

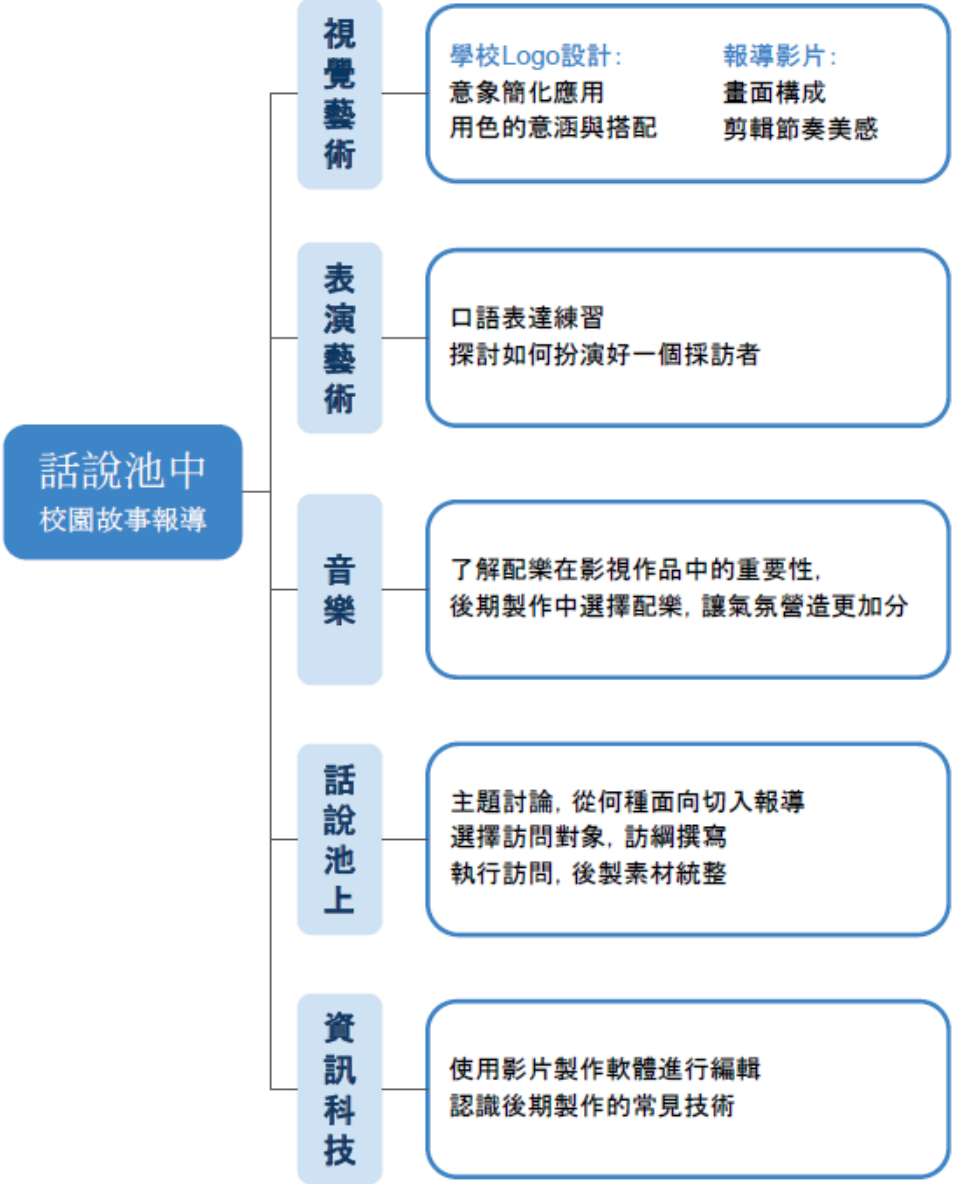


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺東縣立池上國民中學
創課方案名稱	話說池中
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>鍾媛</u> ☐ 音樂： _____ ☒ 表演藝術： <u>鍾媛</u> 非藝術類教師： <u>紀芳伶（彈性－話說池上）、黃建棟（科技）</u> 其他人員： <u>蘇意媛（池上國中/校長）、邊家蓁（池上國中/教務主任）、江瑜軒（池上國中/教學組長）、邱子凌（池上穀倉藝術館/館員）、黃南榮（池上國中/藝術深耕合作藝術家）</u> 總人數：8 人
實施對象	☐ 國小： _____ 年級 ☒ 國中： <u>7</u> 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 3 班</u> 參與總人數： <u>58 人</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☒ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
學生先備能力	美的形式原理、資訊設備攝影功能使用 基本影片剪輯能力

跨領域美感 課程架構圖	 <pre> graph LR A[話說池中 校園故事報導] --- B[視覺藝術] A --- C[表演藝術] A --- D[音樂] A --- E[話說池上] A --- F[資訊科技] B --- B1[學校Logo設計: 意象簡化應用 用色的意涵與搭配] B --- B2[報導影片: 畫面構成 剪輯節奏美感] C --- C1[口語表達練習 探討如何扮演好一個採訪者] D --- D1[了解配樂在影視作品中的重要性, 後期製作中選擇配樂, 讓氣氛營造更加分] E --- E1[主題討論, 從何種面向切入報導 選擇訪問對象, 訪綱撰寫 執行訪問, 後製素材統整] F --- F1[使用影片製作軟體進行編輯 認識後期製作的常見技術] </pre>
