



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	桃園市平鎮區山豐國民小學
創課方案名稱	「西遊記酬神戲」偶戲表演
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：鍾明偉 ■音樂：Heather Nobles ■表演藝術： 非藝術類教師：梁展睿（國語、社會）/ 張鳳嬌（校定嬉遊劇）/ 彭恩典（英文） 其他人員：蘇昱慈（教務處教學組長）/ 余仲洋（教務主任） 總人數：7 人
實施對象	■國小：三 年級 □國中： 年級 □高中/職： 科 年級 參與班級數：1 班 參與總人數：25 人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 ■雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	1. 具備聆聽專注力。 2. 具備閱讀學習力。 3. 具備美感欣賞力。 4. 具備使用平板拍照及搜尋資料能力。 5. 具備書寫表達學習力。 6. 具備操作美勞工具能力。 7. 具備實作學習力。 8. 具備與小組合作學習力。
跨領域美感課程架構圖	<pre> graph TD Root[酬神布袋戲] --> S[《社會》] Root --> G[《國語》] Root --> C[校定《嬉遊劇》] Root --> Y[《音樂》] Root --> M[《美勞》] Root --> E[《英文》] S --> S1[土地公典故] S --> S2[寺廟祭拜禮儀] G --> G1[劇本撰寫] C --> C1[小小土地公繪本] C --> C2[布袋戲偶製作] Y --> Y1[挑選配樂] M --> M1[祭拜用品簡介] M --> M2[黏土手作祭拜供品] E --> E1[開場謝幕用語] </pre>

課程發展理念	一、本校位於傳統住宅與重劃區新大樓之間，附近田野、工業區，鄰近共有 8 座土地公廟鄰近於此，每天上下課出入後校門動線即經過土地公廟，小小土地公廟的功能是什麼？和居民的生活又有什麼關聯？ 二、為讓學生了解在台灣民間信仰，以歷史、文化、宗教、社會、信仰儀式及神話之各種面向認識土地公，設計以「酬神戲」的偶戲表演祭拜儀式，藉以表達對天地感恩，對在地之民間文化有更進一步的認識與連結，並尊重多元文化兼容並蓄，打開更寬廣的視野。 三、經由實地走讀土地公廟、製作布袋戲偶及演出，以美學角度深度學習並融入生活經驗，體會處處皆是美的延伸，進而提升對美感的欣賞力。
跨領域美感素養 (可複選)	■1. 美學思辨與覺察省思 ■2. 符號識讀與脈絡應用 ■3. 藝術參與及社會行動 ■4. 設計思考與創意發想 ■5. 數位媒體與網絡掌握 ■6. 文化跨域與多元詮釋 ■7. 藝術探究與生活實踐 ☐8. 其他：
跨領域課程類型 (可複選)	■活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ■學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：
跨領域內涵	■藝術科目：<u>美勞、音樂</u> ■非藝術科目：<u>國語、社會</u> ■融入之議題： SEL - 甲.自我意識（覺察）乙.關係技巧（情感識別）丙.社會覺察（社交能力） 丁.自我管理 戊.負責的決策 SDGs 目標 11 - 建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村 SDGs 目標 12 - 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式 ☐其他：
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ☐質感 ■色彩 ☐明暗 ■音 樂：■節奏 ■曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ■曲式 ■表演藝術：■聲音 ■體 ■情感 ■時間 ■空間 ☐動力 ☐即興 ■動作 ■主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ☐比例 ☐韻律 ■變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☐D. 優質教育 ☐E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☐J. 減少不平等 ■K. 永續城鄉 ■L. 責任消費及生產 ☐M. 氣候行動 ☐N. 保育海洋生態 ☐O. 保育陸域生態 ☐P. 和平、正義及健全制度 ☐Q. 多元夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識（覺察）■乙.關係技巧（情感識別）■丙.社會覺察（社交能力） ■丁.自我管理 ■戊.負責的決策 ■其他議題： <u>如 108 課綱 19 項議題：環境、科技、品德、安全、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育</u> ☐無

