



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 種子學校創課方案表

113 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立清華大學附設實驗國民小學
創課方案名稱	藝域漫遊-守護溪的精靈
團隊成員	<b>藝術類教師：</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳澤仁、高月蓮</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> <b>非藝術類教師：</b> <u>林意紋(自然)、柯建盛(資訊素養)、葉王盛(探索實踐)</u> <b>其他人員：</b> <u>林蓓莉(輔導室/主任)</u> <b>總人數：</b>
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>藝才班 1</u> 參與總人數： <u>21</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	
跨領域美感課程架構圖	<p>【跨領域美感教育課程-「藝域漫遊-守護溪的精靈」課程方案 主題架構】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>藝域漫遊</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>逐格動畫繪本文字創作(語文)</li> <li>逐格動畫圖像創作(藝術)</li> <li>動畫製作(藝術、探索)</li> </ul> </li> <li><b>相遇客雅溪</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>生態圖像創作(藝術)</li> <li>流域景觀樣貌探索(自然)</li> <li>探討客雅溪的生態與永續(社會)</li> </ul> </li> <li><b>客雅溪藝饗天地</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>探討在地特色融入並活化在地環境的發展(社會)</li> <li>美食推薦文字創作、語文詩歌(語文)</li> <li>美食圖像創作印製描繪(藝術)</li> <li>聲音採集與探索(探索)</li> </ul> </li> <li><b>流藝歷險記</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>精靈造型設計與塑形(藝術)</li> <li>客雅溪流域場景設計及AI生成圖像(藝術、探索)</li> <li>VR科技的虛擬客雅溪探險故事(探索)</li> </ul> </li> </ul>
課程發展理念	學生從五年級上學期開始結合社區大學的師資，進行學校附近的客雅溪主題課程，從走讀客雅溪對於溪周遭環境的認識到感受客雅溪的自然景觀、生態樣貌、對我們生活的影響，再回到課堂進行討論、分享與分析，讓孩子們說說對於走讀溪流的感受與發現，透過走讀踏查、敏銳的觀察、記錄與討論、思考客雅溪和自己以及

區域居民的生活關聯，理解溪流的生態和生活文化的關係，培養對於客雅溪的認同與在地關懷及情感。而藝術學習的表現則以如何守護客雅溪為主軸，學生主動發現與思考怎樣的藝術表現行動讓大家更認識客雅溪以及達到永續的客雅溪。

#### (一)漫遊藝術流域

課程的主題將延續在地環境課程-客雅溪主題研究，以「守護客雅溪的精靈」為創作主題。學生將以實地訪查的經驗作為發想，想像自己是奇幻生物「守護溪的精靈」為創作起點，從而培養他們的想像力和創造力。此外將結合資訊科技的元素進入課程中，以多元的藝術表現方式及多元媒材探索自我與環境的相互影響的歷程，透過藝術創作參與社區保育及永續分享，培養學生公民參與的責任，也讓美感素養的養成透過藝術創作從自己的生活出發，從貼近學生的校園環境、生態，了解家鄉流域的生命歷程，及家鄉風俗文化特色，並重新建構對溪流的故事，也透過學生的創作與想法的構思，交織出屬於我們的藝術流域，盡情漫遊其中。

#### (二)課程發展與對話

在教師專業社群共備規畫方面，將結合校內的教學研究會的校內美術班社群的時間，進行課程討論與共備的安排，將請到課程相關專業領域的講師進行課程研發與教學資源的引進及分享，並給予校內執行課程教師的建議與指導，也透過這樣的共備時間，聽取美術班老師們對於課程的建議與想法匯集，讓課程廣度提升以及資源更豐富，也透過對話集思廣益在課程設計各面向更聚焦，讓課程更多元更豐富。

#### (三)文化認同與欣賞

在班級課堂中透過教師引導、師生共同討論，從語文領域「品嚐美食的滋味」出發，課文中文本的內容探討與延伸因環境所影響帶來的美食，學生從感官出發，找尋屬於客雅溪的美食地圖，透過視覺察覺環境帶來的食物元素；透過嗅覺，找尋屬於環境的味道，由感官整合出在地好滋味，學生並於課堂中創作出環境與食物融合的詩歌及介紹詞，最後，將自己結合藝術圖像的作品展示出來，完成客雅溪美食地圖。