課程發展理念	增進學生的媒體素養。學生將化身成小記者，製作一則 3~5 分鐘的專題報導，體驗影片的前期籌備、執行與後期產出，了解當代人人都是自媒體的重要性，並且在過程中從各式各樣的主題面向，更認識自己的校園。 1. 學生透過扮演小記者進行不同主題的校園報導，例如：校狗們的背景故事、校園建築物的演化....等等，透過規劃訪綱，更認識了解池上國中校園生活的人事物。 2. 運用所學的「美的形式原理」，繪製學生眼中的池上國中意象 Logo（時間來不及，實際未完成）。 3. 學習資訊設備的錄影技巧，了解影片拍攝的畫面構圖與鏡頭語言，更認識影片的後期製作過程。 4. 訪問和介紹的過程中，能夠勇敢且流暢的口語表達。

跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☒ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術、表演藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>資訊科技、彈性一話說池上</u> ☒ 融入之議題： <u>生涯發展教育、生命教育</u> ☐ 其他：_____	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☒ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係	
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☐ 乙.關係技巧 (情感識別) ☐ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策	
	☒ 其他議題： <u>生涯發展教育、生命教育議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感 素養(依前述表 格之代碼填寫)	本期發展重 點(依前述表格 之代碼填寫)
主題(一)名稱：話說池中紀錄片 課程目標：透過影片觀賞，分析影片的影像與聲音素材，並運用於話說池中紀錄片。	2 符號識讀 與脈絡應用 5.數位媒體 與網絡掌握	其他

單元 2 名稱：《一技在身－基礎攝影》

實施節數：1

一、導入活動

從上學期的認識紀錄片，你注意到拍攝的畫面需要那些，在拍攝時又要先思考哪些問題呢？

提問：拍攝影片需要那些準備工作？又要具備那些能力呢？

● 拍攝紀錄片的製作流程：

技能養成→拍攝腳本撰寫→拍攝（素材）→後製剪輯→成果發表

二、開展活動

基礎攝影技巧：

1. 設備介紹：

- (1) IPAD：配合生生有平板學校設備。
- (2) 外接式麥克風收音：因設備限制，提供 3 個不同品牌設備，但主要操作方法差不多。
- (3) 腳架：攝時盡量使用以維持畫面穩定性。

