



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

標竿學校創課方案表

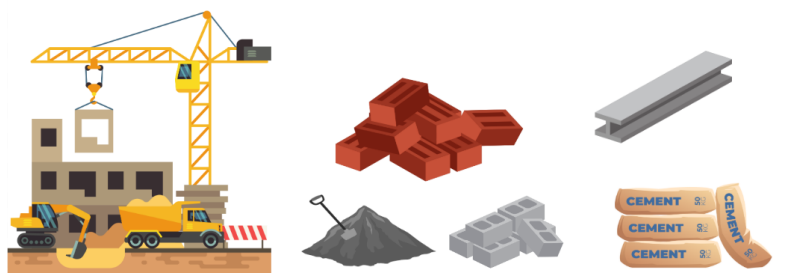
113 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市信義區雙永國民小學
創課方案名稱	雙永公共藝術提案
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>楊琇鈞、曾慧芊、洪詩荃</u> ■音樂：<u>梁慈璿</u> □表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>張志嘉（自然）、黃玉璇（英語）、吳姿儀（國語、數學、社會、綜合活動）、顏千翔（國語、數學、社會、綜合活動）</u> 其他人員：<u>楊政修（校長）、蔡宜婷（教務主任）</u> 總人數：10
實施對象	■國小：<u>5</u>年級 □國中：<u> </u>年級 □高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>如 普通班 7/體育班 1</u> 參與總人數：<u>201</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學科 1. 學生能理解與辨識公共藝術作品。 2. 學生有參觀美術館欣賞藝術作品的經驗。 3. 學生已有基本色彩原理的概念，以及運用點線面進行創作的的能力。 英語： 1. 學生已學過簡易的招呼用語。（Good morning. See you next time.） 2. 學生已熟悉課室英語（老師指導用語）。如：Be quiet. /Raise your hand to speak. /Hands down. /Sit down. /Stand up. /Be ready for the class. /Hands on your lap. /Eyes on me. /Tidy up. 3. 學生已能聽懂上學期的公共藝術課堂中學習到的單字。如：public art. 4. 學生已學過課堂中常使用的文具及工具的單字。如：pencil, eraser, ruler,

	pen, marker...
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	2022 年，永春國小與永吉國小合併而成一所新學校－雙永國小，兩校原本的校舍也即將拆除與重建，校內的公共藝術的建置是未來新校舍的重要建設之一。藉由這樣的契機，學生擁有能參與公共藝術建設的機會，並希望未來新校舍的公共藝術能結合學生的想法，與藝術家共同完成。本課程發展的理念期望能透過公共藝術，可以刺激學生思考如何將藝術創作放在更大的社會脈絡中實踐與參與；學生可以從他者的角度去思考並提出解決方案；挑戰學生透過合作學習的方式，共同完成任務。 上學期的公共藝術有藝思課程，學生從自身文化出發乃至國際文化，理解不同脈絡中的公共藝術作品，運用適切的態度與知能來理解公共藝術作品，並完成初次發想公共藝術造形於校園中。這學期的雙永公共藝術提案課程藉由公共藝術家如何完成校園的公共藝術作品的經驗，讓學生了解製作雙永公共藝術提案，除了自身對公共藝術作品的造形創意發想，還需要考慮藝術作品的公共性以及材質這兩大面向。最終，學生以專家會談的方式發表自己的公共藝術提案，並聆聽公共藝術家與學者的看法。
跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☐ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：

跨領域課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☒ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術</u> ■非藝術科目： <u>自然、國語、綜合活動、英語</u> ■融入之議題： <u>戶外教育</u> ☐ 其他：	
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs) : ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☒ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☒ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係	
	☐ 社會情緒學習 (SEL) : ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☒ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策	
	■其他議題：戶外教育 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：地底的材料 課程目標：能認識公共藝術品的材質與特性。 單元 1 名稱：地底的材料 實施節數：1 1、導入活動 (1) 從新建校舍會需要的材料作為起點，讓學生提出，並讓學生思考這些材料分別來自哪些礦物？	7.藝術探究與生活實踐	I.工業化、創新及基礎建設