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(四)名稱：布袋戲排演教學(共3節) 課程目標：熟悉布袋戲偶操作及共同演出的注意事項，增進布袋戲偶演出之表達能力及提升多元文化之包容學習力。 1、導入活動_肢體伸展活動 先帶孩子做暖身運動，動動手、動動腳，讓肢體靈活部僵硬，有利於布袋戲偶之操作。 2、開展活動_講師指導各小組排練細節 各小組同學分組進行排練，講師以專業操偶師之角度，指導各小組同學之台詞、語調、動作及故事連貫性，讓孩子很清楚要在哪一部份如何調整，也讓參與本課程之老師們提供另一向度之參考，提升自我教學力。 3、綜合活動 講師講評依序各組戲偶之排演指導作業，提出問題及建議： ① 故事內容太長，精簡劇本聚焦： ▶ 劇本內容過多，如能刪減部分內容，就最有趣或加強印象 ② 偶戲操作動作放慢： ▶ 偶戲操作不用急，動作講完或做完再換下一個動作。 講師建議聚焦故事主題，將更容易凸顯演出效果。	1. 美學思辨與覺察省思 2. 符號識讀與脈絡應用 3. 藝術參與及社會行動 4. 設計思考與創意發想 6. 文化跨域與多元詮釋	【SDGs】 K. 永續城鄉 【SEL】 甲. 自我意識(覺察) 乙. 關係技巧(情感識別) 丙. 社會覺察(社交能力) 丁. 自我管理 戊. 負責的決策 【19項議題】 品德 安全
主題(五)名稱：黏土祈福供品製作(共2節) 課程目標：認識在地常民文化，懷抱感恩之心，互相協調，分工合作，增進美勞手作實作能力。 1、導入活動_引言 讓孩子認識廟宇祭祀祈福用品有哪些？又代表什麼意義？ 2、開展活動_講師指導 以偶戲表演分組為單位，使用平板提供圖片參考來源， ① 小組成員討論決定製作哪些供品？要有雞有鴨？還是要豬肉、魚肉？除了牲禮還要準備些什麼？ ▶ 決定供品項目及分工。 ② 以圖片為參考來源，以輕黏土仿作祈福供品。 3、綜合活動 祈福品完成後置放教室置物櫃上等待風乾，準備演出日裝箱帶至演出現場展示。	1. 美學思辨與覺察省思 2. 符號識讀與脈絡應用 3. 藝術參與及社會行動 4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 6. 文化跨域與多元詮釋	【SEL】 甲. 自我意識(覺察) 乙. 關係技巧(情感識別) 丙. 社會覺察(社交能力) 戊. 負責的決策 【19項議題】 環境 品德 <u>科技</u> 安全
主題(六)名稱：第一次演出：校外福林宮(共3節) 課程目標：與組員在公開場合共同演出及上下台演出的注意事項，增進台上演出之表達、溝通協調及應變能力，心懷感恩盡力完成校外演出之任務，提升自我學習力。 1、導入活動_福林宮祈福儀式 ① 帶著餅乾、糖果、飲料等簡易供品、戲偶及道具，三年孝班小演員、二年忠班小觀眾及師長一同步行前往福林宮。 ② 全體人員在福林宮進行祈福儀式：懷著感恩的心情，為了今天的演出，得到很多人的協助與祝福，希望今天的演出任務順利完成。	1. 美學思辨與覺察省思 2. 符號識讀與脈絡應用 3. 藝術參與及社會行動	【SDGs】 K 永續城鄉 L 責任消費及生產 【SEL】 甲 自我意識(覺察) 乙 關係技巧(情感識別) 丙 社會覺察