#### (四)科技融合與創新。

在科技與藝術結合的部分，學生將心中的守護精靈以立體造形創作的方式呈現精靈的形體和樣貌，再加上溪流景象的描繪，運用所學的繪畫媒材技巧創作出客雅溪的流域場景，並結合數位 AI、AR 科技的融合與創作，將所創作的精靈造形形體拍攝融入所創作的溪流畫面，利用 AR 與 AI 生科技讓學生從現實生活走入虛擬世界中去探索、探險、創造和發現，進行一場客雅溪精靈的冒險之旅！

#### (五)在地認同與傳承

在社會領域的融入中，從學生在課堂上所學習在地發展新風貌的認同行動中去探討所在地的環境遇到什麼問題，如何透過行動與再生讓在地的特色被看見，並由藝術的創作融入活化在地環境特色的發展，將建立學生對環境議題與公共事務的關心與行動力傳承與守護屬於客雅溪附近居民的在地記憶，成為城市推廣的小小行銷員。

#### (六)永續生態的探討

在自然領域的融入中，透過客雅溪生態、溪流特有的動物習性、流域認識、溪流的功能等認知進行相關的課程教學，並探討永續的概念，從自我出發，找尋人與自然的相關性與關係，從溪流的動物生態中探討生存與習性的相關議題，如何從自身的力量帶給客雅溪的居民有更不一樣的認識與守護溪流永續的觀念，更展現客雅溪不同的面貌。最後藉由藝術的表現方式呈現，拓展溪流的新視野。

#### (七)課程分享與推廣

在課程推廣與連結的部分，我們學生在五年級時結合社區大學的資源，共同創作了一本客雅溪的故事繪本，將社大的專業講師進入校園的資源讓學生在學習與創作上有更多的發想與創意。在創作過程與成果的推廣上將在客雅溪進行課程成果發表，也將於畢業美展時以課程創作歷程進行發表與展演，讓成果不只是成品的呈現，歷程的學習也是創作的成果，讓學生的創作歷程點滴都能被看見。也透過藝術

	<p>展現把對於溪流的情感與想法呈現並與大家分享。</p> <p>十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校在課堂上設計與+規畫應以學生為主體進行，並適時搭起學習的鷹架激發學生的學習動機與熱情，引導學生在學習中開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用所學及實踐所學、體驗生命意義、創造自我的價值，願意致力社會、自然環境與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。這也是本「藝域漫遊-守護溪的精靈」跨領域美感教育課程所追求的目標。</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (可複選)</b></p>	<p>■1.美學思辨與覺察省思      □2.符號識讀與脈絡應用      ■3.藝術參與及社會行動</p> <p>■4.設計思考與創意發想      ■5.數位媒體與網絡掌握      ■6.文化跨域與多元詮釋</p> <p>■7.藝術探究與生活實踐</p> <p>□8.其他：_____</p>
<p><b>跨領域 課程類型 (可複選)</b></p>	<p>■活化型課程      ■議題式課程      □窗外式課程</p> <p>□交集性課程      ■學校本位課程      □混成式課程</p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p>	<p>■藝術科目：<u>藝術專業科目(美感知能、多媒體藝術、造形表現)</u></p> <p>■非藝術科目：<u>國語、自然科學、社會、綜合活動</u></p> <p>■融入之議題：<u>環境教育、科技教育、資訊教育、戶外教育</u></p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>美感元素 與美感形式</b></p>	<p><b>美感元素</b></p> <p>■視覺藝術：■點      ■線      ■面      ■空間      ■構圖■質感      ■色彩      ■明暗</p> <p>□音      樂：□節奏      □曲調      □音色      □力度      □織度      □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音      □身體      □情感      □時間      □空間      □動力      □即興      □動作      □主題</p> <p><b>美感形式</b></p> <p>■均衡      ■和諧      ■對比      □漸層      ■比例      □韻律      □變奏      □反覆      □秩序      □統一      □單純</p> <p>■虛實      □特異</p>
<p><b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)</b></p>	<p>□<b>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b></p> <p>□A.終結貧窮      □B.消除飢餓      □C.健康與福祉      □D.優質教育      □E.性別平權</p> <p>□F.淨水及衛生      □G.負擔的潔淨能源      □H.合適的工作及經濟成長</p> <p>□I.工業化、創新及基礎建設      □J.減少不平等      ■K.永續城鄉</p> <p>□L.責任消費及生產      □M.氣候行動      ■N.保育海洋生態      ■O.保育陸域生態</p> <p>□P.和平、正義及健全制度      □Q.多元夥伴關係</p> <p>□<b>社會情緒學習 (SEL)：</b></p> <p>■甲.自我意識 (覺察)      □乙.關係技巧 (情感識別)      □丙.社會覺察 (社交能力)</p> <p>■丁.自我管理      ■戊.負責的決策</p> <p>□其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u></p> <p>■無</p>
<p><b>學習活動設計</b></p>	

