



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義縣立義竹國民中學
創課方案名稱	花葉婆娑, 蝶影光華
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：張文林 ■視藝+表演藝術：方苡馨 非藝術類教師：謝淑媚, 蘇冠綸(語文領域國文科)、陳慧蓓(綜合領域家政科)、劉瑋哲(自然領域生物科) 其他人員：翁桂櫻(教務主任)、林筱婷(教學組長) 總人數：8
實施對象	■國中：1.2.3 年級 參與班級數：3 參與總人數：41
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
學生先備能力	基本素描能力, 基本色彩著色知識, 能使用美工刀裁剪紙板
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD A[花葉婆娑 蝶影光華] --> B[視覺藝術] A --> C[國語文] A --> D[綜合(家政)] B --> E[對稱概念] B --> F[藝術點線面] B --> G[植物印染技巧] C --> H[引發感受：共讀繪本 《花婆婆》] D --> I[廢紙箱創作圖框] D --> J[創作立體紙塑燈光畫] E --> K[昆蟲創作] </pre>
課程發展理念	做一件讓世界變得更美麗的事：利用課程所學，觀察自然與昆蟲之美，從一個點開始美化並創作，然後將理念運用到周遭環境，由校園到社區，讓生活更美好。

跨領域 美感素養 (可複選)	☒1. 美學思辨與覺察省思 ☒2. 符號識讀與脈絡應用 ☒3. 藝術參與及社會行動 ☒4. 設計思考與創意發想 ☒5. 數位媒體與網絡掌握 ☒6. 文化跨域與多元詮釋 ☒7. 藝術探究與生活實踐 ☐8. 其他：_____
跨領域 課程類型 (可複選)	☒活化型課程 ☐議題式課程 ☐窗外式課程 ☐交集性課程 ☐學校本位課程 ☐混成式課程 ☐其他：_____
跨領域內涵	☒藝術科目：視覺藝術_____ ☒非藝術科目：國文 綜合領域(家政) ☒融入之議題：閱讀、環境 ☐其他：_____
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☒空間 ☒構圖 ☒質感 ☒色彩 ☐明暗 ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☒均衡對稱 ☐和諧 ☐對比 ☒漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☒反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☒虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.1 核心內涵)	☒聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A. 終結貧窮 ☐B. 消除飢餓 ☐C. 健康與福祉 ☐D. 優質教育 ☐E. 性別平權 ☐F. 淨水及衛生 ☐G. 負擔的潔淨能源 ☐H. 合適的工作及經濟成長 ☐I. 工業化、創新及基礎建設 ☐J. 減少不平等 ☒K. 永續城鄉 ☐L. 責任消費及生產 ☒M. 氣候行動 ☐N. 保育海洋生態 ☒O. 保育陸域生態 ☐P. 和平、正義及健全制度 ☒Q. 多元夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲. 自我意識(覺察) ☐乙. 關係技巧(情感識別) ☒丙. 社會覺察(社交能力) ☐丁. 自我管理 ☐戊. 負責的決策

		■其他議題：環境、閱讀素養 □無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱： 做一件讓世界更美麗的事 課程目標：運用繪本導讀,引領學生從自身出發,做一件讓世界變得更美好的事 單元1 名稱：讀故事 想經驗 實施節數：1 一、導入活動 覺察今天的心情，找出原因。(小組發表) ★今天的心情指數：1. 2. 3. 4. 原因：_____ ★影響自己心情的原因是周遭有無與自己相關的「美麗」事物，感受到美麗事物越多，心情就會變得更「美麗」。 二、開展活動 (一) 小組閱讀《花婆婆》，找出故事脈絡。 (主角、原因、經過、結果) (二) 小組分享印象深刻的頁面。(文字或圖畫) (三) 思考：自己是否有過類似的經驗，做了讓世界更美麗的事？ (四) 分享：分享自己曾經歷過或見過讓世界更美麗的事。 三、 綜合活動 統整這節課的新發現。 單元2 名稱：藝術點線面 實施節數：2 一、導入活動 透過老師投影片介紹梵谷素描與油畫點的色彩表現，認識印象派與點描派秀拉的創作元素 二、開展活動 學生以遊戲方式抽老師設計的昆蟲卡牌，並嘗試以不同媒材以點畫方式來繪出昆蟲或蝴蝶 三、綜合活動 點點匯聚，共創經典 經由老師的引導，媒材的介紹與示範，學生以經典名畫為靈感發想，運用大小不一的色點，使用點描技法，以耐心與創意構築畫面，每一點皆是時間與心血的累積，終於在教室裡呈現出豐富色彩與充滿生命力的集體創作。		1. 美學思辨與覺察省思	甲
		2. 符號識讀與脈絡應用	丙
		1. 美學思辨與覺察省思	K
		2. 符號識讀與脈絡應用	

