

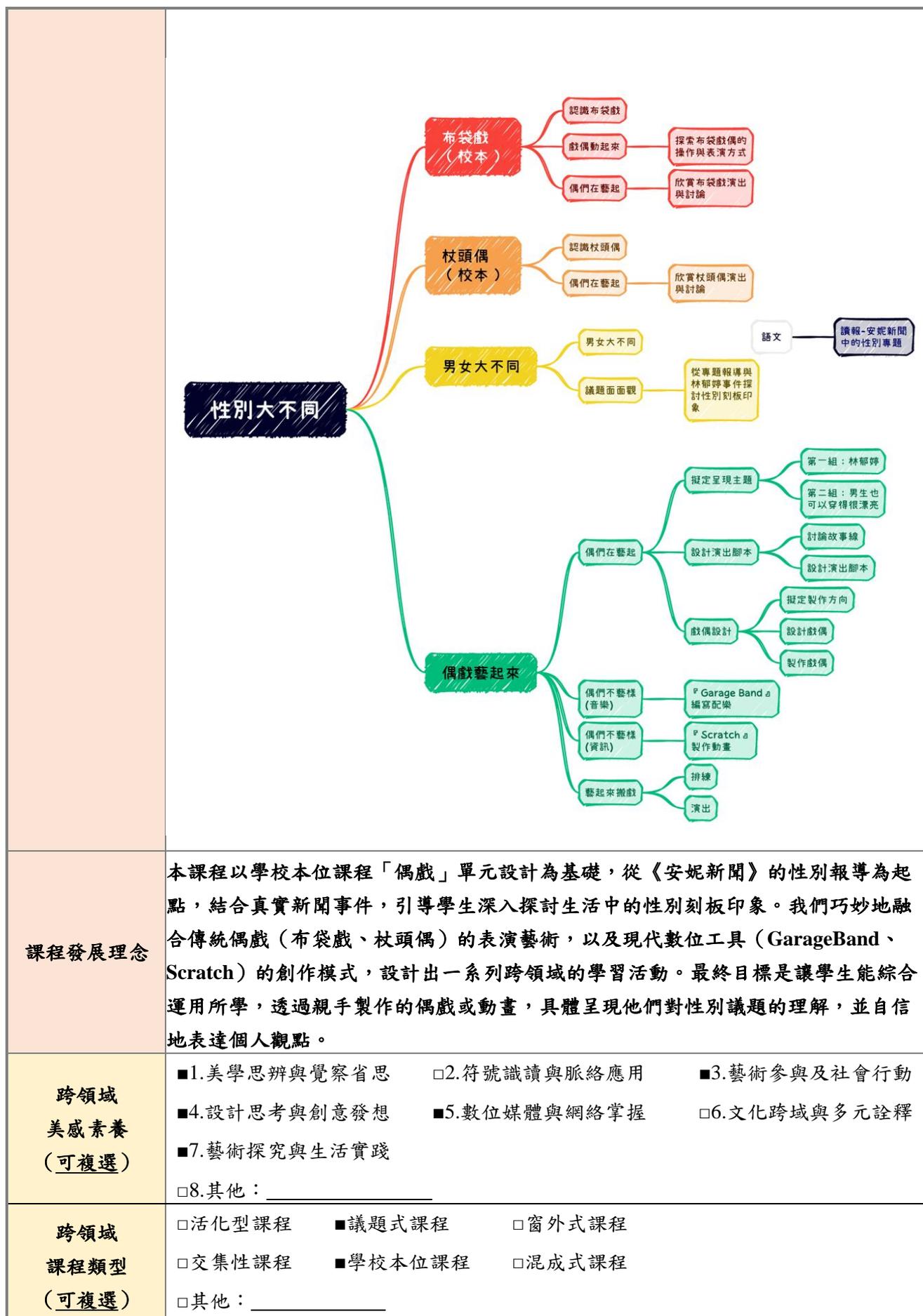


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

113 學年度 第二 學期

學校全銜	臺南市鹽水區月津國小
創課方案名稱	性別大不同
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>■ 視覺藝術/美術： <u>高國騰、殷秀宓、潘虹蓁</u></p> <p>■ 音樂： <u>游昭祈</u></p> <p>■ 表演藝術： <u>高國騰</u></p> <p>非藝術類教師： <u>王嘉新（國語）、翁宏霖（資訊）</u></p> <p>其他人員： _____</p> <p>總人數：6 人</p>
實施對象	<p>■ 國小： <u>五</u> 年級</p> <p>參與班級數： <u>藝才班 1</u></p> <p>參與總人數： <u>11 人</u></p>
課程屬性 (可複選)	<p>■ 必修課程 □ 選修課程 ■ 校本課程 □ 雙語課程 □ 其他： _____</p>
學生先備能力	<p>語文表達能力： 具備五年級應有的閱讀理解能力，能進行議題的討論與表達。</p> <p>美術創作能力： 具備基礎的立體造型與勞作能力，能安全使用剪刀、針線或熱熔膠等工具。</p> <p>資訊操作能力： 熟悉電腦與平板的基本操作，對 Scratch 和 GarageBand 有初步接觸。</p> <p>團隊合作態度： 能夠在小組中進行分工，並尊重、聆聽他人的不同意見，共同完成偶戲或動畫的創作任務。</p>
跨領域美感課程架構圖	



課程發展理念

本課程以學校本位課程「偶戲」單元設計為基礎，從《安妮新聞》的性別報導為起點，結合真實新聞事件，引導學生深入探討生活中的性別刻板印象。我們巧妙地融合傳統偶戲（布袋戲、杖頭偶）的表演藝術，以及現代數位工具（GarageBand、Scratch）的創作模式，設計出一系列跨領域的學習活動。最終目標是讓學生能綜合運用所學，透過親手製作的偶戲或動畫，具體呈現他們對性別議題的理解，並自信地表達個人觀點。

**跨領域
美感素養
(可複選)**

- 1. 美學思辨與覺察省思
- 2. 符號識讀與脈絡應用
- 3. 藝術參與及社會行動
- 4. 設計思考與創意發想
- 5. 數位媒體與網絡掌握
- 6. 文化跨域與多元詮釋
- 7. 藝術探究與生活實踐
- 8. 其他：_____

**跨領域
課程類型
(可複選)**

- 活化型課程
- 議題式課程
- 窗外式課程
- 交集性課程
- 學校本位課程
- 混成式課程
- 其他：_____