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
<p>主題(一)名稱：流域藝世界</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過數位科技將守護溪流的精靈化身為數位虛擬空間的主角，將建模後的圖像在虛擬空間呈現。</li> <li>2. 將虛擬空間的人物擺設完成後，透過 VR 實境的科技讓學生所創作的精靈融入生成影像進行一場流域探險歷程。</li> <li>3. 藉由客雅溪的虛擬實境的畫面與 VR 鏡頭的結合，讓學生透過科技與藝術的結合展現對於流域的生命與驚奇。</li> </ol> <p>實施節數：六節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>【建模】建構客雅溪的虛擬世界</p> <p>透過科技與藝術結合，學生將心中的守護精靈以立體造形創作的方式呈現精靈的形體和樣貌，在造形課完成精靈造形後，運用軟體進行 3D 建模的操作，將 3D 建模的圖像進入 spatial 虛擬空間。</p> <p>二、展開活動(5 節)</p> <p>【虛擬】跨越時空看見未來的客雅溪(外聘講師-桃園市大勇國小鄭永峻老師)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合數位 AR 科技的融合與藝術的場域，將所創作的精靈造形形體融入所虛擬的溪流畫面中，老師教導學生如何將建模的 3D 圖像融入溪流的 spatial 虛擬空間，讓學生從現實生活走入虛擬世界中去探索、探險、創造和發現，進行一場客雅溪精靈的冒險之旅！</li> <li>2. 學生各自在客雅溪虛擬空間完成精靈的配置後，老師示範如何將精靈配置於 spatial 虛擬河道空間，學生各自安排與規劃精靈的大小位置，讓虛擬河道成為守護精靈的展示空間。</li> <li>3. 在虛擬河道完成建置後，教師透過 VR 眼鏡進行虛擬的觀看，從 VR 眼鏡中看見自己的作品和同學的精靈在虛擬空間裡的樣貌，體驗了眼前的虛擬世界，感受藝術與科技結合的視覺樂趣。</li> </ol> <p>三、綜合活動(1 節)</p> <p>學生透過 VR 眼鏡在 spatial 的虛擬空間進行視覺遨遊，並在觀賞與體驗後進行觀後分享，讓學生透過虛擬體驗書說自己的感受與創作過程的心得，也說說如果未來再次體驗 VA 課程你會怎麼設計與安排，從分享中把體驗的過程再次回味，讓課程最個完美的結尾。</p>		
<p>主題(二)名稱：美食饗宴——畫出家鄉的滋味</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識新竹及各地家鄉的代表性美食，透過感官經驗建立與在地文化的連結。</li> <li>2. 引導學生使用天然食材(如甜菜根、洛神花、紅麴等)提煉色素，進行色彩實驗與創作，培養環保與自然美感的意識。</li> <li>3. 結合語文與藝術領域，學習觀察、描繪與描述美食，並將圖像與文字整合，發展多元表達能力。</li> <li>4. 完成屬於自己家鄉或新竹代表性美食的繪畫作品，參與《美食地圖》的共創與導覽解說活動。</li> </ol> <p>實施節數：四節課</p>		K.永續城鄉