2、開展活動 1 進行場地桌椅及黏土祈福供品展示之布置。 2 進行演出現場彩排練習。 3 三孝全體小演員以英文作開場白： Good afternoon everyone. We're come form Shan-Fong elementary school. Welcome to our show ! 歡迎大家蒞臨現場，接著依照西遊記故事順序分組上場演出，用預錄之錄音檔播放，搭配小組成員賣力演出。 4 邀請二忠來當小觀眾，現場觀賞大哥哥大姊姊的表演，不但認真看表演看得津津有味，帶著彩繪手作舉牌，可愛的圖案搭配同學自己的句子，讓觀眾席現場畫面生動有趣。 5 現場來了不少家長及校內老師親臨現場為孩子鼓勵打氣，讓孩子很興奮激動！ 3、綜合活動 1 進行場地桌椅還原、戲偶道具及黏土祈福供品收納裝箱，在福林宮的簡易供品裝箱，準備回程一併回學校。 2 回到教室後，向孩子讚美打氣，感謝三孝同學同心協力，順利完成第一次的演出。		(社交能力) 丁 自我管理 戊 負責的決策 【19 項議題】 環境 品德 安全 戶外教育
主題(七)名稱：第一次演出後回饋_二忠觀眾(共 4 節) 課程目標：演出前-製作手繪舉牌，為三孝演出加油打氣。 演出後-圖文回饋單，表達觀後感。 單元 1 名稱：演出前-製作手繪舉牌作業(2 節) 1、導入活動 對孩子提問：如果你是粉絲團，要幫表演的大哥哥大姊姊加油，你要寫什麼話？ 2、開展活動 1 由孩子發表自己想的句子，經全班表決同意後決定。 2 全班分工製作，由各自擅長畫圖、著色、寫字、剪貼同學，依序完成獨一無二的手繪舉牌。 3、綜合活動 全班共同完成手繪舉牌共 12 個，「很感人」「我很帥」「我很美」「很生動」「表演生動」「我愛山豐」「讚」「GOOD」等句子，在演出現場不但呈現對表演者熱情粉絲團到場觀賞氣氛及加油鼓勵，在觀眾席揮舞手繪舉牌很是吸睛！ 單元 2 名稱：演出後-圖文回饋單作業(2 節) 1、導入活動 老師提問：看完「西遊記」偶戲表演，令你印象深刻是哪個部分？ 2、開展活動 1 帶領同學進行回饋單之題目，你最喜歡哪一段表演？最喜歡哪一個角色？如果有機會，最想和台上演員說的話是？引導孩子陸續填寫。 2 請孩子畫出印象最深刻的畫面，並完成上色。 3、綜合活動 完成色彩豐富的圖文回饋單，在和自己的作品拍照，提供看完演出後的心得回饋作業。	1. 美學思辨與覺察省思 2. 符號識讀與脈絡應用 3. 藝術參與及社會行動 4. 設計思考與創意發想	【SDGs】 K 永續城鄉 L 責任消費及生產 【SEL】 甲 自我意識（覺察） 乙 關係技巧（情感識別） 丙 社會覺察（社交能力） 戊 負責的決策 【19 項議題】 品德 安全 閱讀素養 生涯規劃

主題(八)名稱：第二次演出：校內視聽教室(共 2 節) 課程目標：經由第一次演出後的討論與省思，安排第二次演出，再一次增加表演經驗，並學習演出前準備事項及表演時之表達、溝通協調及應變能力，完成校內演出之任務，再度提升自我學習與團體合作之能力。 1、導入活動 第一次演出後延伸學習，邀請一年級當小觀眾，考量小觀眾年齡，將原 10 分鐘精簡為 5 分鐘版本，重新錄音排練，戲偶、道具及黏土祈福供品裝箱，帶至視聽教室為演出做準備。 2、開展活動 - 進行場地演出及黏土祈福供品展示之桌面布置。 - 進行演出現場彩排練習。 - 演出前向一年級簡單介紹「西遊記」故事、酬神戲及祈福供品。 - 三孝全體小演員以英文作開場白，歡迎大家蒞臨現場，接著分組演出「西遊記」，以錄音檔播放故事對話，因為上場是精簡 5 分鐘版本小故事，容易聚焦小故事核心，再搭配小組成員賣力演出，能吸引一年級孩子專心欣賞。 3、綜合活動 看完演出後，進行下列事項， - 準備小氣球有獎徵答，對小觀眾提問。 - 一年級小觀眾餐賞在舞台兩側展示黏土祈福供品，由三孝小演員為一年級小觀眾介紹黏土祈福供品，對認識在地常民文化，有助於生活經驗之瞭解。	- 美學思辨與覺察省思 - 符號識讀與脈絡應用 - 藝術參與及社會行動 - 設計思考與創意發想	【SEL】 甲 自我意識（覺察） 乙 關係技巧（情感識別） 丙 社會覺察（社交能力） 丁 自我管理 戊 負責的決策 【19 項議題】 環境 品德 安全 多元文化 閱讀素養 生涯規劃 戶外教育
主題(九)名稱：第二次演出後校內觀眾回饋(共 4 節) 課程目標：透過觀賞「西遊記」偶戲表演，抒發心得，並藉此吸引學生閱讀流傳已久的中國傳統經典故事。 1、導入活動言 - 老師提問：看完「西遊記」表演，大家對當天的故事瞭解嗎？ - 動態閱讀「西遊記」小組故事，加，深學生對故事情節之瞭解，簡單介紹「西遊記」生動有趣，鼓勵學生閱讀「西遊記」經典故事。 2、開展活動 老師提問： - 你最喜歡哪一段表演？ - 最喜歡哪一個角色？ - 如果有機會，最想和台上演員說的話是？ 讓學生口頭發表心得與感想，帶領同學進行回饋單之題目。 3、綜合活動 請孩子畫出印象最深刻的畫面，完成圖文茂的回饋單作業。	- 美學思辨與覺察省思 - 設計思考與創意發想 - 數位媒體與網絡掌握 - 文化跨域與多元詮釋	【SEL】 甲 自我意識（覺察） 乙 關係技巧（情感識別） 丙 社會覺察（社交能力） 丁 自我管理 【19 項議題】 品德 科技 安全 閱讀素養 生涯規劃
主題(十)名稱：兩次演出後心得(共 6 節) 課程目標：以自我覺察為主，看看自己在這個活動中，學到了什麼的省思。 單元 1 名稱：5/8 第一次演出後心得(5 節) 1、導入活動 全班一起觀看演出錄影及討論 - 看看自己這組的表演，還有進步空間嗎？ - 看看其他組別的表演，那些值得借鏡嗎？ - 如果還有下一次表演，會演得更好看嗎？	- 美學思辨與覺察省思 - 符號識讀與脈絡應用 - 藝術參與及社會行動 - 數位媒體與網絡掌握 - 文化跨域與	【SEL】 甲 自我意識（覺察） 乙 關係技巧 丁 自我管理 【19 項議題】 品德 安全 生涯規劃

