



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度第二學期

學校全銜	臺南市安南區長安國民小學
創課方案名稱	我的心靈城堡
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>李宜真/周靜儀/林玉玲/黃慧雯/魏銀香</u> ■音樂：<u>吳子靜/林雪尾</u> ■表演藝術：<u>翁詩晴</u> 非藝術類教師：<u>翁育民/何欣諭/沈瓊芳/</u> 其他人員：<u>廖佳慶(校長)/廖宏儒(教務主任)/許儷齡(教務處資訊組長)/</u> <u>李卉喬(輔導主任)/陳麗娜(學務主任)/陳金松(總務主任)/</u> 總人數：17 人
實施對象	■國小：<u>三</u><u>四</u><u>五</u><u>六</u>年級 □國中：年級 □高中/職：_____科年級 參與班級數：<u>普通班 13</u> 參與總人數：<u>300</u> 人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	1.對美的基本感受力、欣賞力與創作力 2.能畫出並說出自己的感受 3.能參與團體活動 4.能勇於發表
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	長安國小位處於台江精華之地，學校翁老師長期與台南社區大學台江分校合作，致力於台江的環境景觀與候鳥昆蟲的推廣與介紹；搭配藝術與人文的老師用心著墨與指導學生對在地藝術的認識與創作，再搭配長期申請的廣達游於藝的藝術深耕計畫，期待這群不山不市的長安孩子們，能夠透過在地的自然洗禮與藝術創作的加持，將他們豐富的想像力與創造力提升，擁有藝術的涵養與廣闊的視野，並透過走讀的課程，實踐關懷社區與在地文化的行動力。
跨領域 美感素養 (可複選)	■1.美學思辨與覺察省思■2.符號識讀與脈絡應用□3.藝術參與及社會行動 ■4.設計思考與創意發想□5.數位媒體與網絡掌握■6.文化跨域與多元詮釋 ■7.藝術探究與生活實踐 □8.其他：
跨領域 課程類型 (可複選)	■活化型課程 ■議題式課程 □窗外式課程 □交集性課程 ■學校本位課程 □混成式課程 □其他：
跨領域內涵	■藝術科目： <u>美術/表演</u> ■非藝術科目： <u>語文/校本</u> ■融入之議題： <u>SEL1 自我意識(覺察)/SEL4 關係技巧(情感識別)</u> □其他：
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點■線■面■空間■構圖■質感■色彩■明暗 ■音樂：■節奏■曲調■音色■力度□織度■曲式 ■表演藝術：■聲音■身體■情感□時間□空間□動力■即興■動作■主題 美感形式 ■均衡■和諧■對比 □漸層■比例■韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一□單純 □虛實■特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.終結貧窮□B.消除飢餓□C.健康與福祉□D.優質教育□E.性別平權 □F.淨水及衛生□G.負擔的潔淨能源□H.合適的工作及經濟成長 □I.工業化、創新及基礎建設□J.減少不平等□K.永續城鄉 □L.責任消費及生產□M.氣候行動□N.保育海洋生態□O.保育陸域生態 □P.和平、正義及健全制度■Q.多元夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ■乙.關係技巧 (情感識別) ■丙.社會覺察 (社交能力) □丁.自我管理 □戊.負責的決策 □其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ■無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：心中的小怪獸 課程目標： 1. 能仔細聆聽老師的解說 2. 能確實透過繪畫創作表達自己的情緒 單元1 名稱：情緒怪獸 實施節數：2 節 一、導入活動 (一)引起動機 1. 顏色和情緒的關係 2. 如果可以把好的和壞的情緒畫出來, 你會使用什麼顏色來呈現你的好的情緒怪獸和壞的情緒怪獸呢? 3. 你希望你的情緒怪獸長什麼模樣呢? 二、開展活動 (一)情緒怪獸設計圖 1. 請將你希望的情緒怪獸的模樣畫在設計圖上 2. 使用不織布來製作屬於自己的情緒怪獸 (二)發表 1. 分組上台進行發表 2. 仔細觀察並欣賞同學們的發表 3. 分組給予發表同學回饋 三、綜合活動 (一)回家作業:與家人分享自己的情緒怪獸	■4. 設計思考與 創意發想 ■7. 藝術探究與 生活實踐	■E. 性別平權 ■(SEL) : 甲. 自我意識 (覺察) 乙. 關係技巧 (情感識別)
主題(二)名稱：回憶寶盒 課程目標： 1. 能仔細聆聽老師的解說 2. 能透過蒐集校園素材完成自己在長安國小六年的回憶寶盒 3. 能欣賞同學們的作品 4. 能介紹自己的作品 單元1 名稱：我在長安的回憶寶盒 實施節數：3 節 一、導入活動 (一)介紹 Niki 的集合藝術 (二)校園巡禮:尋找我的回憶寶盒 二、開展活動 (一)點點滴滴……	■1. 美學思辨與 覺察省思 ■2. 符號識讀與 脈絡應用 ■4. 設計思考與 創意發想 ■6.	■E. 性別平權 ■(SEL) : ■甲. 自我意識 (覺察) ■乙. 關係技巧