<p>一、導入活動</p> <p><b>【感味】</b>打開記憶的味蕾——從一口家鄉味開始</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從語文課文「品嚐美食的滋味」引入，讓學生分享最懷念的家鄉味、街邊小吃或特殊節慶料理，搭配圖片與實物觀察，進行美食五感經驗引導。</li> <li>2. 播放短片介紹新竹米粉、貢丸、客家小炒等地方特色美食，引導學生認識美食背後的歷史背景與文化意涵。</li> <li>3. 討論：食物與地方環境有什麼關係？有哪些美食是因為風土氣候而誕生的？</li> <li>4. 小任務：學生回家訪談家人或長輩，了解一種與自己家鄉有關的代表性食物故事。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p><b>【創作】</b>天然食材 × 創意繪畫</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索天然色彩的秘密：老師示範如何利用甜菜根、洛神花、紅麴等天然素材提煉顏色，學生實作色彩實驗，觀察色澤與質感。</li> <li>2. 構圖練習與主題發想：學生根據自己回家訪談的結果，設計以「家鄉的滋味」或「新竹特色美食」為主題的畫面，進行草圖構思。</li> <li>3. 繪製與著色：學生使用天然食用色素搭配水彩或混合媒材進行創作。過程中引導學生表現食物的質感、色彩、香氣感與情感連結。</li> <li>4. 文字結合：結合語文課學習，撰寫美食詩歌，與圖像搭配成一幅完整的作品。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p><b>【美食饗宴】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉辦「美食饗宴」成果展，將個別學生的作品拼貼，共同呈現地方的飲食文化風貌，邀請居民參觀，一起走進孩子們筆下的家鄉滋味。</li> <li>2. 展覽導覽練習：學生輪流練習介紹自己的作品與美食故事，扮演小小導覽員，對其他班級或家長分享。</li> </ol>		
<p>主題（三）名稱：藝域神獸守護家園</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生透過構思設計，自創具守護意涵的「藝域神獸」，提升對客雅溪與自然環境的關注。</li> <li>2. 學習製作紙漿土、超輕土、餐巾紙等材料的操作技巧，體驗環保與技藝結合。</li> <li>3. 結合語文表達，撰寫神獸名稱、守護故事與導覽介紹，加強多元表達能力。</li> <li>4. 完成紙雕立體神獸，並於畢業美展中進行導覽解說，培養自信及其他觀眾互動能力。</li> </ol> <p>實施節數：14 節課</p> <p>一、導入與構思（第 1-2 節）</p> <p><b>【感知想像】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹藝域神獸系列靈感：「天馬行空的想像，結合熱愛環境的守護意志」，展示海靈煌鯤、飛天兔等範例。</li> <li>2. 進行腦力激盪：學生分組從「溪流／大海／森林」擇一環境，構思守護神獸的外型、能力與性格。</li> <li>3. 草圖繪製：學生畫出神獸初步草圖，標示顏色、材質、用途與守護功能。</li> </ol>		<p>N.保育海洋生態</p> <p>O.保育陸域生態</p>

<p>二、開展活動:材料與紙漿土製作 (第 3-6 節)</p> <p><b>【材料實作】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範環保紙漿土：使用報紙或廢紙浸泡、攪碎，再加入白膠／石灰粉製成可塑泥。</li> <li>2. 說明比例與工具，講解如何調整黏度。</li> <li>3. 學生分組實作：撕紙、浸泡至少 30 分鐘以上，攪拌成紙漿（可用電鑽拌棒、高速攪拌器等）。</li> <li>4. 排除水分：使用濾網與手擠出多餘水分，控制成可塑性。</li> <li>5. 學生動手製成紙漿土，封存於密封盒中備用。</li> </ol> <p>三、結構塑形 (第 7-9 節)</p> <p><b>【骨架與塑型】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 報紙骨架：以報紙卷成圓柱／球狀，做為神獸大體骨架支撐。</li> <li>2. 紙漿土覆蓋：學習薄層覆蓋原則，逐步塑型身體、四肢、尾巴或翅膀等主要部位，並保持乾燥。</li> <li>3. 超輕土與餐巾紙細節：利用超輕土塑造角、爪、鱗紋等細節，再以餐巾紙與膠水疊貼表面肌理細節。</li> </ol> <p>四、乾燥與加固 (第 10 節)</p> <p><b>【加固處理】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自然乾燥或輔助風扇、風乾燈加速。</li> <li>2. 補強薄弱處與縫間，加上一層紙漿泥補強，並灑少量鹽以防黴變。</li> <li>3. 研磨打磨表面 (砂紙處理)，為上色做準備。</li> </ol> <p>五、彩繪表現 (第 11-12 節)</p> <p><b>【上色設計】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 底塗封底：以膠水或白底膠封底，增強表面附著力。</li> <li>2. 壓克力彩與混合媒材：教學生混色技巧，選擇自然環境代表顏色繪製神獸；可加入金屬色、光澤、霧面等視覺效果。</li> <li>3. 精細彩繪：畫出眼神、符紋、環境象徵等個性化圖樣。</li> <li>4. 撰寫神獸名稱與守護故事 (中小篇文字)，透過文字與圖像的結合深化概念。</li> </ol> <p>六、綜合活動:展演與導覽 (第 13-14 節)</p> <p><b>【成果展演】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 神獸展：所有作品擺設並進行 3D 建模拍攝、標題標示，統整於展區</li> <li>2. 導覽練習：學生輪流進行口語介紹，包含神獸名稱、守護範圍、設計理念。</li> <li>3. 家長／師生參觀互動，邀請同儕及師長提問並回答。</li> <li>4. 回饋與評鑑：師生共同反思創作歷程，記錄自我成長與感想。</li> </ol>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>在「流域藝世界」課程裡，結合了藝術創作與數位科技，帶領學生以跨域整合的方式進行學習與創作，是一次令人印象深刻且充滿創新能量的教學經驗。</p> <p>在課程初期，學生對於 3D 建模與虛擬空間的操作感到既新鮮又挑戰。透過實際的造形設計與數位建模，學生不僅需將腦海中的守護精靈具象化，還要學習如何使用建模軟體及將其嵌入 spatial 虛擬空間。這個過程需要創造力，也考驗學生的邏輯思維與操作能力。令人欣慰的是，大多數學生在操作中展現出極大的耐心與學習熱情，也樂於互相協助，共同解決遇到的技術難題。</p>	