<p>(一) 基本操作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範並指導學生，如何讓布袋戲偶做出基本的行走、點頭、轉身等動作。 2. 學生進行一對一的操作練習。 <p>(二) 舞台空間探索：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹布袋戲戲台的空間概念（出將、入相）。 2. 學生練習操作戲偶，進行上場、亮相、下場等舞台流程。 <p>(三) 情境短劇創作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師設定「偶們相遇」的情境主題。 2. 學生分組，運用所學的戲偶，發想並排練一段相遇時的互動情境。 3. 各組輪流上台呈現，並進行同儕觀摩。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 經典劇目欣賞：教師播放經典布袋戲劇目「巧遇姻緣」的片段，引導學生欣賞專業演員的操偶技巧。</p> <p>(二) 欣賞與討論：學生分享觀後心得與提問。</p> <p>單元 2 名稱：杖頭偶（表演藝術、美術）</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能描述杖頭偶的結構特徵。 2. 學生能運用瓦楞紙等材料，設計與製作出一個杖頭偶的偶頭。 3. 學生能與小組成員合作，進行杖頭偶的基本操作。 <p>實施節數 6 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 認識杖頭偶：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示杖頭偶，介紹其外觀、結構，以及與布袋戲不同的操偶方式。 <p>二、開展活動</p> <p>(一) 偶頭結構與製作教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹使用瓦楞紙製作偶頭的方法，並拆解其基礎結構。 2. 學生練習製作偶頭的基礎結構。 <p>(二) 偶頭設計與實作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生融入動物等造型，發想並繪製偶頭的設計草圖。 2. 學生根據設計圖，使用瓦楞紙等材料完成偶頭的製作。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組操作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明分工合作操作大型杖頭偶的方式。 2. 學生分組，共同練習操作杖頭偶。 <p>(二) 操作策略討論與成果觀摩：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組討論操作時的合作策略與遇到的困難。 2. 教師引導學生互相觀摩並分享操作心得。 	<p>7</p> <p>7</p> <p>4</p>	<p>丙</p> <p>D</p> <p>乙</p>
<p>主題(二)名稱：男女大不同</p> <p>單元 1 名稱：「粉色和藍色-性別刻板印象正在摧殘英國年輕人的心靈」</p> <p>讀報教育（國語）</p>		

