顏色與情感之間的連結。
	2. 表達與書寫能力:具備以句子描述情緒、經驗或感受的能力。

### 四、藝術與視覺素養

- 1. 色彩知識基礎:
- (1)認識色彩三原色與基本混色原理。
- (2)知道色彩與情緒、心理的常見連結(如紅色代表熱情、藍色代表平靜)。 五、社會情緒學習(SEL)
  - 1. 情緒辨識與表達基礎
  - 2. 自我覺察與省思能力

## 跨領域美感 課程架構圖



畢業,不只是學業的結束,更是心靈與生命歷程的一段轉折。本課程藉由 音樂、自然、藝術、閱讀、戲劇與情緒教育的跨域融合,設計一段屬於六年 級學生的「自我變奏曲」。

我們相信,孩子在學習的尾聲,更需要透過整合性的學習活動,梳理過去、表達當下、想像未來。因此,本課程以「變奏」為核心。結合「酸鹼變色」的科學知識及「色彩與情緒」的美感連結,引導學生從科學觀察到藝術創作,從感官體驗到自我覺察。

#### 課程發展理念

課程透過欣賞《小星星變奏曲》,讓學生認識一段主題如何在不同詮釋中展現多元面貌,正如人生的每一階段都能因選擇與感受而變得豐富。透過顏色變化與個人情緒對應,學生能「看見自己的內在」,並在紙漿手作中投入自我記憶與感情,留下可視、可觸的畢業紀念。

最終,學生將完成屬於自己的「情緒手抄紙」,搭配酸鹼實驗讓顏色產生 意想不到的變奏,象徵他們在變動中成長,在創造中轉化,迎向更成熟的學 習旅程。

	■1.美學思辨與覺察省思 ■2.符號識讀與脈絡應用 □3.藝術參與及社會行動			
跨領域	■4.設計思考與創意發想 □5.數位媒體與網絡掌握 □6.文化跨域與多元詮釋			
美感素養	■7.藝術探究與生活實踐			
( <u>可複選</u> )				
	□8.其他:□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □			
跨領域	□活化型課程 □議題式課程 □窗外式課程			
課程類型	■交集性課程 □學校本位課程 ■混成式課程			
( <u>可複選</u> )	□其他:			
	■藝術科目: 音樂、視覺藝術、戲劇			
跨領域內涵	■非藝術科目:自然科學、國語文(閱讀與寫作)、科技(數位色彩工具應用)			
29 19629(1 1 104	■融入之議題: <u>情緒教育(SEL)、美感教育、探究與實作</u>			
	□其他:			
	美感元素			
	■視覺藝術:□點 □線 □面 ■空間■構圖■質感 ■色彩 □明暗			
そびこも	■音 樂:■節奏 ■曲調 ■音色 □力度 □纖度■曲式			
美威元素	■表演藝術:■聲音 □身體 ■情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題			
與美感形式	美感形式			
	□均衡■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 ■變奏 □反覆 □秩序 ■統一 □單純			
	□虚實 □特異			
	■聯合國永續發展目標 (SDGs):			
	□A.終結貧窮 □B.消除飢餓 ■C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平權			
	□F.淨水及衛生 □G.負擔的潔淨能源 □H.合適的工作及經濟成長			
	□I.工業化、創新及基礎建設 □J.減少不平等 □K.永續城鄉			
	■L.責任消費及生產 □M.氣候行動 □N.保育海洋生態 □O.保育陸域生態			
	□P.和平、正義及健全制度 □Q.多元夥伴關係			
	■社會情緒學習 (SEL):			
	■甲.自我意識(覺察) □乙.關係技巧(情感識別) □丙.社會覺察(社交能力)			
本期發展重點	■丁.自我管理 ■戊.負責的決策			
(其他議題請參照	↓ □其他議題:			
課程模組 4.1 核心	_如 108 課綱十九項議題			
內涵)	□無 □無			