外聘專家鄭永峻老師的導入，讓學生更深入了解虛擬實境的應用與 AR 技術的可能性。學生從一開始單純地「創造角色」，逐漸延伸到「設計空間」、「安排視覺構圖」，最後進入 VR 世界中進行沉浸式體驗。透過 VR 眼鏡觀賞自己與同儕的作品，學生興奮地分享彼此的設計理念，這樣的經驗不僅提升了學習動機，也讓科技與藝術的結合在他們心中種下了想像與創造的種子。

在觀後分享的時刻，更是一個深化思考與自我反省的重要環節。學生能清楚表達創作過程中的想法與困難，也願意分享未來若再次設計相似課程時的調整建議，顯示他們在過程中已經從「參與者」轉變為「創造者」與「反思者」。

回顧整體課程，我發現：

1. 跨域整合不僅豐富課程內容，也激發學生不同面向的潛能。
2. 科技工具的應用為藝術課程帶來全新的可能，但也需花更多時間進行教學與技術操作練習。
3. 學生的參與與分享是課程中最寶貴的成果，他們的回饋也將成為未來課程設計的重要依據。未來若有機會再次推動類似課程，我會在技術教學與操作流程安排上提供更多分層協助，並加入更多創意思考與跨領域連結的橋段，讓學生不只是體驗虛擬，而是真正在其中創造價值與故事。

在《美食饗宴》的課程中，學生從日常生活與家鄉記憶出發，進行深入的美食觀察與藝術創作，展現出極高的學習興趣與參與度。孩子們對於「畫出記憶中的味道」感到興奮，這樣的學習歷程不僅促進了語文與藝術的跨域連結，也深化了學生與家鄉土地的情感連結。

天然色素的應用是本課程的一大亮點。透過實際萃取與混色的體驗，學生不僅學會了觀察與實驗，更理解了自然與藝術之間的關係。然而在實作過程中也發現，天然色素在保存與上色技巧上存在挑戰，例如部分色素較難上色或不易固定，因此建議未來可在課前進行小型試驗，或提供不同媒材（如膠水固定劑、厚紙、拓印法）以協助學生更穩定地表現色彩層次。

總體而言，這是一堂充滿文化味、生活感與創造力的課程。未來可持續深化在地議題，鼓勵學生以繪本、動畫、食譜書等多元形式延伸創作，讓孩子在藝術中培養對生活的感知力，也在生活中找到藝術的出口。

在《藝域神獸》的課程中分為幾點說明：

#### 一、亮點說明

##### 1. 環保材料實作與回收教育

學生使用回收報紙、餐巾紙製作紙漿土，深化「資源循環」的教學理念，呼應永續教育精神。

##### 2. 多層結構工藝技術

結合報紙骨架、紙漿土塑型、超輕土與餐巾紙細節表現，一體成型神獸造型，透過多材融合提升立體雕塑語言，增強學生造型思考與觸感養成。

##### 3. 跨領域發展與自主學習

結合語文與藝術，學生撰寫神獸命名與背景故事，提高多元表達與批判性思維。同時透過自我與同儕反思，促進元認知與學習成長。

##### 4. 展演導覽與社區連結

作品展覽及導覽練習，讓學生成為小小解說員，提升口語能力與自信，並與家長互動，促進

學習真實性的連結。

## 二、教學省思

### 1.時間分配與進度掌控

骨架建構與初層覆蓋常耗時，若課程不足，難以完成作品。建議細分工序並適度調整進度，預留乾燥時間。

### 2.支撐與乾燥空間管理

紙漿土作品尺寸不宜過大，建議小型作品以方便乾燥與收納，或分階段展開，並妥善規劃乾燥架空間。

### 3.師資協作與資源支援

老師事先準備好示範與級透過教師協同教學的資源支援，可兼顧不同能力學生學習成效。學生在製作過程中常需要有補強，教師須依不同學生的不同需求進行補強的教學。

「藝域神獸」系列作品，孩子們用天馬行空的想像，結合對自然環境的熱愛與觀察，創造出一個個守護溪流、庇佑家園的神獸。這些神獸，有的棲息在河流，有的遨遊於天空或潛藏於森林，每一隻都擁有獨特的力量與故事：有能預知災難的願錦、守護海洋的海靈煌鯤、驅逐污染的掌管垃圾之王、還有能幻化迷敵的飛天兔、保護溪流不被汙染的畢方……。