<p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能藉由閱讀，說出「性別標籤」與「性別刻板印象」的意義。 2. 學生能結合自身經驗，分享自己曾遇過的相關生活經驗。 <p>實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 文本導讀：教師引導學生閱讀《安妮新聞》中，關於「粉色和藍色-性別刻板印象正在摧殘英國年輕人的心靈」的專題報導。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 名詞釋義：教師根據文本內容，向學生解釋「性別標籤」與「性別刻板印象」的定義及其對生活的影響。</p> <p>(二) 經驗分享與討論：教師引導學生連結自身的生活經驗，分享個人在成長過程中，是否曾經歷過類似的事件或感受。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 心得報告撰寫：學生根據報導內容與課堂討論，完成閱讀心得報告單，並與同儕分享感想。</p>		<p>E</p> <p>丙</p>
<p>單元2名稱：男女大不同（綜合活動）</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過多元文本，覺察社會中存在的性別議題。 2. 學生能初步提出對於不同性別事件的看法與解決方法。 <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 新聞議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生閱讀《安妮新聞》「男女大不同」報導。 2. 學生分組討論報導中呈現的性別刻板印象，並上台分享。 <p>(二) 刻板印象的具象化：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在學習單上分別畫出一個男生和一個女生。 2. 教師提問，引導學生在黑板上列出普遍認為「男生或女生做的事情」。 3. 學生發表個人看法，並進行全班討論。 <p>一、開展活動</p> <p>(一) 影像文本探討 - 《像女孩子一樣》：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放影片，引導學生欣賞。 2. 學生討論並發表對影片內容的看法。 <p>(二) 新聞事件探討 - 林郁婷事件：</p> <p>教師播放相關新聞影片。</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>E</p> <p>丙</p> <p>丁</p>

<p>(二) 音樂創作：學生運用軟體內的素材或自行彈奏，創作表達劇中角色情感的音樂段落。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 成果分享與同儕回饋：各組播放創作的音樂片段，讓其他組猜測營造的情緒，並給予建議。</p> <p>(二) 配樂修改：學生根據回饋，對自己的配樂進行修改與調整。</p> <p>單元3 名稱：偶們不藝樣- Scratch 動畫 (資訊)</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 學生能運用 Scratch，將故事腳本編寫成一段包含場景、角色與對話的動畫。</p> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 腳本轉化說明：教師說明如何將「男生也可以穿漂亮衣服」的紙本腳本，轉化為 Scratch 的分鏡腳本。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 基礎程式教學：教師介紹 Scratch 中的「廣播」積木，以及角色定位、造型變換等常用指令。</p> <p>(二) 動畫製作實作：</p> <p>1. 學生在 Scratch 中新增專案，並匯入所有需要的角色與背景物件。</p> <p>2. 學生依據分鏡腳本，運用程式積木，逐幕完成動畫的製作。</p> <p>3. 教師從旁指導，並協助學生進行除錯 (Debug)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 作品觀摩與發表：各組展示完成的動畫作品，並進行同儕觀摩與心得發表。</p> <p>單元4 名稱：藝起來搬戲—成果發表 (表演藝術)</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 學生能與團隊成員分工合作，完成一齣偶戲的排練與正式演出。</p> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 演出流程說明：教師說明正式演出當天的流程與注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 演出場地佈置：學生共同佈置演出場地。</p> <p>(二) 彩排與修正：進行一至二次的完整彩排，並針對問題進行最後的討論與修正。</p> <p>(三) 正式演出：進行最終的成果發表。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 觀眾回饋：演出結束後，邀請觀看的師生給予回饋。</p>	<p>7</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>丙</p> <p>E 乙 戊</p>
<p>教學省思</p>	<p>1. 深化議題的鷹架策略：</p> <p>在初期引導學生閱讀新聞後，我們察覺學生對「性別議題」的理解仍較概念化。因此，我們調整教學策略，即時融入當時熱議的「林郁婷」新聞事件為真實文本，成功地引導學生進行更深入的討論，也讓後續的劇本創作，有了更豐富且深刻的情感核心。</p> <p>2. 以學生為主體的真實賦權：</p>	

我們堅持以學生為學習主體。在劇本創作上，教師僅扮演引導者的角色，依據學生的觀點串聯成故事線；在演出分工上，則依據每位學生的特質與意願分配任務。我們看見，當學生被賦予真實的選擇權與責任時，他們更能發揮所長，從而建立自信與團隊合作精神。