學習活動設計				
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)				
學習活動內容與流程	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	點(依前述表格		
主題(一)名稱:譜出自我的變奏曲	1.			
課程目標: 1. 透過音樂欣賞與創作,理解變奏曲的結構與美感表現。 2. 融合自然科學實驗與色彩美學,探索酸鹼變色現象與情緒連結。 3. 引導學生透過詩詞、戲劇、視覺藝術等方式表達內在情感與經驗。 4. 培養學生自我覺察、自我管理與情緒表達的能力,留下個人化的畢業紀念作品。 5. 建立跨領域學習能力,培養觀察、表達、創作與省思的素養。實施節數:12				
一、導入活動(第1~2節) 第1節:音樂欣賞與變奏感受 內容:聆聽《小星星變奏曲》,認識「變奏」概念。 活動:分段欣賞不同風格的變奏,書寫聆聽後的感受與聯想。 第2節:自然實驗初探酸鹼變色 內容:進行紫甘藍實驗,觀察酸鹼造成的色彩變化。 活動:說明控制變因、操作變因、應變變因。進行實驗紀錄與顏 色分類討論。	1 美學思辨與 覺察省思 7. 藝術探究 與生活實踐			
(4.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1	2. 符號識讀與 脈絡應用	C 甲		
	<ol> <li>美學思辨與 覺察省思</li> <li>符號識讀與 脈絡應用</li> </ol>	甲		
活動:調出一種代表自己的藍色,命名並說明理由。		甲		