主題(二)名稱：蝴蝶對稱之美 課程目標：運用對稱的方式來描繪並做出蝴蝶與花朵的造型紙塑作品 單元1 名稱：蝶戀花 實施節數：10 一、導入活動 以水彩或粉彩還是色鉛筆來描繪蝴蝶對稱的翅膀，並嘗試運用不同質感的紙張(如描圖紙或粉彩紙)也嘗試運用不同方法(如縷空…)加入設計或自己創意做出蝴蝶作品 二、開展活動 學生運用反覆原則做出花瓣造型，以壓克力顏料浸染出色彩漸層，手中美麗的花朵漸漸成形，若干學生上網以自學方式完成不同花朵的造型 三、綜合活動 綜合領域老師指導學生用瓦楞紙箱來製作圖框設計，圖框完成後可用貼皮或彩繪方式來做裝飾，把蝴蝶與花朵配置後，最後加入燈光，效果令人驚艷且創新! 單元2 名稱：蝶舞飛揚，蛾夜驚豔 實施節數：4 一、導入活動 透過影片了解曾經的蝴蝶王國，認識全世界唯二的紫斑蝶遷徙與國道上貼心的設計 二、開展活動 由嘉義大學醫學系林彥伯教授帶領專業團隊為學生解說蝴蝶與蛾的差別，蝴蝶幼蟲禦敵的妙招…透過顯微鏡觀察蝴蝶翅膀的鱗片構造，還設計學習單讓學生以馬賽克拼貼方式貼出蝴蝶繽紛對稱的翅膀。 三、綜合活動 學生完成的燈光畫作品在嘉義縣藝術才能班聯合展演中，生動的解說吸引許多來賓與小朋友的目光，師生還一起在嘉義縣政府牆面上布置了美哉義中，藝起繽紛的意象	1. 美學思辨與覺察省思 2. 符號識讀與脈絡應用 5. 數位媒體與網絡掌握 4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握 3. 藝術參與及社會行動 7. 藝術探究與生活實踐	K、O M、丙
教學省思	點畫的呈現需要耐心跟時間，尤其集體創作需要群策群力，但完成後效果確實令人驚艷與開心!圖框的製作上有一定難度，有些學生難免遇到點挫折或進度偏慢，所以在執行上容易各人進度不一，因此計畫比較需要一些時間來緩衝!	
學生回饋	1. 做外框雖然花很多時間，老師還是很耐心的教導我們，看到自己做完的畫框，很有成就感。(陳怡彤) 2. 在製作燈光畫時，我用雲彩紙做了一隻蝴蝶，紋路是用粉彩筆畫的。畫框是用紙板做成的，再用透明片加上描圖紙，我感受到有無燈光的差別，燈光為作品營造了獨特的視覺效果及生命力，(陳芷薰) 3. 燈光畫帶來的視覺效果充滿了動感與夢幻，我運用了雲彩紙創作出一隻翩翩起舞的蝴蝶，光線在紙盒投射出朦朧的氛圍，不僅能讓觀者感受到視覺的震撼，還能讓人重新思考光與藝術之間的關係。(吳宥勳)	

4. 做燈光畫的設計過程中，我感受到有無燈光的差別，燈光為作品營造了獨特的視覺效果及生命力，雖然在過程中調整無數次，經過大大小小的問題，也接受過同學及老師的幫助及建議，最後作品整體還是呈現出不錯的效果。(李弘文)
5. 製作燈光畫時，我做了獨角仙、樹幹、以及樹葉，之後我再去嘗試怎麼用燈光會更好看，最後歷經千辛萬苦做出了這個作品。(吳家弘)
6. 這幅畫是三個月大家辛辛苦苦所創作的，過程中我們互相交換顏料，讓需要的人拿去用，還有畫完的人也會去幫忙還沒畫完的人,展現了一年五班的團隊精神(張琇淳)

影像紀錄



讓學生嘗試用不同媒材以點畫方式描繪昆蟲或蝴蝶。



沛慈在課堂上用麥克筆認真設計描繪五彩斑斕的蝴蝶造型。



以反覆原則做出花瓣造型, 在嘗試以壓克力顏料染出花朵漸層色彩。



美麗且稀有的藍色玫瑰花在我們巧手下漸漸成形。



綜合領域慧蕓老師教授學生以瓦楞板設計畫框，並加入燈條來構思我們的作品。



完成的燈光畫作品在嘉義縣藝才班聯展中展出，吸引眾多目光。



在導師苾馨老師的帶領下，全班十四位同學以經典名畫為靈感，使用點描技法運用大小不一的色點，發揮團隊合作精神以耐心和創意來構築畫面。



在大家通力合作下，終於完成這幅獨特且充滿生命力的藝術集體創作。



國文領域老師設計花婆婆繪本學習單，引領學生做一件讓世界變得更美好的事



嘉義大學植物醫學系林彥伯教授為學生解說蝴蝶幼蟲禦敵的妙招



跨域美感計畫{花葉婆娑, 蝶影光華}學生燈光畫作品



跨域美感計畫{花葉婆娑, 蝶影光華}學生燈光畫作品



跨域美感計畫{花葉婆娑,蝶影光華}學生燈光畫作品



學生參加版畫營接受老師專業指導



義中美術班學生在台南樹人國小參加吳鴻滄老師率領的版畫營活動



張文林老師在台南大學中南區跨域美感期末成果報告

其他對於
本計畫之建議