孩子們運用紙漿土，結合寶可夢卡概念，讓這些靈動的守護者化為有形，成為守護家鄉自然環境的創意象徵，展現了童心、想像與對大地最真摯的愛。透過環保技法、多元整合與反思實踐，這門課程不僅完成具藝域意涵的「守護神獸」，更深耕學生的環境意識、美感素養與表達能力，使教學內涵與學生成長相輔相

## 學生回饋

### 六美『藝域漫遊虛擬世界』課程回饋單

座號:19 姓名:鄭明高

1.對於使用 3D 建模將自己的精靈公仔和神獸轉為 3D 數位化的過程，在學習與操作過程中你學到了什麼？

如何建模 要用 Polycom-LsDae 3D +sprial 可以和 VR 一起建模  
45' 能一圖不再畫時久  
雖然沒有紙漿土，但沒有想像力  
那麼難



2. 在 3D 建模過程中你有遇到什麼困難或是操作經驗，你怎麼解決，分享一下你的心得？

神獸有時會翻掉 => 重拍、改進拍攝角度



3. 在神獸與精靈演劇透過 VR 操作展開整域漫遊的虛擬世界的課程中，從中你學習到了什麼？有什麼發現？

如何應用 3D 軟體與 VR 工具  
在 VR 中的空間感如何規劃，色彩、聲音、空間感  
利用視覺增強沉浸感，或開關都會影響觀看  
時間不受限，可以無限延伸  
變成身歷其境的參與者



4. 經過這兩週透過數位科技與藝術結合的學習，請分享一下你的學習心得，如果再有下一次 VR 創作的機會，你怎麼去發揮你的想法與創意。  
(用文字或圖把你的創作心得分享一下，不夠寫可翻面，至少 50 字)

這是我第一次使用 VR  
眼鏡也是看見自己的 spatial  
作品 3D 建模，放入虛擬  
世界裡，想像 A 這層  
有趣，VR 裡的角色就  
像現實生活一樣，可  
以自由換裝、走路、跟  
VR 很神奇，在虛擬空間裡  
也可以創造不  
存在的空間，創意無限。



### 六美『藝域漫遊虛擬世界』課程回饋單

座號:20 姓名:陳育希

1.對於使用 3D 建模將自己的精靈公仔和神獸轉為 3D 數位化的過程，在學習與操作過程中你學到了什麼？

初期操作不熟導致模型崩潰，但解決問題後逐漸貼近理想。學習軟體基礎與修復技巧，也培養了耐心。期待後續能建立精緻的 3D 作品。



2. 在 3D 建模過程中你有遇到什麼困難或是操作經驗，你怎麼解決，分享一下你的心得？

建模時遇到角度捕捉困難，最終與好友合作解決。手持手柄拍攝時，人轉動模型，確保每個角度都拍攝到，最終成功完成 3D 建模。



3. 在神獸與精靈演劇透過 VR 操作展開整域漫遊的虛擬世界的課程中，從中你學習到了什麼？有什麼發現？

在 VR 課中，我學到如何將 3D 神獸模型放入虛  
擬世界。要調整大小、角度，讓它看起來更真實。和同  
學一起測試時，發現每個細節都很重要，最後成  
功讓神獸出現在 VR 裡。



4. 經過這兩週透過數位科技與藝術結合的學習，請分享一下你的學習心得，如果再有下一次 VR 創作的機會，你怎麼去發揮你的想法與創意。  
(用文字或圖把你的創作心得分享一下，不夠寫可翻面，至少 50 字)

從初期建模失敗到與好友合作解決角度問題，我學會了  
軟體操作和耐心調整。我還學到了如何將 3D 神獸模型放  
進虛擬世界，調整大小、角度，讓它看起來更真實。如果之後  
有機會再次創作 VR，我想要做一個完全屬於我的 VR 世界，  
裡面全是可愛的貓咪。



## 六美『藝域漫遊虛擬世界』課程回饋單

座號: 15 姓名: 許恩曼

1. 對於使用 3D 建模將自己的精靈公仔和神獸轉為 3D 數位化的過程, 在學習與操作過程中你學到了什麼?