第 6~7 節:藝術實作—手抄紙創作 內容:將自選顏色與個人情緒紙條投入紙環,製作專屬手抄紙。 活動:染色、混合、壓紙、過程中及思當下的自己與選擇的顏色 意義。 第 8 節:再次聆聽音樂並內化 內容:再次聽《小星星變奏曲》,加入視覺與情緒經驗,深化感 愛。 活動:書寫「我的變奏曲是什麼樣子?」與個人省思。 第 9 節:生活體驗一品味酸中鹼 內容:品當三種飲品(釋核汁、白開水、小蘇打水),聯繁味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描遊飲品帶來的身體與心情感受。  三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸 酸變奏一讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色質驗。 活動:以色彩和詞語描遊飲品帶來的身體與心情感受。 第 11 節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第 12 節:展演與回顧分享 內容:進成分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印 記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的違結、有效引等學生從音樂感知進入自我 營幣:建成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變 色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生所入創意瓶頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際淺通」與「问理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所違結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同情的理解與合作,是融合學科 與社會情緒學習的良好示題,未來可延伸至更多跨級合作實作。  1. 「每一张手抄越都長得不一樣,我覺得这就每個人的個性不一樣。全師果我們在紙上寫下自己的情效,谁我第一次就得原來科學也可以幫助我們可解自己。」 「每一张手抄越都長得不一樣,我覺得這就每個人的個性不一樣。全師果我們在紙上寫下自己的情效,谁我第一次就得每來科學也可以幫助我們可解自己。」 「每一张分析學家,在				
活動:染色、混合、壓紙,過程中反思當下的自己與選擇的顏色 意義。 第8節:再次聆聽音樂並內化 內容:再次聽《小星星變奏曲》,加入視覺與情緒經驗,深化感 受。 第9節:生活體驗一品味酸中鹼 內容:品嘗三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動(第10~12節) 第10節:檢數差— 讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第11節:自裁對話一書寫人生的一向話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與回顧分享 第12節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。 1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引等學生從音樂感知進入自我 實際,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與舉音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引等學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避 免學生陷入刻意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所達結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同情的理解與合作,是融合學科 與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作資作。 1. 「每一張子抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫 下自己的情態,讓我第一次整得原來料學也可以幫助我們了解自己。」	第6~7節:藝	術實作—手抄紙創作		
意義。 第 8 節:再次聆聽音樂並內化 內容:再次聽《小星星變奏曲》,加入視覺與情緒經驗,深化感愛。 活動:書寫「我的變奏曲是什麼樣子?」與個人省思。 第 9 節:生活體驗一品味酸中鹼 內容:品當三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸鹼變奏一線顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第 12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的達結,有效引等學生從音樂感知進入自我 覺察,這成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,未來可延伸至更多跨域合作實作。 5. 課程中學生從個體感受出發,未來可延伸至更多跨域合作實作。 5. 課程中學生從個體感受出發,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就使每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的結結,該我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	內容:將自選顏色與個人情緒紙條投入紙漿,製作專屬手抄紙。 4. 設計!			
思表。 第 8 節:再次聆聽音樂並內化 內容:再次聽《小星星變奏曲》,加入視覺與情緒經驗,深化感 受。 活動:書寫「我的變奏由是什麼樣子?」與個人省思。 第 9 節:生活體驗—品味酸中鹼 內容:品當三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繁味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸鹼變奏一讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第 12 節:展演與四額分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:遠過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的達結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SBL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、勁覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意報頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與稿社)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 课程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	活動:染色、混	創意發想		
內容:再次聽《小星星變奏曲》,加入視覺與情緒經驗、深化感受。 活動:書寫「我的變奏曲是什麼樣子?」與個人省思。 獨多節:生活體驗一品味酸中檢 內容:品嘗三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺與情緒。 活動:以色彩和詞語描遊飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸鹼變奏一讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話一書寫人生的一句話 一 1. 美學思辨與 優察省思	意義。		7. 藝術探究與	L
受。活動:書寫「我的變奏曲是什麼樣子?」與個人省思。第 9 節:生活體驗—品味酸中鹼 內容:品嘗三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。  三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容:在自製手抄纸上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話—書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第 12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同價的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張千抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	第8節:再次聆	,聽音樂並內化	生活實踐	
活動:書寫「我的變奏曲是什麼樣子?」與個人省思。第 9 節:生活體驗—品味酸中鹼 內容:品嘗三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸鹼變奏一讓顏色動起來 內容:在自製手抄纸上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話一書寫人生的一句話	內容:再次聽《	內容:再次聽《小星星變奏曲》,加入視覺與情緒經驗,深化感		
第9節:生活體驗—品味酸中鹼 內容:品嘗三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺 與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。 三、綜合活動(第10~12節) 第10節:酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」。寫下期待與轉變。 第11節:自我對話—書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,這進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達與行命樂學,於其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,變免學生陷入創意瓶頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育) 有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣、我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	受。			
內容:品嘗三種飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繁味覺與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。  三、綜合活動(第10~12節) 第10節:酸鹼變奏一讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第11節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與四顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,建成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得这就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	活動:書寫「我	的變奏曲是什麼樣子?」與個人省思。	1. 美學思辨與	
與情緒。 活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。  三、綜合活動(第 10~12 節) 第 10 節:酸鹼變奏一讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第 12 節:展演與四顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頭。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	第9節:生活體	皇驗—品味酸中鹼	覺察省思	
活動:以色彩和詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。  三、綜合活動(第10~12節) 第10節:酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容:在自製手抄纸上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第11節:自我對話—書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同價的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	內容:品嘗三種	<b>É飲品(檸檬汁、白開水、小蘇打水),聯繫味覺</b>		