2、開展活動 ❶ 書寫及繪製圖文回饋單，為第一次演出後心得為作文暖身。 ❷ 國語課作文【嬉遊劇表演心得】，抒發演出後心得及感想。 ❸ 將 5/8 二忠(觀眾)回饋單帶至三孝班上，讓三孝(演出者)看到小觀眾的圖文回饋單，並感受回饋意見。 3、綜合活動 以文字描述及繪製圖畫，將自己的第一次演出心得留下記錄。 單元 2 名稱：6/19 第二次演出後心得(1 節) 1、導入活動 提問：第二次演出還是緊張嗎？ 2、開展活動 上學期忙著做戲偶，這學期忙著錄音及排練，5/8 完成第一次福林宮對象二年級演出，一個月後的 6/19 對一年級完成第二次演出，這些過程的點滴，請你想想，自己學習的功力是什麼？寫下自己感受的滿意度。 3、綜合活動 在每次演出後的分享及討論，對大家而言都是一項很特別的體驗。以表演者之角度，透過文字紀錄第一次上台演出的心得，及圖像表達記憶點，文字及繪圖雙層面向，加深學生的自我省思。	多元詮釋	閱讀素養
---	-------------	-------------

教學省思	主題(四)名稱：布袋戲排演教學 「無獨有偶」偶劇團講師入校，以專業操偶師之角度，實際操作示範，不疾不徐的步驟，讓同學很快即進入課程狀況。平時課堂上僅有一位老師上課，一次只能指導一組，如遇同學提問或協助處理，會發生無法大家都被關注兼顧之情況，較難掌握班上各組排演進度。 嬉遊劇課程未有上課使用之統一版本簡報，均由各老師自行製作簡報授課，課程中須進行實作課程，如能增加資源將更有利於課程體驗。 主題(五)名稱：黏土祈福供品製作 大多數同學都有和家人祭拜或看過廟宇祭拜的經驗，但為什麼要準備哪些物品當祈福祭祀供品，還是不太清楚。因為通常都是家中大人準備祈福祭祀供品，在課堂上前導雖然有做簡單的祈福供品介紹，但大部分同學缺乏實際的生活體驗，要製作哪些祈福供品，還是有些難度，使用輕黏土材料易於操作塑形，但部分造型不易辨識，如能加上名牌識別，會更清楚祈福祭祀供品的內容。 為了加深印象，前導介紹供品的時間如能調整為前幾堂課，讓孩子有時間請問家人要準備那些物品當祭祀供品，加深孩子的生活體驗及親子時間，更能加深對祈福品的認知，也會較順利操作實際手作黏土祈福供品課程，更有利於課程體驗及感受。 主題(六)名稱：第一次演出：校外福林宮 演出時播放的錄音檔部分不夠清楚，影響觀眾對劇情的了解；部分同學演出時忘了要面向觀眾，觀眾觀看時不夠清楚；部分劇情戲偶在道具裡(例如，「大戰紅孩兒」之火雲洞)，未考慮觀眾觀看角度不易識別故事內容；現場展示的黏土仿作供品，如能加上桌牌簡單說明易於辨識；現場演出的舞台顏色與背景顏色太接近，如能製作背景板更佳；為了準備這場演出之前置作業(錄音、排練及製作道具)，因課堂時間有限，會佔用班上部分下課、早自習及午睡時間，感謝導師鼎力相助；嬉遊劇老師在表演現場控制音檔及各組戲偶道具之整備之順序，感謝導師及教學組長支援錄影任務，留下整場活動軌跡。 建議：錄音檔的咬字讀音需要再加強練習，並試聽錄音檔再行調整；受限演出舞台大
--------------------	---