● 操作：分組練習 IPAD 攝影流程、對焦方式操作、檢查電量與儲存空間、外接麥克風安裝、腳架組裝與調整

2. 構圖介紹：

- (1) 水平構圖：觀影者可以有較舒適的觀看感受，可利用現場的線條做輔助線，例如：湖面、海面、牆面上的橫線等。
- (2) 中央構圖：將呈現的主題至於畫面中央，凸顯要表達的部分。
- (3) 井字構圖：訪問畫面常用，可利用受訪者的是現做延伸感，避免直視鏡頭的尷尬感。
- (4) 景框構圖：利用現場的物體作為景框，例如：窗框、樹枝等。
- (5) 拍攝角度：可分為平角、仰角、俯角，可給人不同的感受，例如：仰角會讓觀看者感覺較為渺小，受訪者的氣場較強等。
- (6) 訪談畫面構圖：要思考不只是拍攝首訪者的訪談畫面，也可以從背景說故事，例如：受訪者是海廢創作者，可以選在海邊，桌上擺設一些半成品等，讓觀看者可以由訪談畫面推測受訪者的角色。

● 構圖的目的是為了引導觀影者的視線，避免尷尬的構圖。

3. 認識景別：

- (1) 大遠景 (ELS/ Extreme Long Shot)：通常用來介紹故事發生的環境背景，現在常用空拍畫面。
- (2) 遠景 (LS/ Long Shot)：介紹故事發生的地區、位置。
- (3) 全景 (FS/ Full Shot)：看見人與人、人與環境的關係，拍攝範圍大約是成人的全身。
- (4) 中景 (MS/Middle Shot)：故事推展的過程，最常使用的景別，大約是成年人膝蓋以上範圍。
- (5) 近景 (CS/ Close Shot)：故事推展的過程，大約是成年人胸部以上範圍。
- (6) 特寫 (CU/ Close Up)：強調特定畫面或物品，拍攝細節的部份，但用太多等於沒用。

- 不同景別使用時機不同，透過操作拍攝比較差異，嘗試遠景～特寫的影像呈現，練習對焦方式。

4. 基本鏡頭運動（運鏡）：利用腳架操作。

- (1) Fix 固定：不移動畫面。
- (2) Pan 橫搖：由左而右或由右而左的拍攝。
- (3) Tilt 直搖：由上而下或由下而上的拍攝。
- (4) Dolly 拉近拉遠：移動設備的遠近，要注意晃動。
- (5) Zoom 變焦鏡頭：設備內建遠 (zoom out) 近 (zoom in) 變化，建議少用避免突然失焦。
- (6) Follow 跟隨：跟隨被拍攝者移動，要注意晃動。

- 注意拍攝影像要至少能有 10 秒穩定可用的畫面，方便未來剪輯使用，手持拍攝技巧善用身體與週邊的穩定物，讓畫面拍攝穩定。

● 特別注意：

- (1) 不要邊拍攝邊刪檔案，避免誤刪可能使用影像。
- (2) 拍攝完後務必備份檔案，至少在 2 台載具。

三、綜合活動

回家作業：觀看《基本運鏡拍攝者必備的小知識》連結

<https://www.youtube.com/watch?v=I9OjBvVh37U&list=PLp16MM9hrINY1HgrWoUyO35-E5dWaaeRk>

《看見家鄉線上課程》連結

<https://www.youtube.com/watch?v=U-XIBUf0Uf0&list=PLZEMFe2TSladweodi7tupV3hywUonT2Nw>

單元3名稱：《一技在身－訪談任務》

實施節數：1

一、導入活動

幹事阿姨在校服務 40 年即將退休，藉由本次課程拍攝關於他在池上國中服務的心情故事。

- 提問：同學們對於一個人的認識會從那些角度切入，可以根據之前所觀看的紀錄片拍攝方式去做思考。

二、開展活動

1. 為什麼要做訪談？

- (1) 為了紀錄與保存故事。
- (2) 獲取第一手的資訊，增加說服力。
- (3) 提供多元視角。
- (4) 深入理解某個主題或議題。

2. 訪談流程：

- (1) 訪談前準備：受訪者背景調查、擬定採訪題目、邀約受訪者（人、時、地等）、熟悉設備操作。
- (2) 訪談進行中：攝影設備架設；與採訪者建立信任關係→正式訪談。
- (3) 訪談後整理：檔案備份與整理、文字紀錄與摘要（文稿進行紙上剪輯）→正式影片剪輯

