



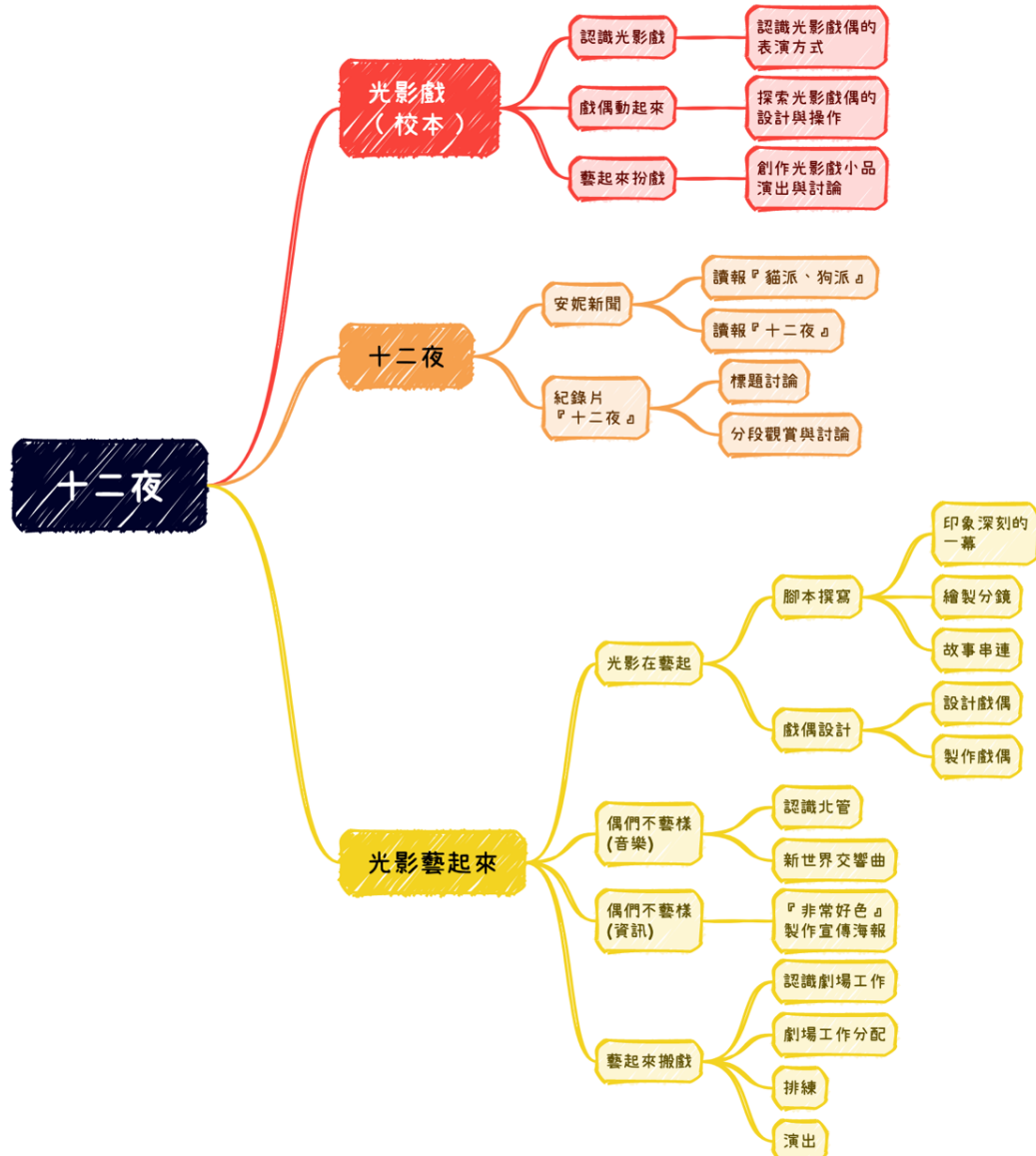
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺南市鹽水區月津國小
創課方案名稱	十二夜
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>高國騰、殷秀宓、潘虹蓁</u> ■音樂： <u>游昭祈</u> ■表演藝術： <u>高國騰</u> 非藝術類教師： <u>林家好（國語）、翁宏霖（資訊）</u> 其他人員： _____ 總人數：7 人
實施對象	■國小： <u>四</u> 年級 參與班級數： <u>藝才班 1</u> 參與總人數： <u>14 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ☐ 選修課程 ■校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
學生先備能力	語文表達能力： 具備基本的國語文讀寫能力，能閱讀短文、參與討論，並以口語或簡易文字表達個人想法。 美術創作能力： 具備基礎的繪畫與勞作能力，能使用剪刀、膠水等工具進行平面創作。 資訊操作能力： 具備電腦基本操作能力，會使用滑鼠、鍵盤進行簡易的文書處理或繪圖。 團隊合作態度： 樂於與同儕溝通，願意參與小組討論，並有完成共同任務的經驗。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