我不但學會了如何建模, 也對有了更深了了解。平時看 3D 建模以為只要拍幾張照片, 沒想到當我親身體驗時, 才知道這麼複雜! 要調整、射照片。第一張成果照十幾分鐘, 還容易失敗, 真的不簡單!



2. 在 3D 建模過程中你有遇到什麼困難或是操作經驗, 你怎麼解決, 分享一下你的心得?

在第一次建模時, 我拍了十次卻都不成功, 我嘗試改變照片張數、拍攝角度, 終於拍出 3D。



3. 在神獸與客雅溪創作透過 VR 操作展開整個漫遊的虛擬世界的課程中, 從中你學到了什麼? 有什麼發現?

我發現要製作一個 VR 的虛擬世界並不是那麼容易, 當我們自己製作時, 要先拍 3D 建模, 光是這步就很不容易, 還有可能有瑕疵, 需要修復。雖然還沒有完成, 但是戴上 VR 眼鏡, 在虛擬世界互動, 心裡成就感滿滿!



4. 經過這兩週透過數位科技與藝術結合的學習, 請分享一下你的學習心得, 如果再一次 VR 創作的機會, 你想要怎麼去呈現你的想法與創意。

(用文字或圖把你的創作心得分享一下, 不夠寫可翻面-至少 50 字)  
如果有再一次 VR 創作的機會, 我希望藉由一條道路將我的故事記錄下來, 加入不同 3D 媒材, 人物與物品。經過這兩週課, 使我發現平時只要一戴上 VR 眼鏡就可以互動的虛擬世界, 製作過程非常複雜, 不是一兩天就可以完成的, 但是卻可以只透過一台 VR 眼鏡將成果展現給大家, 真的很特別。

## 六美『藝域漫遊虛擬世界』課程回饋單

座號: 13 姓名: 曾子賢

1. 對於使用 3D 建模將自己的精靈公仔和神獸轉為 3D 數位化的過程, 在學習與操作過程中你學到了什麼?

我學到利用特殊的 APP 拍攝物品的多個角度, 可以在 APP 上產生出物品的 3D 影像, 也讓我了解了拍攝的過程步驟。



2. 在 3D 建模過程中你有遇到什麼困難或是操作經驗, 你怎麼解決, 分享一下你的心得?

在建模全班的作品時, 常因為其中一個地方拍得太快或沒拍清楚, 讓建模失敗, 於是我們開始放慢拍攝, 拍多張才比較成功。



3. 在神獸與客雅溪創作透過 VR 操作展開整個漫遊的虛擬世界的課程中, 從中你學到了什麼? 有什麼發現?

我學到如何將自己的建模作品放入已開好的地形中, 也知道操作 VR 眼鏡的方法和布置神獸、精靈在適有的位置。我發現戴上 VR 眼鏡能讓人有真正進入虛擬地形的感覺, 很神奇。



4. 經過這兩週透過數位科技與藝術結合的學習, 請分享一下你的學習心得, 如果再一次 VR 創作的機會, 你想要怎麼去呈現你的想法與創意。

(用文字或圖把你的創作心得分享一下, 不夠寫可翻面-至少 50 字)  
在這堂數位課的體驗不但讓我學會拍 3D 建模, 還體驗了 VR 的神奇效果, 在娛樂中同時學習, 必須謝謝瓦特老師願意替負責的作品付出心血, 我們創作出更棒的作品。如果能再創作一次 VR, 我會想做出精彩的動物將神獸、動物放進地形, 讓人進入觀賞體驗。

## 六美『藝域漫遊虛擬世界』課程回饋單

座號: 8 姓名: 吳旖羽

1. 對於使用 3D 建模將自己的精靈公仔和神獸轉為 3D 數位化的過程, 在學習與操作過程中你學到了什麼?

在 3D 建模中我學到了建模需要把每個細節都拍進去, 才會成功, 真的需要耐心。



2. 在 3D 建模過程中你有遇到什麼困難或是操作經驗, 你怎麼解決, 分享一下你的心得?

3D 建模的過程中我常常會建不成功, 但是一次一次的試, 總是會成功, 耐心的嘗試是最好的解決方法。



3. 在神獸與客雅溪創作透過 VR 操作展開整個漫遊的虛擬世界的課程中, 從中你學到了什麼? 有什麼發現?