	1. 想想你在長安國小有什麼值得紀念的人事物？ 2. 蒐集長安國小的回憶材料 (二)動手做…… 1. 顛覆〈寶盒〉的概念，將回憶寶盒製作在木板上 2. 指導學生動手完成作品 三、綜合活動 (一)發表： 1. 請學生分組上台介紹自己的回憶寶盒 2. 其他組學生給予回饋與建議 (二)作業： 1. 用文字介紹自己的回憶寶盒	文化跨域 與 多元詮釋 7. 藝術探究 與 生活實踐	(情感識別)
教學 省思	1. 孩子對於情緒的敏感度其實比我們認知的還要強烈。 2. 從設計圖到完成品過程中，孩子容易產生挫敗感，這時候老師的介入非常重要。 3. 使用情緒寶盒的材料時，因為孩子們從未嘗試過，興致較高，但是也對黏稠物感到抗拒。在材料的掌控上需要再多一些時間調適。		
學生 回饋	1. 我發現原來我的情緒怪獸影響我很多 2. 原來這就是我自己的情緒怪獸 3. 我覺得可以完成情緒怪獸實在太有趣了 4. 調水泥上顏色再塗到木板上，剛碰到手上的時候，實在有點可怕…… 5. 我利用樹葉剛開始的綠色，經過時間慢慢變成枯萎的黃色，來創作我的回憶寶盒，就像記憶會慢慢褪色，卻不會遺忘，這樣的美術課太有趣了！ 6. 透過美術創作來跟學校說再見，真的很有意義！		
影像 紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)		



情緒怪獸設計圖創作



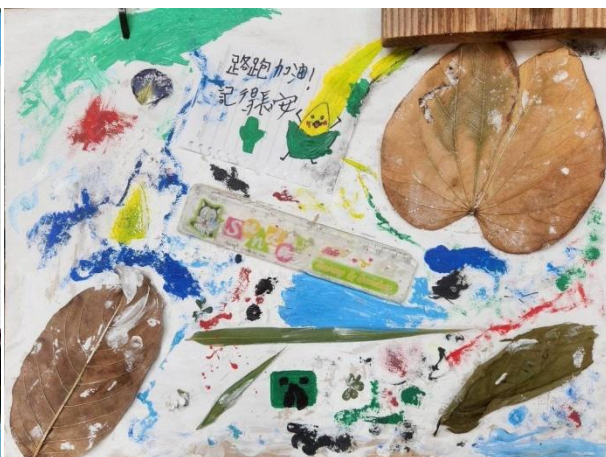


學生情緒怪獸成品



畢業攝影展與回憶寶盒創作展





創作過程與作品

其他對於
本計畫之建議

1. 相較於前年的成果, 明顯感受到主辦單位的用心, 簡化了許多細節, 超級感謝。
2. 計畫是一整年的, 成果是否可以考慮只做一次(一整年)呢?

原始
照片
jpg
檔