小及時間限制，排練要隨時提醒練習面向觀眾；原始設計黏土仿作供品應置入紙餐盒，不但搬運移動方便且造型不易損壞；演出地點在校外，正式演出前應讓小演員到場彩排，讓小演員熟悉舞台空間適時調整，讓演出效果會更佳。

主題(七)名稱：第一次演出後回饋_二忠觀眾

學生大多數認識孫悟空、豬八戒、沙悟淨及唐三藏主要人物，但對「西遊記」故事大都不瞭解，部分完全沒看過，透過看表演，對故事略有涉獵，認識流傳已久的中國傳統經典故事。透過全班共同製作手繪舉牌熱情參與，在偶戲演出現場非常吸睛！老師帶領學生以觀賞者之角度，以文字及繪圖，表達當日之觀賞心得，讓學生很快即進入省思之狀況。

目前大環境是大量短影音數位時代，學生接收外來資訊過多，影響閱讀之意願，而閱讀又是學習的基本必備之能力，透過不同型態活動的設計，希望能引領學生走入閱讀的世界，建構學生的基本能力。

主題(八)名稱：第二次演出：校內視聽教室

經由5月8日第一次的表演經驗，及演出後互相的分享討論，再次重新錄音、排練，讓小演員在6月19日演出時，比較能從容面對，讓同學很快即進入表演者狀況。現場展示黏土祈福供品呈裝在紙餐盒裡，部分造型不易辨識，如能加上標示利於識別；當小觀眾要提問時得從旁協助，雖然已經事前提醒展示品僅供欣賞，少數小觀眾因好奇想要把玩展示品，會發生三孝同學護著自己組別的黏土祈福供品不給欣賞之小狀況，如何當個優質的觀賞者，正是機會教育的好時機。

三孝同學當日演出結束，部分同學即興致盎然地詢問：還想要演下一次呢。對學生而言，第一次及第二次演出體驗及感受，正是學生自我覺察的過程，與小組成員長達一學年共同團隊合作，這些學習歷程如能繼續延伸，或其他活動設計有別於課堂上課或課本知識的傳達，將更能增加學生的表達力、團隊合作能力。

主題(九)名稱：第二次演出後校內觀眾回饋

學生大多數認識「西遊記」主要人物，但對「西遊記」故事情節大都不瞭解，部分完全沒看過，透過看表演，對故事略有涉獵，藉此吸引學生閱讀流傳已久的中國傳統經典故事。老師帶領學生全班共同數位閱讀「西遊記」小故事，深化學生記憶，以觀賞者之角度，透過口頭分享、文字及繪圖，表達小觀眾當日之觀賞心得，讓學生學習不僅只是觀賞表演而已，練習表達自我對觀賞表演的心得，是體驗本次活動的預期目標。

建議：目前大環境是大量短影音數位時代，學生接收外來資訊過多，影響閱讀之意願，而閱讀又是學習的基本必備之能力，一年級正是最容易建立閱讀習慣的開始，而非僅是接收片段資訊，透過不同型態活動的設計，希望能引領學生走入閱讀的世界，建構學生的基本能力。

主題(十)名稱：兩次演出後心得

大多數學生沒有上台表演之經驗，對上台表達該有的態度一知半解，而站上舞台看到了同學，還有家長及外賓，少部分同學在舞台上嘻笑玩樂，大部分同學是既興奮又緊張，因此在演出後的討論，对大家而言都是一項很特別的體驗。以表演者之角度，透過文字紀錄第一次上台演出的心得，及圖像表達記憶點，文字及繪圖雙層面向，加深學生的自我省思。