蓋一棟新校舍需要那些材料？



(2) 學生思考這些材料分別來自哪些礦物或是原料？

2、開展活動

(1) 利用投影片展示各種在臺灣的公共藝術品，讓學生仔細觀察公共藝術品的材質特徵。

(2) 透過觀察後，讓學生從選項中選出他們認為正確的材質。

(3) 教師透過結果介紹材質的特性。

(4) 讓學生透過一次又一次的觀察與討論，可以逐漸透過觀察公共藝術品的特徵以及外觀來判斷材質。



3、綜合活動

(1) 學生在最後能說出今天認識的公共藝術品有哪些材質以及相關特徵。

(2) 學生能分享在日常生活中曾經看過的公共藝術品以及材質。

主題(二)名稱：公共藝術家講座

課程目標：

1. 能了解公共藝術作品的類型。
2. 能了解設計公共藝術作品的公共性內涵。
3. 能說出至少 2 種公共藝術作品常用的材質。

單元 1 名稱：公共藝術的類型？

實施節數：1

1、導入活動

公共藝術家曾學仁以自己的作品【辦桌】、【作伙來呷】分享製作公共藝術的經驗，並詢問學生：

(1) 看到這些作品上的東西，你覺得這個地方會是在哪裡？

(2) 這件作品表達了這個地方的特色會是什麼？

7. 藝術探究與生活實踐

C. 健康與福祉
其他議題：戶外教育

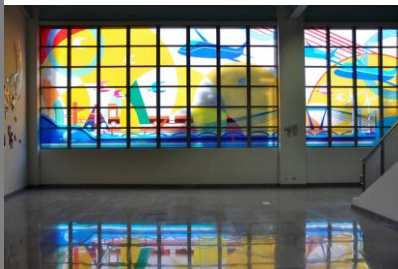


2、開展活動

(1)公共藝術的定義：藝術家運用公共藝術演變史並搭配範例說明了公共藝術並須兼具有「藝術性」與「公共性」的特質。也就是說，公共藝術是屬於這個空間、地點、時代的獨特性，並藉由藝術創作(藝術家)、公共空間以及民眾參與這三個部分共同運作而來。

(2)公共藝術的類型：藝術家透過公共藝術作品分別介紹四種不同的公共藝術類型。

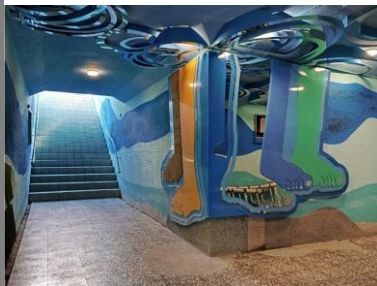
- 視覺藝術類(平面、立體)：溫孟瑜【遠方的春天】、Robert Indiana【LOVE 台北之愛】



- 互動與科技藝術類：豪華朗機工【日光浴】
- 景觀與環境藝術類：黃心健【相遇時刻】



- 參與式藝術計畫：羅萬照、林育正【憩礁溪】



3、綜合活動

公共藝術類型大解謎：介紹完公共藝術的類型後，分別給學生六件公共藝術作品，讓學生辨識出公共藝術的類型。

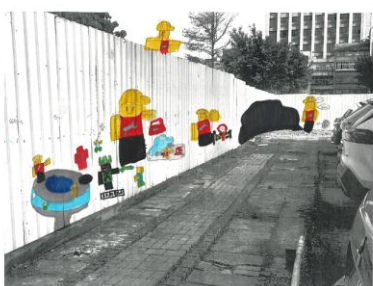
- 湖山花語(視覺藝術平面、參與式藝術)
- 記憶迴響(互動與科技藝術)
- 飄飄(景觀與環境藝術)
- 波麗士 8 號(視覺藝術立體類)
- 海洋的藝想(景觀與環境藝術)
- 山海明光(互動與科技藝術)

單元 2 名稱：如果我是公共藝術家.....

實施節數：1

1、導入活動

藝術家分享了學生們在上學期為校園角落所構思的公共藝術創作，並指出其中幾件作品具備實際執行的潛力。為讓更多人了解創作背後的想法，藝術家特別邀請部分學生上台發表他們的設計理念與創作歷程。



2、開展活動：公共藝術家怎麼做？

(1)讓學生先賞析不同類型的公共藝術作品，並請學生猜猜看公共藝術作品的材料為何？





(2)運用上述提到的公共藝術類型，與學生分享在不同的類型下，可以運用哪些材料來製作。

- 視覺藝術平面類：學生可能會在圍牆上、地板上創作，可能會使用繪畫、大圖輸出、馬賽克拼貼，及陶板浮雕等材料。
- 視覺藝術立體類：此類的專業材料很多，學生可以考慮紙漿水泥、纖維編織等材料。
- 景觀與環境藝術：可參平面與立體的材料，目的為改造校園的景觀或環境為主。
- 參與式藝術計畫：執行方式為藝術家與師生共同創作。