本課程以學校本位課程「影戲」單元為基礎，從《安妮新聞》中的「貓派、狗派」及「十二夜」報導為文本出發，並結合紀錄片《十二夜》為核心，引導學生深入探討動物保護議題。這是一場深刻的跨領域美感實踐，過程中，學生學習解讀新聞文字與影像的符號，並學習運用光、影、偶等戲劇元素進行再創作；他們也透過「非常好色」軟體設計宣傳海報，學習以數位媒體進行議題溝通。這不僅是藝術創作，更是一次透過藝術表達關懷的學習，讓學生最終能運用跨領域的知識與技能，創作光影戲以呈現對議題的理解，並表達自己的觀點。

跨領域
美感素養
(可複選)

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| □1.美學思辨與覺察省思 | ■2.符號識讀與脈絡應用 | ■3.藝術參與及社會行動 |
| ■4.設計思考與創意發想 | ■5.數位媒體與網絡掌握 | ■6.文化跨域與多元詮釋 |
| ■7.藝術探究與生活實踐 | | |
| □8.其他：_____ | | |

跨領域課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術、音樂、表演藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>國語、資訊</u> ☒ 融入之議題： <u>生命教育</u> ☐ 其他：_____	
美感元素與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☒ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.1 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☒ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☒ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我意識 (覺察) ☒ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☒ 戊.負責的決策 ☐ 其他議題： <u>生命教育</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：光影戲 單元 1 名稱：光影戲(表演藝術、美術) 課程目標： 1. 學生能認識光影戲的演出形式。 2. 學生能設計與製作出一件式與二件式的光影戲偶。 3. 學生能與同儕合作，呈現一齣光影戲小品。 實施節數：6 節		

一、導入活動 (一) 認識光影戲： 1. 教師播放光影戲示範影片，引導學生欣賞。 2. 教師介紹光影戲的演出形式，包含戲臺、戲偶與光源等元素。 二、開展活動 (一) 光影戲偶基礎設計原理： 1. 教師引導學生探索戲偶形狀與其剪影輪廓的關係。 2. 教師指導學生進行一件式戲偶的設計與製作。 3. 學生作品呈現與設計討論。 (二) 戲偶動起來： 1. 教師引導學生探索二件式戲偶的設計與操作原理。 2. 學生進行二件式戲偶的製作與操作練習。 3. 學生作品呈現與設計討論。 (三) 戲偶亮相： 1. 教師說明光影戲的簡易演出流程。 2. 學生分組進行簡易的腳本發想與排練。 3. 各組進行光影戲小品呈現與同儕回饋。 三、綜合活動 (一) 心得分享： 1. 教師引導學生分享本次光影戲偶的製作與呈現心得。	2 4	D
主題(二)名稱：十二夜 單元 1 名稱：安妮新聞-文本閱讀（國語） 課程目標： 1. 學生能透過閱讀，理解文本「貓就是這樣」的大意。 2. 學生能藉由口語分享，表達自己對文本內容的想法。 實施節數：1 節 一、導入活動 (一) 引起動機： 教師以《安妮新聞》中的「貓派、狗派」報導為題，引導學生發表個人對貓或狗的看法。 二、開展活動 (一) 連結文本與共同閱讀： 教師介紹本次閱讀文本「貓就是這樣」，並帶領學生共同朗讀，確認學生對內容的基本理解。 (二) 口頭分享與討論： 教師邀請學生，口頭分享文本中自己印象最深刻的句子或段落，並簡述喜歡或有感覺的原因。 三、綜合活動 (一) 指派回家作業： 教師說明回家作業，請學生將文本中一句喜歡的話，連同心得，抄寫於家庭聯絡簿上。 單元 2 名稱：紀錄片『十二夜』（表演藝術） 課程目標： 1. 學生能說出紀錄片中，流浪動物在收容所的生活情境。 2. 學生能表達自己對影片內容的感受與想法。 實施節數：6 節 一、導入活動 (一) 標題預測： 教師揭示紀錄片標題『十二夜』，引導學生根據標題進行猜測，預測影片可能的主題或內容。	3	丙 C O