3. 角色任務工作介紹：

- (1) 導演（採訪人，負責景框裡的事）－紀錄片核心概念，決定影片整體敘事方式與風格，確定訪問大綱與現場引導受訪者，使訪談流暢自然，可以讓觀眾更深入理解故事的核心訊息。
- (2) 製片－訪談的計劃與執行，對於受訪者的邀約，拍攝過程協調與處理突發狀況。
- (3) 攝影－攝影設備的角度、構圖、光線、焦聚等操作，給予導演鏡位建議，確保畫面穩定。
- (4) 攝影助理－協助攝影工作、光替（受訪者來前的取鏡）等。
- (5) 收音－外接式麥克風設備確認，協助受訪者收音設備使用，監聽錄音品質。
- (6) 場記－紀錄拍攝細節與訪談重點摘錄，協助導演確認是否要有要補拍的片段。

4. 實作練習：設備操作

2 符號識讀
與脈絡應用
4.設計思考
與創意發想

其他

三、 綜合活動 ● 任務分組：依上述任務進行角色分組，每組 6~7 人。 ● 討論肖像權使用同意書。		
單元 4 名稱：《一技在身—訪談技巧》 實施節數：4 一、導入活動 ● 提問：身為閱聽人，會想從訪談的內容知道哪些事？ 二、開展活動 - 訪談提綱的基本結構： - 開場問題：與受訪者建立關係，例如：請受訪者先自我介紹。 - 核心問題：本次訪問的重點，例如：曾姊與你的認識過程。 - 追問問題：訪談內容更深入，例如：與曾姊相處印象最深的一件事。 - 結尾問題：確認是否還有要補充說明的部分。 - 如何問出好問題： - 開放式問題，不要是是／否就可以回答，不然很容易被受訪者句點，而無法有訪談的內容，並且可就其回答繼續追問，讓問題答案更完整。 - 具體問題：可以讓受訪者有更多回憶細節。 - 有層次的問題：想好問題後，可討論提問的先後順序，讓訪談能更深入。 - 訪談小撇步： - 為什麼常掛嘴邊。 - 懂，也要裝不懂，因為閱聽人對於受訪者並不一定了解，是要透過影片來傳達。 - 關鍵答題可以再帶領受訪者爬梳問題，更深入去說明。 - 訪談練習：模擬訪談過程，導演與受訪者的對話，攝影、收音等設備操作。 - 與任課老師確認訪談題綱，進行修正，與確認提問順序。 - 正式邀約受訪者。 - 進行正式拍攝：訪談畫面、動態攝影、歷史畫面。 - 採訪文字稿輸出。 三、 綜合活動 ● 回家作業：分組主題與訪綱討論	2 符號識讀 與脈絡應用 4.設計思考 與創意發想	其他

單元5 名稱：《一技在身－剪輯技巧》 實施節數：5 一、導入活動 經過3周的素材準備與蒐集，終於要來到剪輯的過程。 提問：在拍攝的過程中遇到什麼困難點嗎？被句點的時候該怎麼辦？ 二、開展活動 1. 整理素材： (1) 紙上剪輯，更新時間軸腳本，整理訪談文字稿，擷取要使用的部分，進行問題排序。 (2) 整理訪談影片、預計搭配影像畫面，儲存於同一資料夾。 2. CapCut APP 操作示範： (1) 初步剪輯訪談畫面：依據紙上剪輯，留下要使用的片段。 (2) 插入搭配畫面：重疊功能插入影片或照片。 (3) 錄製旁白。 (4) 加入背景音樂、音效等。 (5) 加字幕（注意每句不超過13個字，不要還沒說字幕先出，建議用黑框白字）、字卡（注意與背景的顏色） (6) 檢查與輸出：匯出影片。 三、綜合活動 1. 課堂剪輯。 2. 反覆進行教師討論，重新編輯，匯出影片的流程。	3. 藝術參與及社會行動	其他
單元6 名稱：《成果發表會》 實施節數：2 一、導入活動 ● 提問：透過本次的課程活動，對於紀錄片有沒有不同的認識，對於未來觀看紀錄片是不是會有不同的想法？ 二、開展活動 1. 觀看各組紀錄片：9部紀錄片由老師依據主題排序，進行播放，各組學生進行紀錄，透過分組互評的方式給予同學回饋與建議。 2. 說明拍攝理念：分組上台說明，並接受提問與回饋。 3. 進行組內互評，針對活動過程中的分工與個人參與給予回饋。 4. 邀請委員給予評論與建議。 三、綜合活動 課後回饋：進行個人心得撰寫。	7. 藝術探究與生活實踐	其他