我學到了 VR 融入創作是個特別的嘗試, 把自己的精靈放到虛擬世界中, 讓我感到新奇, 戴上 VR 眼鏡, 彷彿就來到了真實的世界, 真的很酷, 發現了 VR 的厲害。



4. 經過這兩週透過數位科技與藝術結合的學習, 請分享一下你的學習心得, 如果再一次 VR 創作的機會, 你想要怎麼去呈現你的想法與創意。

(用文字或圖把你的創作心得分享一下, 不夠寫可翻面-至少 50 字)  
這兩週的課程讓我體驗到了數位藝術結合科技的魅力, 透過 VR 技術, 把自己的精靈轉變成 3D 作品, 能夠進入有自己作品的虛擬世界, 讓我能夠觀察各種角度。如果有機會再有 VR 的創作, 我會想佈置成森林冒險的場景, 有著許多神秘的生物, 希望能讓參與者在裡面冒險, 享受大自然。

## 六美『藝域漫遊虛擬世界』課程回饋單

座號: 11 姓名: 李有芳

1. 對於使用 3D 建模將自己的精靈公仔和神獸轉為 3D 數位化的過程, 在學習與操作過程中你學到了什麼?

我學到了如何應用平板裡的軟體去建模, 出現在現實、遊戲中。



2. 在 3D 建模過程中你有遇到什麼困難或是操作經驗, 你怎麼解決, 分享一下你的心得?

建模是我遇到最困難的問題, 技術不夠的導致背景與神獸一直黏糊在一起, 最後是老師教我們如何切割才解決的。



3. 在神獸與客雅溪創作透過 VR 操作展開整個漫遊的虛擬世界的課程中, 從中你學到了什麼? 有什麼發現?

進入到虛擬世界後, 我對任何事物都感到好奇, 想亂跑亂跳, 不過範圍有限, 走動時如果超過腳底的藍圓圈, 便會跳出遊戲畫面回到現實影像。



4. 經過這兩週透過數位科技與藝術結合的學習, 請分享一下你的學習心得, 如果再一次 VR 創作的機會, 你想要怎麼去呈現你的想法與創意。

(用文字或圖把你的創作心得分享一下, 不夠寫可翻面-至少 50 字)  
我認為這對我來說是一個很難得的體驗, 我從沒想過, 自己有機會踏入虛擬的世界, 這是我一直以來最關注的事, 最有興趣、最想探索的就是如何前往元早亂。如果可以, 我想與我最愛的虛擬角色進行一次實體互動, 想觸摸到牠, 哪怕只有一瞬間。VR 改變了大家對於「隔著螢幕觸碰」的想法, 這次的一也, 課後很好玩又有趣, 這對我來說是一場很棒的經驗。

## 【流域藝世界】



影像紀錄



外聘鄭永峻老師指導如何完成 3D 建模



學生進行 spatial 虛擬空間的建置與安排



學生透過 VR 眼鏡進行體驗實作



透過 VR 眼鏡感受虛擬空間遨遊的樂趣



擷取 spatial 虛擬空間的畫面 1



擷取 spatial 虛擬空間的畫面 2



美食饗宴-學生創作



美食饗宴-學生創作



金萱烏龍茶

滿山遍野茶樹青，  
 一心二葉輕輕摘，  
 片片茶葉，  
 片片心。

輕輕揉捻，  
 輕度發酵，  
 輕火焙製，  
 造就獨一無二的金萱。

壺裡舞動的茶葉，  
 飄著淡雅的奶香味，  
 淡淡的金黃色茶湯，  
 口感甘醇滑順，  
 細啜一口……  
 唇齒留香、回味綿長。

學生圖文詩創作



臭豆腐

一塊塊發酵過的豆腐，  
 放入滾燙的油鍋中，  
 炸到金黃酥脆，  
 一陣陣獨特的「香」味，  
 撲鼻而來，  
 令人食指大動。

外皮酥酥脆脆，  
 內層飽滿多汁，  
 配上酸甜清爽的泡菜，  
 讓人一口接著一口。

聞起來很臭，  
 吃起來卻很香，  
 臭豆腐的魅力，  
 讓人無法擋。

學生圖文詩創作



神獸塑形

製作紙漿



**彩翼掠翅**  
王睿杰

紙漿土 壓克力 複合媒材 指導老師 | 高月蓮

我設計這隻神獸結合了蜥蜴跟蝴蝶的特徵，他可以在背部的氣管中放出毒氣，來驅趕亂丟垃圾的人，還可以保護河流，希望大家都能夠重視客雅溪的生態。

神獸上色

神獸介紹



建立 3D 建模介紹神獸

展場

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

其他對於  
本計畫之建議