三、綜合活動 (第10~12節) 第10節:酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容:在自製手抄纸上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第11節:自我對話—書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張千秒紙都長得不一樣、我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	與情緒。			
第 10 節:酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話—書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之話」。 第 12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	活動:以色彩和	<b>ŋ詞語描述飲品帶來的身體與心情感受。</b>		
第 10 節:酸鹼變奏—讓顏色動起來 內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第 11 節:自我對話—書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之話」。 第 12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」				
內容:在自製手抄紙上進行酸鹼變色實驗。 第11節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同僑的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可逆伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	三、綜合活動(	(第10~12節)		
活動:反思人生中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。 第11 節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度興趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	第 10 節:酸鹼	7. 藝術探究與		
第11 節:自我對話一書寫人生的一句話 內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	內容:在自製手	-抄紙上進行酸鹼變色實驗。	生活實踐	
內容:觀察變色後的作品,思考是否符合自己的期望。 活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	活動:反思人生	上中可能的「變奏」,寫下期待與轉變。		
活動:為作品命名,寫下屬於自己的「變奏之語」。 第12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。	第11節:自我	對話—書寫人生的一句話	1. 美學思辨與	丁
第 12 節:展演與回顧分享 內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3(健康與福祉)、SDG 4(優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	內容:觀察變色	<b>九後的作品,思考是否符合自己的期望。</b>	覺察省思	
內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。 活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	活動:為作品命	7名,寫下屬於自己的「變奏之語」。		戊
活動:透過分享與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	第12節:展演與回顧分享		4. 設計思考與	
記。  1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我 覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。  2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度興趣,尤其是透過視覺(變 色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。  3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避 免學生陷入創意瓶頸。  4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。  5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科 與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫 下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	內容:進行成果	內容:進行成果分享,展示每位學生的手抄紙與創作。		
1. 課程透過變奏曲與顏色、情緒的連結,有效引導學生從音樂感知進入自我 覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。 2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度與趣,尤其是透過視覺(變 色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。 3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避 免學生陷入創意瓶頸。 4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科 與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫 下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	活動:透過分享	[與欣賞彼此的創作,凝聚畢業情感,留下記憶印		
覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。  2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度興趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。  3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。  4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。  5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	記。			
覺察,達成 SEL 的「自我意識」與「自我管理」。  2. 學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度興趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。  3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。  4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。  5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」		1 課程漆渦繼奏曲廟額名、特殊的連結,右於引		知准入白我
<ul> <li>教學省思</li> <li>2.學生對於音樂中情緒的辨識與轉譯表現出高度興趣,尤其是透過視覺(變色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。</li> <li>3.教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。</li> <li>4.在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。</li> <li>5.課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。</li> <li>1.「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」</li> </ul>			• • • • • • • •	
<ul> <li>老學省思</li> <li>色)、動覺(動作)與聲音的整合,展現了美感素養的統整能力。</li> <li>3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。</li> <li>4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。</li> <li>5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。</li> <li>1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」</li> </ul>				過視學(緣
<ul> <li>教學省思</li> <li>3. 教師在引導學生創作與表達時,需提供更明確的創作範例與時間引導,避免學生陷入創意瓶頸。</li> <li>4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。</li> <li>5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。</li> <li>1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」</li> </ul>				
教學省思 免學生陷入創意瓶頸。 4.在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5.課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科 與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1.「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫 下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」				
4. 在 SDGs 方面,課程強調「情緒教育」、「人際溝通」與「同理關懷」,與 SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育)有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」	教學省思		. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
SDG 3 (健康與福祉)、SDG 4 (優質教育) 有所連結。 5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」			·溝通」與「同:	理關懷」,與
5. 課程中學生從個體感受出發,再延伸到與同儕的理解與合作,是融合學科與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。 1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」				
與社會情緒學習的良好示範,未來可延伸至更多跨域合作實作。  1. 「每一張手抄紙都長得不一樣,我覺得這就像每個人的個性不一樣。老師讓我們在紙上寫下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」				是融合學科
下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」				
下自己的情緒,讓我第一次覺得原來科學也可以幫助我們了解自己。」				讓我們在紙上寫
│ 學生回饋 │	學生回饋		•	·
			_	正的科學家,但

最後又可以變成像藝術家一樣自由表達。」

	3. 「我沒想到酸鹼變色可以做成這麼漂亮的紙,每一張都像是我心情的樣子。做的時候我覺
	得很放鬆,好像也把煩惱染到紙上了。」
	4「我以前不太知道怎麼講出自己的情緒,這堂課讓我發現其實可以用顏色或藝術創作表達
	出來」
	5. 「每段變奏都讓我想到不同的情緒,像有一段好像在追趕時間,有一段像在森林裡跳舞。
	原來音樂也可以像故事一樣有畫面感。」
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明,每張 1920*1080 像素以上,並另提供原始 jpg 檔)
其他對於	
本計畫之建議	