(二) 影片介紹：教師簡要介紹這是一部關於收容所裡流浪動物的紀錄片，建立學生觀影前的基本背景認知。 二、開展活動 (一) 分段觀影：教師依課程進度，播放指定的影片片段。 (二) 引導討論：每播放完一個段落後，教師透過提問，引導學生進行討論： 1. 事實觀察：教師提問：「在這段影片中，你看到了什麼？」，引導學生客觀描述所見的畫面與事件。 2. 感受抒發：教師提問：「看完這段影片，你心裡有什麼感覺？」，引導學生分享個人的主觀感受與情緒。 (三) 重複流程：在後續的課程中，教師重複「分段觀影」與「引導討論」的流程，帶領學生逐步看完紀錄片的主要內容。 三、綜合活動 (一) 觀影反思：在全片觀賞完畢後，教師邀請學生分享，整部影片中讓自己印象最深刻的一個畫面或一件事。 (二) 學習總結：教師引導學生共同總結，透過這部紀錄片，大家對於流浪動物或收容所，有了哪些新的認識或想法。		丙
主題(三)名稱：光影藝起來 單元1 名稱：光影在藝起（表演藝術、美術） 課程目標： 1. 學生能運用簡易圖畫，繪製出分鏡草圖。 2. 學生能根據分鏡草圖，進行戲偶與場景的初步設計。 實施節數：2 節 一、導入活動 (一) 回顧與分享：教師引導學生分享在《十二夜》影片中，印象最深刻的一幕，作為創作發想的起點。 二、開展活動 (一) 分組討論：學生分組後，討論並決定要用分鏡草圖呈現的「印象深刻的一幕」。 (二) 繪製分鏡草圖：小組成員合作，將討論好的故事情節，依時序繪製成數個連續畫面的分鏡草圖。 (三) 角色與場景分析：教師引導各組根據完成的分鏡草圖，分析故事中需要的場景與出場角色。 (四) 設計圖繪製：學生根據分析結果，在紙上繪製出戲偶與場景的設計草圖。 (五) 雛形製作：學生將設計好的戲偶與場景圖稿剪下，完成基本雛形。 三、綜合活動 (一) 作品呈現：各組展示其繪製的分鏡草圖，以及設計的戲偶與場景雛形。 (二) 設計說明：各組簡要說明其設計想法。 (三) 教師回饋：教師針對各組的設計給予回饋與建議。 單元2 名稱：偶們不藝樣（音樂） 課程目標： 1. 學生能認識並吹奏出「新世界交響曲」的主題旋律。 2. 學生能認識北管樂器，並能敲奏出基礎的鑼鼓經節奏。	3 2 4 2 6 7	乙 戊 丙