3、綜合活動

(1)Q&A：最後，藝術家邀請學生們踴躍提問，看看是否對公共藝術創作或相關經驗有任何想了解的問題。

(2)請學生於聯絡簿寫下今天講座的心得。



主題(二)名稱：雙永公共藝術提案

課程目標：

1. 能運用公共藝術的公共性與藝術性來發想公共藝術提案。
2. 能透過小組合作，完成公共藝術提案海報與發表。

單元1名稱：公共藝術的藝術性與公共性

實施節數：1

1、導入活動

帶領學生回顧歷經上學期的課程以及公共藝術家講座後，學生對於公共藝術的理解為何？

2、開展活動

(1)“It’s art?” Or “It’s art!”

利用傑夫·坤斯(Jeff Koons)的【Balloon Dog (Red)】作品

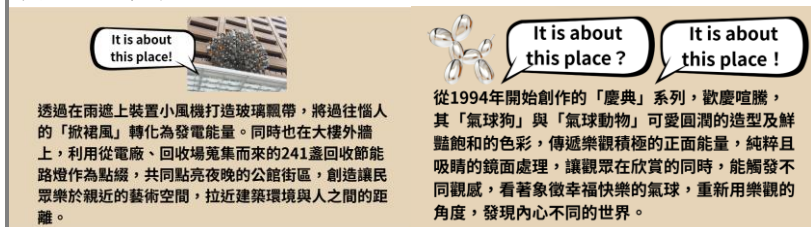
3.藝術參與及社會行動
4.設計思考與創意發想

K.永續城鄉
乙.關係技巧(情感識別)
丙.社會覺察(社交能力)
其他議題：戶外教育

讓學生思考藝術性的概念？並以 **It's art?** 或是 **It's art!** 的語句來表達是否具有藝術性的作品。

(2) “It's about the place?” Or “It's about the place!”

透過【日光浴】這件作品來理解公共性的意涵。讓學生朗讀作品的創作理念，並標示出 **It's about the place!** 的語句，來理解公共性可透過使用的媒材、創作的理念與原因、作品能達到的觀賞體驗等地方來與公共性做連結。



接著帶學生閱讀【Balloon Dog (Red)】的創作理念，讓學生思辨作品是否蘊含公共性。

(3)臺北市延平國小公共藝術作品賞析

播放有關[臺北市延平國小-公共藝術【藝遊吾境】](#)的影片，讓學生理解當要在校園中製作公共藝術作品時，可能的樣貌為何？以及如何執行製作公共藝術？看完影片後，老師提問：

- Only 1 public art at school?
- Who can make public art at school?
- Is it about the place?

3、綜合活動

讓學生思考並分享先前所創作的校園角落公共藝術創意發想，是否有蘊含公共性？

單元 2 名稱：雙永公共藝術提案海報

實施節數：3

1、導入活動

介紹公共藝術家提案的實例，並帶領學生思考提案中需要哪些資訊：

- 作品名稱
- 創作者姓名
- 設置位置
- 作品尺寸
- 作品材質
- 創作理念
- 作品設計圖說(設計稿)

2、開展活動

(1)雙永公共藝術提案海報：老師說明雙永公共藝術提案海報的內容須包含作品名稱、創作者姓名、設計稿、創作理念、材質、尺寸(選填)。

(2)分組與分工：老師將工作規畫成文案(負責所有文字的生

成)、畫設計稿(畫圖)、海報製作(海報版面設計、配色、POP、裝飾)。說明完各組的任務後，讓學生自行組隊，每組不超過 5 人為限，即可開始進行完成提案發想學習單。

Shuangyong Public Art Proposal
雙永公共藝術提案
Campus observation
校園觀察學習單

Class : _____
Name : _____

• The place (地方) needs public art : _____

• Why (為什麼)? What's wrong with the place? _____

• Let's use public art to solve the problem (解決問題)! Draw and Color! _____

• Materials (材質) : _____

(3)POP 字練習：完成學習單後，讓學生開始將文稿寫在海報紙上前，先讓學生練習 POP 字的設計。完成後再開始進行文字的撰寫。

(4)完成海報：小組依分工安排完成各組的工作後，將各個元素在海報上，並做最後的美化與裝飾。

3、綜合活動

各個小組輪流上台發表，欣賞各組的公共藝術提案內容以及創作理念。最後全班票選出一組代表參加學期末的雙永公共藝術提案發表會。

單元 3 名稱：雙永公共藝術提案發表會

實施節數：1

1、導入活動

雙永公共藝術提案發表會邀請全五年級的學生、教授、公共藝術家、校外藝術教師、校長及主任參加。

2、開展活動

(1)前情提要：老師利用提問與現場的學生互動，讓前來參與的專家學者了解學生在這一學年所理解的公共藝術內涵、類型、可能實施的方式，以及最後這張公共藝術提案海報如何被製作出來。老師提問：