教學省思	課程的規畫主要是與外聘協同老師提供過去的經驗進行課程安排，評估學生對於紀錄片可能接觸較少，所以上學期安排了認識紀錄片的課程，讓學生可以透過不同的拍攝面向瞭解紀錄片是什麼。 下學期才進入實作課程，並且從器材認識、影像拍攝、訪談擬定、剪輯技巧等進行課程規劃，學生大多對於這些東西是陌生的，所以花的時間比預期還要長一些，又受限於課程時間，所以對於拍攝的畫面也有所限制，只能盡量找尋校園有的來進行蒐集，所以在剪輯時，常遇到畫面不足，感覺不夠豐富的感覺，又要花時間討論去補拍，實際剪輯花的時間比預期多許多，且各組學生組成狀態不同，有些組別凝聚力較弱，也要花比較多時間去引導與指導。 成果發表會的安排，可在思考流程，並搭配講座進行。
學生回饋	(1) 這堂課中真的學會了很多有關影片的學問，以及合作方式，讓我了解分工的重要性。 (2) 我的工作負責攝影和剪輯，因為在剪輯的過程中我遇到了很多困難，但我都想盡辦法去解決。 (3) 在這次的活動中，我學到怎麼去拍攝和剪輯，然後我要謝謝我的組員和老師、阿姨等，如果沒有大家，我覺得這件事我沒辦法做得很好。 (4) 我的工作是導演，在剛開始上這堂課時，要去訪問曾姊，但那時候曾姊很忙很難找到人，還要準備問曾姊的問題，還好有組員的幫忙，影片很成功。 (5) 我是擔任導演兼剪輯，在過程中我不只學習到如何和受訪者溝通，還有如何善用工具，學習剪輯影片，也從中了解從事這方面專業的工作人員，是如此的辛苦，也可以體驗當小導演、小編輯，更了解分工合作的重要性，學習成為領導者，我真的很高興能有這樣的課程，希望接下來能有更多有趣的課程，讓我們學習更多不同的新領域。 (6) 我擔任製片和剪輯，負責布置場地和邀請受訪者道布置好的場地，但我覺得剪輯比較難，因為缺很多可以搭配的畫面，又要去補，然後我剪輯的速度太慢了。但我還次覺得這次的課程很好玩，雖然設備不如我之前參加過的營隊好，但能和同學們一起看見曾姊的不同面向，Good！
影像紀錄	



觀看紀錄片，練習紀錄影像與聲音，並感受
拍攝者想表達的意念



腳架使用操作教學



學生練習腳架操作



分組討論主題與訪綱



分組模擬拍攝訪問



場記邀約受訪者，說明訪問主題與採訪時間
等



受訪者採訪拍攝



受訪者採訪拍攝



空景拍攝



分組影片剪輯



成果發表會觀影中



成果發表會進行互評與自評



成果發表會，各組學生上台發表拍攝心得



成果發表會大合照

**其他對於
本計畫之建議**

課程規劃可增加學生實作，學生多數表示很有收穫。

學生繳交影片：

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A1wB3YpvceAiBbHV19lpFofp6rjr1lzg>

(可供計畫觀看)