實施節數：4 節

一、導入活動

- (一) 音樂欣賞：教師播放「新世界交響曲」樂曲，引導學生聆聽與感受。

二、開展活動

- (一) 樂曲吹奏練習：教師指導學生分句練習「新世界交響曲」的主題旋律。
- (二) 北管樂器介紹：教師介紹北管鑼鼓經中使用的樂器（如鑼、鼓、鈸），並示範其音色與敲擊方式。
- (三) 鑼鼓經節奏練習：學生分組輪流練習敲奏基礎的北管鑼鼓套路。
- (四) 音樂融合練習：教師引導學生嘗試將「新世界交響曲」的旋律與北管鑼鼓經的節奏進行組合練習。。

三、綜合活動

- (一) 成果展示：分組展示音樂融合練習的成果。
- (二) 心得分享與回饋：學生分享練習過程中的心得，教師給予回饋與鼓勵。

單元 3 名稱：偶們不藝樣（資訊）

課程目標：

1. 學生能認識數位海報的組成元素與設計原則。
2. 學生能運用「非常好色」軟體，製作出一張符合主題的宣傳海報。實施節數：3 節

實施節數：3 節

一、導入活動

- (一) 海報觀摩與討論：教師展示數張不同風格的海報作品，引導學生討論海報應包含的元素與設計重點。
- (二) 軟體功能介紹：教師介紹「非常好色」軟體的基本操作介面與功能。

二、開展活動

- (一) 海報版面設計：學生開啟「非常好色」軟體，挑選海報範本並選擇背景。
- (二) 文字與圖像編輯：教師指導學生輸入海報標題與宣傳文字，並調整其色彩與形狀。
- (三) 主題插圖置入：學生根據「十二夜」主題，搜尋並置入相關的插圖或圖片。
- (四) 版面配置與完成：學生調整所有圖文的版面位置，完成海報設計。

三、綜合活動

- (一) 作品欣賞與討論：教師展示所有學生完成的海報作品，進行公開欣賞。
- (二) 心得分享與回饋：教師引導學生分享設計過程中的心得，並給予回饋。

單元 4 名稱：藝起來扮戲（表演藝術）

課程目標：

1. 學生能了解劇場中的基本分工（如導演、操偶、口白、燈光、音樂等）。
2. 學生能與團隊成員分工合作，完成一齣光影戲的排練與正式演出。

4
5

實施節數：6 節			
一、導入活動 (一) 演出場地與器材說明： 教師介紹演出場地，並說明如何利用現場的簡易器材（如桌子、布幕、檯燈等）來搭建光影戲的舞台。 (二) 演出工作說明： 教師說明一齣戲劇演出中，包含的各種幕後與幕前工作項目，如導演、操偶、口白、燈光、樂團、前場等 二、開展活動 (一) 工作分配： 依據學生的意願與特質，進行演出工作的分組與任務分配。 (二) 分段排練： 各組（口白組、操偶組、音樂組等）針對自己負責的部分進行分組練習。 (三) 整合排練）： 將所有組別集合起來，進行從頭到尾的整合排練。教師針對各組間的銜接與配合給予指導。 (四) 演出準備： 進行演出前的最後準備，包含道具就位、測試光源效果、整理場地等。 (五) 校內公演與演後座談： 1. 正式演出： 邀請校內師生作為觀眾，進行正式的光影戲成果發表。 2. 與觀眾交流： 演出結束後，由教師主持，邀請觀眾進行提問或給予回饋，並由演出學生進行回答。 三、綜合活動 (一) 團隊內部檢討： 在公演結束後的課堂上，教師引導所有參與演出的學生，一同討論本次演出的優點與可改進之處。 (二) 學習歷程反思： 引導學生回顧從劇本發想到最終演出的整個歷程，並完成學習心得的撰寫。		3 7	乙 戊
教學省思	1、深化議題的鷹架策略： 在帶領學生閱讀《安妮新聞》後，我們察覺學生對議題的理解尚淺。因此，我們調整教學策略，將紀錄片《十二夜》改採分段欣賞並搭配提問教學，成功引導學生深入影片細節，將覺察到的生命議題觀點，內化為後續偶戲腳本的創作核心。 2、以學生為主體的真實賦權： 我們堅持以學生為學習主體。在劇本創作上，教師扮演引導者的角色，依據學生的觀點串聯成故事線；在演出分工上，則依據每位學生的特質與意願分配任務，讓每個人都能在自己的角色上發揮所長，從而建立自信與團隊合作精神。 3、跨域元素的催化作用： 課程中融入北管音樂的實作體驗，是一次非常成功的嘗試。學生能將課堂所學的樂器與曲目，實際應用於戲劇表演中，不僅讓整齣劇更添傳統藝術的魅力，也為學生開拓了更豐富的創作之路。 4、設計思考的逐步引導： 在海報設計環節，我們觀察到學生初期作品較著重個人喜好，而忽略了主題的傳達。透過優秀作品觀摩與教師的提問指導，我們引導學生反思圖像與文字如何更緊密地呼應「十二夜」的核心精神，成功幫助學生從「我喜歡」的思維，轉向「如何有效溝通」的設計師思維。 5、未來期望： 期望未來能將此次成功的經驗傳承下去，讓學生在現有基礎上，嘗試更複雜的戲偶結構或融入更多元的音樂元素。也期許學生能持續保有這份對生命的關懷，並將這份藝術行動力應用於生活中其他所關心的議題上。		