- 為什麼會有這場公共藝術發表會？
- What is public art?什麼是公共藝術？
- Why is public important?為什麼要有公共藝術？
- Who can make public art?誰可以來做公共藝術？
- What can we use to make public art?可以用什麼

來做公共藝術？ (2)每班各組：每班各組分別至臺前分享公共藝術提案的想法，內容須涵蓋海報上的所有內容。 (3)專家學者回饋：最後，公共藝術家、教授、校外藝術教師以及校長分別給予學生回饋與期許。 3、綜合活動 在發表會結束後，各班老師帶領學生至舞臺前的場地讓學生欣賞其他學生的公共藝術提案。		
評量方式(請詳述之)： 課堂觀察： 1. 學生能參與課堂的學習活動。 2. 學生能回答教師的提問。 3. 學生能完成指定的任務。 實作評量： 1. 學生能完成至少 100 字的講座小日記。 2. 學生能完成公共藝術提案發想學習單。 3. 學生能透過小組合作，共同完成公共藝術提案海報。 口頭發表： 1. 學生能發表至少 1 分鐘的公共藝術提案介紹。 2. 學生發表的內容能涵蓋作品名稱、創作者、創作地點、創作理念以及材質。 3. 學生能專心聆聽公共藝術提案發表。		
教學省思	1. 在學生製作公共藝術提案海報的過程中，常出現手足無措的情況，亦有因意見不合而與組員或其他同學發生爭執的狀況。建議課程設計上可提供更清楚的提案討論步驟與引導流程，並加強教師在課堂中的巡視與引導，適時協助學生進行溝通與協調，促進良好的合作氛圍。 2. 由於教師需同時負擔行政與教學工作，在課務繁忙的情況下，學生較難有充足的時間準備公共藝術提案發表會。建議未來可提早規劃並進行相關課程，以避免因時間緊迫導致學生準備不足的情況。 3. 當學生初次得知將參與正式的公共藝術提案發表會時，多半感到緊張與抗拒，認為自己難以勝任。然而，在教師的陪伴與鼓勵下，學生逐漸理解自己所提出的創意值得分享，也期望能透過公開發表獲得專家學者的寶貴建議。完成發表後，學生的自信心得到顯著提升，對於自己的公共藝術提案也更有熱情與期待，盼望未來能真正在校園角落中實現自己的創意構想。	
學生回饋	S1：「這次的課程讓我學到什麼是公共藝術，下次我一定要自己過一個公共藝術！」 S2：「我在公共藝術課程中學到了很多新知識，例如：有用的作品、可以拿來使用的作品、拿來欣賞的作品以及用來擺放的作品等。我希望能有藝術家還學校做公共藝術。」 S3：「我學到公共藝術是不用富前就可以看到的東西，也是可以在什麼地方都能看到的。」 S4：「公共藝術克在教大家如何去欣賞公共藝術，也就是從各個角度去觀察事物，才能了解公共藝術的特色以及要表達的精神。這是我以前從未體驗過的課程，讓我感覺新鮮更讓我收穫滿滿。」 S5：「公共藝術需要很多前和想像力，所以公共藝術不是這麼好蓋的建築。」	
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	



藝術家曾學仁與五年級全體學生分享公共藝術的經驗



公共藝術講座中藝術家分享了公共藝術類型



學生運用公共藝術提案發想學習單完成討論與分工任務



學生共同討論公共藝術海報的顏色配置



每個學生在小组內分別完成不同的任務，共同完成公共藝術提案的海報設計



小組上台分享各自的公共藝術提案想法

	 每班推派一組學生上台分享公共藝術海報提案的想法予全五年級師生及專家學者	 全體五年級學生與藝術，教授，校外藝術教師，校長以及主任合影	
其他對於 本計畫之建議	感謝跨領域美感教育課程計畫，讓學生能透過藝術進行整合式且有意義的學習。學生在這個課程中，雖然感受到製作公共藝術不是一件簡單的任務，卻能勇於接受挑戰且不怕困難的有熱忱且自信的完成任務。		