以三年級學生而言，慢慢建立自我學習力是重要的基礎。經由本計畫規劃跨領域之活動設計，老師說明活動概況及其他領域相關活動，例如分組、要選哪個故事、要怎麼分工及排練等一系列為期一學年的操作，這些包含意見不一致的協調、溝通，或是和組員生氣、衝突等狀況，讓學生知道不是按照老師的指令進行，而是要學著如何排解或處理問題，這些在課堂課本上沒有教的事，在一次又一次的過程中，學生學習如何處理小組或成

	員的問題，這些過程將 SEL 社會情緒學習融合在課程中，有別於單一課堂上片段式思考，讓學生非常有感，有助於提升自我學習力，是值得思考課程設計與推廣的方式。	
學生回饋	劉展呈：有點開心也有點不開心。	
	周家禾：我覺得這學期演的西遊記演的很有趣。	
	馮仕棋：我覺得很好玩，只是少了道具和一些角色很麻煩。	
	張浩宇：這些活動很是有去好玩，還能鍛鍊手作能力。	
	鍾定然：好玩。	
	吳政佑：6/19 我們在演出時我們很好笑。	
	馮禹睿：我是第一組，但是錄音有點不好，我們可以再加油。	
	彭天宥：很好笑，山飛起來 5 個手指飛起來。	
	王維哲：很有趣。	
	杜禹辰：希望還有下次。	
	邱可亘：我覺得那個老婆婆很好笑。	
	張好安：可以再讓唐僧多加一點動。	
	邱禹濤：我覺得火雲動快掉的時候，幸好我補救了回來。	
	黎英信：有點害羞。	
	黃可彤：布偶的動作大一點，組員聲音大一點，排演越來越好。	
影像紀錄	張煒喬：組員聲音大一點，影片演得有趣一點，讓人喜歡這一部電影，希望下次能再表演。	
	王筠喬：我覺得品應該還要做更多，比較漂亮。	
	吳忞彤：我覺得我演得很好笑，我錄音也很有趣，如果可以我還想再演一次呢！	
	蕭湘芝：我覺得很開心，因為可以在台上表演。下次有機會，我想表演得更好。"	
	徐蕙筑：我覺得很開心，可以分享給大家看，我們大家一起準備的表演。	
		
	1. 說明：三孝排練作業_第 4 組	2. 說明：三孝排練_第 2 組
		
	3. 說明：三孝學生作品_黏土祈福供品	第 1 組「被困五行山」演出
		
	5. 說明：第 2 組「豬八戒娶媳婦」演出	6. 說明：第 3 組「大戰紅孩兒」演出



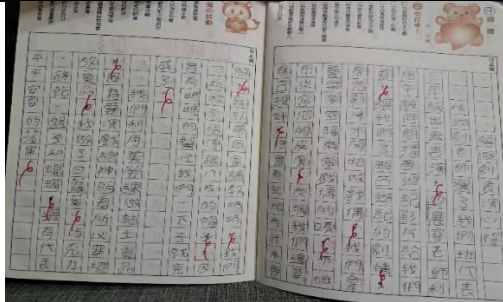
7. 說明：第 4 組「取經回大唐」演出



8. 說明：非常吸睛的二忠手繪舉牌



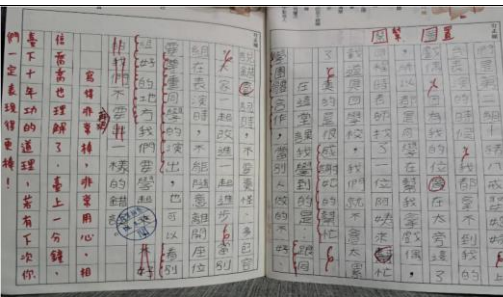
9. 說明：一信小觀眾的圖文回饋單



10. 說明：三孝【表演心得】王筠喬 P1



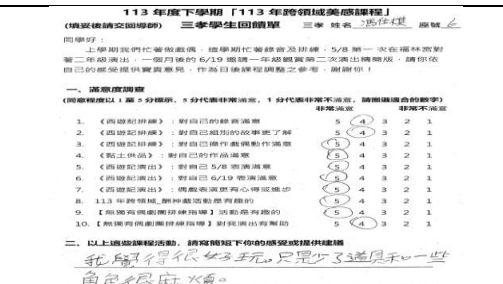
11. 說明：三孝【表演心得】王筠喬 P2



12. 說明：三孝【表演心得】王筠喬 P3



13. 說明：三孝觀賞二忠的回饋單



14. 說明：三孝小演員的滿意度回饋單

其他對於
本計畫之
建議