3. 連結生活經驗的思辨：

課程中，我們引導學生反思個人成長歷程中的性別刻板印象（如顏色、穿著的偏好）。我們發現，當議題與學生自身經驗產生連結時，他們的討論最為熱烈。這不僅讓「性別平等」不再是口號，更開啟了他們未來在面對學習或生涯選擇時，能具備更多元的思考角度。

4. 拓展創作思維的邊界：

此班學生對於音樂創作有極高的熱忱，但初期會陷入「一定要原創」的迷思。我們藉此機會引導學生理解，善用「素材庫」或 GarageBand 的內建樂段，也是一種重要的創作能力。讓他們明白，創作者的角色不只是「從無到有」，更是聰明的「組合與調度」，這大大拓展了他們對「創作」的定義與想像。

5. 在鷹架支撐與自主創作間的權衡：

考量到 Scratch 動畫的課程節數有限，本次的場景與角色圖案由教師統一提供，讓學生能專注於程式編寫與故事敘事。這是一個在「時間效率」與「創作自由度」之間的權衡。未來若節數更充裕，可嘗試開放讓學生自行繪製角色，相信能讓他們的作品更具個人風格，學習投入感也會更高。

(請至少提供 5 則)

學生回饋

1. 關於「男生女生」，我的想法好像有點不一樣了...

上完課後，對於「男生應該怎樣、女生應該怎樣」，你的想法有什麼改變嗎？

小提示：可以這樣寫喔！

- 我以前覺得只有女生可以玩洋娃娃，現在我覺得 男生也可以玩洋娃娃。
- 我以前覺得男生哭很奇怪，聽完玫瑰少年的故事後，我覺得 男生都可以哭因為男生小時後都會哭。
- 或是，你可以自由地寫下你的發現：
我發現男生可以做得女生也可以做，女生可以做得男生也可以做。

1. 關於「男生女生」，我的想法好像有點不一樣了...

上完課後，對於「男生應該怎樣、女生應該怎樣」，你的想法有什麼改變嗎？有

小提示：可以這樣寫喔！

- 我以前覺得只有女生可以玩洋娃娃，現在我覺得 男生也可以玩洋娃娃。
- 我以前覺得男生哭很奇怪，聽完玫瑰少年的故事後，我覺得 很傷心。
- 或是，你可以自由地寫下你的發現：
本來我覺得老師只有姓，沒想到也有當老師的男生。

1. 關於「男生女生」，我的想法好像有點不一樣了...

上完課後，對於「男生應該怎樣、女生應該怎樣」，你的想法有什麼改變嗎？

小提示：可以這樣寫喔！

- 我以前覺得只有女生可以玩洋娃娃，現在我覺得 每個人都可以玩洋娃娃。
- 我以前覺得男生哭很奇怪，聽完玫瑰少年的故事後，我覺得 大家都會有哭的時候。
- 或是，你可以自由地寫下你的發現：
男生也可以穿的很漂亮

2. 課程中的「閃亮瞬間」！

在整個課程中，有沒有哪一個「瞬間」讓你印象最深刻？可能是很好笑、很感動、很緊張，或是很

有成就感的時刻？
做衣服，很好玩又很有成就感

4. 挑戰大魔王！

在課程中，哪個部分對你來說最困難、最有挑戰性？

小提示：是做偶的某個步驟卡住了？還是跟同學討論時吵架了？或是上台表演很害怕？

我覺得的大魔王是：

台詞要讓觀眾聽得到。

後來，我是這樣打敗它的：

慢慢練習。

1. 關於「男生女生」，我的想法好像有點不一樣了...

上完課後，對於「男生應該怎樣、女生應該怎樣」，你的想法有什麼改變嗎？

小提示：可以這樣寫喔！

- 我以前覺得只有女生可以玩洋娃娃，現在我覺得 洋娃娃沒有規定男生不能玩
- 我以前覺得男生哭很奇怪，聽完玫瑰少年的故事後，我覺得 每一個人都有自己的喜公
- 或是，你可以自由地寫下你的發現：
男生、女生都有自己穿穿。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



認識布袋戲，欣賞『巧遇姻緣』



布袋戲操偶探索



大型偶偶頭創作



觀賞性別議題影片



小組分享對刻板印象的看法。



創作演出配樂



學生分組製作布袋戲偶服裝



學生分組製作大型偶



布袋戲組製作會議



大型偶組製作會議



大型偶組排練



布袋戲組排練

其他對於
本計畫之建議