	6、真實的學習評量：本次課程的成效，並非由紙筆測驗來衡量，而是透過學生學習單中「以前我以為...現在我知道...」的真實轉變來證明。這份來自學生內心的質性回饋，具體展現了課程在生命教育目標上的深刻影響，是我們認為最真實、也最有力的學習評量。
學生回饋	(請至少提供 5 則) 在上課以前和上課以後，你對「流浪動物」的想法有什麼不一樣嗎？ 小提示：可以這樣寫喔！ • 以前我以為流浪動物只是髒髒的，現在我知道牠們其實很需要一個家。 • 以前我不知道收容所是什麼樣子，現在我知道_____。 • 我的想法改變是： <u>我們要愛護流浪動物並伸出援手幫助流浪動物。</u> 6. 最後，你想對你的小組夥伴、老師，或是天上的小動物們說些什麼話嗎？ (任何感謝、鼓勵或祝福的話都可以寫下來喔！) <u>謝謝老師一直的指導，讓越來越進步，也有了自信。</u> 5. 學完了這堂課，你覺得我們可以為流浪動物做些什麼事呢？ (請勾選所有你覺得自己可以做到的事！) ☒ 告訴家人和朋友，要愛護寵物，不可以隨便丟掉牠們。 ☒ 如果未來想養寵物，會優先考慮「用領養代替購買」。 ☒ 在路上看到流浪動物，不會去欺負牠們。 ☒ 把我們做的戲劇影片分享給更多人看，讓大家一起關心這個問題。 ☒ 我還想到可以做： <u>以領養代替購買，但不要只是做做樣子。</u> 6. 最後，你想對你的小組夥伴、老師，或是天上的小動物們說些什麼話嗎？ (任何感謝、鼓勵或祝福的話都可以寫下來喔！) <u>謝謝老師的教導，謝謝小組夥伴的幫忙，謝謝老師的教導，不見不為天上的動物們，希望牠們都能有家。</u>

在上課以前和上課以後，你對「流浪動物」的想法有什麼不一樣嗎？

小提示：可以這樣寫喔！

- 以前我以為流浪動物只是髒髒的，現在我知道牠們其實很需要一個家。
- 以前我不知道收容所是什麼樣子，現在我知道_____。
- 我的想法改變是：

以前我以為流浪動物很煩人，現在我知道牠們只是想要
有家。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



認識光影戲偶製作



認識二片式戲偶設計



可動戲偶製作



戲偶呈現



讀報教育閱讀『安妮新聞』



學生討論文本內容

影像紀錄



認識北管鑼鼓經



學生們練習北管鑼鼓套路



學生設計演出海報



分組討論分鏡圖內容。



排練



演出前整排

其他對於

